

Stranica 9  
Subota, 18.06.

Zagrebačko kazalište mladih  
Ružno pače  
Ljetna pozornica – svečano otvorenje 51. MDF-a u 21 h

Režija: Robert Waltl  
Tekst: Ivor Martinić prema bajci Hans Christiana Andersena  
Dramaturgija: Ivica Buljan  
Skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar  
Kostimografija: Ana Savić Gecan  
Scenografija: Tina Gverović i Ben Cain  
Koreografija: Natalija Manojlović  
Svjetlo: Aleksandar Čavlek  
Tekstovi pjesama: Olja Savičević Ivančević  
Inspicijenti: Stella Švacov Miletić, Iva Divić  
Šaptač: Željko Začek  
Fotografija: Mara Bratoš  
Igraju: Vedran Živolić, Nina Violić, Tomislav Kvartuč, Petar Leventić, Lucija Šerbedžija, Ksenija Marinković, Goran Bogdan, Kristijan Ugrina, Pjer Meničanin, Barbara Prpić Biffel; gitarist: Zoran Jašek  
3+

Andersen nas, rukopisom Ivora Martinića i Olje Savičević Ivančević, uči da su izgledi pa i oni najočitiji promjenjivi, te da se uvijek može dogoditi da netko od ružnoga pačeta u trenutku postane labudom. O toj bajci uostalom svjedočimo svakodnevno, no ponekad to, u nepokolebljivosti i iz vlastitoga narcizma, ne primjećujemo ili ne želimo primijetiti. Izliku nalazimo u poremećenoj sredini ili nesretnim vremenima ili se pak opravdavamo s nekim beznačajnim ili neutemeljenim razlozima. Zaboravljamo pri tome da je svatko od nas, barem jednom u životu, negdje, susreo neko "ružno pače", ne dočekavši da se ono pretvori u labuda.

U interpretacijama jedne od najcitiranijih bajki Hansa Christiana Andersena *Ružno pače* spominje se ponajčešće trauma odrastanja i potreba za ustrajnošću pri slijeđenju vlastitoga puta ma koliko neuhvatljiv on bio, spominje se nerazumijevanje sredine i nepovratni zazor prema Drugome ili drugačijem. I možda upravo ili prije svega zbog ovoga potonjeg ZKL će na Ljetnoj pozornici 51. međunarodnog dječjeg festivala predstavu *Ružno pače*, u nadahnutoj adaptaciji Ivora Martinića, kako bi potisnuli zazor ili ga barem učinili smiješnim i neprihvatljivim.

Naime, dok god živimo u svijetu u kojem se grijehom očitava biti drugačijim, a na Drugoga se upire prstom zbog njegove različitosti, ne možemo se osjećati sigurnima. Strah od Drugoga, odnosno drugačijega izaziva otpor ili agresiju, stvara onu nelagodu što je ne uspijevamo verbalizirati, već je osjećamo kao ranu koja ne uspijeva zacijeliti. Drugi kao opasnost "našem ja", kao trajno neispunjenje naših želja, kao zločinac ili neuslišana žrtva, kao naša vječita slabost.

Zagrebačko kazalište mladih je osnovano 1948. godine i do danas je na njegovim daskama izvedeno više od tisuću predstava.

19.06.

FESTIVALSKI RAZGOVORI

Kazališni foaje u 11 sati

Kazališna radionica Virko, Šibenik

KRADLJIVCI FESTIVALA

HNK u Šibeniku u 19:00 h

Režija: Sergej Mioč

Autor: Marijana Nola

6+

Kazališnu udrugu za djecu Virko vodi poznati dramski pisac i scenarist iz Šibenika - Sergej Mioč, a mladi glumci Virka redovito bivaju nagrađivani za svoj rad na raznim festivalima. Udruga je dobila ime po prvoj predstavi o napuštenom dječaku Virku koji je imao čudnu naviku da viri kroz ključanice tuđih vrata i riječ je o glazbeno kostimiranoj predstavi za djecu predškolskog i školskog uzrasta.

U sklopu Virka djeluju lutkarska i dramska scena koje imaju 50 članova, a predstava "Kradljivci festivala" rezultat je suradnje Dječje scene "Ivan Jelić" Šibenskog kazališta i Dječje scene KU Virko.

PREMIJERA FILMA: „Koko i duhovi“, hrvatski igrani film za djecu

Ljetna pozornica u 21:15 h

Režija: Danijel Kušan

Glavne uloge: Antonio Parać, Nina Mileta, Kristian Bonačić, Filip Mayer, Ivan Maltarić, Dijana Vidušin, Ozren Grabarić, Predrag Vušović, Olga Pakalović, Franjo Dijak, Damir Orlić, Almira Osmanović, Rakan Rushaidat i Saša Anočić

6+

„Koko i duhovi“ priča je o dječaku Koku koji seli sa sela u grad i stječe nove prijatelje, ali kada upadne u nevolju, zatrebat će i zatražiti pomoć onih 'starih'. Stan u koji useljava pripadao je Vinceku, starom škrtcu, čija je smrt obavijena misterijem. Postoje li duhovi i hoće li Koko uz pomoć svojih prijatelja riješiti tajnu? U sve će to biti umiješana njegova dražesna sestra Marica, vjerni pas Car, mudri inspektor Krivić i zabrinuti roditelji.

Film je sniman u produkciji Kinorame i Hrvatske radiotelevizije, a scenarij je pisan po istoimenoj knjizi Ivana Kušana koja je poznata čitateljima raznih generacija.

20.06.

OTVARANJE 5. SAJMA DJEČJE KNJIGE

Gradska knjižnica Juraj Šižgorić u 10 sati

(trajanje sajma od 20.06. do 30.06.)

Organizator: Grupacija nakladnika dječje knjige Zajednica nakladnika i knjižara

Hrvatske gospodarske komore

Suorganizator: Međunarodni dječji festival i Gradska knjižnica Juraj Šižgorić, Šibenik

FESTIVALSKI RAZGOVORI

Kazališni foaje u 11 sati

Gradsko kazalište lutaka Split

BAJKA O RASPJEVANOM STABLU

HNK u Šibeniku u 19:00 h

Režija: Slavčo Malenov

Jezična obrada: Belmondo Miliša

Asistent režije: Branimir Rakić

Scenografija i lutake: Vasil Rokomanov

Kostimografija: Silva Bačvarova

Skladatelj: Vladimir Džambazov

Oblikovanje tona: Bojan Beladović

Oblikovanje svjetla: Duško Šteković

Inspicijent: Franko Perić

Igraju: Branimir Rakić, Milena Blažanović, Ivan Medić, Alin Majica

4+

Na Mjesečovoj planini raste jedinstveno stablo ali do njega nije lako doći. Potrebna je ustrajnost i hrabrost, a Mala princeza koju je prevarila Zla Vještica i odvela daleko od roditeljskog doma smoći će i hrabrosti i ustrajnosti te uz pomoć prijatelja stići do vrha Mjesečeve planine. Nakon svih prepreka i poteškoća, Princeza će naučiti kako su životna sreća i ljepota bez vjere nedostižni.

Raspjevano stablo metafora je dostignute sreće u životu, a priča o putu kojim krećemo kao djeca lijepa je bajka za malene ali i odrasle će podsjetiti na vrijednosti koje prečesto zaboravljamo u svakodnevnoj utrci s obvezama.

Gradsko kazalište lutaka Split utemeljeno je 1945. godine kao Kazalište lutaka Pionir.

NIE Theatre, Oslo, Norveška

TALES FROM A SEA JOURNEY / Priče s morskih putovanja

Ljetna pozornica u 21:00 h

Režija: Alex Byrne

Autor: Sjón

Glazba: NIE

Scenografija: Marie Rosendahl Chemnitz

Produkcija: Iva Moberg, Marlou Beulens

Igraju: Kieran Edwards, Jirí Jelínek, Iva Moberg, Margit Szlavik, Elisabet Topp

14+

Pomorski mitovi, mornarske pjesme koje vam ne izlaze iz glave, kao i živopisne priče iz morskih dubina ispunjavaju ovaj kazališni komad inspiriran putovanjem preko pola svijeta. Plovidbom po Indijskom oceanu zajedno s pomorskim oficirom iz Drugog svjetskog rata, ispričana je priča o Eli, prvoj norveškoj ženi ribaru. Zamagljujući tanku liniju između stvarnosti i mašte, predstava istražuje snagu i moć mora, podjednako iz epskog i osobnog kuta gledašta.

Od osnutka 2001. godine, u NIE teatru iz Osla producirano je dvanaest originalnih predstava koje su izvedene u više od 1000 različitih kazališta diljem Europe.

21.06.

FESTIVALSKI RAZGOVORI

Kazališni foaje u 11 sati

Kazalište VIROVITICA

ZNAŠ LI ZVIŽDATI JOHANNA, Nick Wood

HNK u Šibeniku u 19:00 h

Režija: Dražen Ferenčina

Prijevod: Jasen Boko

Scenografija: Dinka Jeričević

Kostimografija: Vanda Grba

Glazba: Mate Matišić

Igraju: Goran Koši, Mladen Kovačić

10+

Odnosi djedova i baka s unucima popularna su tema književnosti i drame za djecu, a u ovoj priči jedan je element nov: Mladen uopće nije Goranov biološki djed, pa obojica junaka ove priče zanemaruju biologiju kako bi dobili onaj dio obitelji koji im obojici nedostaje. Predstava "Znaš li zviždati, Johanna?" zapravo je priča o potrebi da se premosti ljudska osamljenost i nađe srodna duša za odnos, igru, povjerenje, ljubav i sve ono što je ljudima potrebno kako bi imali ispunjen život.

Počeci kazališnog života u Virovitici sežu u sam početak 20. stoljeća, a danas se ustalila brojka od šest premijera i oko 200 predstava u sezoni.

22.06.

FESTIVALSKI RAZGOVORI

Kazališni foaje u 11 sati

Kazališna družina PINKLEC Čakovec i

Lutkarska scena HNK Varaždin

DJEČAK IVEK I PAS CVILEK, Đuro Vilović

HNK u Šibeniku u 19:00 h

Režija: Anica Tomić

Dramaturgija: Jelena Kovačić

Glazba: Nenad Kovačić

Igraju: Marija Kolb, Jelena Dokleja, Mario Jakšić, Igor Baksa i Bruno Kontrec  
8+

Koristeći motive romana Đure Vilovića, predstava "Dječak Ivek i pas Cvilek" progovara o aktualnom i često prešućivanom problemu napuštene i ostavljene djece. Zaboravljeni od roditeljske ljubavi, utočište pronalaze u pričanju priča koje će ih na trenutak odvojiti od tužnih misli.

Priča je smještena u oskudnom sobičku nekog dječjeg doma iz kojeg odvodi u svijet priče isto tako napuštenog dječaka Iveka i najboljeg mu prijatelja, odbačenog psa Cvileka.

Lutkarska scena HNK Varaždin ima dugogodišnju tradiciju kao i Kazališna družina Pinklec koja djeluje pri Centru za kulturu Čakovec od 1987 godine.

## PROGRAM TRADICIJSKE KULTURE

Dječji folklorni ansambl Ethno, Zagreb

Ljetna pozornica u 21:00 h

Umjetnički voditelj i koreograf: Goran Knežević

Učitelj plesa: Tuša Župan

Vokalni voditelj: Andrea Antić

Voditelj tamburaškog sastava: Petar Varga

4+

Dječji folklorni ansambl Ethno je započeo s radom u veljači 2006. godine i okuplja oko 60 djece u dobi između od 6 do 14 godina. Osnivač i koreograf ansambla je gospodin Goran Knežević, začetnik originalnog scenskog oblikovanja dječjeg folklornog stvaralaštva u skladu sa pedagoškim i folklornim postulatima. U programu temeljenom na folklornoj baštini središnjeg djela Hrvatske predstaviti će se dječje folklorno stvaralaštvo (dječja igra, pjesma, brojalice, rugalice i dječji tradicijski instrumenti itd.) dok će stariji 'folklorashi' izvoditi narodne plesove.

23.06.

## FESTIVALSKI RAZGOVORI

Kazališni foaje u 11 sati

Dječje kazalište BRANKA MIHALJEVIĆA, Osijek

USPAVANKA ZA MIŠIĆA, Konstantin Fedorov

HNK u Šibeniku u 19:00 h

Redateljica: Ludmila Fedorova

Scena, lutke i kostimi: Aleksandra Zubova

Koreografija: Damir Klemenčić

Igraju: Inga Šarić, Mladen Vujčić, Aleksandra Colnarić, Ivica Lučić, Snježana Ivković

Prijevod i prepjev stihova: Kruna Furst Medić

Glazba: Aleksandr Leonov i Olga Gaydamak

4+

Lutkarska predstava „Uspavanka za mišića“ se zasniva na predlošku Bajke o budalastom mišiću, ruskoga pisca Samuila Jakovljeviča Maršaka. Priča govori o malenom, neposlušnom i jogunastom mišiću koji odlučno odbija leći i spavati. Mama mišića na razne načine pokušava poleći sina u kolijevku, ali ne uspijeva pa mami

mišici pada na pamet da pozove druge životinje kako bi uspavale njezina sina. No uzalud se trude, i štika, i žaba, i konjić! Tek s dolaskom mačke, u mišjem domu nastaje velika promjena.

Vrijedna i višestruko nagrađivana kazališna kuća Dječje kazalište Branka Mihaljevića iz Osijeka službeno je s radom započela 8. lipnja 1950. godine.

**BUSKER FESTIVAL, Makedonija, Skopje**

**Večer uličnih zabavljača**

Ljetna pozornica u 21:00 h

4+

Busker Festival iz Skopja svake godine okuplja najbolje ulične zabavljače iz cijeloga svijeta, a već godinama njegovi sudionici su redovni gosti Međunarodnog dječjeg festivala. Žongleri, akrobati, plesači, pantomimičari, mađioničari, gutači vatre, imitatori i ostali performer koji svake godine zabavljaju Šibenčane i njihove goste po gradu, na Ljetnoj pozornici predstaviti će najbolje iz festivalskog programa „Trgovi i ulice“.

Organizator programa je Pane Temov, iskusni performer koji se je do danas gostovao na svim kontinentima svijeta.

24.06.

**FESTIVALSKI RAZGOVORI**

Kazališni foaje u 11 sati

**Kazalište TREŠNJA, Zagreb**

**TIJELO**

**HNK u Šibeniku u 19:00 h**

Režija: Ksenija Zec i Saša Božić

Glazba: Damir Šimunović

Kostimi: Zdravka Ivandija

Igraju: Petra Hrašćanec Herceg (SSP), Ana Mrak(SSP), Damir Klemenčić, Dražen Šivak

3+

S obzirom da najmlađa djeca ne posjeduju jasnu ideju o vlastitoj tjelesnosti, percepciji i dosezima tijela, rađa se prostor za kreativno istraživanje tijela kao objekta i prostora imaginacije, sa svim njegovim osobinama: koža, mišići, organi, osjetila.

Koreografski rad počiva na istraživanju dezintegracije ideje tijela kao cjeline: razlažući koncepte monstruoznih tijela, tijela - sistema, spojeva tijela, poigravajući se potrebom integracije tijela u jednu cjelinu: ljudsko biće.

Kazalište Trešnja dio je odrastanja zagrebačke djece još od polovine prošlog stoljeća, a prva nagrada kazališta bila je upravo sa Prvog međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku!

KOREOGRAFSKA ŠKOLA IZ RIGE, Latvija  
Snjeguljica i sedam patuljaka  
Ljetna pozornica u 21:00 h

Glazba: Uģis Prauliņš  
Koreografija: Regīna Kaupuža  
Scenografija: Eleonora Bukovska  
Kostimografija: Elita Platmalniece  
Izvođači: Plesači i glazbenici iz Koreografske škole u Rigi i Glazbene škole Emīla Dārziņa  
4+

U vrijeme modernih tehnologija i brzog protoka informacija kada imamo sve manje vremena za unutarnji svijet i maštu, Koreografska škola iz Rige šibenskoj će publici predstaviti kazališni komad koji potiče i razvija najpozitivnije emocije. Riječ je o vrlo kreativnom projektu koji integrira originalnu glazbu, posebno izrađene kostime, nova scenografska rješenja i nesvakidašnju koreografiju. Ova bajka ispričana kroz sintezu klasičnog baleta i modernog plesa prepuna je boja, čarolije i romantike, te pravi užitek za djecu, ali i za njihove roditelje.

Riga Choreography School jedina je profesionalna baletna škola u Litvi koja je osnovana 1932. g.

25.06.

FESTIVALSKI RAZGOVORI  
Kazališni foaje u 11 sati

Kazalište ŽAR PTICA, Zagreb  
MAČAK U ČIZMAMA, Charles Perrault  
HNK u Šibeniku u 19:00 h

Tekst, dramaturška obrada, songovi i režija: Ivica Boban  
Scenografija: Dinka Jeričević  
Kostimi: Doris Kristić  
Glazba: Frano Đurović  
Lutke i maske: Vesna Balabanić  
Koreografija: Ivica Boban  
Igraju: Filip Križan, Drago Utješanović, Tomislav Krstanović, Mitja Smiljanić, Ante Krstulović, Natalija Đorđević, Ana-Marija Bokor, Berislav Tomičić, Gorana Marin, Filip Detelić, Zoran Kelava, Tomislav Blatančić, Marinko Pavlinić  
5+

Najpametniji, najdosjetljiviji i najlukaviji mačak na svijetu - onaj u čizmama, iz pera poznatog bajkopisca Charlesa Perraulta, oduvijek je neiscrpna kazališna inspiracija. Predstava vrvi čudnim i nevjerojatnim događajima, hrabrosti i domišljatosti, vještinama i spretnošću - tuga se pretvora u radost, a hrabrost i dobrota pobjeđuju zlo. Priča putuje već godinama od uha do uha, od jednog do drugog, po cijelom svijetu i po svim zemljama te kao i sama predstava širi vjeru u optimizam i svemogućnost mašte i upravo tim vrijednostima podučava djecu ovaj uspješan projekt kazališta Žar ptica.

Kazalište Žar ptica osnovano je 1981. godine, a godišnja produkcija kazališta su prosječno četiri premijere s odigranih 250 predstava u sezoni.

Kazalište MOUVOIR, Köln, Njemačka  
ZAUBER EI / Čarobno jaje  
Ljetna pozornica u 21:00 h

Režija i koreografija: Stephanie Thiersch  
Scenografija i animacija: Timothée Ingen-Housz  
Glazba: Harald "Sack" Ziegler / Sack&Blumm  
Dramaturgija: Xenia Bühler  
Kostimografija: Sabine Schneider  
Naracija: Nada Kokotovic  
Igraju: Viviana Escalé, I-Fen Lin, Ruben Reniers, Nicolas Robillard, Arthur Schopa  
6+

Predstava „Čarobno jaje“ u produkciji njemačkog kazališta Mouvoir je plesni kazališni komad za različite uzraste u kojoj pet odličnih plesača koji dolaze s različitih strana svijeta prepričavaju zanimljivu i zabavnu priču o kroz pokret, interesantne kostime i šaljive animacije francuskog umjetnika Timothée Ingen-Housz. S predstavom Čarobno jaje koreograf Stephanie Thiersch prikazuje unutarnji svijet čovjeka kroz humor i poeziju pokreta.

Kazalište Mouvoir osnovao je poznati koreograf Stephanie Thiersch 1999. godine, u njemačkom gradu Kölnu.

26.06.

FESTIVALSKI RAZGOVORI

Kazališni foaje u 11 sati

Kazalište MALA SCENA, Zagreb  
OVCA ZA CIJELI ŽIVOT, Maritgen Matter  
HNK u Šibeniku u 19:00 h

Adaptacija, režija i songovi: Snježana Banović  
Prijevod: Maja Oršić Magdić  
Scenografija: Roberta Bratović  
Kostimografija: Dženisa Pecotić  
Koreografija: Ljiljana Gvozdenović  
Autor glazbe: Toni Ostojić  
Igraju: Dražen Čuček, Srđana Šimunović  
4+

Jedne hladne zimske večeri, Vuk se prazna želuca probija kroz snijeg i traži nešto za jelo. Odjednom ugleda toplu i udobnu staju, a ondje ga prijateljski prima Ovca, koja mu odmah nudi mekano sijeno i vrući čaj. Kako bi Ovca dobio nasamo, predlaže joj da pođu na kratko sanjkanje u potrazi za "iskustvom". Njegov je plan odvesti ovca na samotno mjesto i pojesti ju. Tijekom putovanja, Vuk i Ovca zbližavaju se na neočekivane načine. Tijekom jedne neobuzdane igre Vuk dolazi u životnu opasnost, a Ovca ga spašava i dovodi kući. No ima li taj neobičan par zajedničku budućnost?



Privatno kazalište Mala scena jedno je od vodećih hrvatskih kazališta za djecu i mlade prema broju publike, izvedbi i osvojenih nagrada u zemlji i inozemstvu.

**PROJEKCIJA FILMA: Ostavljeni, bosanski film za djecu**  
Ljetna pozornica u 21:15 h

Režija: Adis Bakrač

Glume: Mira Furlan, Tony Grga, Mirsad Tuka, Mirela Lambić, Zijah Sokolović

7+

Tema filma je priča o trinaestogodišnjem dječaku Alenu koji živi u domu za nezbrinutu djecu te pokušava pronaći svoju majku bez obzira na cijenu i posljedice.

Radi se o jednoj univerzalnoj, toploj, ljudskoj emotivnoj priči koja nudi optimizam i mogućnost boljeg života na ovim prostorima. Većina glavnih likova su djeca, a film prikazuje njihov doživljaj i percepciju svijeta u kojem odrastaju, njihovu potragu za identitetom, potragu za biološkim roditeljima...

Film je premijerno prikazan na Pulskom festivalu 2010. godine i do danas je nagrađen mnogobrojnim domaćim i prestižnim svjetskim priznanjima.

27.06.

**FESTIVALSKI RAZGOVORI**

Kazališni foaje u 11 sati

Makedonska opera i balet, Skopje

Doktor Ofboli

Ljetna pozornica u 21:00 h

Koreografija: Mikhail Krapivin

Glazba: Igor Morozov

7+

Doktor Ofboli plesna je predstava u dva čina o doktoru koji liječi životinje, a zbog svoje nesebične ljubavi prema pacijentima i poslu koji obavlja spreman je i riskirati. Prilikom jedne intervencije otmu ga razbojnici i tu se priča zapetljava. Unatoč svim nedaćama koje ga zadese, Doktor Ofboli se uspijeva spasiti zahvaljujući spretnosti i dosjetljivosti svojih pacijenata i najboljih prijatelja – životinja!

Makedonska opera i balet sa sjedištem u Skopju već šezdesetdvije godine njeguje tradiciju plesa, formirajući generacije plesača, koreografa i pedagoga od kojih su neki vrlo priznati stručnjaci na inozmenoj baletnoj sceni.

28.06.

**FESTIVALSKI RAZGOVORI**

Kazališni foaje u 11 sati

Dječje kazalište Ivana Brlić-Mažuranić, Slavonski Brod

POSTOLAR I VRAG, August Šenoa

HNK u Šibeniku u 19:00 h

Dramaturgija i scenarij: Dubravka Zrnčić-Kulenović

Režija: Dubravka Zrnčić-Kulenović, Branko Banković

Koreografija i scenski pokret: Branko Banković

Igraju: Darija Vlajnić, Bruno Brinzej, Anamarija Vlajnić, Stanislav Hudi

11+

Igra, kao glavno scensko uporište u sklopu tradicijskih običaja za vrijeme poklada, nastala je u Kazalištu „I.B.Mažuranić“ a sve u namjeri da se revitaliziraju vrijednosti našeg kulturnog identiteta. Vrijeme poklada je i vrijeme zabave koja potiče mogućnost maskiranja, prerusavanja i slobodnije ponašanje. Postolar - pošten, vrijedan i siromašan simbolizira promućurnost i oštromnost našeg čovjeka, a Vrag, predstavnik mračnih sila i ljudske pohote, mijenja svoj oblik ne bi li nadmudrio čovjeka, baš kao što se i pokladari prerusavaju i mame lakovjerne. Dječje kazalište „Ivana Brlić-Mažuranić“ osnovano je 1980., a njihov program godišnje pogleda oko 25 000 djece u 150-ak predstava.

29.06.

## FESTIVALSKI RAZGOVORI

Kazališni foaje u 11 sati

HNK, Zagreb

VJEŠTICA HILLARY IDE U OPERU

HNK u Šibeniku u 19:00 h

Režija: Ivan Leo Lemo

Scenografija: Vesna Režić

Kostimografija: Mirjana Zagorec

Autor glazbe: Zvonimir Dusper

Prijevod teksta: Helena Lucić

Izvođači: Dora Lipovčan, Maria Bellacanta, Marija Kuhar Šoša, Gorana Biondić, Kazuhiro Tamari

7+

Vještica Hillary u radijskoj igri osvaja dvije ulaznice za operu i nije sasvim sigurna bi li se radovala nagradi ili bila razočarana. Hillary svojom vještinom vještičarenja pronalazi stručnjaka za operu - vješticu i opernu pjevačicu Mariu Bellcanta, a budući da joj Hillary obećava svoju drugu besplatnu kartu, Maria upozna vješticu sa svijetom opere koji je ujedno i svijet osjećaja. Kazališni igrokaz Petera Lunda *Vještica Hillary ide u operu*, duhovitošću se, šarmom i napetošću uspješno bavi formiranjem glazbenog ukusa najmlađeg naraštaja, budućih poklonika opere.

HNK u Zagrebu najstarija je i središnja nacionalna kazališna institucija čija povijest započinje tridesetih godina 19. stoljeća.

Pekinška opera Wang Puchun Xiaoxin, Kina

Bajka o ribaru i ribici

Ljetna pozornica u 21:00 h

7+

Poznata Puškinova „Bajka o ribaru i ribici“ priča je o dobrom i poštenom ribaru koji ulovi zlatnu ribicu, koja mu obeća ispunjenje tri želje ukoliko je pusti u more. Starac je pušta natrag u more, a da ne traži ništa od ribice. Nakon što ribar to ispričao svojoj ženi ona ga prisili da od ribice zatraži novo korito, a kad je to dobila, poželjela je i novu kuću, pa je željela biti moćna vlastelinka, a zatim i svijetla carica. Živjela je u dvorcu, imala je sve što je poželjela dok je svoga muža poslala da radi u staji.

Pekinška opera ovu poučnu bajku o ljudskoj pohlepi ispričat će kroz pjesmu, raskošnu koreografiju i bogatu scenografiju, približavajući jezik opere i najmlađoj publici.

30.06.

#### FESTIVALSKI RAZGOVORI

Kazališni foaje u 11 sati

Gradsko kazalište lutaka Rijeka  
GULIVER U ZEMLJI MALIH LJUDI (po ideji J. Swifta)  
HNK u Šibeniku u 19:00 h

Režija: Saša Anočić  
Idejno rješenje lutaka i scenografije: Saša Anočić i Luči Vidanović  
Izbor i autor glazbe: Saša Anočić i Matija Antolić  
Scenski pokret i koreografija: Saša Anočić, Matija Antolić i glumačka ekipa  
Igraju: Alex Đaković, David Petrović, Zlatko Vicić, Goran Guksić, Dina Đuka, Serđo Dlačić

5+

Guliver u zemlji malih ljudi u produkciji Gradskog kazališta lutaka Rijeka je predstava rađena kao svojevrsni „work in progress“, odnosno prema riječima redatelja, predstava se radi bez predloška, a temelji se na prvoj, svima dobro poznatoj priči, kad se Gulliver nakon brodoloma našao na nepoznatom otoku. Otisnuo se na putovanja u svojstvu doktora brodom „Antelope“ koji je doživio tragičnu sudbinu. Gulliver je jedini preživio i našao se na nepoznatom i negostoljubivom otoku. Na početku je mislio da je sam, no na tom otoku žive mali ljudi...

Unatoč dugoj povijesti lutkarstva tek je 1960. godine u Rijeci utemeljeno lutkarsko kazalište „Domino“ koje je 1993. preimenovano.

GLEDALIŠĆE KOPER, Slovenija  
PEPELKA IN JAZ / Pepeljuga i ja  
Ljetna pozornica u 21:00 h

Režija: Katja Pegan  
Glazba: Patrik Greblo  
Kostimografija: Ana Matijević  
Igraju: Igor Štamulak, Ajda Smrekar, Gaynor Johnson, Mojca Fatur, Žane Bajda, Blaž Popovski

5+

Klasična bajka Pepeljuga, u izvedbi Kazališta Koper, rezultat je istraživanja i improvizacije u dramskoj školi i dječjoj radionici. Predstava prikazuje suvremeni svijet ispričan u okvirima klasične bajke s ciljem približavanja današnjeg poimanja svijeta i društva kroz vrlo duhovit tekst. Ples i pjesma u kombinaciji sa šarenim kostimima zabavit će najmlađe ali oraspoložiti i nešto starije, uz poučnu notu o tome kako treba težiti ostvarivanju vlastitih želja i snova.

Gledališće Koper osnovano prije osam godina prikazuje najmanje pet premijera godišnje. Njeguje različite redateljske izričaje kroz suvremene i klasične tekstve, komedije i predstave za najmlađe.

01.07.

## FESTIVALSKI RAZGOVORI

Kazališni foaje u 11 sati

Kazalište za mlade DSCHUNGEL WIEN & IYASA, Austrija

Afrikanische Märchen / Afričke bajke

Ljetna pozornica u 21:00 h

Režija: Stephan Rabl

Glazba: Innocent Nkululeko Dube

Tekstovi: izvorni tekstovi izvođača

Igraju: Martin Dube, Thembinkosi Dube, Silethemba Magonya, Siphephiso Magonya, Nomathamsanqa T. Mkwanzani, Shelton Mpofo, Loveness Ngulube, Bekithemba Phiri, Budućnost Sibanda, Sibonisiwe Sithole, Nozipho Tshuma

6+

Bajke, mitovi i priče prate nas kroz cijeli život, a ponajveću važnost imaju tijekom djetinjstva. Iako u nekim kulturama imaju veću važnost nego u drugima, možemo ih pronaći u cijelom svijetu. Kroz Afričke bajke ansambl IYASA pruža uvid u tradicionalne bajke, priče i avanture iz djetinjstva plesača, predstavljajući igre, plesove i pjesme koje djeca na ulicama grada Bulawayo izvode i danas.

IYASA je višestruko nagrađivan ansambl iz grada Bulawayo u Zimbabveu utemeljen 2001. godine koji podržava i promovira mlade glazbenike, plesače, glumace i pjesnike iz tog dijela Afrike.

Kazalište za mlade DSCHUNGEL prikazuje više od 600 različitih događanja po sezoni, visoke umjetničke kvalitete.

02.07.

## FESTIVALSKI RAZGOVORI

Kazališni foaje u 11 sati

Plesni ansambl Sjene, Šibenik

1001 SAN

Ljetna pozornica u 21:00 h

Libreto: Marijana Nola

Koreografija: Zorana Mihelčić

Odabir i obrada glazbe: Sanja Vrančić

Kostimografija: Sara Lovrić Caparin

Scenografija: Ivica Perić

5+

Ove godine Plesni ansambl SJENE slavi jubilarnu, desetu godinu postojanja, a obilježiti će je premijernom izvedbom dječije plesne predstave pod nazivom „1001 san“, zadnjeg dana 51. MDF-a. U predstavi sudjeluje 100 djece i mladih plesača koji prenose poruke svojoj publici govorom tijela, uz snažnu glazbenu podlogu i temperamentne kompozicije.

Plesna udruga SJENE kroz deset plesnih radionica, podijeljenih po uzrastu djece i nivou predznanja, broji oko 170 plesača - od najmlađih predškolaca do mladih

srednjoškolske i studentske dobi. Primarni cilj Udruge Sjene je plesna edukacija, te poticanje kreativnog stvaralaštva i plesnog odgoja.

SJENE su se prvi put publici predstavile prije 10 godina kao Ansambl za suvremeni ples „Sjene“ sastavljen od 10 djevojaka. Kao prvi suvremeni plesni ansambl u Šibeniku, svojim radom i rezultatima odmah su privukle pažnju mnogih ljubitelja plesa, a nakon pridruživanja Šibenskom kazalištu u rujnu 2006. godine, voditeljica ansambla Zorana Mihelčić pokrenula je inicijativu da se što veći broj mladih uključi u rad ovog ansambla, te je osnovala prvu plesnu udruhu u Šibeniku, koja se bavi educiranjem mladih u suvremenim plesnim tehnikama, pod nazivom Plesna udruga SJENE. Primarni cilj Udruge Sjene je plesna edukacija, te poticanje kreativnog stvaralaštva i plesnog odgoja.