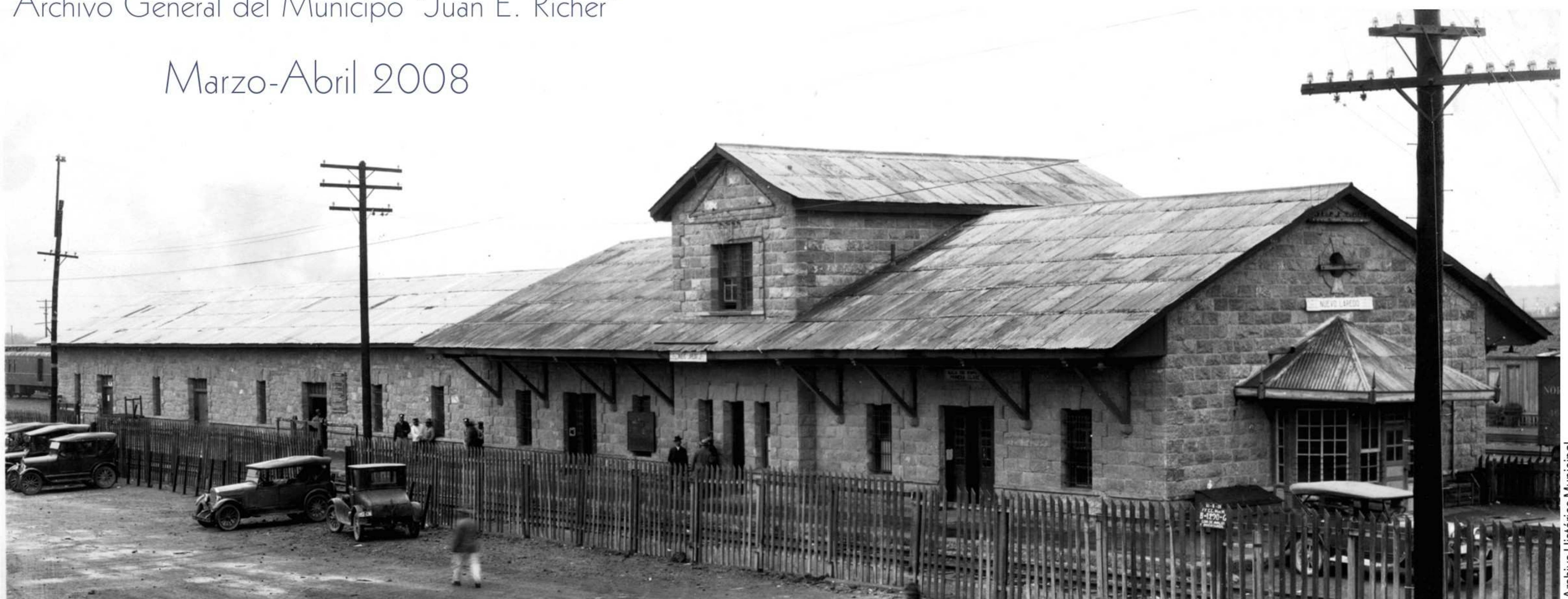


23

La Gaceta del Archivo

Órgano informativo histórico-cultural
Archivo General del Municipio "Juan E. Richer"

Marzo-Abril 2008





Tanque elevado que se encontraba al lado sur de la estación del ferrocarril en 1926.

Archivo Histórico Municipal

Directorio

Ing. Ramón Garza Barrios
Presidente Municipal

Lic. Alejandro Montemayor Casillas
Secretario del Ayuntamiento

Dr. Manuel Ceballos Ramírez
Director del
Archivo General del Municipio

Lic. Carlos Zúñiga Garza
Sub director del
Archivo General del Municipio

Lic. Juan Alberto Flores Garza
Editor
La Gaceta del Archivo

Esta es una publicación bimestral del
Archivo Histórico Municipal
"Juan E. Richer"
correspondiente a los meses de
Marzo y Abril del 2008.

Ave. César López de Lara
No. 1106
Tels. (867) 713-72-28, 29 y 30
C.P. 88000

Nuevo Laredo, Tamaulipas.



Contenido Presentación

En el Archivo...

Exposiciones Pictóricas

3

Nuestra Historia

Cien años de vida taurina
en Nuevo Laredo
Por: Luis Iriberri Díaz

4

Efemérides locales

Marzo y Abril

6

Postal neolaredense

Mercado "El Parian"

Galería

Pablo Quintana Martínez
Presidente Municipal (1883-1884)
Carlos Campo Barrón
Personaje Ilustre

7

Bibliografías

La frontera norte de México
Manuel Ceballos Ramírez
Octavio Herrera Pérez

Reseña de Eventos

Exposición de pinturas
"La Envoltura" (plumajes, estilos y más...)

La vigésima tercera edición de *La Gaceta del Archivo*, presenta en esta ocasión en la sección *En el Archivo...* las exposiciones pictóricas. En *Nuestra Historia*, presentamos *Cien años de vida Taurina en Nuevo Laredo*, que está publicado en el libro *Nuevo Laredo Siglo y Medio de Vida Fronteriza 1848-1998*. En la sección de *Efemérides Locales*, los acontecimientos históricos más importantes de los meses de Marzo y Abril; en *Galería de Presidentes Municipales y Personajes Ilustres*, información acerca de Pablo Quintana Martínez, quien fue presidente municipal de Nuevo Laredo en 1883 y 1884 y a Carlos Campo Barrón, como importante personaje tamaulipeco.

Además esta edición publica la Postal Neolaredense, así como noticias de próximos eventos.

El Archivo en la Red

Visita la página
nuevolaredo.gob.mx

y encontrarás temas relacionados
con la historia de Nuevo Laredo.

**TU OPINIÓN ES IMPORTANTE,
ENVÍANOS TUS COMENTARIOS A:
a_historico@yahoo.com.mx**



Fotografía: vista sobre el Puente Internacional, hacia Laredo, Texas, 1926.
Fondo Ferrocarril, Archivo Histórico Municipal.

En el Archivo...

Exposiciones Pictóricas

Desde el año 2004, cuando el Archivo General del Municipio se mudó a su nueva sede, la Antigua Estación del Ferrocarril, se ha convertido en un foro para que artistas locales y estatales ofrezcan su propuesta artística.

A lo largo de este tiempo se han presentado una cantidad considerable de eventos relacionados con la historia y la actividad cultural local, en donde académicos, intelectuales y finalmente artistas de los diferentes grupos artísticos, han ampliado la oferta informativa y cultural en Nuevo Laredo.

Gran parte de ese avance, es responsabilidad de los diversos grupos de artistas plásticos; como la *Asociación de Artistas Plásticos Neolaredenses A.C.*, *Grupo Caballero Rojo* y *Grupo Los Siete*, quienes han escogido las salas de exposiciones temporales como el lugar ideal para la exhibición de sus propuestas pictóricas.

Las salas de exhibiciones del Archivo son flexibles, acogen al artista y ofrecen un espacio alternativo y un tanto informal a las artes visuales, es por eso que también se le da oportunidad a los aspirantes a artistas y aficionados a la pintura de montar sus obras, ya que dichos espacios no están reconocidos como galerías especializadas en arte.

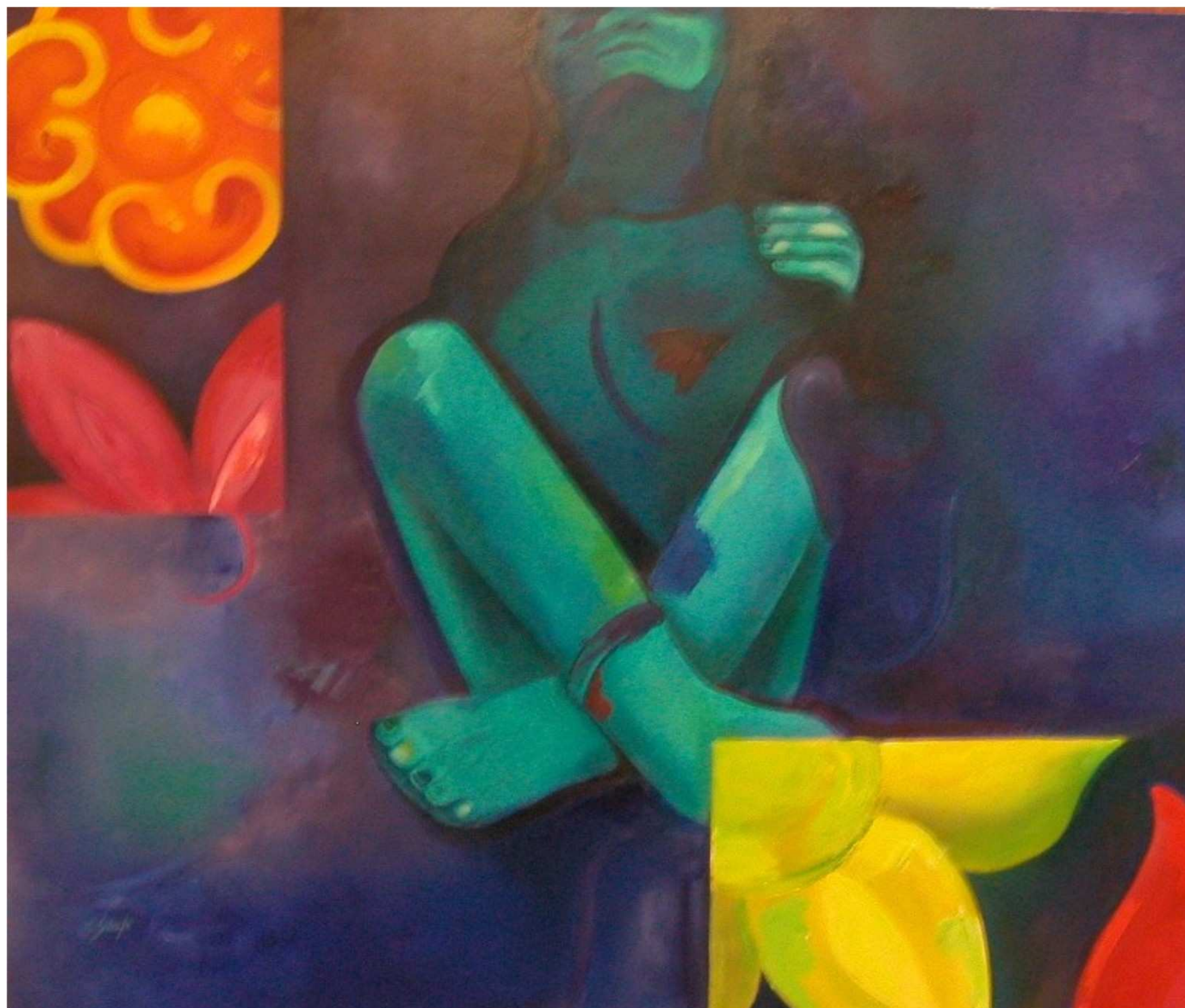
Uno de los atractivos del edificio de la Antigua Estación del Ferrocarril, es la atmósfera que ésta ofrece, ya que es un edificio construido en la segunda década de siglo pasado de piedra tipo arenisca

marina, construido bajo el diseño arquitectónico *Victoriano*, que se distingue del resto de las construcciones antiguas de la región. El edificio forma parte del conjunto histórico conformado por el edificio de la Antigua Aduana y sus almacenes, El Gimnasio Escuadrón 201, la Nueva Estación de Ferrocarril y la Plaza 1 de Mayo. Dichos lugares también han sido escenarios de eventos artísticos, incrementando así la oferta cultural de los neolaredenses.

El montaje de las exposiciones, la curaduría y la museografía así como sus cocteles de inauguración, corren a cargo y son la propuesta más directa por parte de

los propios artistas. Varios grupos en Nuevo Laredo se distinguen por montar sus exposiciones de formas poco tradicionales, las cuales dan como resultado un ambiente irónico y desenfadado, mientras otros se apegan a lineamientos, se interesan en la búsqueda de nuevas ideas, así mismo atienden tendencias museográficas de importantes galerías del interior de la república.

Las salas de exposiciones del Archivo General del Municipio "Juan E. Richer", están a la disposición del público, así como de cualquier grupo cultural. Pide informes acerca de los requisitos indispensables para las presentaciones .



Sin título, Bibi Zárate, muestra pictórica colectiva de la Asociación de Artistas Plásticos Neolaredenses.

Nuestra Historia

Cien años de vida taurina en Nuevo Laredo (1a. parte)

Por: Luis Iriberry Díaz

En Nuevo Laredo como en todos los pueblos importantes del mundo en lo general y de México en lo particular, la fiesta taurina se vive con alegría y con esperanza no exenta de pasión y excitación. Llegados a esta Villa de Nuevo Laredo que había sido fundada hacia pocos años, por descendientes españoles algunos de ellos llegados del Mar Cantábrico, no fue extraño que su afición taurina se trasladara a esta población.

De esa manera muy pronto edificaron una plaza de toros en los primeros meses de este siglo, bautizándola como Plaza “La Cruz”, situada en las confluencias de las calles de Doctor Mier al norte, González al sur, Lerdo de Tejada al oriente y Camargo al poniente, justo en la ubicación actual de la Escuela Miguel F. Martínez, en donde las figuras de ese tiempo desparramaron afición en la parte serie del espectáculo en donde fundamentalmente era matar bien al toro, pues al tratar de arrimárseles e intentar bordarles el toreo tal como ahora se realiza era definitivamente imposible, pues eran toros broncos, criollos; que no tenían ni con mucho, una nota de bravura definida ni aprobada, pues era claro que las faenas de tienda no se conocían en el ganado de que se disponía entonces, seguramente escogidos de entre el que se criaba en la zona.

Más tarde se lidiaron astados de “Golondrinas” que procedía del municipio de Lampazos, ganadería fundada por Don Pascual Lecea a fines del siglo XIX,



Cantinfilas en Nuevo Laredo.

procedentes de su rancho “La Ermita” que los lidiaba con los colores rojo, naranjado y gris en su divisa y que tuvo como pie de simiente hasta el año de 1931, de Zacatepec en 1978, San Mateo en 1982 y de Jesús Cabrera otra vez en 1991. Su actual propietario es el ingeniero Oscar Domínguez Escobar.

En el año de 1927, Don Refugio Peña Salinas funda la ganadería que lleva su nombre, situada en el rancho “El Milagro” del municipio de Nuevo Laredo, escogiendo los colores rojo y gualda que le distinguen, seguramente inspirado en el entusiasmo creciente de los habitantes de la ciudad que asistían con puntualidad y alegría a la segunda plaza en la historia de la población, que estaba ubicada en la esquina de Independencia y Álvaro Obre-

gón, cerca de la casa “del cono” de Don Macedonio S. Tamez.

Figuras taurinas de la talla del “Indio Grande” Rodolfo Gaona del Maestro de Saltillo, Fermín Espinosa “Armillita” que andaba aún en su vida novilleril por su juventud y otras más vendidas de España desparramaron arte en ese coso, que más tarde dió paso al que se edificó cerca de la tienda “El Competidor” de las calles de Donato Guerra y González, aunque esta plaza tuvo corta vida ya cuando el espectáculo taurino tomaba carta de naturalización en el ánimo de los habitantes de Nuevo Laredo, influyendo definitivamente en el ánimo de la comunidad que miró cómo algunos de sus miembros sintieron el deseo de no ser meros espectadores, sino actores en la fi-

esta de toros.

De esa manera vemos cómo Don Fernando Alarcón destacaba mucho como torero, alternando con figuras españolas de la talla de un “Llaverito”, de “Minuto” y de otras figuras de la época, tanto hispanas como mexicanas y tanto en esta ciudad como en la de Monterrey. El hombre fue un valioso colaborador de Don Refugio Peña y seguro a su consejo y experiencia, se deben los primeros éxitos de la vacada de Don Cuco, aumentados con el gusto y el entusiasmo del ganadero, que llegó a presumirle a su dignísima esposa, que podía criar sus toros, del color que ella decidiera.

Pasados los años, Cuco Peña Jr. al frente de su vacada lidia 29 toros y 25 novillos en la temporada de 1993-94. Quince novillos y 42 toros en la de 1995-96. En la temporada de 1996-97 lidió 27 novillos y 47 toros. De esta manera en el año de 1993-94 ocupa el decimotercero lugar en la lidia de novillos y el decimoséptimo en toros lidiados en diversas plazas del país.

En la temporada de 1995-96; décimo en corridas lidiadas y vigésimotercero en novilladas. En 1996-97 ocupó el quinto lugar en novillos lidiados y el séptimo en corridas de toros, todo esto entre las 219 ganaderías que están registradas en la Asociación Nacional de Criadores de Toros de Lidia, de ahí la importancia de estos datos.

De la misma manera Julio Alarcón, hermano de Don Fernando, sintió el gusto por torear y se convirtió en novillero de éxito, categoría esta con la que debutó alguna vez en el ruedo de la plaza de toros “El Toreo” de la Colonia Condesa de la Ciudad de México, haciéndolo con buenos resultados. Aunque una seria cornada le retiró de la fiesta brava como actor, no así como aficionado.

Se construye una plaza

El entusiasmo del ganadero Don Refugio Peña, le llevó a construir la plaza “Esteban García” en el predio ubicado entre las calles de Perú al sur, Guatemala al norte, Ocampo al oriente y la Avenida Guerrero al poniente, misma que durará instalada cerca de los veinte años. En su ruedo nació la Cuadrilla Infantil de Nuevo Laredo, comandada por un subalterno de Joaquín Rodríguez “Cagancho” que se quedara aquí luego de la cornada, llamado “El Montañés” y otros Don Pedro Garza Cáceres, quien al paso del tiempo fue magnífico subalterno. Murió en 1997 siendo Juez de Plaza fungiendo en la Plaza “Lauro Luis Longoria”.

Mencionar a Don Luis, hace recordar que su señor padre Don Rafael Longoria construyó la Plaza “Nuevo Laredo, en las calles de Juárez y Bolívar; Morelos al poniente y la hoy calle Maclovio Herrera, justo en lo que era el límite de la ciudad hacia el sur, enmarcado por la vía del ferrocarril que llevaba a la Casa Redonda, que se ubicada en donde ahora se encuentra al “Palomar” que fuera sede del Gobierno Municipal a su inauguración.

El cartel inaugural lo integraron Joaquín Rodríguez “Cagancho” y Lorenzo Garza “El Ave de las Tempestades”, lidiando un encierro de diversas ganaderías en concurso, mismo que ganó la de Rancho Seco el día 22 de febrero de 1936. Esta fue en sucesión la plaza número cinco que se construyó en la ciudad de Nuevo Laredo, misma que cerró sus puertas el 14 de octubre de 1973 con un cartel que despidió el devenir taurino de ese coso, integrado por Manolo Martínez y Curro Rivera lidiando astados de la vacada prócer de San Mateo.

•Desde luego en los 37 años en los que funcionó como tal, los mejores toreros españoles, venezolanos, colombianos, portugueses y desde luego mexicanos actuaron en ella. De la misma manera actuaron rejoneadores como Gastón Santos y damitas americanas como Patricia McKormik, Georgina Knowless,

Edith Evans y desde luego la internacional Conchita Cintrón la llamada “Diosa Rubia del Toreo”. A su ejemplo nació una dama neolaredense llamada Elodia García que se hizo torera aunque incipiente.

¡Grandes toreros españoles!

Manuel Rodríguez “Manolete” actuó aquí el 9 de diciembre de 1946 cumpliendo la novena actuación de su corta vida taurina como matador de toros en México. “El Cordobés” Manuel Benítez, también se presentó alguna vez en este coso y otros muchos que sería prolijo enumerar, sin olvidar a Don Mario Moreno Reyes “Cantinflas” que hizo la delicia de la niñez neolaredense con sus intervenciones cómico-aurinas. Pero, también albergó grandes funciones de box, de lucha, de cine semanalmente y las rondas infantiles ahí se desarrollaron con excelentes resultados. Paralelo al éxito en público de la plaza de Don Rafael Longoria, un hombre bueno y emprendedor que fue Don Juan B. Calderón quiso edificar otra plaza junto al llamado Puente Negro del ferrocarril, ubicado el inicio de la Avenida César López de Lara al Oriente, la calle Doctor Mier al sur y Victoria al norte. Sólo que su esfuerzo quedó truncado el 29 de junio de 1954 tras la grave inundación que se llevó el cauce del Río Bravo, todo aquello que con gran esfuerzo había erigido. Ahora sólo quedan diseminados ahí restos de la construcción que no arrastró la enorme y fuerte corriente del agua que iba río abajo, arrollándolo todo 🇲🇽

*Lucía Calderón “Cien años de vida taurina en Nuevo Laredo” en Manuel Ceballos Ramírez (coord.) *Nuevo laredo Siglo y medio de Vida Fronteriza 1848-1998*, Nuevo Laredo, Tamaulipas, 1998.

Próximos Eventos

Grupo Cultural Alquimia Roja invita al lanzamiento de su revista artesanal *Lábrys* en su edición *Equinoccio*. El evento se llevará a cabo en la sala de exposiciones temporales del Archivo General del Municipio “Juan E. Richer”.

Jueves 3 de Abril de 2008
7:30 pm

Efemérides locales

Postal neolaredense

Marzo

8 de marzo de 1892.- Cruza por Nuevo Laredo el primer tren de pasajeros rumbo a la Ciudad de México.

11 de marzo de 1938.- Atendiendo a las necesidades de la comunidad ganadera de Nuevo Laredo, se crea la Asociación Ganadera Local, utilizando como lema "Por el mejoramiento de la ganadería de México".

11 de marzo de 1916.- Se instala la Delegación Sanitaria en Nuevo Laredo.

17 de marzo de 1858.- Por mandato presidencial se decreta la Zona Libre, la cual consistía en librar de todo gravamen a los productos de procedencia extranjera, principalmente los de origen estadounidense.

28 de marzo de 1893.- Se funda la primera Iglesia Bautista en Nuevo Laredo, iniciando así la diversificación religiosa en la ciudad, ya que hasta ésta fecha sólo existía la Iglesia del Santo Niño.

29 de marzo de 1957.- Muere en esta ciudad el Gral. Esteban Baca Calderón.

Abril

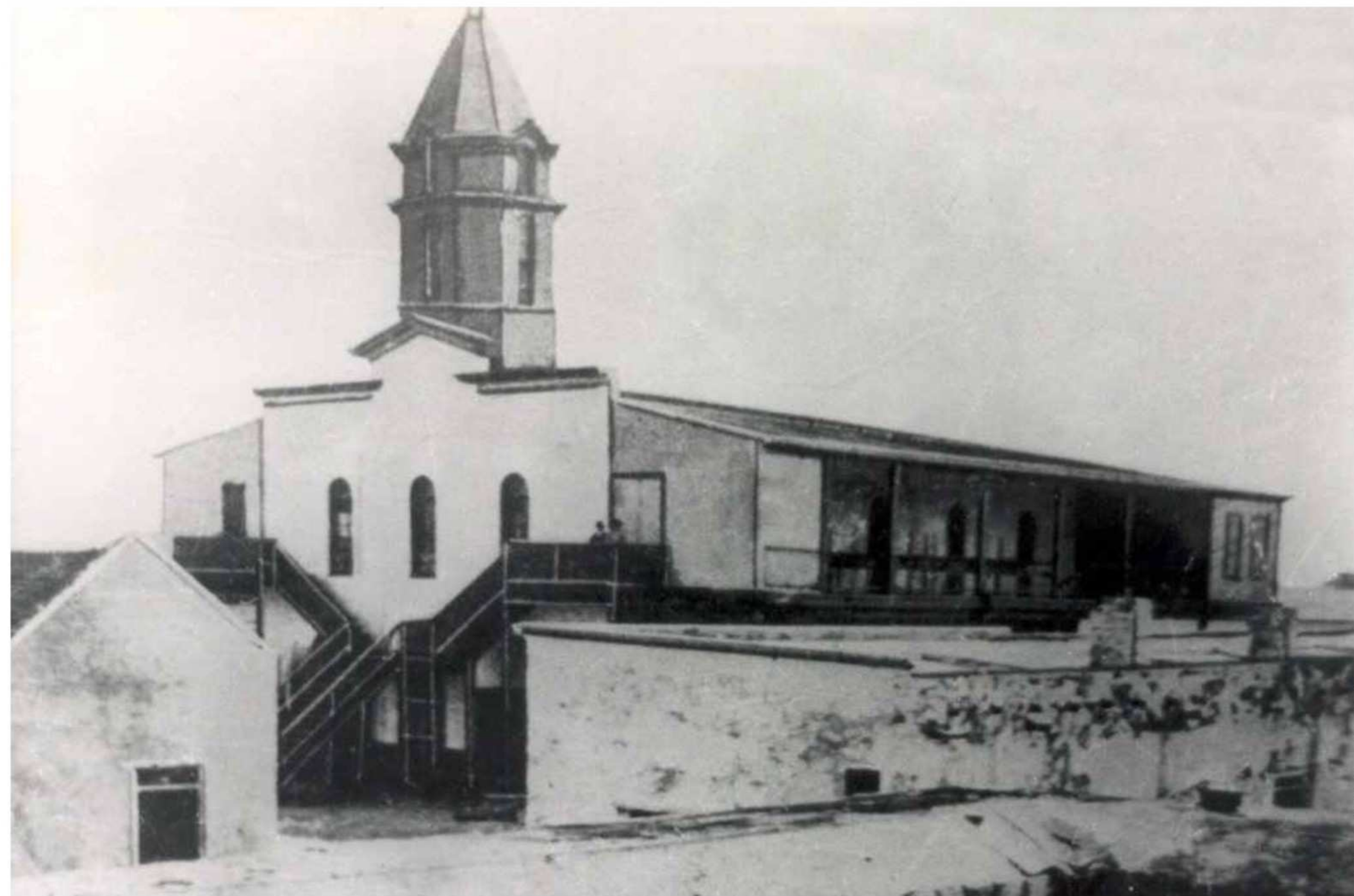
6 de abril de 1946.- Se inaugura el Hospital Civil de Nuevo Laredo.

13 de abril de 1969.- Se inaugura el templo del Espíritu Santo, que fuera construido con aportaciones privadas. Dos décadas después este templo se convertiría en Catedral, sede del Obispado de Nuevo Laredo.

14 de abril de 1914.- Dejando la ciudad humeante, los huertistas abandonan Nuevo Laredo después de 104 días de ocupación.

15 de abril de 1939.- Se crea la Unión Ganadera Regional que agruparía a ganaderos de Nuevo Laredo, Guerrero, Anáhuac, Nuevo León y Villa Hidalgo, Coahuila.

Mercado "El Parían"



El primer mercado de Nuevo Laredo desapareció en 1914.

El Mercado "El Parían" surgió de la necesidad de tener un espacio popular donde vender sus productos los comerciantes, y donde comprar sus comestibles el pueblo en general, es inaugurado en 1885 siendo presidente municipal el Sr. Francisco Belden Iglesias. El Mercado o Parían que desde un inicio fue nombrado Plaza de la Guardia Nacional, era un edificio de dos plantas cuya construcción, en parte estaba hecha de madera siendo un segundo piso el sientto del primer casino de Nuevo Laredo, en donde la sociedad de ese tiempo disfrutaba de elegantes bailes y reuniones. Desgraciadamente en 1914 en un acto perpetuado por los huertistas, este edificio queda en ruinas consumido por el fuego que casi arrasa con la ciudad entera.

Correo Electrónico
a_historico@yahoo.com.mx

Sitio en Internet
nuevolaredo.org.mx

Galería

de personajes

Pablo Quintana Martínez

Presidente Municipal (1883-1884)

Nació en el año de 1884 en Nuevo Laredo. Murió fusilado por revolucionario en 1914 en Saltillo.

Don Pablo nunca pudo tomar posesión de la presidencia de Nuevo Laredo por estar preso. Estuvo como Presidente Domingo G. del Llano

En ese periodo se presentaron las disenciones en la Corporación Municipal, siendo además suspendidos, destituidos y encausados otros miembros del Ayuntamiento, así como el secretario, varios sin causa justificada, como sucedió con este último, estando hecho cargo de la Presidencia casi la mayor parte del año el Regidor 2º. Domingo G. de Llano.

En este año se inició la construcción del kiosco de la plaza principal.

Carlos Campo Barrón

Personaje Ilustre

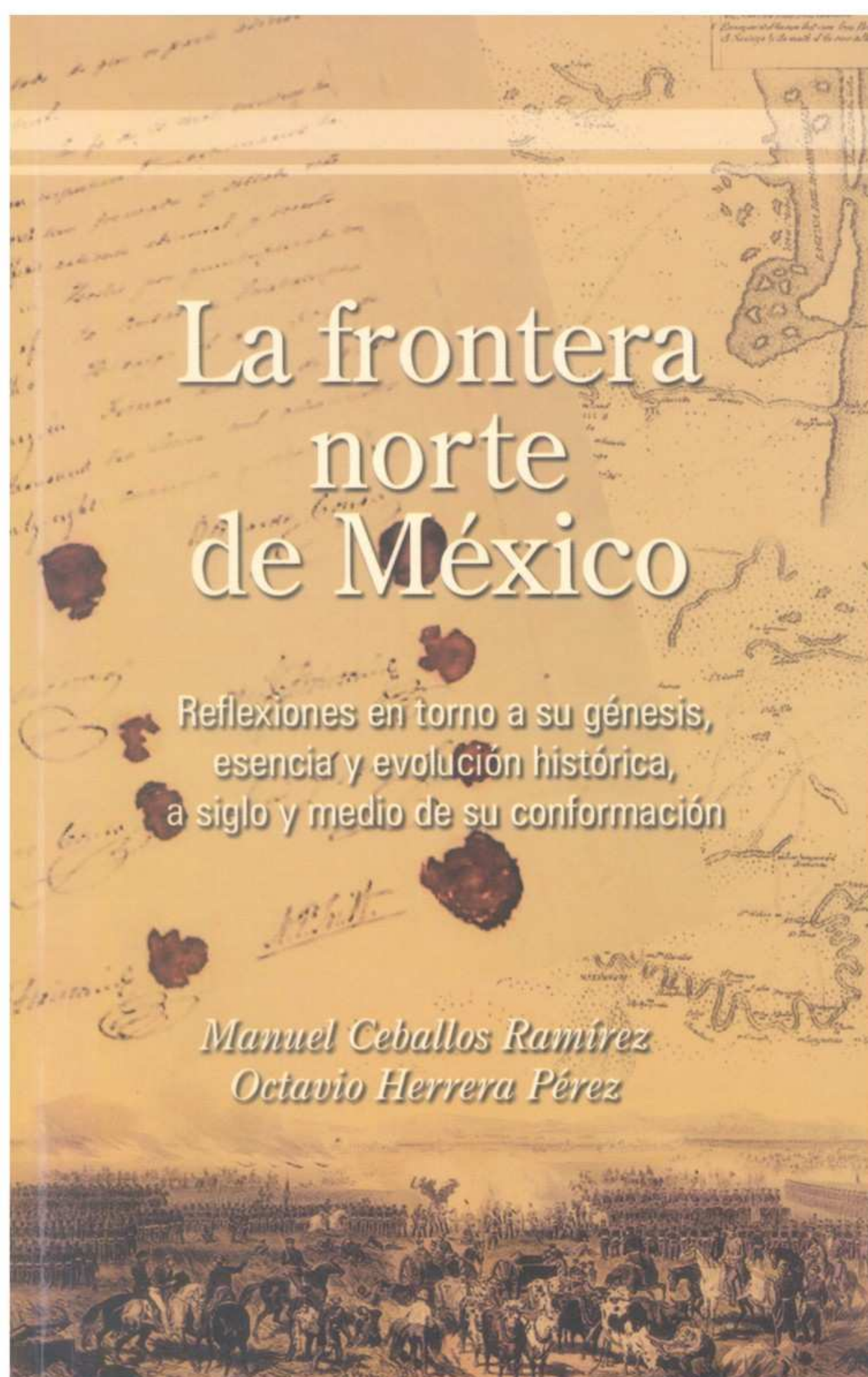
Micro-historiador. Nació en Tampico el 15 de mayo de 1913; inició sus estudios primarios en su ciudad natal en la escuela Juan. B. Tijerina; estudió en la Escuela Industrial en Ciudad Victoria; trabajó en la construcción del Ingenio d Xicoténcatl y posteriormente como Jefe de Zona en el Departamento de Campo del mismo Ingenio hasta que por razones de salud, obtuvo se retiro. Se dedicó a recopilar datos de Xicoténcatl con los que elaboró un trabajo titulado Breve Historia de Xicoténcatl, Tamaulipas. Carlos Campo Barrón es considerado como uno de los personajes ilustre de Tamaulipas.

Bibliografías

La frontera norte de México

Por: Manuel Ceballos Ramírez

Octavio Herrera Pérez



Portada de *La frontera norte de México*, 2006, El Colegio de la Frontera Norte y El Colegio de Tamaulipas.

Archivo Histórico Municipal.

El objetivo de este ensayo es hacer varias consideraciones reflexivas de carácter historiográfico, teórico y sobre las posibilidades de construir una nueva forma de interpretar el pasado de la frontera norte, de cara a la madurez que ha adquirido en tiempos recientes el quehacer histórico en México. Lo anterior ofrece más preguntas que proporcionar respuestas, pero el propósito es honesto y no se arroga la prerrogativa de poseer una visión única. En primer término se hace un análisis sobre el estado de la cuestión en materia de la historiografía de la frontera norte, que trasluce la ausencia de obras contemporáneas que visualicen globalmente su compleja problemática, lo que da pie para hacer algunas propuestas pertinentes en los esfuerzos de construir nuevos enfoques de interpretaciones. Como espacio alejado al núcleo del país, la frontera norte ha sido tema marginal para la concepción de la cultura nacional, mientras que en la contraparte norteamericana, su espacio de frontera ha sido forja de paradigmas.

Reseña de Eventos

Exposición de Pintura “La Envoltura” (plumajes, estilos y mas)

El grupo a artistas plásticos Caballero Rojo inauguró la exposición temporal de pintura titulada “La Envoltura” (plumajes, estilos y más...) en la sala de exhibiciones temporales del Archivo General del Municipio “Juan E. Richer”, el pasado 5 de marzo.

Dicha muestra que exhibió los trabajos realizados por artistas y aficionados al arte, también contó con la colaboración de un grupo de jóvenes quienes participaron con arte objeto y composiciones digitales de fotografía.

El grupo dirigido por el Lic. Antonio Saravia

Sanchez, en esta ocasión realizó sus obras bajo el concepto de la ropa y la importancia que ésta ha adquirido a lo largo de la historia, como muestra de la identidad, posición social y el lado banal de las personas.

El programa inaugural contó con la presentación de un *performance* realizado por una pequeña compañía de teatro local, quienes a manera irónica y crítica se desplazaron por la sala recreando un pequeño desfile de modas, en donde los problemas no son las carencias sociales, sino que los zapatos de todos armonicen con su ropa.