



CONSERVATORIO
STEFFANI
CASTELFRANCO VENETO

La **Musica** e le **Nuove Tecnologie**

La straordinaria offerta formativa predisposta dal Conservatorio Steffani concretizza per molti giovani nuovi sbocchi professionali e numerose opportunità di lavoro.

Diploma Accademico di Primo Livello in **Musica Elettronica**

piano di studi

Semiografia musicale

Storia e storiografia della musica

Storia della musica elettroacustica

Acustica musicale

Psicoacustica musicale

Elettroacustica

Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video

Composizione

Composizione musicale elettroacustica

Composizione audiovisiva integrata

Analisi della musica elettroacustica

Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni

Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics

Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea

Obiettivi formativi Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

- Compositori di musica elettroacustica
- Sound designers per cinema, TV, media e web
- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono
- Professioni musicali connesse con eventi multimediali



Valerio Murat (1976) ha studiato Composizione con Antonio Poca e Musica Elettronica con Alessandro Cipriani. Come compositore ha ottenuto i seguenti riconoscimenti:

- 1° Premio, Gaudeamus Prize 2002, Amsterdam
- 1° Premio IRCAM, Ensemble Intercontemporain, 2006 Paris
- 1° Premio, Concours International de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques, Bourges 2006
- 1° Premio, Giga-Hertz Prize 2009, ZKM, Karlsruhe, Germany.
- ICMC 2006 International Computer Music Conference, New Orleans, selezione per concerto.
- ICMC 2005, International Computer Music Conference, Barcellona, selezione per concerto.
- Menzione d'onore al Concours International de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques, Bourges, edizioni del 2005 e del 2008.

Ha ottenuto commissioni da importanti enti e festival internazionali dedicati alla nuova musica, tra i quali: Het Concertgebouw, Amsterdam; The Festival de Radio France et Montpellier; The International Gaudeamus Music Week, Amsterdam; IRCAM and Ensemble Intercontemporain, Paris; ZKM, Karlsruhe, Germany; Teatro Comunale, Modena, Italia.

La sua musica è stata eseguita in diversi festival e contest internazionali, tra i quali:

Amsterdam, Concertgebouw; Parigi, IRCAM Agorà Festival; Parigi, Festival Presence. Maison de Radio France; Barcellona, International Computer Music Conference; Amsterdam. Teatro Felix Meretis; Utrecht. Theaterkikker; Amsterdam. Stedelijk Museum; Eindhoven. Routebeschrijving Witte Dame; Rotterdam. Theater Lantaren-Venster; Apeldoorn, Olanda. Gigant Theater 2003; Roma. Museo di Roma in Trastevere; Roma. Auditorium Parco della Musica; New Orleans ICMC, Dixon Hall; Lione, Francia. Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon; New York, USA. ABSTRACTA. Living Theatre; Cairo, Egitto. ABSTRACTA; Chicago, USA. Columbia College; Minneapolis, USA. MacPhail Center for Music; Los Angeles, USA. The Vine Theatre; San Francisco, USA. The Victoria Theatre; Boston, USA. Institute of Contemporary Art; Tokyo, Giappone. Seco Lounge, The Ball Room; Londra, Gran Bretagna. Barbican Cinema; Helsinki, Finlandia. Loikka Festival; Western Washington University, Washington. "Minifest" Old Main Theater, Wicker Park, Chicago, Illinois. Rodan; Romeoville, Illinois. EMM Festival, Lewis University, Oakland, California. Thursday Night Special - Mills College; Berlin Germany, International Sound Art Festival Berlin; Karlsruhe, Germany. Tonart/Gallery "Margit Haupt"; Wellington, New Zealand. Victoria University Campus; Nelson, New Zealand. Nelson School of Music; Wolverhampton, England. University of Wolverhampton (Walsall Campus) theatre; Murray, Kentucky. Murray Art Guild Art Gallery; New York, USA. Stony Brook University; New York City, USA. Electronic Music Foundation; Bourges, Francia. Festival SYN-THÈSE; Amsterdam. Internazionale Gaudeamus Muziek Week.

La sua musica è radiodiffusa dalla BBC3 England, VPRO Radio 4 Netherland, Radio Cesky Rozhlas Praha, Czech Republic, Radio France, France, WDR Germany.

Parallelamente alle attività musicali conduce un'intensa attività nel campo delle arti visive. I suoi lavori di video arte sono presenti in numerosi festival internazionali tra cui:

EXIS, Seou; A.I.A.C.E. Invideo, Milano; One Minute Film & Videofestival, Aarau; Instants Video, Marsiglia; Verkligheten "BORDERS", Umeå; AsoloInternationalArtFilmFestival, Asolo; Metu Video Festival, Ankara; Romapoesia, Doctor Clip, Roma; Impact Festival, Utrecht; European Media Art Festival, Osnabrueck; Traverse Video, Toulouse; VISIONARIA Video Festival Internazionale, Siena; VIDEOFORMES, Clermont-Ferrand; Zebra Poetry Award, Berlin; International Short Film Festival, Tehran; Athens Video Art Festival, Atene; EcoVisionFestival, Palermo; FilmVideo, Montecatini; APGI e Amici Invideo, Milano; One Minute Film & Videofestival, Aarau; A.I.A.C.E. INVIDEO Mostra internazionale di video d'arte e cinema oltre. Milano; Digital Video Art Exhibition, Pechino; Fe.V.E. Festival de Vidéo Expérimentale, Marsiglia; VISIONARIA Video Festival Internazionale, Siena; Les Instants Video numériques et poétiques, Marsiglia; Toronto One Minute Film & Video Festival; Toronto; Bigscreen International Film Festival, Kunming (China); Stuttgart Filmwinter, Stuttgart; New moving images, Académie Libanaise des Beaux-Arts, Sin el Fil (Libano); I'VE SEEN FILMS, Milano; Absolute Poetry, Morfalcone; Film and Art Festival - Two Riversides, Kazimierz Dolny, Polonia; International Cycling Video Festival, Bochum; One Minute Film & Videofestival, Aarau; Zebra Poetry Award, Berlin; Instants Video, Nice; Traverse Video, Toulouse; Nuova Consonanza, Roma; Berlino, Zebra Poetry Film Award 2010.

Il campo privilegiato delle sue esperienze è quello della scrittura intermediale. Nel 2002 inizia a frequentare i territori della sperimentazione poetica stringendo rapporti di collaborazione con i più significativi esponenti: da John Giorno a Giovanni Fontana, da Henri Chopin e Bernard Heidsieck a Julien Blaine. E' tra i soci fondatori di Hermes Intermedia, Laboratorio Creativo dei Processi Intermediali.

Nel 2007 fonda il collettivo internazionale delle arti performative, The Blue Wide Eyes Project che opera prevalentemente nella penisola scandinava.



Marco Massimi Diplomato al Berkshire College of Music, Boston USA, in Sound Design for Electronic Music. E' membro dell'AES audio engineers society, l'albo mondiale degli ingegneri del suono). E' docente certificato Steinberg per le piattaforme software WAVELAB, Nuendo, Cubase SX.

Dal 1987 lavora come Tecnico Audio (primo livello) presso la RAI Radiotelevisione Italiana. Da allora si è occupato delle riprese audio dei più conosciuti artisti italiani ed internazionali specializzandosi sempre più nel campo dell'audio digitale professionale e le sue applicazioni in ambito multimediale.

Ha curato il suono di artisti come: Gino Vannelli, Barry White, Michael Bolton, Sting,

Elvis Costello, Mother earth, Giorgia, Ligabue, Teresa de Sio, Al di Meola, Maria Carey, Sergio Caputo, Renzo Arbore e molti altri.

Sound engineer per la RAI Radiotelevisione Italiana nei Programmi: Domenica in 1993, 1994, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010; Tunnel 1994; Producer 1995; La storia siamo noi 2006, 2007, 2008, 2009; Voyager 2007, 2008, 2009.

Titolare delle riprese audio delle sale Multipista del centro di produzione CSS2 della RAI dal 1996 al 2009. Come freelance Live ha lavorato in Italia e all'estero con: Harbie Hancock, Peter Erskine, Tom Harrel, Enrico Rava, Gary Allen, Dave Holland, Bill Frisell, Al di Meola, Gonzalo Rubalcaba, John Abercrombie, Giorgia, Rossana Casale, Tosca, Luca Barbarossa, Banco del mutuo soccorso, Scott Henderson, Hiram Bullock, Mike Stern e molti altri.

I suoi lavori come sound engineer sono stati pubblicati da svariate etichette discografiche (RAI Trade, Sony, Venus, BMG etc.)

Docente di "Elementi audio" ed "Audio digitale" nei corsi di formazione della "Scuola RAI", la struttura di formazione che la RAI ha recentemente costituito, dal 1996 al 2008.

Docente di "Fisica acustica" nel corso di musicoterapia del ministero P.U. presso l'università della musica di Roma dal 2000 al 2009 (20 ore per edizione).

Publicazione elementi audio nel libro: TRA SUONO E IMMAGINI, editrice CINETECNICA

Publicazione intervista su CM (Cubase Magazine) settembre 2004

Sound Engineer in Concerti Live per: Lee Konitz quartet; Don Byron sextet; Carla Bley Big Band; Al di Meola; Gonzalo Rubalcaba; John Abercrombie; Diane Schuur; McCoy TYner; Miroslav Vitous; Paolo Fresu; John Scofield; Tuck and Patty; Richard Galliano; Charlie Musselwhite; The Subdudes; Otis Clay; Willy de Ville; Dirk Hamilton; Danilo Rea; Roberto Plano; Eddy Clearwater; Roy Young.

Install & setup engineer per la società Agorà sui sistemi DAW per il live recording a 128 tracce su sistema Nuendo con interfaccia MIDI dei tour 2006 di: Eros Ramazzotti 2007; Laura Pausini 2007, 2008; Renato Zero 2007, 2008, 2009; Ennio Morricone 2007, 2008, 2009

Sound Designer e Mix nei Films:

L'ORA NONA, regia di Angelo Bianchi, 2007

REAGANS, RAI radiotelevisione italiana, 2007

THE POWER OF NIGHTMARES, RAI radiotelevisione italiana, 2007

LA STORIA SIAMO NOI, RAI radiotelevisione italiana, 2007

C'ERA UNA VOLTA, RAI radiotelevisione italiana, 2007