

24
 4
 Switch

Everything it's like appears, simple without any problems at all

Tutto è così come appare, semplice senza il minimo problema

57
 Entropia

Often life borns from chaos, while habit borns from order

Dal caos nasce spesso la vita, mentre dall'ordine nasce l'abitudine

810
 Climbing

Sometimes it's only a matter of balance

Alcune volte è solo questione di equilibrio

1113
 Torcia

A light where you want it, when you want it and how you want it

Una luce dove vuoi, quando vuoi, come vuoi e se la vuoi

1416
 Polyp

When the user becomes active part of the creation and of the function

Quando l'utente diventa parte attiva della creazione e del funzionamento

1723
 Swirl

A project for change our vision of the common things

Un progetto per cambiare la nostra visione comune delle cose

2326
 Collaborazioni

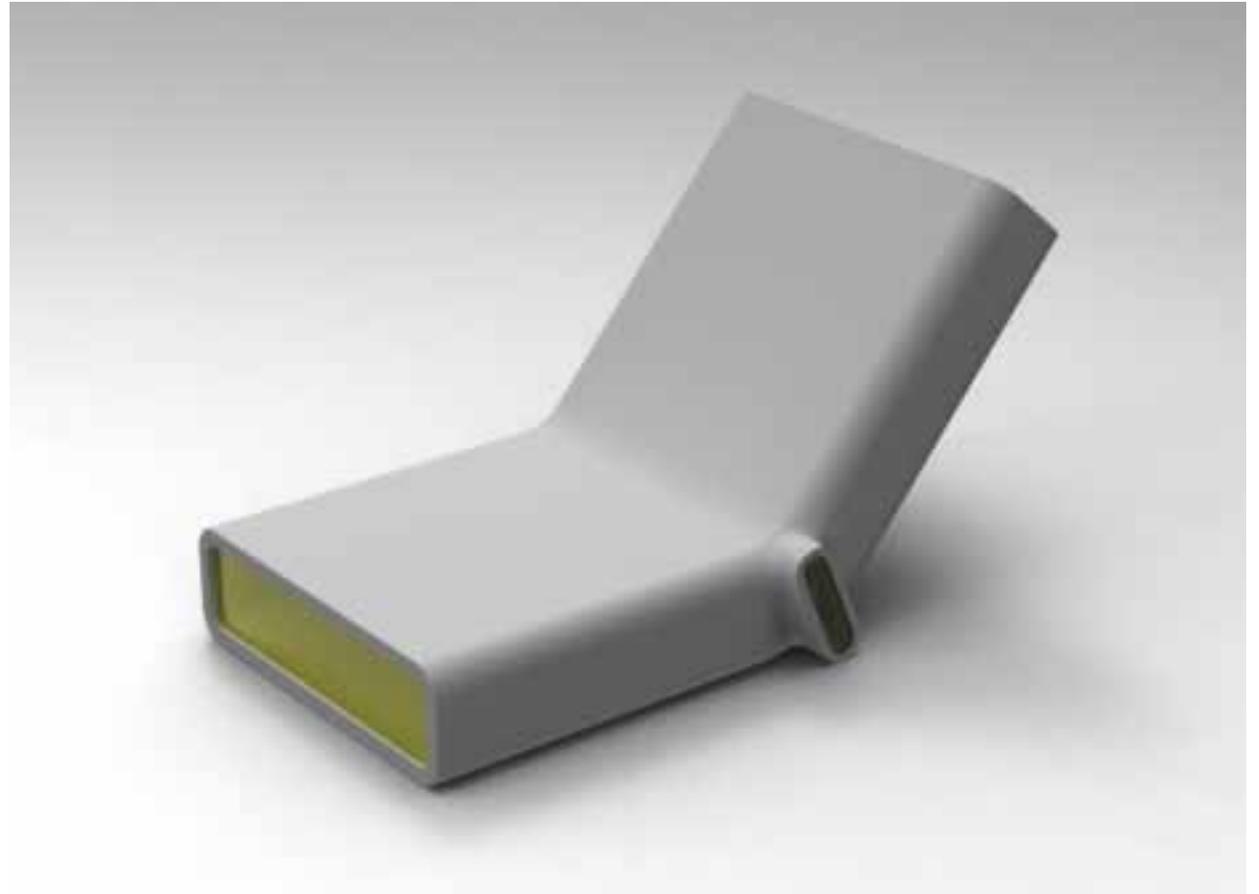
You get the best working together

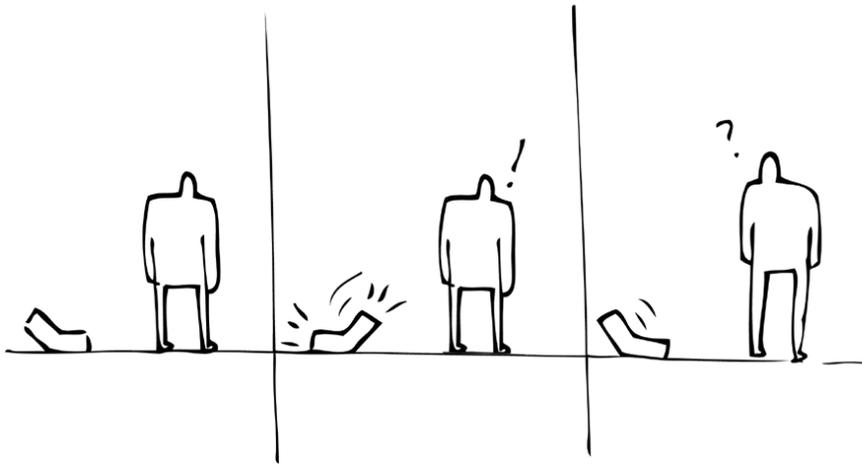
Il meglio lo si ottiene lavorando assieme

Switch

Switch è così come appare, la sua forma ne indica l'azione e lo scopo. Inclinala da una parte ed è accesa, inclinala dall'altra ed è spenta. Ovviamente bisogna stare attenti a non colpirla accidentalmente. **O è proprio questo il tuo intento.**

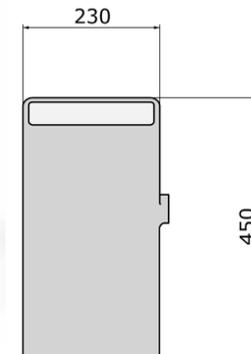
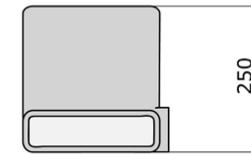
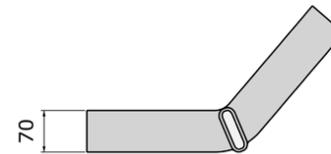
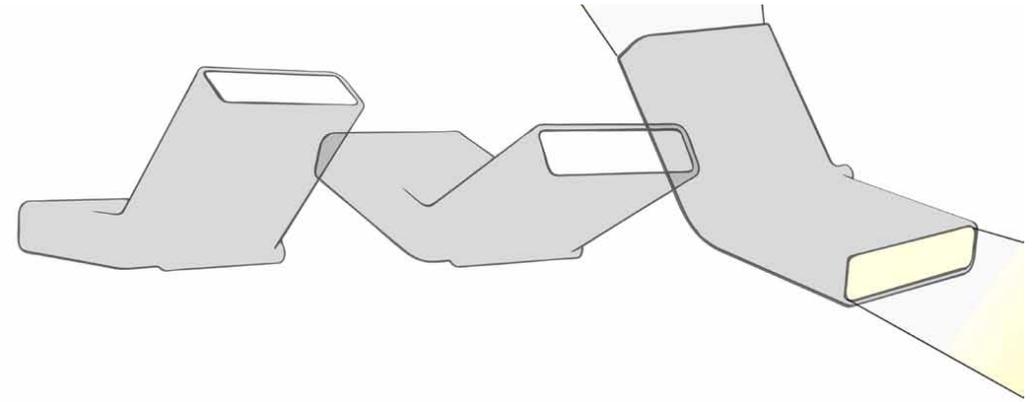
Switch is as it appears, its shape indicate its action and aim. Bend it on one side and it is on, bend it on the other side and it is off. Obviously you must be careful not to hit it accidentally. Or maybe this is just your intention.





Switch è un interruttore gigante fuori scala e come ogni interruttore serve ad accendere la luce. Una lampada interattiva che gioca con l'utente sulla sensazione di equilibrio precario che comunica. E' proprio la sua instabilità a permettergli di funzionare così come si direbbe funzioni guardandola.

Switch is a gigantic switch out of scale and like every switch it is used to turn on the light. An interactive lamp that plays with the user on the sensation of precarious balance it communicates. It is indeed its own instability to allow it to work as one would imagine by simply watching it.

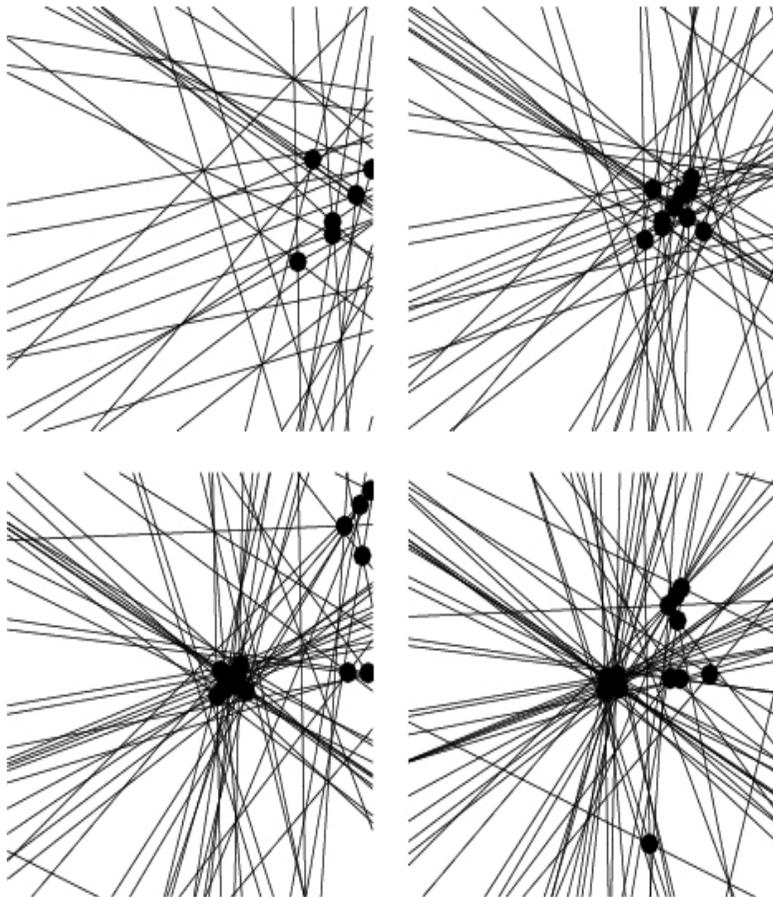




Entropia

Una stazione di lavoro metafora del processo creativo alla base di ogni progetto. Rappresentazione dell'emisfero cerebrale e delle sue due aree complementari. Quella razionale e quella emozionale.

A work station as a metaphor of the creative process at the basis of each project. Chart of the brain hemispheres and of its two complementary sections. The rational one and the emotional one.



Emisfero sinistro Left hemisphere

La nostra parte razionale. Qui il giusto spazio per affinare e sviluppare l'idea a cui siamo arrivati. Uno spazio semplice e pulito dove concentrarsi solo sul lavoro.

Our rational side. Here is the right space to refine and develop the idea we have got. A simple and clean space where we can concentrate only on the coming job.

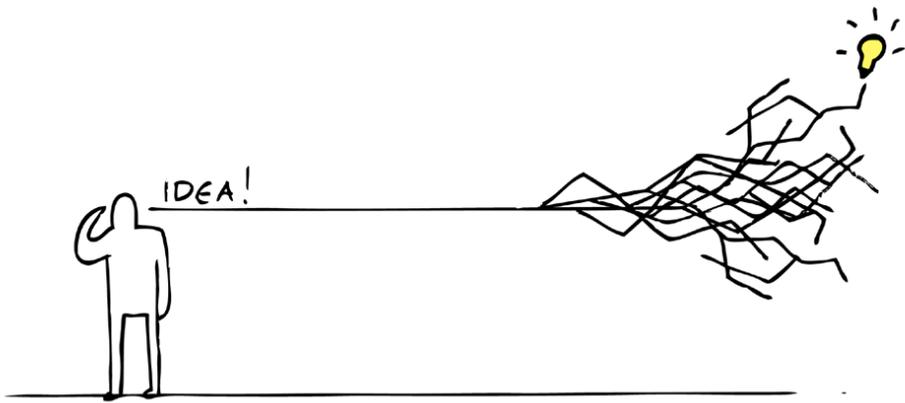
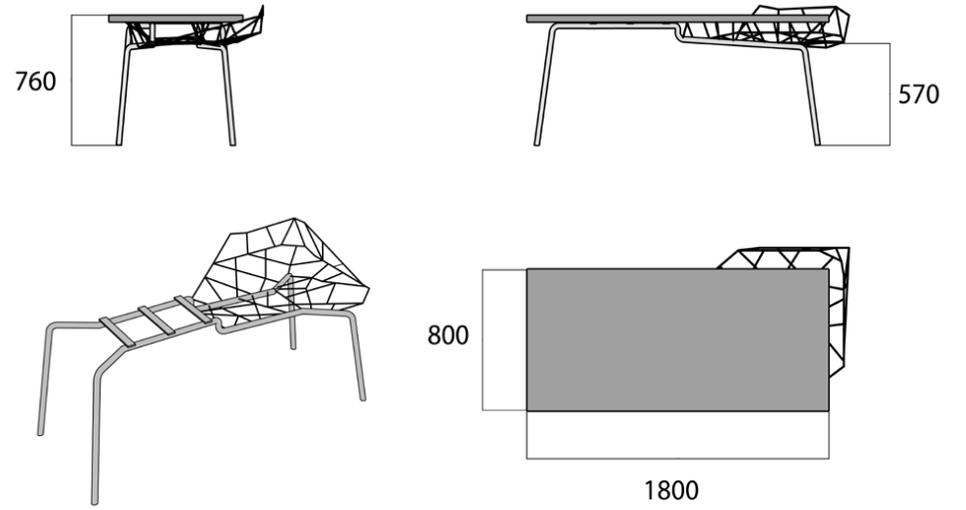


Emisfero destro Right hemisphere

La nostra parte irrazionale. Qui tutto ciò che ci serve per trovare ispirazione, distrazione e l'idea giusta. Musica, chiacchiere, schizzi e tutto ciò che può offrirci spunti.

Our irrational part. Here is everything we need in order to find inspiration, distraction and the right idea. Music, chatting, sketches and everything that can give us suggestions.





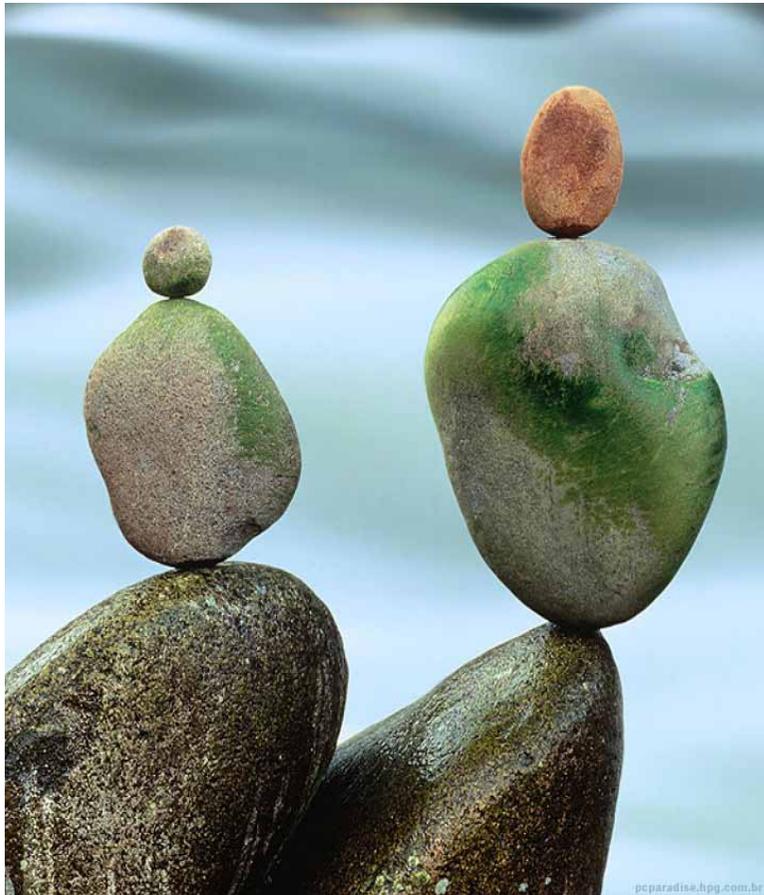
Climbing

Climbing è un sistema modulare, di cassetti / tavolini / sedute.

La sua semplicità e le molteplici combinazioni lo rendono adattabile a qualsiasi ambiente della casa. Come se a costruirlo fossimo noi.

Climbing is a modular system of drawers / side tables / stools.

Its simplicity and the multiple solutions of compositions make it adaptable to any space of the house. As if we were to build it.

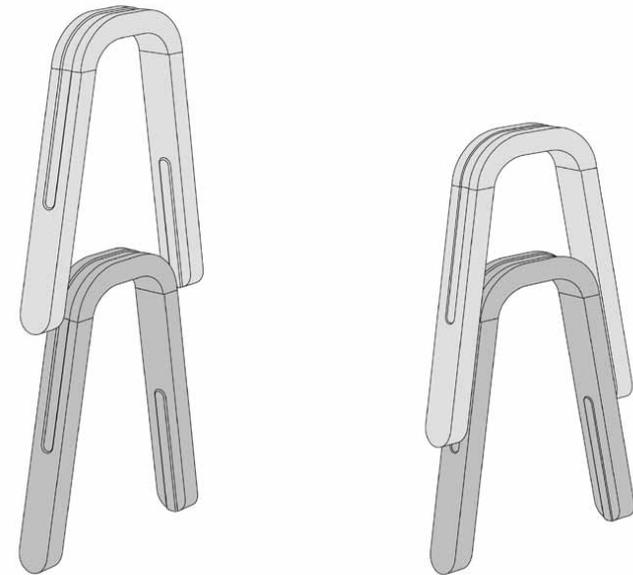
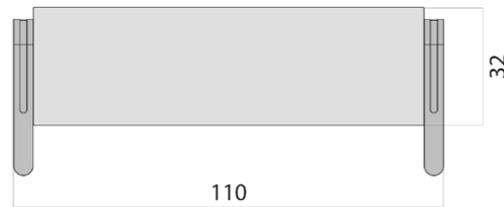
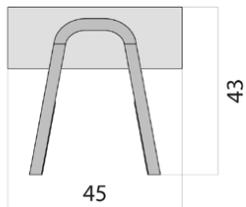
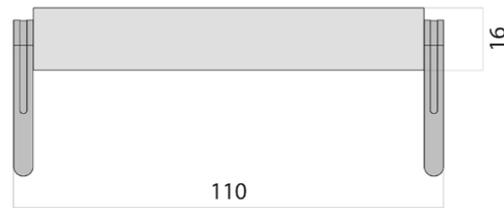
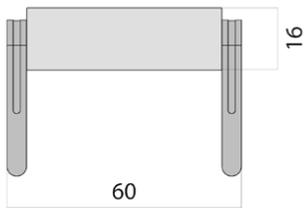


In collaboration with Emmanuel Babled Studio



Un semplice sistema di guide intagliate nella gamba rende la struttura più solida e permette interazioni fra tutti i vari elementi.

A simple cut in the leg creates a guide system that makes the structure more solid and allows interactions between the various elements.



In collaboration with Emmanuel Babled Studio



Oltre al normale tipo di cassetto, una versione più stretta e meno ingombrante ed una versione più ampia e spaziosa, da usare però solo come base della struttura.

In addition to the normal type of drawer, a narrower and less cumbersome version, and a more ample and spacious version, but only to use as the basis of the structure.

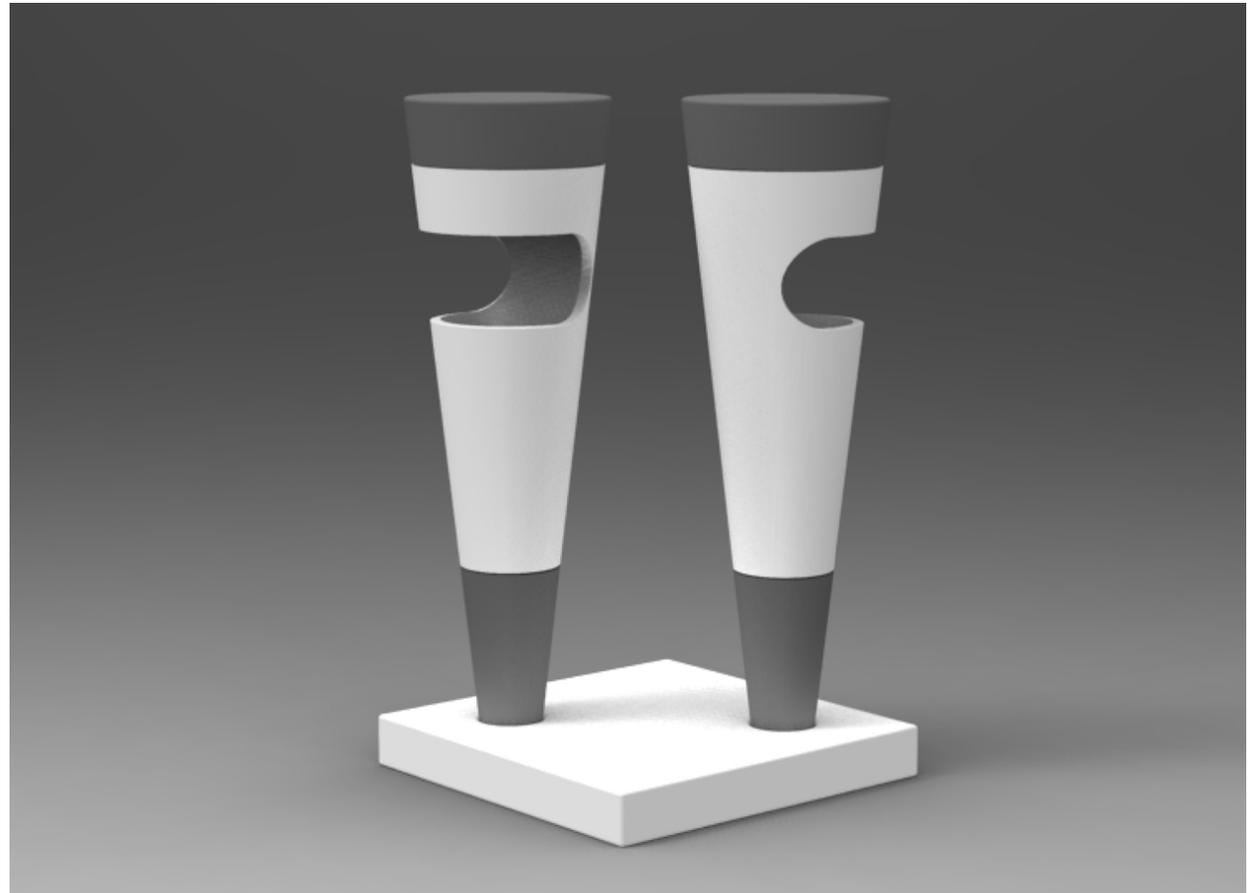


In collaboration with Emmanuel Babled Studio

Torcia

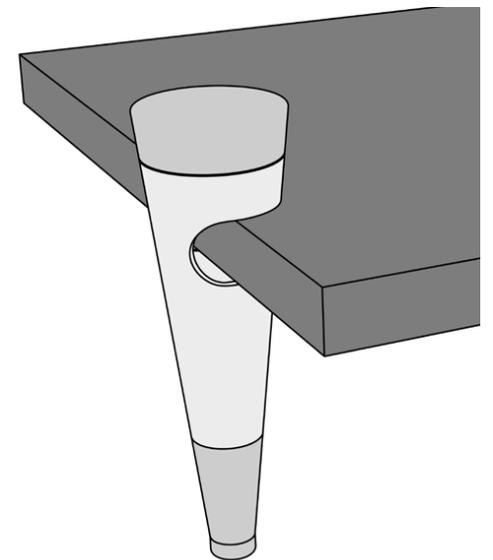
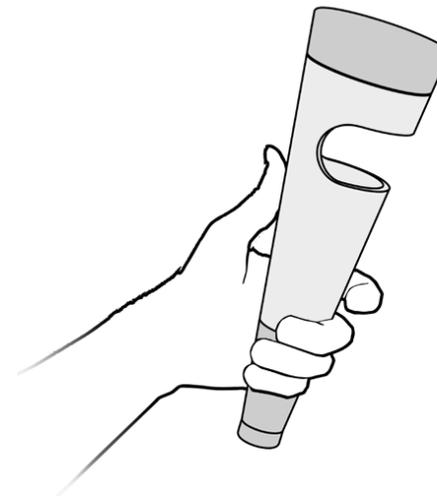
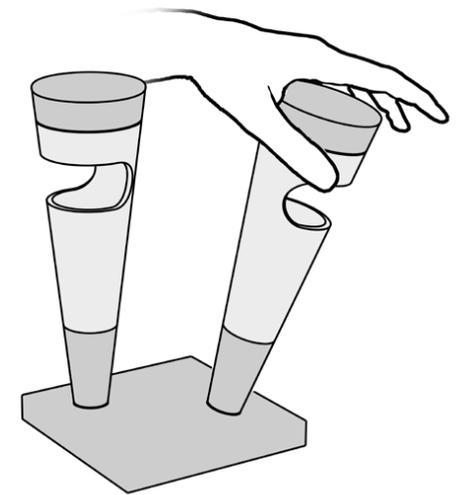
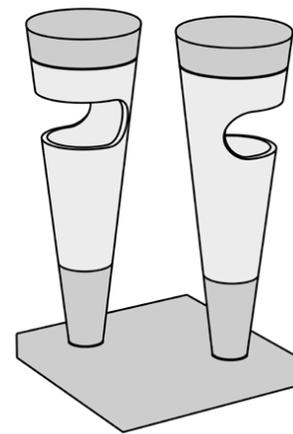
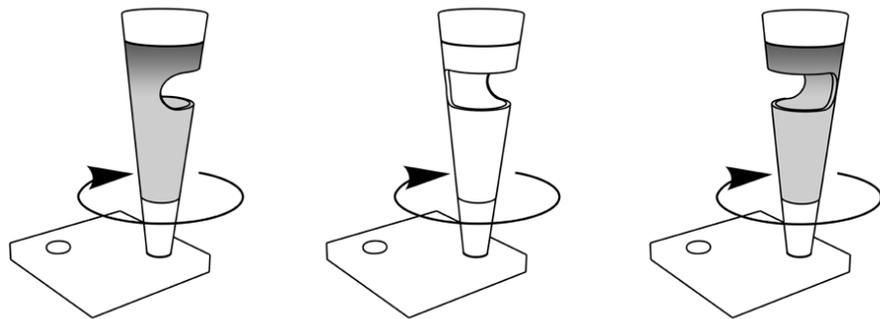
La simbiosi mutualistica nei termini più generici è la stretta relazione fra oggetti, azioni o persone diverse, per trarne un beneficio reciproco. Ed è così che funziona fra Torcia e l'utente che la utilizza, uno scambio che conviene ad entrambi.

The mutual aid symbiosis in the more generic terms is the narrow objects, actions different or people to draw a reciprocal benefit relation. It is like that an exchange that suits works among Torch and the user that uses it, to both.



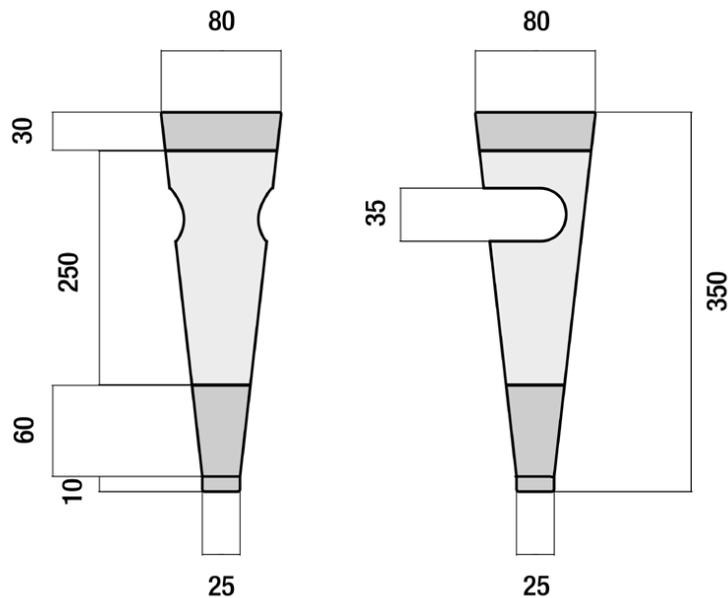
L'intuitività dell'oggetto si ritrova in come si usa e funziona: sia i controlli che le possibilità che Torcia offre sono a portata di sguardo, per un rapporto semplice. La luce di Torcia può essere messa esattamente dove serve: sulla scrivania, accanto alla poltrona, appesa ad una mensola o un comodino, perché non fuori in terrazzo.

The intuitiveness of the object tell us how it works: both the controls and the possibilities Torcia offers are to range of glance, for a simple relationship. The Torcia light can be put exactly where he serves: On the desk, nearby to the armchair, hung up to a shelf or a bedside table, why not outside in terrace.



Lo spazio abitativo non è più immerso nell'oscurità, ma si arricchisce attraverso il gesto archetipale del portare la luce. Di forte impatto il gesto di prendere fisicamente la luce, quando ci serve, portarla dove ci serve e metterla dove ci serve.

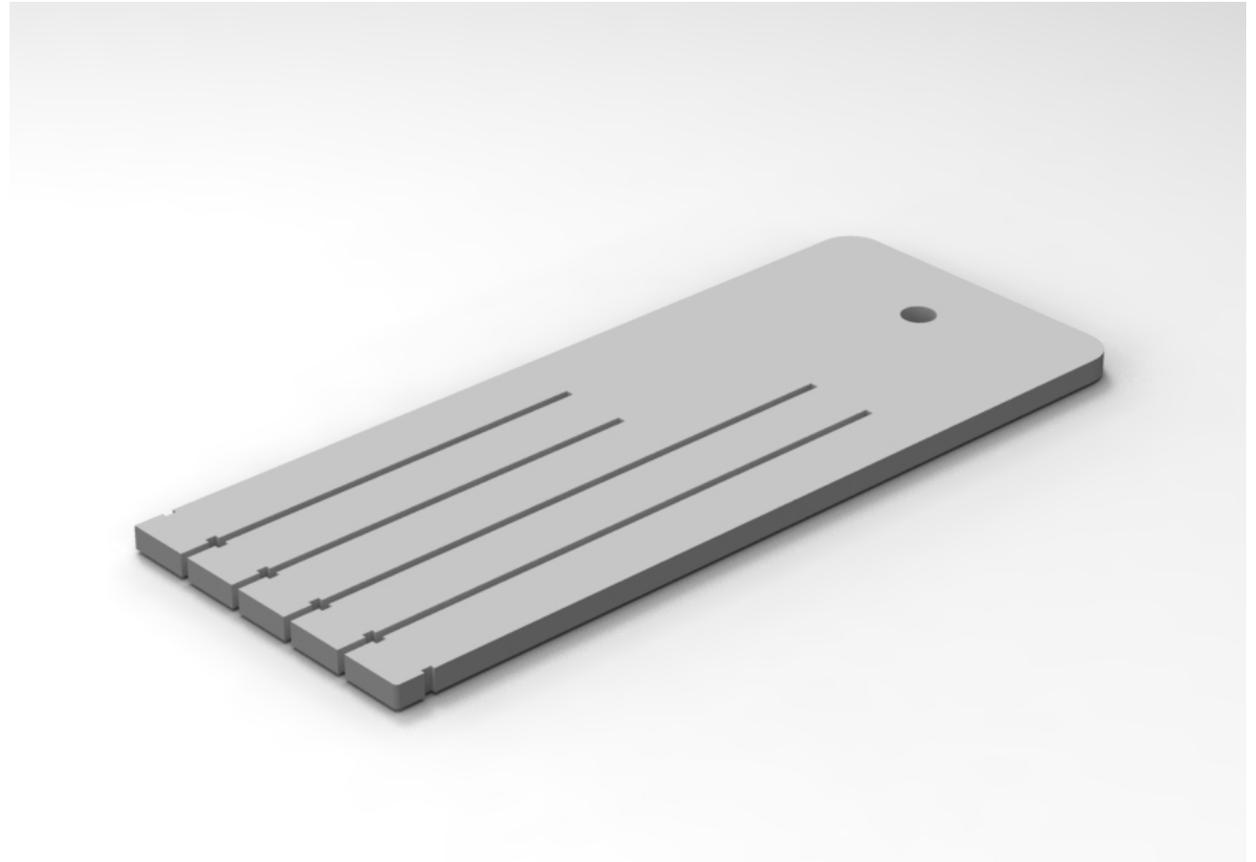
The living space is not more plunged into the darkness, but it is enriched thanks to the archetipal gesture of bringing light to it. The strong impact of the act of physically bringing the light, when we need it, bringing it where we need it and placing it where we need it.



Polyp

Il contatto diretto è sempre più soddisfacente ed efficace. Perché allontanarsi dalla più pura forma di interazione? Polyp ha lo scopo di comunicare all'utente la sensazione di potere, è con la nostra azione infatti che l'oggetto stesso si crea.

The direct contact is more and more satisfactory and efficient. So why go far from the purest form of interaction? Polyp has the aim of communicating the user a sensation of power. Indeed it is with our action the object itself is created.



L'attaccapanni Polyp è un oggetto fai da te. Dopo due ore in acqua bollente il corpo può essere piegato in qualsiasi forma e una volta asciutto mantiene la forma stabilita ed è in grado di reggere il peso di un abito.

1- compralo

2- a bollire per un paio d'ore

3 - modellalo e fissalo con qualche filo e lascialo asciugare

4 - pronto all'uso

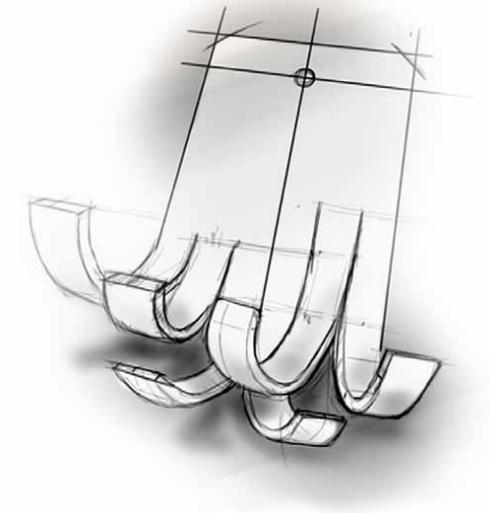
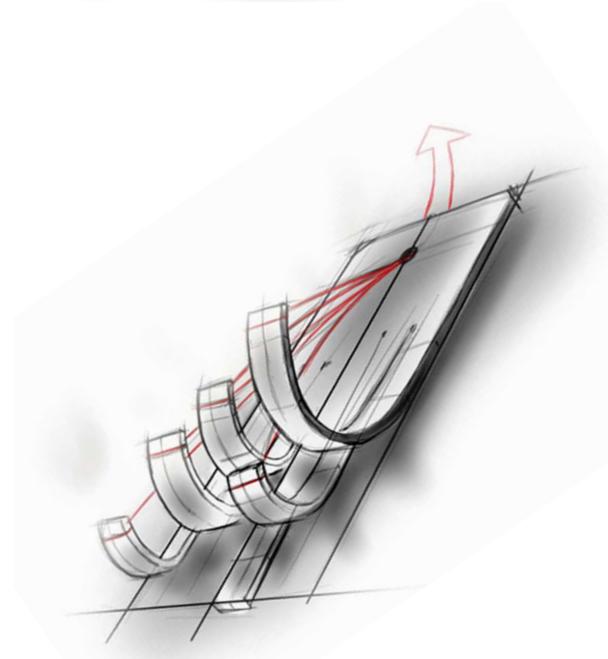
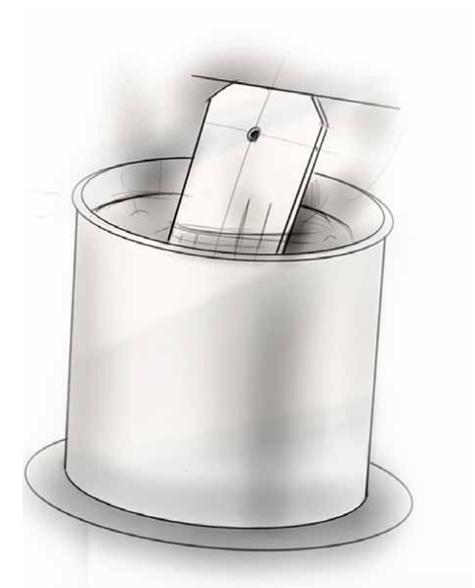
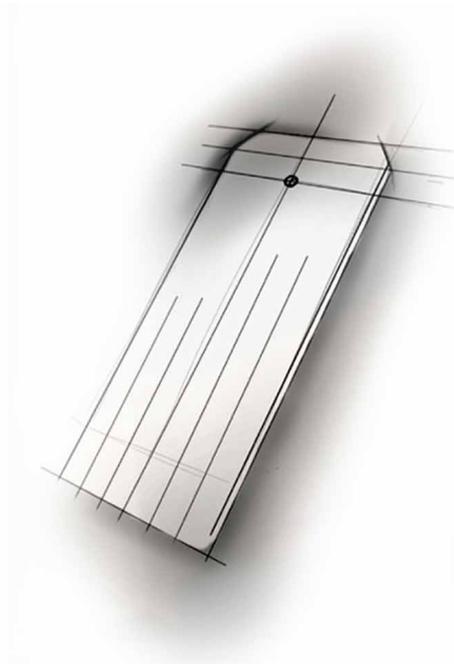
The coat hanger Polyp is a do – it- yourself object. After two hours in boiling water, its body can be bent to any shape and once dry, it keeps the shape and is able to bear the average weight of a dress.

1 – buy it.

2 – boil it for two hours.

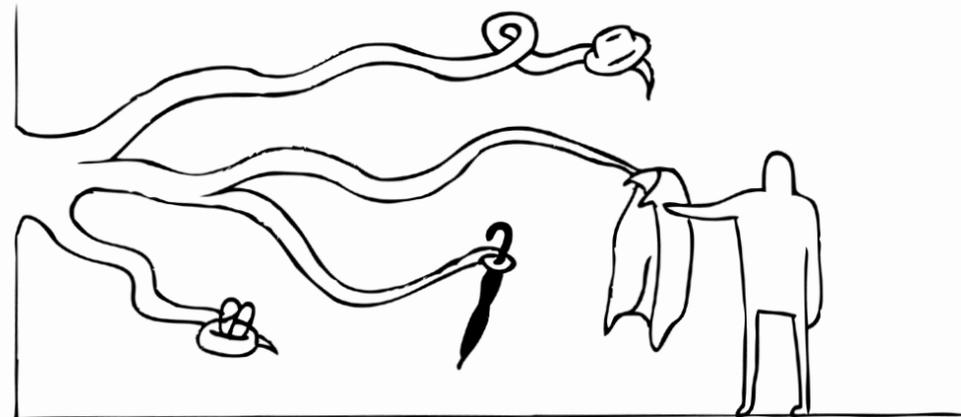
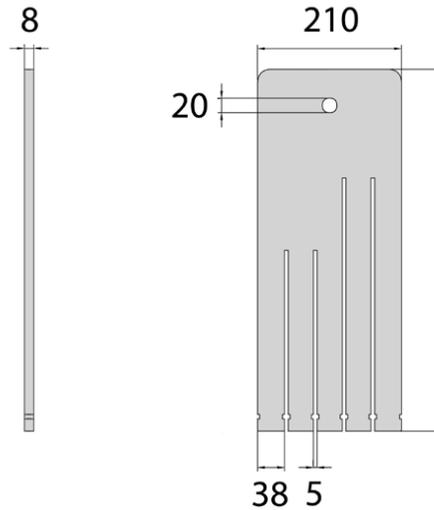
3 – shape it and fix it with some threads and allow it to dry.

4 – it is ready for use



Polyp è un oggetto che ha bisogno dell'apporto dell'utente prima di poter funzionare. Questo tipo di oggetti permette all'utente di esprimere la propria creatività e di personalizzare ciò che lo circonda.

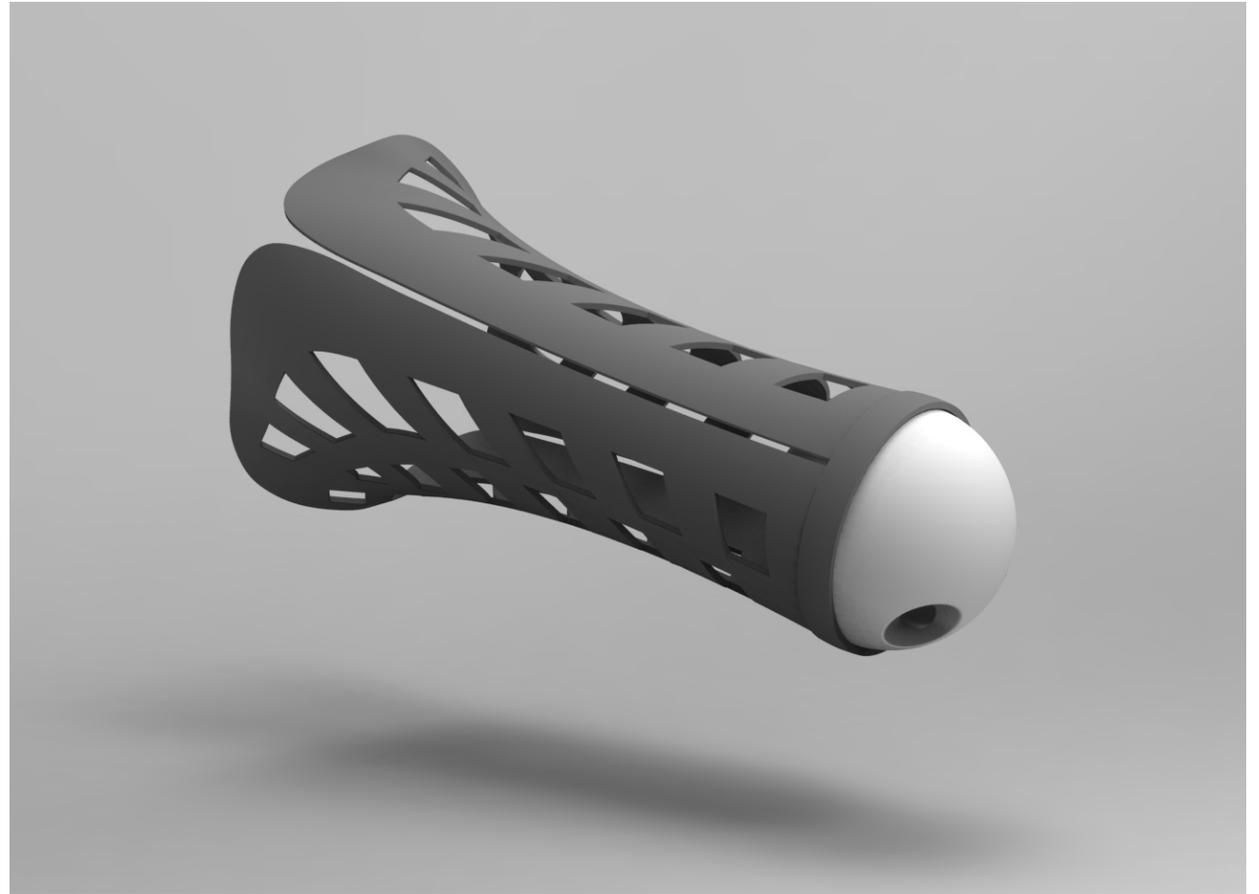
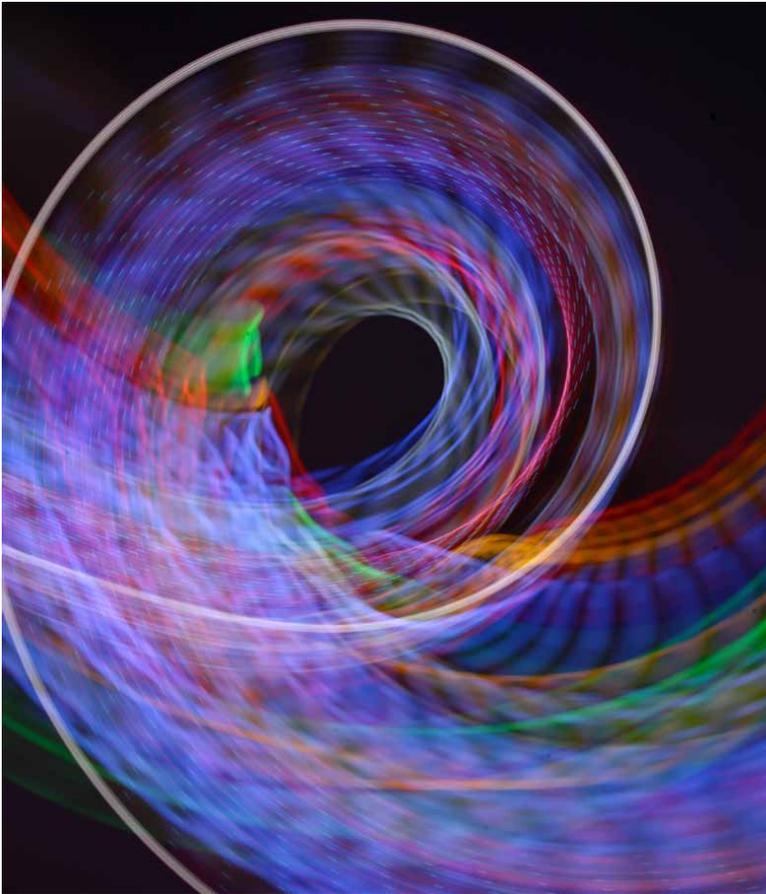
Polyp is an object that needs the user's contribution to be able to work. This kind of objects allows user to express its creativity and to personalize what that surrounds him.



Swirl

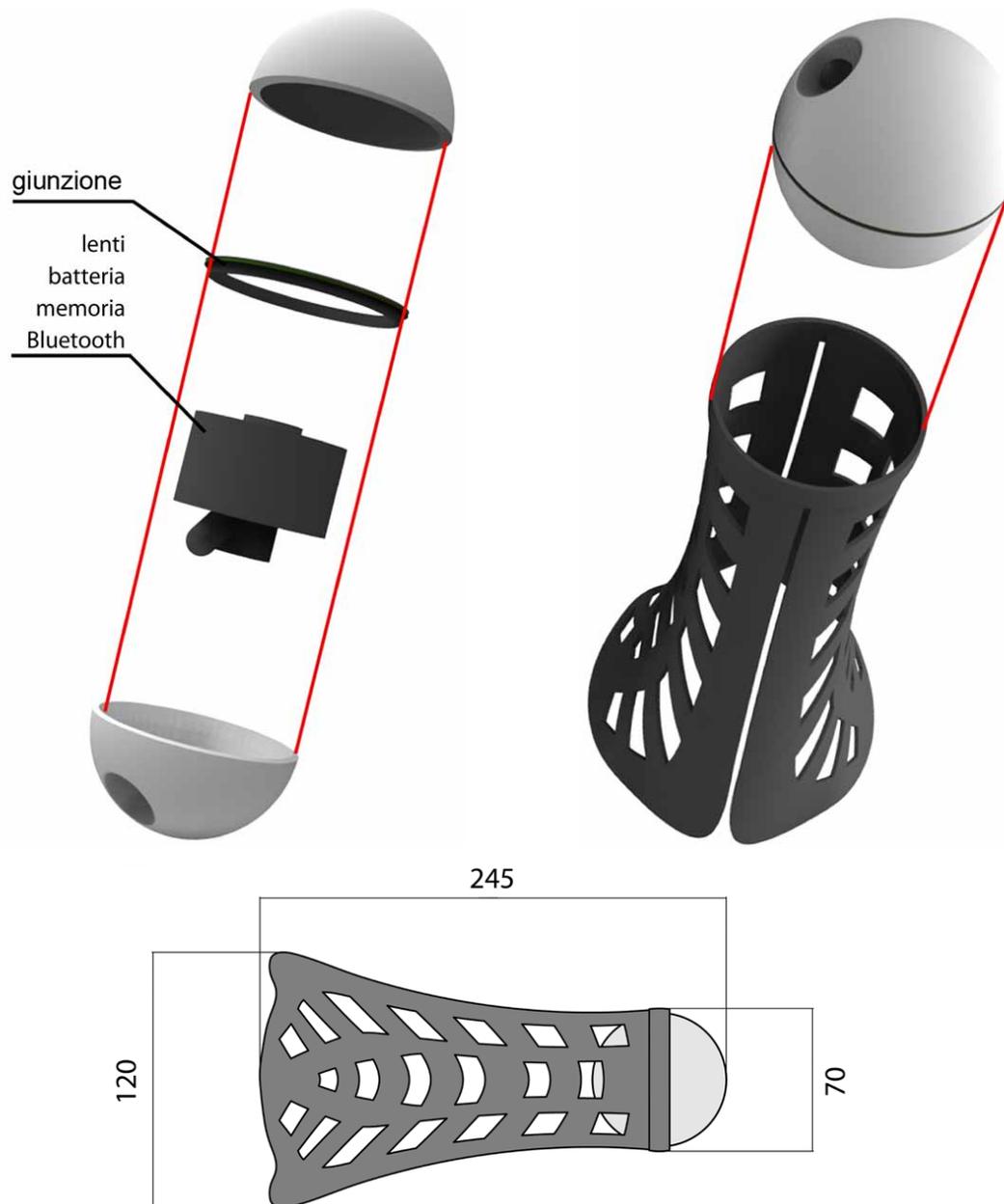
Lo scopo di questo progetto è quello di spostare il punto di visione comune e renderlo ludico. Per farlo abbiamo bisogno di ampliare il nostro punto di vista, raggiungendo visioni altrimenti inaccessibili.

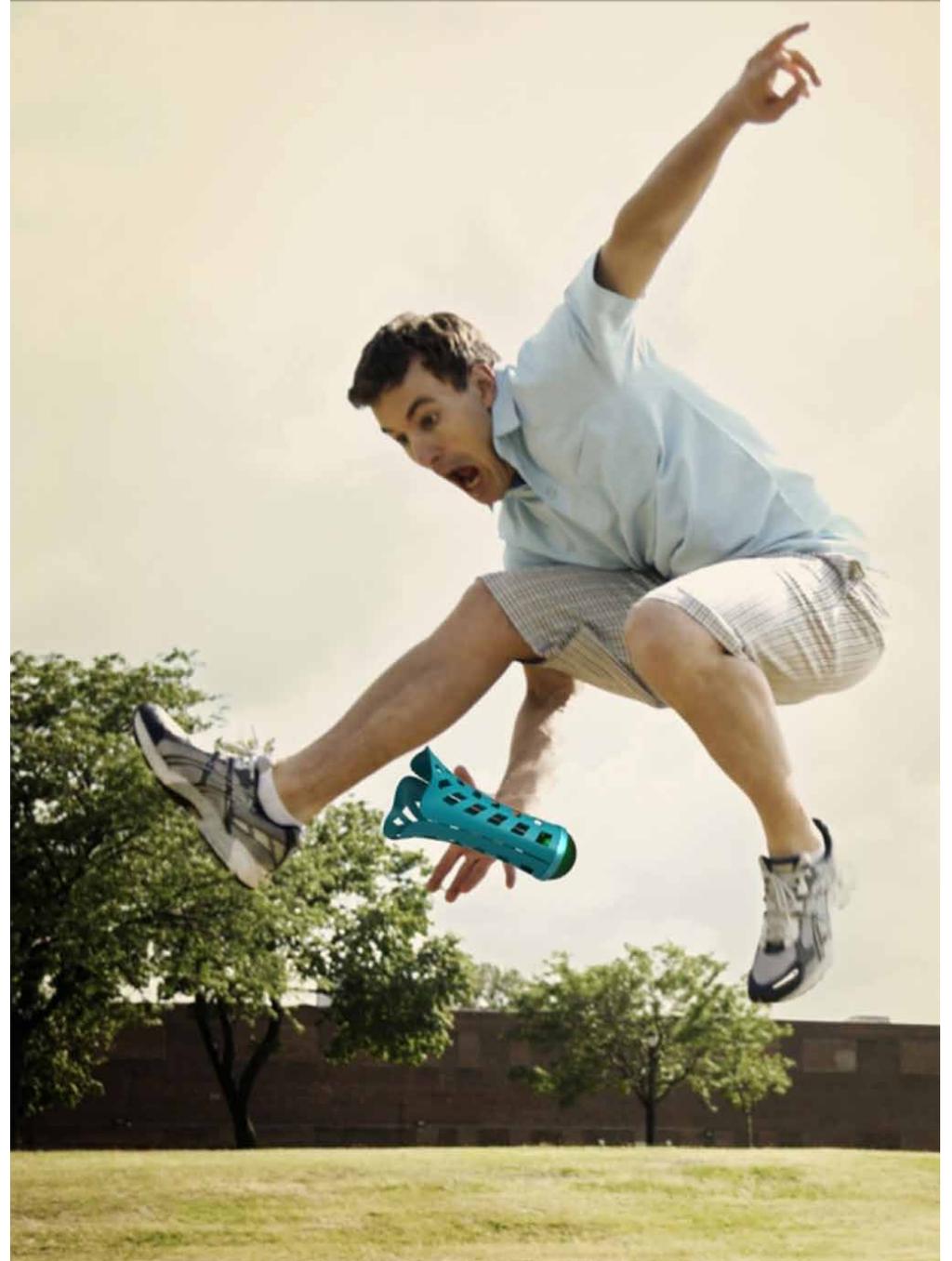
The aim of its project is that of changing the common point of view and make it a play. In order to do it we need to broaden our viewpoint with visions otherwise inaccessible.



Swirl è una videocamera che esplora un ambito diverso, quello del gioco. Oggetto dal forte impatto ludico, si può anche pensare a una serie di giochi riadattati per essere intesi con Swirl come parte fondamentale del gioco stesso.

Swirl is a video-camera that explores a scope which is not ordinary, the one of the play. An object with a strong playful impact, you can also think of a series of readapted games for be understood with Swirl as fundamental part of the game.





Collaborazioni

In ultimo i risultati della mia collaborazione di 6 mesi presso Emmanuel Babled Studio ad Amsterdam. Esperienza utile sia da un punto di vista personale che formativo, dato che mi ha dato la possibilità di dialogare con tutte le parti che lo sviluppo di un progetto richiede.

Finally the results of my intern of 6 months at Emmanuel Babled Studio in Amsterdam. Useful experience both from a personal that professional point of view, because it gave me the opportunity to dialogue with all the steps that the development of a project requires.



emmanuel babled studio



about



product



limited edition



event



MOBY bathroom bin for GEDY



Copyright Emmanuel Babled Studio



WENDY serie for GEDY

Copyright Emmanuel Babled Studio



MAY DAY breakfast tableware for VICEVERSA

Copyright Emmanuel Babled Studio



MAY DAY dinner tableware for VICEVERSA

Copyright Emmanuel Babled Studio



JUNE armchair for HENGE

Copyright Emmanuel Babled Studio



ELIX table lamp for VENINI

Copyright Emmanuel Babled Studio