

# La Gaceta del Archivo



No. 5

## Directorio

Daniel Peña Treviño  
**Presidente Municipal**

Rafael García Ortega  
**Secretario del Ayuntamiento**

Manuel Ceballos Ramírez  
**Jefe Asesor**

Carlos Zúñiga Garza  
**Jefe del Archivo Histórico Municipal**

Mónica de la Mora Campos  
**Subjefe del Archivo Histórico Municipal**

Juan Alberto Flores Garza  
**Editor**

Esta es una publicación bimestral del  
Archivo Histórico Municipal “**Juan E. Richer**”  
correspondiente a los meses de enero y febrero 2005

Ave. César López de Lara  
No. 1106  
Tels. (867) 713-72-28, 29 y 30  
C.P. 88000

Nuevo Laredo, Tamaulipas.



# Presentación

---

Con la llegada del 2005 se inaugura una nueva etapa en la historia de Nuevo Laredo al asumir la conducción de la ciudad el C. Daniel Peña Treviño como presidente municipal para el trienio 2005-2007 y con ésta, la *Gaceta del Archivo* renueva el compromiso de seguir siendo el puente entre la historia y la comunidad al informar datos, proyectos y servicios del Archivo Histórico Municipal “Juan E. Richer”.

En esta quinta edición correspondiente al bimestre enero-febrero la gaceta electrónica muestra en *En el Archivo* datos que informan sobre la reciente entrega de materiales correspondientes a la administración municipal que recién concluyó; en *Nuestra Historia* reproducimos el texto que el licenciado Rafael García Ortega escribiera sobre la historia del Templo del Santo Niño, importante elemento del patrimonio histórico cultural de los neolaredenses. En la *Galería de Presidentes y Personajes Ilustres* presentamos al expresidente municipal Florencio Villarreal Guerra (1851) y al profesor Juan N. Mancillas, uno de los impulsores de la educación en Nuevo Laredo. Finalmente se incluyen en esta edición las efemérides correspondientes a los meses de enero y febrero así como la reseña de los eventos realizados en el Archivo Histórico Municipal durante el pasado mes de diciembre.

---

## Recepción de documentos de la administración pública municipal 2002-2004

Respondiendo al compromiso de resguardar la memoria de la administración pública municipal, el Archivo Histórico Municipal a través de la Secretaría del Ayuntamiento, se dio a la tarea de convocar a los encargados de los diferentes departamentos municipales a principios del mes de diciembre del 2004 a fin de que hicieran llegar a este Archivo el registro documental de la gestión al frente de sus dependencias durante el trienio 2002-2004.

La respuesta fue muy favorable, ya que antes de que concluyera el citado trienio, los encargados de los diferentes departamentos municipales hicieron entrega al Archivo Histórico de sus archivos administrativos, en un gesto de respeto y conciencia histórica.

Así poco a poco fueron enviando sus archivos las diferentes dependencias como: Contraloría municipal, entre los documentos entregados figuran relaciones de correspondencia recibida y despachada, registros de gastos, etc.; Desarrollo y Bienestar Social con registros de peticiones, asuntos atendidos y actividades desarrolladas en la dirección; el departamento Adquisiciones hizo entrega del archivo de requisiciones dadas de alta, así como los expedientes de los proveedores, y las licitaciones; la Dirección de Obras y Servicios Públicos entregó una serie de planos de proyectos y obras realizadas; la Dirección de Seguridad Pública también hizo entrega de su archivo muerto; la Secretaría Particular entregó debidamente ordenado el archivo de correspondencia recibida y despachada.

Dicho material se sumó al acervo que se encuentra en el archivo de concentración, en espera de ser depurado y clasificado.

Es importante mencionar que a lo largo del año el Archivo Histórico Municipal recibe de particulares diversos documentos, objetos y fotografías que enriquecen el acervo histórico de esta dependencia.

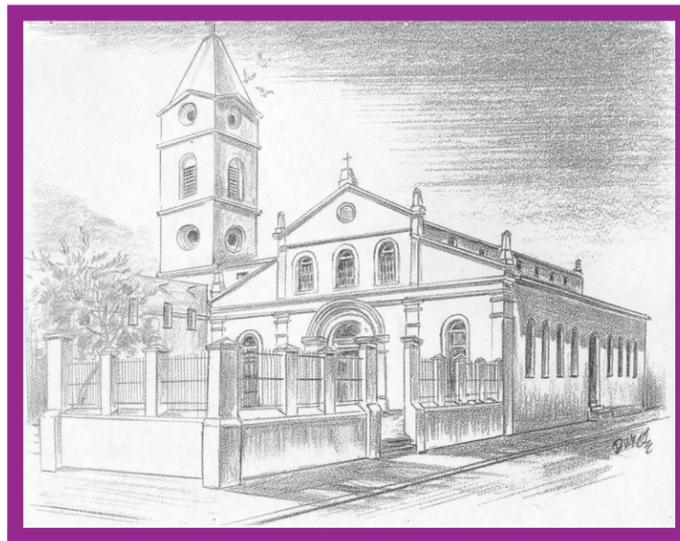
# Nuestra Historia

Por: Rafael García Ortega

Para el año de 1848, ambas márgenes del río Bravo, en lo que son Laredo, Texas, y Nuevo Laredo, Tamaulipas, estaban habitadas y formaban una sola villa, destacando la del lado norte por ser donde se encontraban las casas consistoriales, la iglesia y el mayor número de habitantes.

Con el canje de las ratificaciones del Tratado de Paz Guadalupe-Hidalgo del 2 de febrero de 1848, los pobladores de la margen izquierda quedaron incorporados al territorio de los Estados Unidos de Norteamérica; mientras los que se hallaban asentados en la margen sur del río, con sus ranchos y rancherías, se vieron en la necesidad de darle fisonomía a aquellos solares de huisaches y mezquites, por lo que procedieron a fundar la nueva villa siguiendo las ordenanzas reales de España para la traza de los nuevos pueblos. La plaza principal constituía el centro del poblado, flanqueada por las casas principales, como el Palacio de Gobierno, el mercado y la Iglesia.

Don Ciro de la Garza, historiador Tamaulipeco, nos dice que el nombre que se le dio a Nuevo Laredo, en un principio fue en de Nuevo Monte-



Fotografía: Archivo Histórico Municipal

rrey; aunque no se consigna la fuente de aquel dato; sin embargo, si esto fue así debió ser por poco tiempo, esto es, del mes de febrero al mes de junio de 1848, año en el que se expidió el decreto de la legislatura del Congreso local, durante el gobierno de Francisco Vital Fernández, en el que da carácter de villa a esta población, y en nombre con que hoy se conoce, incorporándola a Tamaulipas y con ello a México.

Nada sabemos acerca de las prácticas religiosas de los pobladores entre los años de 1848 a 1851; seguramente tenían una ermita o alguna capilla para los oficios menores, pues sabemos que cada domingo a través de canoas cruzaban al río e iban a oír misa a la iglesia que siempre los había asistido y fue su nutricia espiritual antes de la separación por aquella guerra, el templo de San Agustín. Aquella situación debió preocupar tanto a las autoridades eclesiásticas como a los mismos habitantes de Nuevo Laredo, pues para 1881 ya hay noticias de donativos e iniciativas para erigir un templo.

Así, en lo que es la plaza Juárez, antes la principal, en la parte oriente, se levantaron los principales cimientos para construcción de también primer templo de Nuevo Laredo. Luis Benedicto nos dice que antes de 1881 no tenía un lugar decoroso en donde celebrar los oficios sagrados, improvisando como capilla una construcción de madera.

Siguiendo a Juan E. Richer quien en sus efemérides de Nuevo Laredo, nos informa: “fue hasta el 15 de octubre de 1851, cuando se colocó la primera piedra del templo de Nuevo Laredo, bajo la advocación del Santo Niño de Atocha, contándose con una partida de 200 pesos hecha por el señor gobernador de la Mitra de Monterrey, deán y doctor José León Lobo, según consta en una nota oficial del mismo. Habiendo muerto el deán se comisionó al regidor Pioquinto Treviño para que en representación del pueblo de Nuevo Laredo, pasará a Monterrey a recoger el legado de 200 pesos, según lo había dispuesto el deán catedralicio”.

El día 15 de octubre de 1851, se colocó la primera piedra con la ceremonia correspondiente, asistiendo las autoridades civiles y apadrinando tal hecho los señores José María González, Andrés Martínez, y el padre Guadalupe García. Las ceremonias religiosas fueron efectuadas por el presbítero Timoteo Frías.

La piedra fundamental fue labrada por el señor Pioquinto Treviño, y el arca de madera para el tesoro, por el señor Luciano Treviño. El tesoro de la iglesia estaba constituido por las donaciones hechas por las familias más connotadas de la villa, quienes desprendiéndose de cuentas, anillos de oro y monedas de plata lo dieron para la construcción de su iglesia. El vecindario cooperó con su trabajo personal sin recibir retribución alguna.

En 1852 se continuaba la construcción con mayor interés y celo por parte de las autoridades como del pueblo, que gustoso se presentaba con su trabajo personal y pequeños recursos para tan noble y sagrado fin. Adelantada la fábrica del templo en sesión extraordinaria del cabildo, se firmó un contrato para el suministro de la viguería que se necesitaba para la techumbre del templo con el señor Antonio Arianaga, vecino de Gigedo (actualmente Villa Unión, Coahuila) fijándose en 40 el número de vigas requeridas, las cuales debían de tener siete y medio varas de largo, un tercio de alto y un jeme de grueso, estipulándose que el pago se efectuaría con 48 reses, hembra y macho de dos y cuatro años de edad.



Fotografía: Archivo Histórico Municipal

Se sabe que la colaboración de Don Santiago M. Belden en la construcción del nuevo templo fue fundamental, pues con su ayuda económica se hizo posible lograr la fábrica del templo parroquial, que por las vicisitudes revolucionarias fue clausurado varias veces, quedando al cuidado de los mismos feligreses, abriéndolo tan pronto como las circunstancias lo permitían. Esto debió haber sido durante la lucha cristera, que se prolongo en 1926 a 1929.

Ya para enero de 1932 el padre Don Enrique Tomás Lozano, fue nombrado por el señor obispo Serafín María Armora, párroco de la iglesia, que por razones de salud, como él mismo lo dijera, “no pudo hacerse cargo”, si no hasta 1936; habiendo estado los reverendos padres Antonio Mares Torres y Rafael Briceño aquellos 4 años, al cuidado del templo. El día 1 de septiembre de 1937, el mismo prelado dispuso que el padre Enrique Tomás Lozano, aliviado de sus males se quedara al frente de la parroquia.



Interior de la Iglesia del Santo Niño

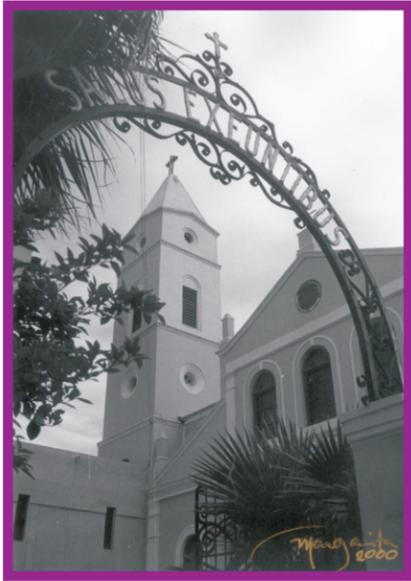
Los límites jurisdiccionales de la parroquia, por ser la única en un principio, hasta 1946 obviamente era toda la ciudad, pero a la creación de la parroquia de los Sagrados Corazones, y las demás parroquias, limitaron su jurisdicción desde el río Bravo a la calle de La Esperanza (Hoy Maclovio Herrera), comprendiendo el fraccionamiento Victoria, hoy colonia Victoria, y la colonia Hidalgo.

### Advocación al Santo Niño



Hay discrepancia en cuanto al nombre de la advocación de nuestro templo, pues la imagen representa al niño Jesús y no al de Atocha; por otra parte, desde la creación del templo los sellos utilizados en la correspondencia epistolar dicen en su grabado: “Nativitatis Domini”, es decir, la navidad del señor, del niño Jesús. Juan E. Richer, consigna la advocación de Atocha y lo siguen Benedicto y Benavides.

## Arquitectura



Fotografía: Margarita Hinojosa

El atrio es pequeño y cercado, dos cancelas de hierro forjado en arco de medio punto, con lemas en latín que dicen: el que da al poniente, “Pax intransibus” (paz a los que entran), y “Salus Exeuntibus” (salud a los que salen) el que apunta al sur; dichos cancelas dan acceso al templo, cuya fachada es severa y pobre, como la de los primeros templos cristianos que se encuentran en Roma. Una serie de columnas con capitel románico o por lo menos a eso se asemeja da la entrada al presbítero, segmentan en tres naves las partes del templo, con tres altares, el mayor al centro de mármol de Carrara, tras del cual se levanta replegada a la pared el nicho del Santo Niño, en un hermoso retablo neoclásico, que va de las pilastras estriadas, al capitel con hojas de acanto, rematando en forma triangular. El altar mayor está flanqueado por dos altares también de mármol de Carrara, que tienen dosel de madera tallada, logrando un estilo semi-gótico restaurado en 1988 el templo se unificó el estilo arquitectónico al neoclásico del altar mayor-, las imágenes que ahí se veneran son las de la Inmaculada Concepción y Señor San José.

Los demás elementos propios de un templo, como son el bautisterio, sacristía se conservan con excepción del púlpito, que de madera en un principio y luego de granito, fue removido, dado que con las reformas litúrgicas ya no era usado por los sacerdotes. En el ábside, y con motivo de la restauración del templo se colocó en la claraboya un vitral en donde se manifiesta el Espíritu Santo. Fue donado por la señora Adela Bautista de Franco. En el altar lateral del Señor San José, reposan los restos del padre Enrique Tomás Lozano, año de 1957.

### El campanario

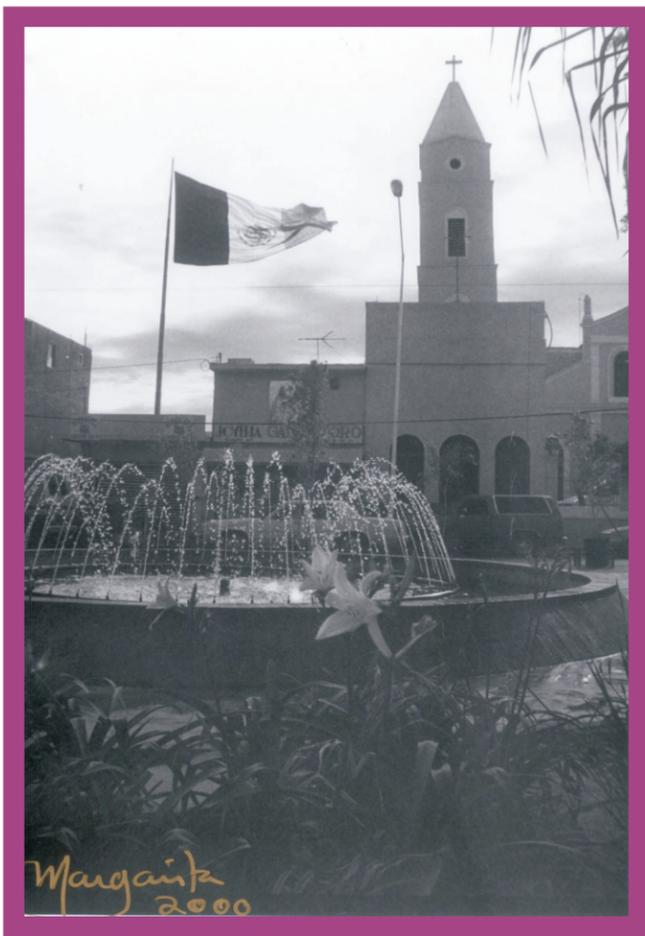
La torre del campanario que originalmente en su construcción ostentaba tres cuerpos, o cubos, le fue agregada un cuarto cubo durante la administración del padre Lozano, por haber sufrido deterioro dicha torre, así como la aguja piramidal en que remataba dicha torre y que era de tejamanil, asemejándose al remate de la torre de la parroquia de San Agustín de Laredo, Texas.

Ante la necesidad de reparar dicha torre al padre Lozano mandó construir un cuerpo más y rematándola en la pirámide de concreto con cruz en la punta. Todos estos elementos dan composición a la torre que se levanta replegada en el lado izquierdo del templo con una altura aproximada de 12 metros. Y en el interior de la torre se guarda y soporta el peso de tres campanas. La mayor en volumen fue vaciada en San Luis, Missouri, Estados Unidos en

1920 en su metal tiene grabado el texto “*Divinus Emmanuel, N. Laredo, México, 1920*”. Por tradición se sigue utilizando para llamar a misa diaria. Otra de las campanas fue donada por la señora A. Obregón en marzo de 1945, ofrecida al Sagrado Corazón y la más pequeña de las campanas al igual que las otras dos emiten bellas tonalidades.

### Tesoros del Santo Niño

Un cristo tallado en madera y un óleo guadalupano constituyen los tesoros más preciados del templo. El valor artístico de esta pintura y la antigüedad del madero son piezas religiosas que tienen tal consideración.



Fotografía: Margarita Hinojosa

La imagen guadalupana fue realizada por el pintor guanajuatense Margarito Vela Ramírez en el año de 1877. La obra fue donada por Agustín Jiménez de la Santa Iglesia Catedral de San Luis Potosí a los fie-



Fotografía: Marcos Chávez

Les de la parroquia de Nuevo Laredo. Diciembre 12 de 1897. “*Orate pro me*” que en latín significan *Ora por mí*, es el lema que se lee al reverso de esta pintura. La pintura se libró como otras muchas obras de la furia de los huertistas cuando al abandonar la plaza militar (1914) incendiaron todos los edificios públicos de la ciudad.

Donde lo plantaron las manos amorosas del pueblo y sus autoridades eclesiásticas- hace casi 125 años-, ahí estaba el Santo Niño, en su acogedora iglesia. Y hoy como ayer sigue siendo este el lugar principal, la cabecera, el alma y el centro espiritual de la ciudad y de sus gentes. Es ahí donde mora y vela el Santo Niño **AHM**

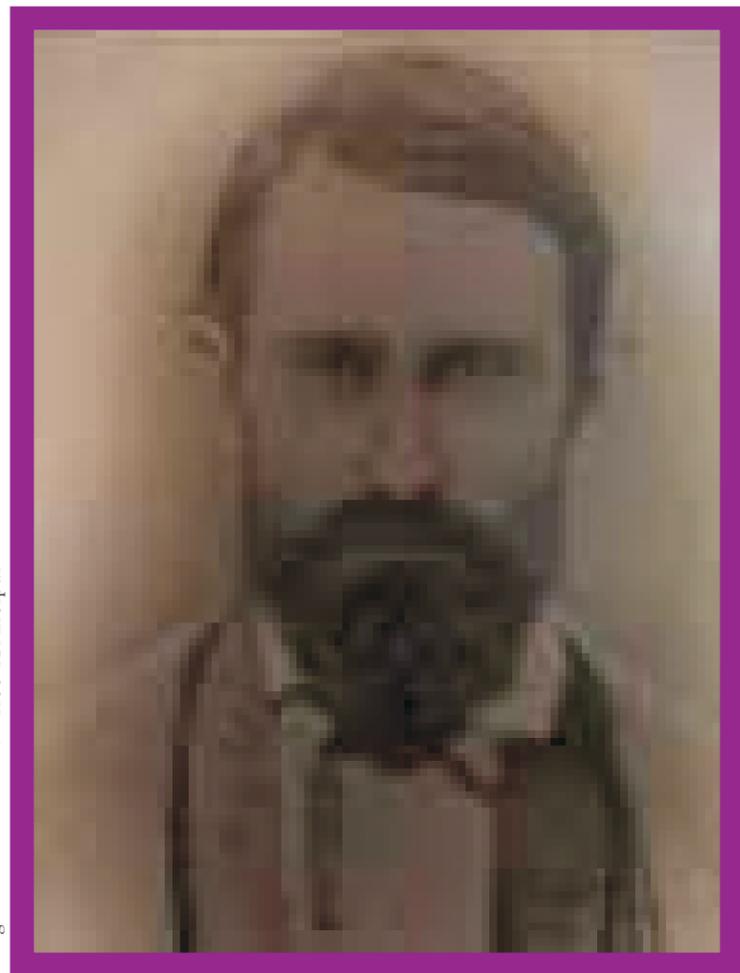
# Galería

## Presidente

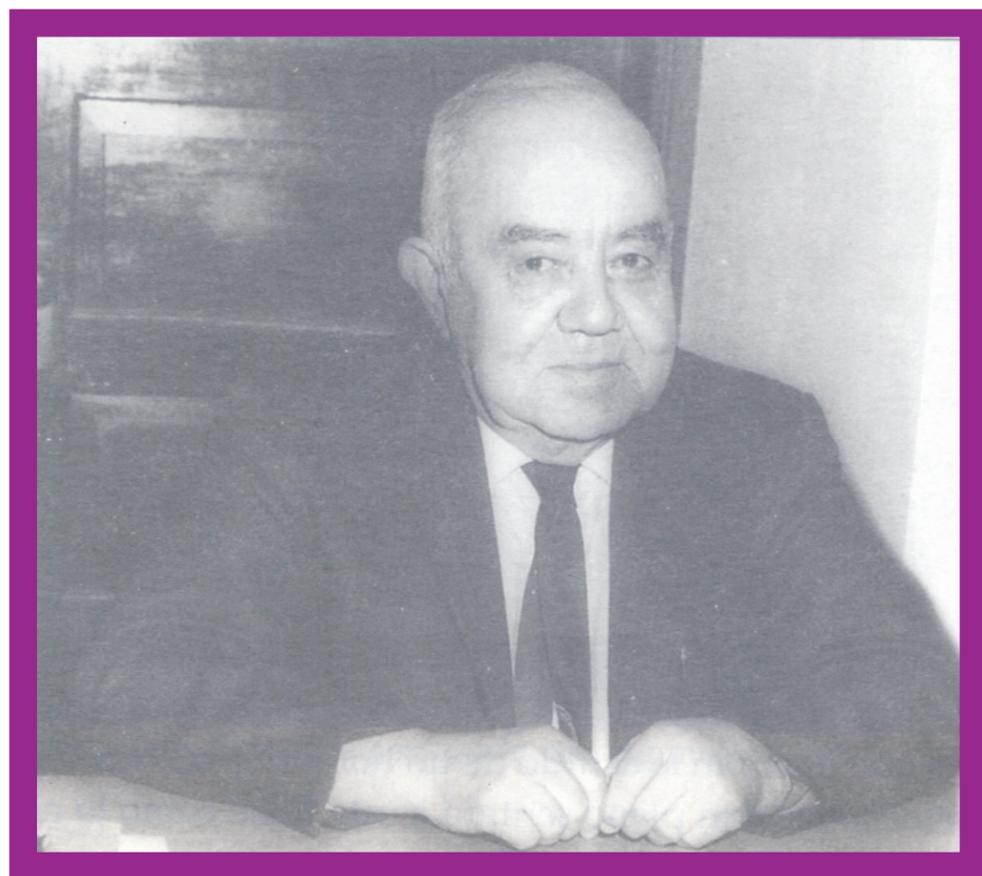
Nació en 1791. Contrajo nupcias con Doña Rosa Treviño Hinojosa el 30 de julio de 1811 en Laredo. Ella hija de Juan José Treviño y de Doña Victoriana Hinojosa. Fueron sus hijos: Florencio Villarreal Treviño y José Jesús.

Durante su gestión se colocó la primera piedra de la Parroquia del Santo Niño, primer templo católico de Nuevo Laredo. regidor, Pioquinto Treviño. síndico, Victoriano Salas.

Fotografía: Archivo Histórico Municipal



## Personaje ilustre



Fotografía: Archivo Histórico Municipal

### Profesor Juan N. Mancillas

Nació el 16 de mayo de 1892. Realizo sus estudios primarios en Montemorelos Nuevo León. A los 15 años se fue a Monterrey para inscribirse en la Escuela Normal, habiendo obtenido el título de Maestro en 1911, a los

19 años de edad. Lo designaron director de la escuela Hidalgo en Cadereyta Jiménez, Nuevo León, cargo que desempeño por un año, al cabo del cual se vino a Nuevo Laredo para dirigir el cuarto año de la Escuela Oficial de Varones No. 26, de la cual era director el profesor don Ramiro Zárate. Moreno, para hacerse cargo como primer director de la Escuela Miguel F. Martínez, Inaugurada en 1921.

En diciembre de ese mismo año perdió a su esposa. Su pequeño hijo de escasos dos años fue acogido por sus hermanas.

Por órdenes superiores, el profesor Mancillas se hizo cargo de la escuela Miguel Hidalgo, sustituyendo al pro-

fesor Adolfo Garza Montemayor. En 1925 contrajo nupcias con la profesora Beatriz Bazan.

Un poco antes de morir dijo: “”Viví siempre en un ambiente de amor activo y pasivo; amante y amado; si me odiaron yo los ignoré; si alguien cree que no lo amé, no me comprendió. **AHM**

## *Esferméricas*

---

### **Enero**

**1 de enero de 1914.-** Nuevo Laredo recibe el primer ataque revolucionario. El general huertista Teodoro M. Quintana y Gustavo Guardiola Aguirre repelieron el ataque el primer día, obligando a los constitucionalistas a retirarse.

**5 de enero de 1888.-** Se inaugura la Iglesia de Santo Niño, primer templo católico de Nuevo Laredo, el cual por mucho tiempo fue el único templo para prestar los servicios religiosos a los católicos neolaredenses. Es importante destacar que hasta esta fecha las necesidades espirituales de los neolaredenses se satisfacían en el Templo de San Agustín, en la vecina ciudad de Laredo, Texas.

**27 de enero de 1989.-** A iniciativa del Sr. Manuel Ignacio Salinas Domínguez, quien se encargó de rescatar del olvido la documentación de administraciones anteriores, se inaugura del Archivo Histórico Municipal de Nuevo Laredo, en el edificio que actualmente ocupa.

### **Febrero**

**2 de febrero de 1848.-** Se firma el Tratado de Guadalupe-Hidalgo, poniendo fin a la guerra entre México y Estados Unidos que iniciara en mayo de 1846. Este tratado legitima la pérdida de gran parte del territorio mexicano, al establecer que el río Bravo sería en adelante el límite entre ambos países. Esta fecha marca un parteaguas en la historia de la antigua villa de San Agustín de Laredo, ya que a partir de esta fecha se divide en dos, dando origen más tarde a la villa de Nuevo Laredo.

**3 de febrero de 1965.-** Inicia inscripciones en Nuevo Laredo la Casa de la Juventud del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, ofreciendo a las jóvenes de 14 a 25 años actividades cívicas, culturales, deportivas y del trabajo.

**6 de febrero de 1867.-** Siendo alcalde de la Villa de Nuevo Laredo el señor Luis Ramos se recibió una ordenanza del jefe político del distrito para que el Ayuntamiento cambiara la denominación de *Alcalde* por la de *Presidente*.

**12 de febrero de 1957.-** Se inaugura el nuevo Puente Internacional, hoy llamado “Puerta de las Américas” o “Puente No. 1”. Entre los invitados a la ceremonia estuvieron el Mayor de Laredo, Texas, Joe C. Martín, el Presidente Municipal de Nuevo Laredo, Dr. Héctor González y el Lic. Agustín Arriaga Rivera, Presidente de la Junta Federal de Mejoras Materiales.

**15 de febrero de 1913.-** La aduana de Nuevo Laredo tuvo que ser clausurada, así como las salidas de trenes ante el temor de un asalto de los rebeldes. Huertistas y Constitucionalistas se enfrentaron en la ciudad, hasta que se proclamó el triunfo de Venustiano Carranza. Se dice que los huertistas al retirarse de la ciudad prendieron fuego a los principales edificios de la población.

**16 de febrero de 1961.-** Se inaugura en Nuevo Laredo la clínica-hospital del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE).

**19 de febrero de 1967.-** Inicia operaciones en Nuevo Laredo la primer estación de radio de frecuencia modulada XHNOE, colocando nuestra ciudad a la vanguardia en la radio nacional. El concesionario fue el señor Fidel Cuéllar y Noé Cuellar el gerente.

**24 de febrero de 1956.-** Bajo la presidencia del doctor Héctor González Lugo, se inauguró el monumento a Venusiano Carranza, en el centro de la glorieta ubicada frente a la entrada principal del parque recreativo “Viveros”, el cual desde 1930 fue sede del vivero municipal, donde se cultivaban las plantas para ornamentar la ciudad. De ahí proviene el nombre popular de este parque.

**24 de febrero de 1992.-** Se inauguran las instalaciones que serán destinadas para Casa de la Cultura de Nuevo Laredo. Dicho edificio se encuentra ubicado entre Juárez y Héroe de Nacatáz.

**21 de febrero de 1994.-** Inauguración de Plaza de Toros “Lauro Luis Longoria” que desde entonces se convirtió en el principal centro de espectáculos taurinos.

# Reseña de eventos

## 25 años del grupo Boy Scouts en Nuevo Laredo

Equipo de acampado, fotografías y algunos instrumentos de caza, fue parte de la colección que el grupo 1 de los Boy Scouts de Nuevo Laredo, presentó al público en general en las instalaciones del Archivo histórico Municipal, como parte de las celebraciones del vigésimo quinto aniversario de la instauración de dicho grupo en la ciudad.



Grupo No. 1 Boys Scouts Nuevo Laredo

Miembros fundadores que iniciaron labor de servicio social en este equipo, como el señor Juan Carlos Vázquez Ríos estuvieron presentes en la exhibición. A su vez hicieron reconocimiento a los miembros más destacados de la agrupación por su servicio y ayuda a la sociedad neolaredense.



Público asistente a la exposición por el 25 aniversario del grupo Scout en Nuevo Laredo.

Al mismo tiempo, grupos de escuelas que habitualmente visitan el Archivo Histórico, se mostraron interesados y entusiasmados con la idea de pertenecer a esta asociación al observar dicha exposición en donde pudieron admirar los álbumes fotográficos de actividades y viajes, así como las excursiones en bosques mexicanos.

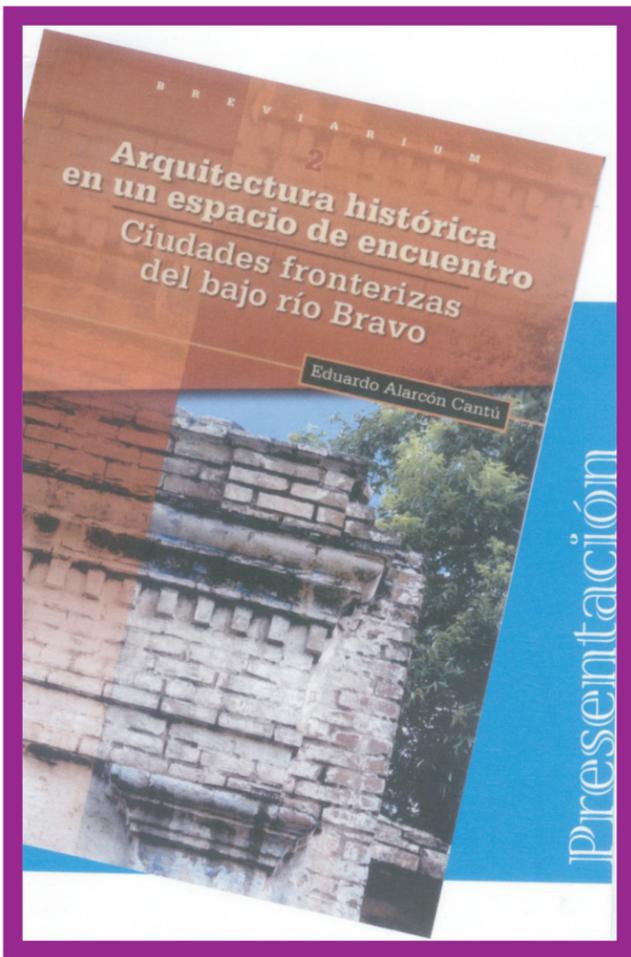
Cabe destacar que esta agrupación pertenece a la Asociación de Scouts de México y es miembro de la Conferencia Scout Mundial y de la Conferencia Scout Interamericana.



Arcos, reconocimientos y herramientas fue parte de la colección que se presentó en el Archivo Histórico .

## Presentación del libro *“Arquitectura histórica en un espacio de encuentro, ciudades fronterizas del bajo río Bravo”* por el Dr. Eduardo Alarcón Cantú

El Colegio de la Frontera Norte y el Colegio de Arquitectos de Nuevo Laredo presentaron en el Archivo Histórico Municipal, el pasado mes de diciembre, el libro *“Arquitectura histórica en un espacio de encuentro, ciudades fronterizas del bajo río Bravo”* por el Dr. Eduardo Alarcón Cantú.



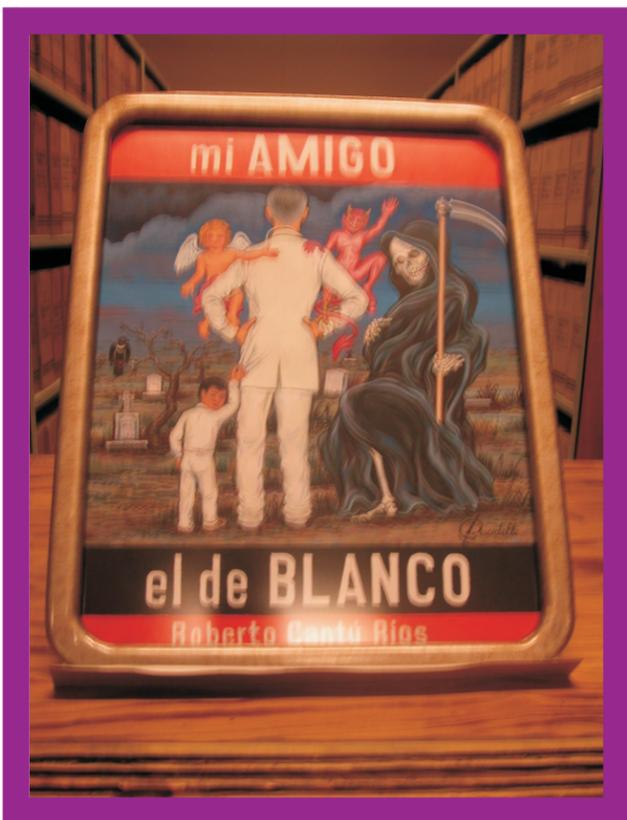
Dicha presentación estuvo a cargo de el doctor Armando Flores Salazar y el doctor Manuel Ceballos Ramírez quienes destacaron la importancia del tema de estudio del doctor Alarcón al afirmar que el patrimonio arquitectónico es un elemento más de la cultura norestense.

La publicación es un estudio que analiza el proceso de formación del patrimonio cultural arquitectónico, considerando el proceso de difusión cultural producto de las interrelaciones de esta región con su exterior. Entre otros objetivos, con este estudio, se pretende, por un lado, aportar algunas bases que pueden servir en los intentos de restauración que actualmente se hacen en el patrimonio referido y, por otro lado, con base en la revisión del mismo proceso histórico, una aproximación a la comprensión del fenómeno de la difusión cultural actual respecto a las consecuencias en el medio construido, explicó el doctor Eduardo Alarcón Cantú especialmente a grupos de estudiantes de la Facultad de Arquitectura del Instituto tecnológico de Nuevo Laredo.



La presentación del libro estuvo a cargo del doctor Armando Flores Salazar y el doctor Manuel Ceballos Ramírez.

Interesados en esta publicación, pueden adquirir el libro en las oficinas del Colegio de la Frontera Norte.



## Presentación del libro “Mi amigo el de Blanco” por el Dr. Roberto Cantú Ríos

La noche del pasado 3 de diciembre del año 2004 el doctor Roberto Cantú Ríos presentó en la sala de consulta del Archivo Histórico Municipal el libro “Mi amigo el de Blanco” una novela romántica que narra la historia de un médico.

Cantú Ríos, ofreció al público asistente una pequeña introducción de la misma en donde un médico, un reportero y una enfermera intervienen en un triángulo amoroso; bajo esta premisa, explica el autor, el lector quedará atrapado en esta novela de corte narrativa. Durante la presentación, por su parte, el Taller de Arte y Renacimiento brindó al público un variado programa artístico.

Como parte de la celebración el doctor Cantú Ríos brindó con los invitados a quienes les autografió

una copia de “Mi Amigo el de Blanco”, a la vez que explicó que esta obra los llevará por muchas sorpresas, al descubrir los matices que tiene un sentimiento tan bello como lo es el amor y el gran poder que este tiene sobre las personas; “es una historia con la que te puedes identificar” comentó.

La obra estará a la venta en la papelería Medellín a los teléfonos 714-58-09 y 710-33-19, así como en la librería Iztacihuatl en el centro de la ciudad.



El doctor Roberto Cantú Ríos al momento de introducir la reseña de la novela “Mi amigo el de Blanco” al los asistentes.

# Recital de Enrique Medina y el grupo de metales “The Consort Bass”



Enrique Medina y el cuarteto de metales “The Brass Consort”



La lectura de fábulas de Jean de la Fontaine estuvieron a cargo de Irma García de Canales.

La sala norte de la Antigua Estación de Ferrocarril fue el escenario de la velada musical llamada “Pro Omnes Gentes”, que Enrique Medina y el cuarteto de metales “The Brass Consort” presentaron la noche del pasado mes de diciembre, así como la lectura de varias fábulas de Jean de la Fontaine del siglo XVII a cargo de Irma García de Canales.

El concierto, en donde se mezclaron los viejos instrumentos medievales como lo son el cello, la viola y el violín aunados a las nuevas tecnologías de los sintetizadores electrónicos y las computadoras de la actualidad, resultó sorprendente. Enrique Medina, autor de casi todas las piezas que esa noche se escucharon, así como artista principal del evento, concretizó el concepto de dicha velada musical. “El objetivo principal del recital se concentró en que la música es universal, es la universalidad aplicada al arte; por ello es “Pro Omnes Gentes”, es decir, para toda la gente”.

## ¿Quién es Enrique Medina?

Neolaredense de nacimiento, Enrique Medina obtuvo la Licenciatura en Física por la UANL, y la Maestría en Ciencias por la Universidad de Guanajuato. Participó en el Programa Nacional de Veranos de la Investigación Científica por dos ediciones consecutivas, en el Centro de Investigación Científica y Educación Superior de Ensenada B.C. (CICESE), y en el Instituto de Astronomía de la UNAM, completando estancias con reconocidos científicos nacionales.

Paralelamente, se ha interesado en la composición y la interpretación (violín); a pertenecido a algunas orquestas de cámara y ha estado asociado a coros. Como miembro de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Tamaulipas, participó en la apertura del XXX Festival Internacional Cervantino, y en la gira del tener mexicano Fernando de la Mora.

Como compositor, ha presentado sus obras en el VI Festival Internacional de Arte Contemporáneo en la ciudad de León, Guanajuato y en el V Festival Internacional Tamaulipas. Actualmente está trabajando en un oratorio de corte histórico, mismo que espera presentar al público en próximas fechas.

# Evento de clausura por los festejos del 40 aniversario del Tecnológico de Nuevo Laredo

Versario de su fundación.

“Cuarenta años de servir a la sociedad de Nuevo Laredo y de Tamaulipas en la formación de nuevos profesionistas y de mejores seres humanos”, es el lema que esta máxima casa de estudios ha venido fomentando desde el día de su instauración en la ciudad desde 1964.



Evento de clausura por la celebración del 40 aniversario del Tecnológico de Nuevo Laredo.



La presentación de la revista estuvo a cargo de la Quím. Gloria Huerta de Ríos.

Paralelamente a la exposición, el MC José López Muñoz, director del Instituto Tecnológico, presentó una edición especial de la revista local *“Imágenes de los dos Laredos”* que en memoria al Ing. Bulmaro Fuentes Lemus, director General de Institutos Tecnológicos, presenta las fotografías de los ex directores, personal docente y administrativo, así como a los alumnos de las diferentes facultades, además de felicitaciones por parte de las casas de comercio de la localidad.

A la fecha, el Instituto Tecnológico de Nuevo Laredo se ha fortalecido en su desarrollo, con un nuevo modelo educativo para el siglo XXI, están certificados bajo la norma de calidad ISO 9001-2000, en donde la visión y parte esencial del trabajo de esta institución es ser sinónimo de calidad educativa en la ciudad, en nuestras empresas de la región y en el extranjero.



En la sala roja, fotografías de actividades del Tecnológico de Nuevo Laredo se exhibieron.

El pasado mes de diciembre con una exhibición de fotografías y planas de periódico en el Archivo Histórico Municipal, el Instituto Tecnológico de Nuevo Laredo cierra las actividades desarrolladas con motivo del 40 aniver-