

La Gaceta del Archivo

Órgano informativo histórico-cultural
Enero-Febrero 2007



Directorio

Daniel Peña Treviño
Presidente Municipal

Eusebio Sanmiguel Salinas
Secretario del Ayuntamiento

Manuel Ceballos Ramírez
Jefe Asesor

Carlos Zúñiga Garza
Jefe del Archivo Histórico Municipal

Juan Alberto Flores Garza
Editor



Esta es una publicación trimestral del
Archivo Histórico Municipal
“Juan E. Richer”
correspondiente a los meses de
Enero y febrero de 2007.

Ave. César López de Lara
No. 1106
Tels. (867) 713-72-28, 29 y 30
C.P. 88000

Nuevo Laredo, Tamaulipas.



Fotografía: edificio de tabique y madera para oficina y bodegas del express, situado a un costado de la Aduana de Nuevo Laredo en 1926. Fondo Ferrocarril, Archivo Histórico

Índice

En el Archivo... 3

Colección de revista *Cariátides*

Nuestra Historia 4

Patrimonio Histórico de Nuevo Laredo

Efemérides locales 6

Enero y Febrero

Galería 7

Esteban Salinas Solís
Presidente Municipal

Juan Barrera Gómez
Personaje Ilustre

Bibliografías 8

La Parroquia del Santo Niño
Por Rafael García Ortega

El año que hemos iniciado, nos brinda la oportunidad de refrendar nuestro compromiso con la comunidad neolaredense. Por tal motivo, el Archivo Histórico Municipal en este 2007, continuará el vínculo que estableció a partir de la publicación de la *Gaceta del Archivo*, llevando a sus amables lectores temas de interés sobre la historia de Nuevo Laredo y la región. Así mismo continuaremos con la labor de informar sobre los proyectos y actividades realizadas en esta dependencia municipal

La primera edición de 2007, presenta en su sección *En el Archivo...* la colección de la revista *Cariátides*, que forma parte del importante acervo que tiene el Archivo Histórico; *En Nuestra Historia*, un extracto del artículo *Cultura y Patrimonio Histórico de Nuevo Laredo*, que está publicado en el libro *Nuevo Laredo Siglo y Medio de Vida Fronteriza 1848-1998*. En la sección de *Efemérides Locales*, los acontecimientos históricos más importantes de los meses de enero y febrero; en *Galería de Presidente Municipales y Personajes Ilustres*, información acerca Jesús de la Garza Villarreal 1858 presidente municipal y a Juan Barrera Gómez, importante personaje en la vida pública de la ciudad. Además esta edición publica los acontecimientos y actividades que realiza el Archivo Histórico Municipal “Juan E. Richer.



En el Archivo...

Fondo Cariátides

Por: Juan Flores

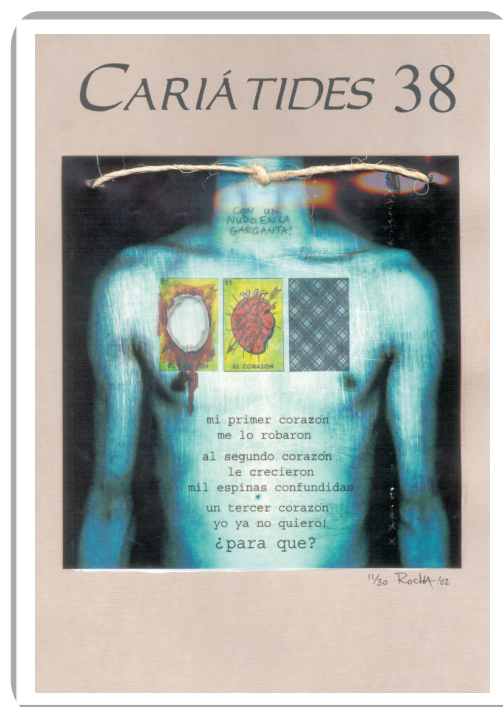
Bajo el precepto de promover la cultura y la actividad de las letras y las artes plásticas de la localidad, surge en 1994 la revista *Cariátides*. Desde el momento de su creación Guadalupe Bello fue la directora fundadora y encargada de reunir a los artistas de los cuales podemos encontrar reconocidos escritores, pintores, diseñadores gráficos; haciendo con esto una mezcla rica en contenido, esencia e impacto visual.

Actualmente el Archivo Histórico Municipal resguarda la colección completa de esta publicación, como parte de su importante acervo histórico, incluso a dicha revista se le dio un lugar importante en el programa Fondos Personales e Institucionales, que está integrado a su vez por donaciones que han hecho las instituciones civiles, municipales e importantes familias neolaredenses.

En 1997 esta revista multidisciplinaria, recibió el Premio Nacional a la Calidad Editorial "Mensajero" y en el periodo de diez años participaron 235 autores, algunos de ellos de reconocida trayectoria como es el caso de don Andrés Henestrosa, Memo Giardinelli, Saúl Ibargoyen, Cecilia Soto, Santiago Montobbio, Rosario Guillermo, Oscar Ortiz, Gildo González, Jesús Rivera, José Montalvo, Raúl Renán, Agustín Monsereal y los participantes del Festival Letras del Golfo 2003.

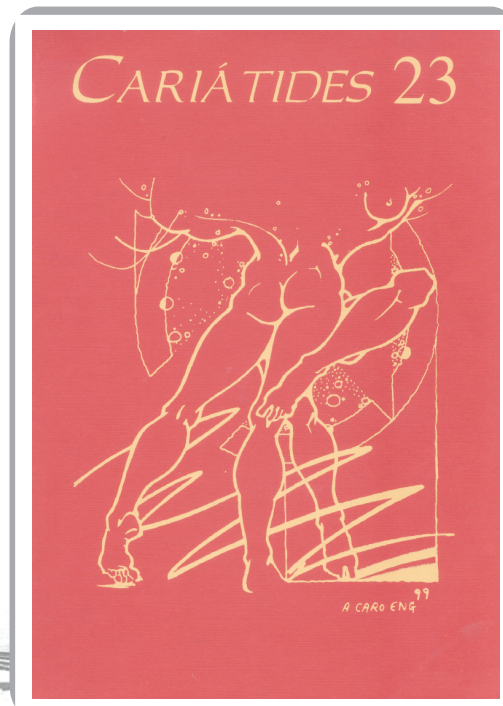
Al ojear detenidamente esta revista, observar sus matices y tener la oportunidad de experimentar con sus diferentes texturas y formas, el artista juega con cada uno de los sentidos de los lectores, los cuales quedan atrapados al momento de descubrir las técnicas y el verdadero sentido por el cual los trabajos expuestos fueron elaborados.

Por la creatividad de sus colaboradores se ha ganado la admiración de intelectuales y artistas como Juan Soriano, Juan García Ponce y Elena Poniatowska, entre otras personalidades. Hoy a más de trece años de la presentación del primer ejemplar podemos decir que fue un espacio digno de expresión para el artista local, nacional e incluso internacional.



Archivo Histórico Municipal

Revista Cariátides, edición número 38 del año 2002. Ilustración de portada por Gil Rocha, título: Con un nudo en la Garganta.



Archivo Histórico Municipal

Revista Cariátides, edición número 23 del año 1999. Ilustración de portada por Aurora Caro Eng. Título: Sin título.

El Patrimonio Histórico de Nuevo Laredo*

Por: Mario A. Vázquez Soriano

Para hacer mención del valor que tiene el pasado en nuestra vida presente, Carlos Fuentes hace alusión de las palabras de Miguel de Cervantes, quien nos dice que no hay un presente vivo con un pasado muerto, por lo que es nuestro deber mantener vigente la historia: “Sin nuestra memoria, que es el verdadero nombre del porvenir, no tenemos un presente vivo: un hoy, un aquí nuestro, donde el pasado y el futuro, verdaderamente, encarnan”.

El patrimonio histórico-cultural de los habitantes de Nuevo Laredo está compuesto por los objetos, las actividades, los símbolos, las ideas y las fantasías de los cuales se vale la gente para enfrentar su vida y sus problemas cotidianos; informar y realizar sus aspiraciones y proyectos; sentir, imaginar y expresarse. Es por eso que las manifestaciones tangibles e intangibles que se derivan de la consecución de tales finalidades son el testimonio inalienable de la presencia de Nuevo Laredo en el mundo y en la historia de la humanidad.

El patrimonio histórico-cultural de Nuevo Laredo- y hablar de “Nuevo Laredo” nos referimos a todos los habitantes de la ciudad, ya sean descendientes directos de las familias fundadoras o se trate de inmigrantes recién llegados-, es el resultado de un cruce original de costumbres, tradiciones, hábitos, creencias, supersticiones y mañas que han dado origen a una cultura particular que se remonta al establecimiento de la Villa de San Agustín de Laredo por Tomás Sánchez, el 15 de mayo de 1755 en la margen izquierda del río Bravo.

Aunque de prosapia española, la cultura de los primeros habitantes de Nuevo Laredo se irá enriqueciendo con el paso del tiempo en virtud de la convivencia que los neolaredenses mantienen con los nuevos vecinos angloamericanos que se van asentando en San Agustín de Laredo a partir de 1848. Posteriormente, el proceso de conformación de la cultura de los habitantes de Nuevo Laredo se irá enriqueciendo al continuar mezclándose con otras culturas gracias al arribo de mexicanos originarios de otras regiones del país, pero también por el contacto con gente procedente de otras naciones latinoamericanas, asiáticas y europeas.

Es por esta razón que podemos decir, parafraseando a Carlos Fuentes, que Nuevo Laredo, a semejanza del resto de México e Iberoamérica, también posee en lo más íntimo de su esencia un pasado indígena e ibérico, y a través de España, también mediterráneo, lo cual se traduce en griego romano y cristiano, pero además árabe y judío. Al final de cuentas, mayoritariamente mestizo.

Como en toda ciudad contemporánea y quizá más por el hecho de estar situada en una de las fronteras más dinámicas que existen en el mundo, el patrimonio histórico-cultural de Nuevo Laredo no es monolítico ni está exento de mestizajes. Por su ubicación en la frontera de México- Estados Unidos y su situación privilegiada de ser uno de los sitios más importantes para el tránsito de bienes y personas entre ambos países, Nuevo Laredo posee una ventaja comparativa con respecto a otras ciudades mexicanas, puesto que con el cruce de personas y culturas que continuamente realiza desde y hacia Nuevo Laredo, constantemente se renueva y se incrementa el patrimonio histórico-cultural de los neolaredenses.

¿Cuál es el patrimonio histórico-cultural de la gente de Nuevo Laredo?

Básicamente, se integra por numerosos elementos de distinta naturaleza y que provienen de distintos tiempos y espacios. Por nombrar algunos, sólo algunos, de los componentes más relevantes del patrimonio histórico-cultural de los neolaredenses mencionaremos:

*Las construcciones que nos hablan del cambio social, cultural, tecnológico y económico de los neolaredenses a través de tiempo, como son aquellos edificios que ya han sido considerados como monumentos históricos: el Templo del santo Niño, el Palacio Federal o la vieja Aduana.

*Las numerosas manifestaciones de la arquitectura vernácula de la región, como la que se puede ver aún en la “Casa del Cono”, el Centro Cultural Obrero y las numerosas casas de ladrillo y madera que existen en las zonas más viejas de la ciudad cerca de la estación del ferrocarril.

“En teoría, se supone que al ser la cultura un proceso colectivo, el patrimonio histórico-cultural de Nuevo Laredo es de todos sus habitantes y debe servir para el beneficio de toda la sociedad”.

*Los espacios urbanos y las actividades que se desarrollan en torno a las plazas, principalmente en la Plaza Juárez y la Plaza Hidalgo

*La costumbre popular de imponerles dos nombres a las calles y avenidas, como ocurre con las de Acapulco / Aquiles Serdán, la de Moctezuma / Venustiano Carranza y la Avenida México / César López de Lara.

*El trabajo artístico realizado por varios neolaredenses que se han dado a la difícil tarea de cultivar y fomentar la literatura, la música, la pintura y la fotografía con excelentes resultados.

*La celebración de las festividades populares, cívicas y religiosas, muchas de las cuales se realizan en esta ciudad con un sello particular que las hace únicas y distintas a las del resto de la República Mexicana. Sin dejar de lado que también existen otras fiestas y ceremonias que sólo son concebibles y realizables en Nuevo Laredo, ya sea porque se originaron aquí, como es el Abraso en el puente internacional; o bien, porque a pesar de ser costumbres forasteras se han sincretizado con la cultura local para arraigarse aquí volviéndose neolaredenses, tal como sucede con “El Día de la Coneja”.

*Y como olvidar las comidas donde se reúnen familias y amigos para preparar y disfrutar de la carne asada en sus distintos cortes: mollejas, fajitas, puntas, etcétera.

Recordando el futuro: el patrimonio histórico-cultural de los neolaredenses.

Si bien es cierto que el patrimonio histórico-cultural no está restringido a los objetos heredados del pasado, también es verdad que por el paso del tiempo son los objetos y recuerdos más antiguos los que se encuentran en mayor riesgo de desaparecer. En el olvido reside la destrucción de la memoria. Por este motivo es una tarea urgente conservar y rehabilitar lo que nos legaron nuestros antepasados, ya que la conservación y la rehabilitación del patrimonio de Nuevo Laredo permitirá que sus habitantes consoliden una identidad cultural propia y, en consecuencia, reafirmen para sí y sus descendientes una historia singular.

Pero esto sólo se logrará de lleno al reconocer y rescatar también las culturas vivas; la cultura popular, la de los jóvenes, la de las mujeres, la de los ancianos y rescatando asimismo las demás manifestaciones de vida de nuestros antepasados, como son los monumentos históricos y el recuerdo de los Fundadores; pero no en su sentido mítico, sino entendiendo y revalorizando el esfuerzo y el amor que tuvieron para concebir y construir la ciudad que querían para vivir y para que en ella vivieran sus hijos.

En teoría, se supone que al ser la cultura un proceso colectivo, el patrimonio histórico-cultural de Nuevo Laredo es de todos sus habitantes y debe servir para el beneficio de toda la sociedad, sin distinción de clase, sexo, edad, creencias religiosas o ideas políticas. Es por eso que la sociedad en conjunto es la principal responsable de cuidar y rescatar el patrimonio.

Sin embargo, a los neolaredenses no se les puede exigir que cuiden y tengan aprecio por algo que no conocen. Es por eso que ahora que es importante que la gente tenga información y conciencia acerca de la importancia y los beneficios que les puede acarrear, conservar y rehabilitar su patrimonio para que lo valoren y participen activamente en la toma de decisiones que le afecten.

La gente debe comprender que al rescatar y rehabilitar su patrimonio cultural recupera también mejores niveles de calidad de vida, junto con el sentido de identidad y de pertenencia con la ciudad y la región en que viven. Ahora se vuelve necesario despertar la inquietud y el interés de los neolaredenses por descubrir y conservar su patrimonio.



Archivo Histórico Municipal

Casa habitación ubicada en la esquina de Dr. Mier y Donato Guerra, considerada monumento histórico y patrimonio histórico-cultural de Nuevo Laredo.

Efemérides locales

Enero

1 de enero de 1914.- Nuevo Laredo recibe el primer ataque revolucionario. El general huertista Teodoro M. Quintana y Gustavo Guardiola Aguirre repelieron el ataque el primer día, obligando a los constitucionalistas a retirarse.

5 de enero de 1888.- Se inaugura la Iglesia de Santo Niño, primer templo católico de Nuevo Laredo, el cual por mucho tiempo fue el único templo para prestar los servicios religiosos a los católicos neolaredenses. Es importante destacar que hasta esta fecha las necesidades espirituales de los neolaredenses se satisfacían en el Templo de San Agustín, en la vecina ciudad de Laredo, Texas.

27 de enero de 1989.- A iniciativa del Sr. Manuel Ignacio Salinas Domínguez, quien se encargó de rescatar del olvido la documentación de administraciones anteriores, se inaugura del Archivo Histórico Municipal de Nuevo Laredo, en el edificio que actualmente ocupa.

Febrero

2 de febrero de 1848.- Se firma el Tratado de Guadalupe-Hidalgo, poniendo fin a la guerra entre México y Estados Unidos que iniciara en mayo de 1846. Este tratado legitima la pérdida de gran parte del territorio mexicano, al establecer que el río Bravo sería en adelante el límite entre ambos países. Esta fecha marca un parteaguas en la historia de la antigua villa de San Agustín de Laredo, ya que a partir de esta fecha se divide en dos, dando origen más tarde a la villa de Nuevo Laredo.

3 de febrero de 1965.- Inicia inscripciones en Nuevo Laredo la Casa de la Juventud del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, ofreciendo a las jóvenes de 14 a 25 años actividades cívicas, culturales, deportivas y del trabajo.

6 de febrero de 1867.- Siendo alcalde de la Villa de Nuevo Laredo el señor Luis Ramos se recibió una ordenanza del jefe político del distrito para que el Ayuntamiento cambiara la denominación de *Alcalde* por la de *Presidente*.

12 de febrero de 1957.- Se inaugura el nuevo Puente Internacional, hoy llamado “Puerta de las Américas” o “Puente No. 1”. Entre los invitados a la ceremonia estuvieron el Mayor de Laredo, Texas, Joe C. Martín, el Presidente Municipal de Nuevo Laredo, Dr. Héctor González y el Lic. Agustín Arriaga Rivera, Presidente de la Junta Federal de Mejoras Materiales.

15 de febrero de 1913.- La aduana de Nuevo Laredo tuvo que ser clausurada, así como las salidas de trenes ante el temor de un asalto de los rebeldes. Huertistas y Constitucionalistas se enfrentaron en la ciudad, hasta que se proclamó el triunfo de Venustiano Carranza. Se dice que los huertistas al retirarse de la ciudad prendieron fuego a los principales edificios de la población.

16 de febrero de 1961.- Se inaugura en Nuevo Laredo la clínica-hospital del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE).

19 de febrero de 1967.- Inicia operaciones en Nuevo Laredo la primer estación de radio de frecuencia modulada XHNOE, colocando nuestra ciudad a la vanguardia en la radio nacional. El concesionario fue el señor Fidel Cuéllar y Noé Cuéllar el gerente.

24 de febrero de 1956.- Bajo la presidencia del doctor Héctor González Lugo, se inauguró el monumento a Venustiano Carranza, en el centro de la glorieta ubicada frente a la entrada principal del parque recreativo “Viveros”, el cual desde 1930 fue sede del vivero municipal, donde se cultivaban las plantas para ornamentar la ciudad. De ahí proviene el nombre popular de este parque.

24 de febrero de 1992.- Se inauguran las instalaciones que serán destinadas para Casa de la Cultura de Nuevo Laredo. Dicho edificio se encontraba ubicado en la esquina de Juárez y Héroe de Nacataz, justo donde hoy se encuentran las oficinas municipales.

21 de febrero de 1994.- Inauguración de Plaza de Toros “Lauro Luis Longoria” que desde entonces se convirtió en el principal centro de espectáculos taurinos.

Esteban Salinas Solís Presidente Municipal 1871 y 1874

Nació en el año de 1841. Fueron sus padres Don Juan José Salinas y Doña Isabel Solís. Se casó en primeras nupcias con Doña Concepción Treviño Treviño con quien procrea Maria Concepción. El 10 de enero de 1873 contrae segundas nupcias en Nuevo Laredo con Doña Donaciana González Treviño con quien engendra a Zenaida y Esteban. El Gobierno del estado ordena a los municipios, que destinen el 4% de sus ingresos a instrucción Pública.

Se construyó un edificio destinado a la escuela de varones por la calle Matamoros entre Belden y Victoria. Por orden del gobierno del estado se le aumenta un regidor a el Ayuntamiento.

Juan Barrera Gómez Personaje Ilustre

Nació en Nuevo Laredo en 1907. Hijo de Juan Barrera Benavides, de Ciudad Mier, Tamaulipas y Carmen Gómez de Barrera, originaria de Zaragoza de la Fuente, Coahuila. Estudió en su ciudad natal las primeras letras en la escuela Número Uno ubicada en Matamoros e Hidalgo, con la Directora Amelia Garza en 1913 y sus estudios primarios los hizo en la escuela Elemental Miguel Hidalgo, en el colegio Benito Juárez, en Laredo, Texas, con el profesor Francisco Naranjo y el último año en la escuela Miguel Hidalgo, con la profesora Emilia Cantú, siendo director del plantel el profesor Adolfo Garza Montemayor. En 1923 recibió diploma como taquimecanógrafo en la Academia Isaac Pitman, iniciándose ese mismo año en el periodismo, en el semanario *Verbo Libre* que dirigía el señor Manuel del Saz González.

Los años subsecuentes continuó su carrera periodística, prestando servicios como redactor en los periódicos *Heraldo del Norte*, que dirigía el señor Simón Ruiz Álvarez. Editó el semanario *El Malcriado* y otro denominado *Revolución*, en la campaña del General Rafael Sánchez Tapia, y otros más. En 1940 en Matamoros, Tamaulipas, fue secretario del Ing. Eduardo Chávez, jefe de las Obras de Irrigación bajo Valle del Río Bravo, pero a la vez escribía para el periódico *La Antorcha*. En ese mismo año se inició en la masonería y en

1942 fundó con el periodista Oscar García de Ciudad Anáhuac, el periódico semanario *La Voz de Anáhuac*. Fue corresponsal del periódico *El Tiempo de Monterrey*, y en año de 1948 participó en el concurso de los Juegos Florales de Nuevo Laredo, habiendo resultado premiado con el primer lugar con su composición en verso titulada *Canto a mi Pueblo*, recibiendo Flor Natural. Es autor de varios libros, entre ellos *Fragmentos de mi Vida* y *Poesías*, con prólogo de Rosario Sansores.

SOLICITA TU
VISITA GUIADA

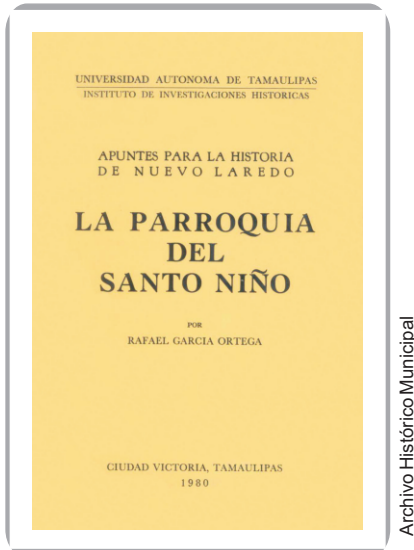
y visita el Archivo
Histórico Municipal
dentro del programa de
visitas para grupos
escolares

Conoce la
historia
de tu ciudad

Bibliografías

La Parroquia del Santo Niño

Rafael García Ortega



La Parroquia del santo Niño, por Rafael García Ortega. Ciudad Victoria, Tamaulipas 1980.

Fue hasta el 15 de octubre de 1851 cuando se colocó la primera piedra del templo de Nuevo Laredo, bajo la advocación del santo Niño de Atocha, contándose con una partida de doscientos pesos, hecha por el señor gobernador de la mitra de Monterrey, deán y doctor José León Lobo, según consta en una nota oficial del mismo. Habiendo muerto el deán se comisionó al regidor Pioquinto Treviño Quintana para que en representación de el pueblo de Nuevo Laredo, pasara a Monterrey a recoger el legado de doscientos pesos, según lo había dispuesto el deán Catedralicio y así iniciar los trabajos para la erección de este templo.

En este texto denominado *Apuntes para la Historia de Nuevo Laredo La Parroquia del Santo Niño*, Rafael García Ortega explica cómo esta Iglesia fue erigida dadas las necesidades de las familias que antes habitaban en la villa neolaredense; describe de qué manera los antiguos pobladores se proveían y satisfacían sus necesidades espirituales y además la crucial participación y contribución de las connotadas familias que existieron en la localidad cuando a finales del siglo XIX se empezó a construir la primera Iglesia Católica en Nuevo Laredo.

Solicita tu visita guiada

Archivo Histórico Municipal
“Juan E. Richer”

A los teléfonos
(867) 7 13 72 28, 29 ó 30
César López de Lara 1106
Antigua Estación del Ferrocarril
Nuevo Laredo, Tamps.

El Archivo en la Red

Visita la página nuevolaredo.gob.mx
y encontrarás temas relacionados
con la historia de Nuevo Laredo.

Correo Electrónico

ahm@yahoo.com.mx