

LE SALON ZÜRCHER S'OUVRE À DE NOUVEAUX TERRITOIRES

PAR DAMIEN SAUSSET

Pour sa troisième édition à Paris, le Salon Zürcher étend son territoire d'investigation. Son principe : chaque année, la galerie parisienne invite cinq jeunes galeries new-yorkaises, à charge pour elles de présenter le meilleur de leurs artistes. Au fil des ans, malgré son modèle réduit, cette mini foire a réussi à fédérer un public de collectionneurs fidèles. Suite au succès d'estime de l'an dernier, le Salon s'ouvre donc à de nouveaux champs : Chicago avec Andrew Rafacz et Washington avec Heiner Contemporary. Cette année encore, le Salon Zürcher donne l'impression, qu'ici plus qu'ailleurs, un pan méconnu de la création américaine se révèle aux yeux des visiteurs. C'est notamment le cas des toiles de Holton



Steven Harvey Fine Art Projects, vue du stand au Salon Zürcher 2013.
Photo : D. R.

Prix MAIF pour la Sculpture

Président Vertut, lauréat 2013

Dévoilée le 1^{er} octobre dernier lors de la remise du Prix à l'Institut du Monde Arabe, **Medio Tutissimus Ibis**, sera réalisée en bronze, en deux exemplaires, au cours des prochains mois.

Unique en son genre, le Prix MAIF pour la Sculpture permet chaque année à un artiste plasticien émergent de réaliser une première œuvre en bronze dans une approche contemporaine.

Président Vertut
Medio Tutissimus Ibis, 2013
80 x 110 x 110 cm. Maquette
© Olivier Moritz/MAIF

Vidéo de l'artiste présentant son projet en cliquant ici ▶

Pour toute information : www.maif.fr/prix-sculpture



Édition 2013



Rower (né en 1962) au style étonnant avec ces coulures qui semblent se jouer de la gravité (de 3 000 à 7 000 euros). Ce jeu de déconstruction du langage pictural conduit à des œuvres qui oscillent entre bas-relief coloré, peinture abstraite et sculpture post-cinétique. Autre révélation, l'étonnante Austin

Thomas. Ses minuscules dessins abstraits (de 450 à 900 euros) attestent du passage du temps mais jouent aussi de ses dérives imaginaires. Considérée comme une valeur montante à New York, elle est sobrement présentée par

Heiner Contemporary. Quant à la galerie Steven Harvey Fine Art Projects (New York), elle réunit un ensemble de peintures de Sangram Majumdar. Chez Andrew Rafacz (Chicago), les peintures de Wendy White (3 000 euros) côtoient celles de John Opera ou un magnifique dessin de Nancy Spero. Plus spectaculaire est le travail d'Alessandro Brighetti chez Scaramouche (New York). Enfin, Zürcher Studio propose une sélection de collages de Matt Bollinger (2 600 euros) et quelques dessins de l'étonnant Paul DeMuro. ■

Au fil des années, malgré son modèle réduit, cette mini foire a réussi à fédérer un public de collectionneurs fidèles

SALON ZÜRCHER, jusqu'au 27 octobre, 56, rue Chapon, 75003 Paris, té. 01 42 72 82 20, www.galeriezurcher.com