

# L'Italie à l'honneur au festival Présences de Radio France

La Croix

9 février 2016

La 25<sup>e</sup> édition de la manifestation (1) met en regard les créations musicales française et italienne. Portrait du compositeur Ivan Fedele, invité d'honneur.

Voici un héritier de l'une des plus longues traditions musicales européennes : l'art d'Ivan Fedele est à la fois empli de la lumière italienne et ouvert au monde. Créateur, directeur d'institutions, pédagogue, il a enseigné douze ans au Conservatoire de Strasbourg et, depuis 2007, à l'Académie Sainte-Cécile de Rome et au Conservatoire de Milan. Sans compter nombre de hauts lieux internationaux qui l'invitent régulièrement, comme l'Université Harvard et celle de la Sorbonne, les Académies Sibelius de Helsinki et Chopin de Varsovie. Depuis 2009, cet homme très recherché est, en outre, directeur artistique de l'Orchestre I Pomeriggi de Milan et, depuis 2011, de la section musique de la Biennale de Venise !

Philosophe de formation, pas-

sionné de mathématiques, Ivan Fedele est né à Lecce (Pouilles) en 1953 et vit à Milan. Couvrant tous les styles, son œuvre compte plus de 150 opus. « En Italie, la créativité est très vivante mais, faute de moyens, les jeunes talents ont bien du mal à se faire connaître, déplore-t-il. C'est pourquoi les compositeurs s'exilent, formant une diaspora. Ils entrent ainsi en contact avec diverses réalités politiques, sociales, esthétiques ou mêmes philosophiques, qui exercent une forte influence sur leur musique, modifient ses racines italiennes. »

**« La France est devenue mon pays d'élection. J'ai pu y entrer dans un réseau de relations dont je me nourris encore », déclare Ivan Fedele.**

En revanche, les étrangers vont étudier en Italie, constate Ivan Fedele dans sa classe de l'Académie Sainte-Cécile où il accueille des Brésiliens, des Iraniens, des Japonais ou des Grecs... « Le pouvoir d'attraction de la péninsule...

Dans les années 1980, poursuit-il, le néoromantisme avait les faveurs du pouvoir politique italien, suscitant l'opposition de "purs et durs" qui promouvaient d'autres modèles. Ces attitudes extrêmes empêchaient une vie culturelle fructueuse. »

« Quant à la France, elle fut pour ma génération le creuset d'un art soutenu et encouragé par l'État. » Ce qui a attiré Ivan Fedele en France, ce sont les deux institutions de promotion de la création et de la recherche que sont l'Ircam et Radio France. « La France est devenue mon pays d'élection. J'ai pu y entrer dans un réseau de relations dont je me nourris encore. » Il n'en reste pas moins ancré pour autant dans son pays natal, où il est même très actif. « J'ai toujours pensé que je pouvais lui offrir mon expérience, acquise en partie hors des frontières... »

**Bruno Serrou**

(1) Jusqu'au 14 février.

Rés. : 01.56.40.15.16, maisondeklaradio.fr/festival\_presences\_2016

Plusieurs concerts sont gratuits.

Concerts Ivan Fedele les 11, 12, 13 février.

L'Ensemble intercontemporain donne de son côté la création mondiale de Words and Music le 9 février à la Philharmonie de Paris. Rés. : 01.44.84.44.84, philharmoniedeparis.fr