

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ - ΤΕΧΝΕΣ Σελ. 4

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Σελ. 2&6

ΘΕΑΤΡΟ Σελ. 2&7



ΜΟΥΣΙΚΗ Σελ. 8

ΒΙΒΛΙΟ Σελ. 10



ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ Σελ. 11-13

ΙΣΤΟΡΙΑ Σελ. 14

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ - ΒΟΤΑΝΑ Σελ. 15

ΙΑΤΡΙΚΗ Σελ. 16

ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ Σελ. 17

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Σελ. 18

ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ Σελ. 19-20

ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΝΕΑ Σελ. 21

ΗΜΕΡΟΛΟΓ. ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ Σελ. 22-23

Η μαγεία της πόλης μέσα από τα έργα των Αρχιτεκτόνων

του Αναστάσιου Μαρά

Η Αρχιτεκτονική είναι μια επιστήμη της οποίας τα όρια με την τέχνη είναι δυσδιάκριτα αν όχι ανύπαρκτα, καθώς οι αλληλοεπικαλύψεις επιστήμης και τέχνης είναι τέτοιες που φτάνουν ακόμα και στην ταύτιση της μιας προς την άλλη. Τη δεκαετία του '60 με την αλήστου μνήμης ρήση «γκρεμίστε και χτίστε» η αρχιτεκτονική των αστικών κτιρίων ταλαιπωρήθηκε βάνασα από τις «οικονομικές» λύσεις των εργολάβων. Με τον τρόπο αυτό πολλά αρχιτεκτονικά κοσμήματα της Θεσσαλονίκης μάς είναι πλέον γνω-

στά μόνο μέσα από τη δράση του φωτογραφικού φακού. Κατά τον ίδιο τρόπο το «ιστορικό κέντρο» της πόλης κατ' ουσία έχασε τον επιθετικό προσδιορισμό του και κατέληξε απλά το «κέντρο» της πόλης. Μέσα από την προαναφερόμενη διαδικασία η σχέση των πολιτών με την Αρχιτεκτονική κλονίστηκε, καθώς οι αρχιτέκτονες και τα έργα τους θεωρήθηκαν είτε ως μη λειτουργικά, είτε ως εκτός πραγματικότητας, με όποιο περιεχόμενο έδινε κάποιος στον όρο πραγματικότητα.

Την επανασύνδεση των πολιτών με την Αρχιτεκτονική, ως

Συνέχεια στη σελ. 10

Στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης

Βραβείο «Θεόδωρος Αγγελόπουλος»

Ως ελάχιστο φόρο τιμής στη μνήμη του σπουδαίου Έλληνα δημιουργού, το υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, καθιερώνουν Διεθνές Βραβείο «Θεόδωρος Αγγελόπουλος». Το βραβείο θα απονέμεται κάθε Νοέμβριο στο πλαίσιο του Φεστιβάλ.



σελ. 6

Ντίνος Χριστιανόπουλος:

αρνούμαι το Μεγάλο Βιβλίο Γραμμάτων

Θεσσαλονικείς λογοτέχνες βρέθηκαν στην κορυφή των φετινών Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας 2011, καθώς ο ποιητής Ντίνος Χριστιανόπουλος απέσπασε το Μεγάλο Βιβλίο Γραμμάτων για το σύνολο του έργου του, ενώ ο Θωμάς Κοροβίνης πήρε το βραβείο μυθιστορήματος για το βιβλίο «Ο γύρος του θανάτου».



Ο μεγάλος μας ποιητής ωστόσο δήλωσε ότι δε θα παραλάβει

Συνέχεια στη σελ. 10

Η απαράδεκτη εικόνα των Μνημείων της πόλης

του εκδότη Αντώνη Μαλλiάρη



Το ζήτημα της αναγκαιότητας ανάδειξης των μνημείων της Θεσσαλονίκης με παράλληλες κινήσεις για προσέλκυση τουριστών, το έχουμε θίξει αρκετές φορές, χωρίς δυστυχώς να βλέπουμε να γίνονται αποφασιστικά βήματα σε αυτή την κατεύθυνση παρόλες τις φιλότιμες προσπάθειες που καταβάλλει τελευταία ο Δήμος με την ίδρυση οργανισμού τουριστικής προβολής της πόλης κ.ά.

Θα είναι τουλάχιστον άτοπο, να καλούμε να έρθουν στην πόλη επισκέπτες για να ξεναγηθούν στα μνημεία μας κι αυτά να παραμένουν σε απαράδεκτη κατάσταση, ακόμη και να είναι κλειστά. Η σημερινή εικόνα των περιοχών των μνημείων μας μόνο θετικές εντυπώσεις δεν προκαλεί στους επισκέπτες.

Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα της εγκατάλειψης των «πέριξ» χώρων των μνημείων είναι η περιοχή της πλατείας Ναυαρίνου. Εκεί, ο επισκέπτης αντικρίζει μια απαράδεκτη κατάσταση δίπλα στην εί-

Συνέχεια στη σελ. 5

1η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής Θεσσαλονίκης Αρχιτεκτονική και Πόλη στη Νοτιοανατολική Ευρώπη



Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης σε συνεργασία με το Goethe-Institut, σε συνεργασία με την Κίνηση των 5 Μουσείων, διοργάνωσαν στη Θεσσαλονίκη την 1η Μπιενά-

λε Αρχιτεκτονικής Θεσσαλονίκης, με θέμα «Αρχιτεκτονική και Πόλη στη Νοτιοανατολική Ευρώπη». Το μεγάλο αυτό πολιτιστικό γεγονός τέθηκε υπό την αιγίδα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

σελ. 4

Εκδόσεις - Πολυβιβλιοπωλεία

ΜΠ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία

Τα πάντα για γραφή και ανάγνωση...



Ζητήστε τη νέα Βιβλιοκάρτα bonus
& επωφεληθείτε και εσείς από τις παροχές
και τις άλλες προσφορές σε πολλά είδη

σε βιβλία
από 10%

Για το 2012

- Τμήματα χαμηλών τιμών σελ. 12
- Αίθουσα εκδηλώσεων σελ. 23
- Εκδόσεις - εκτυπώσεις σελ. 2

Άρθρο του εκδότη
ΑΝΤΩΝΗ ΜΑΛΛΙΑΡΗ

Η απαράδεκτη εικόνα των Μνημείων της πόλης



Συνέχεια από τη σελ. 1

σοδο του μνημείου. Άστεγοι και άτομα παραμελημένα από την πολιτεία εγκαταστάθηκαν στο πάρκο, την πλατεία, τους πεζόδρομους. Οι άνθρωποι αυτοί σίγουρα χρειάζονται τη φροντίδα μας. Θα μπορούσε ο δήμος, να μεριμνήσει για τα άτομα αυτά, να τους φιλοξενήσει σ' ένα στεγασμένο χώρο, ώστε να απομακρυνθούν από την περίμετρο της πλατείας και του μνημείου. Κατανοούμε απόλυτα το πρόβλημα των αστέγων και των ατόμων που κινούνται στο περιθώριο, αλλά τη στιγμή που ο δήμος αγωνίζεται να προσελκύσει επισκέπτες, πρέπει πρώτα να λύσει αυτό το πρόβλημα.

Εκτός αυτού, σοβαρές είναι οι αδυναμίες της καθαριότητας στην περιοχή. Σκουπίδια και ακαθαρσίες περιβάλλουν το μνημείο δημιουργώντας μια αφόρητη δυσσομία και ταυτόχρονα μια εστία μόλυνσης. Επίσης τα πεζοδρόμια της Δημητρίου Γούναρη, ένθεν κακείθεν του μνημείου έγιναν μικρά περάσματα. Σε αυτό το γεγονός συνέβαλε και η προηγούμενη δημοτική αρχή, η οποία επέλεξε να λειτουργήσει ποδηλατόδρομο πάνω στο πεζοδρόμιο προκαλώντας έτσι κυκλοφοριακό κομπούζιο με την εμπλοκή πεζών και ποδηλάτων! Η πρόσβαση στο μνημείο, που θεωρείται από τα σημαντικότερα της πόλης, γίνεται δύσκολη κι είναι απορίας άξιο πως περιμένουμε αύξηση τουριστών χωρίς προηγουμένως να λύσουμε αυτά τα απλά αλλά αναγκαία προβλήματα.

Η περιοχή της Ροτόντας

Ανάλογη, ίσως και χειρότερη είναι η κατάσταση στο μνημείο της Ροτόντας, το οποίο κινδυνεύει να διαγραφεί από τον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO εξαιτίας της άθλιας εικόνας που παρουσιάζει. Όπως κατήγγειλε ο Σύλλογος Κατοίκων και Φίλων του Μνημείου Ροτόντας, ο περιβάλλον χώρος του μνημείου έχει υποβαθμιστεί. Παγκάκια έχουν ξηλωθεί ή έχουν καεί, τα σκουπίδια αναδύουν δυσσομία, πλακάκια από πεζοδρόμια ξηλώθη-



Εικόνα ντροπής.
Αν το μνημείο ήταν στη
Κωνσταντινούπολη θα εκτοξεύονταν
πατριωτικοί αναθεματισμοί κατά
αλλοθρήσκων.

μοι οδηγώντας τον κόσμο στην ανεργία και την ίδια ώρα να μην διαθέτουν ελάχιστους υπαλλήλους για να λειτουργήσουν τα μνημεία μας. Η παράταση του ωραρίου άλλωστε θα επιφέρει πρόσθετα έσοδα και ωφέλειες όχι μόνο από οικονομικής, αλλά και από τουριστικής και κυρίως πολιτιστικής πλευράς. Εάν όμως συνεχίσει να υφίσταται η ίδια κατάσταση, θα χάσουμε στο τέλος και τους ελάχιστους επι-

καν. Τα τζάμια των παραθύρων της Ροτόντας είναι σπασμένα, παράνομοι μικροπωλητές απλώνουν τα σεντόνια με προϊόντα απομίμησης μπροστά στην είσοδο και γύρω από το μνημείο παρακωλύοντας την πρόσβαση των τουριστών, παραβατικά άτομα συχνάζουν στην πλατεία προκαλώντας ανασφάλεια κ.ά. Είναι αυτή η εικόνα που θέλει να δείξει ο δήμος στους τουρίστες της πόλης;

Ελλειψη προσωπικού

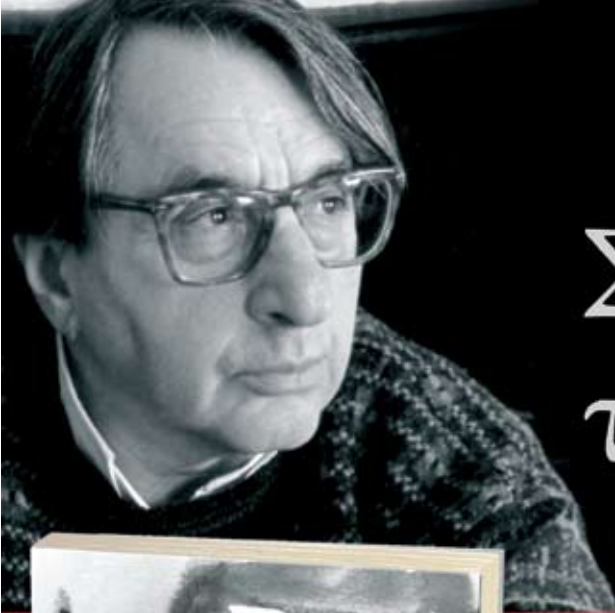
Ένα από τα απαράδεκτα πράγματα που συνδέονται με τα μνημεία της πόλης, είναι το γεγονός ότι τον τελευταίο καιρό η Αρχαία Αγορά, ο Λευκός Πύργος και άλλα μνημεία, δεν έχουν φύλακες και επαρκές προσωπικό, διότι, όπως μας λένε, δεν διαθέτει το υπουργείο Πολιτισμού τα σχετικά κονδύλια για την απασχόλησή τους. Είναι εντελώς απαράδεκτο, αχαρακτήριστο, από τη μια να θέλουμε περισσότερους τουρίστες στην πόλη και να προβάλλουμε και τον πολιτισμό μας κι από την άλλη να μην φροντίζουμε γι' αυτά ώστε να μπορούν να λειτουργούν τα μνημεία κανονικά και όλες τις ώρες της ημέρας. Το ωράριο αυτό παρατηρείται μόνο στην Ελλάδα, ενώ αντίθετα σε άλλες πόλεις, όπως η Πράγα, η Μπαρτσελόνα κ.ά., τα μνημεία είναι ανοιχτά όλη την ημέρα, συνεχόμενα.

Προσωπικό

σκέπτες που έχουμε. Το υπουργείο πολιτισμού θα πρέπει να λύσει άμεσα το θέμα σε ό,τι το αφορά, αλλά όμως και ο δήμος πρέπει να υποβάλλει σχετικά αιτήματα στην πολιτεία, να αναδείξει το πρόβλημα, να πιέσει, και να απαιτήσει.

Οι πολίτες δεν μπορούν να κατανοήσουν αυτές τις πρακτικές αρμοδίων που δεν μπορούν να συνεννοηθούν μεταξύ τους. Η πολιτιστική κληρονομιά της Θεσσαλονίκης πρέπει να αναδειχτεί. Είναι κρίμα να μην μπορεί κάποιος να επισκεφτεί και να θαυμάσει τα δεκάδες μνημεία της πόλης. Καλούνται οι υπεύθυνοι να αναλάβουν τις ευθύνες τους ώστε να αλλάξει αυτή η κατάσταση, ιδιαίτερα φέτος που γιορτάζουμε τα 100 χρόνια από την απελευθέρωση της πόλης και προσδοκούμε να προβάλουμε τον πολιτισμό μας.

Αλήθεια τι γίνεται με τον εορτασμό των 100 χρόνων;



ΚΩΣΤΑΣ ΜΟΥΡΣΕΛΑΣ

Στην άκρη της νύχτας

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ



ΚΩΣΤΑΣ ΜΟΥΡΣΕΛΑΣ
στην άκρη της νύχτας
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Ποια είναι η άγνωστη γυναίκα που κοιμάται δίπλα στον συγγραφέα Μανωλόπουλο και πώς αυτή η ευκαιριακή σχέση μέσα σε μια νύχτα μεταβάλλεται σε ένα ασίγηστο πάθος; Και πώς γίνεται ένας άλλος απ' τους ήρωες του Μουρσελά –ο Παπαδιαμάντης εν προκειμένω– να είναι συγχρόνως και αμαρτωλός και αναμάρτητος και πώς οι επιθυμίες του για μια γυναίκα μετατρέπονται σε τόσο βασανιστικές τύψεις; Ακόμα, ποιος ο λόγος που ο Λούης –είκοσι χρόνια μετά τα *Βαμμένα κόκκινα μαλλιά*– διεισδύει στις ερωτικές του ιστορίες;

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr

ΠΑΝΑΓΗ ΤΣΑΛΔΑΡΗ (ΠΡΩΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ) 38,
104 37 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210.36.50.000
web site: <http://www.patakis.gr>

304 σελ., 14,50 €