

CULTE

[kylt] n. m. Honneur que l'on rend à la divinité par des actes de religion.

/ˈwɜːʃɪp/ n. Homage or reverence paid to a deity, especially in a formal service.

#HIPPODROME **#EXILE**

La sécularisation de la société québécoise lors de la Révolution tranquille des années 1960 a radicalement transformé les manifestations spatiales de la religion à Montréal. La domination du territoire par les églises catholiques ne correspond plus aujourd'hui aux usages par la communauté de fidèles et le rôle central joué par les paroisses dans la vie des quartiers s'est considérablement affaibli. Dans le même temps, les arrivées successives d'immigrants ont marqué le besoin de nouveaux lieux de culte, conduisant soit à l'occupation d'anciennes églises, soit à la transformation de sites destinés au départ à d'autres usages.

Le lien entre cultes, rites liturgiques et expression symbolique architecturale donne souvent naissance à de nouvelles typologies qui mêlent histoire, tradition, ethnicité et adaptation au contexte de Montréal. Une dynamique de changements intenses de population a donné naissance à un paysage complexe basé sur la tolérance mutuelle, et la coexistence de multiples confessions.

La recherche d'Audrey Wells révèle une stratification complexe de Parc-Extension, ce quartier ayant l'une des plus fortes diversités ethniques du Canada. Son étude documente les caractéristiques architecturales de dix-sept lieux de culte à travers des illustrations et rend hommage aux différentes communautés qui habitent un territoire commun.

Lieux de culte, Parc-Extension, 2011
17 illustrations, plan, livre

The secularization of Québec society during the Quiet Revolution in the 1960s significantly modified the spatial manifestation of religion within Montréal. The hegemonic punctuation of the territory by Catholic churches now corresponds less and less to actual use by communities of worshippers, and the centrality of churches in the life of their surrounding neighbourhoods has diminished significantly. At the same time the successive arrivals of communities of new immigrants have increased the need for new places of worship. These have been created by taking over former churches or transforming sites originally designed for other functions.

The bonds between beliefs, rituals and their symbolic expression in architecture create new typologies that mix history, tradition, ethnicity and a unique adaptation to the Montréal context. The intense dynamics of population change have resulted in a complex landscape of mutual tolerance where multiple faiths coexist within close proximity.

This exploration by Audrey Wells attempts to unfold the complex stratification of the Parc-Extension area, one of Canada's most ethnically diverse neighbourhoods. Her architectural illustrations feature seventeen places of worship, paying tribute to the different communities that inhabit a shared territory.

Places of worship, Parc-Extension, 2011
17 illustrations, map, book

AUDREY WELLS, GRAPHISTE
NÉE À QUÉBEC, QUÉBEC, 1987

AUDREYWELLS.CA

AUDREY WELLS, GRAPHIC DESIGNER
BORN IN QUÉBEC, QUÉBEC, 1987

AUDREYWELLS.CA