NATUREN INN: *Panoramavinduene langs terrassen har en ekstra effekt: De speiler den dramatiske naturen omkring hytta.*

TEKST OG FOTO: Gunnhild Sindre

De har hytte **midt i et postkort.** Eierne kikket på

flere varianter av ferdighytter, men fant aldri noe som passet inn i det bratte landskapet. Det ble arkitektkontoret Arne A. Hauger som sørget for at «Thrallheimen» ble akkurat det de håpet på. Det er lett å falle i den nasjonalromantiske klisjé-fellen når du skal beskrive Urke ved Norangsfjorden med fjell, fjord og fagre lier på alle kanter. Her er du midt i Sunnmørsalpene, dette vakre og ville stykket Norge som fjellpionerene Slingsby og Patchell ble så begeistret for, som tyske keiser Wilhelm II la sin elsk på – og som turister tar med på postkort. Omgitt av så mye vill og vakker natur måtte det bli en hytte med **utsikt** og vindusflater.

EIERNE:

Falt pladask for bygda

Sauebjellene klinger i lia blant bjørker så grønne at det skjærer i øynene. Fosser bruser, fjorden ligger der med sitt eventyrlige, bregrønne skjær og fjellene rager majestetisk mot en høy, blå himmel.

Ja, det er vilt og vakkert. Og nei, vi har ingen problemer med å forstå at Torunn Thrall og Ole S. Nerheim falt pladask for bygda første gang de kjørte forbi her. Faktisk ble de så betatt at de kjøpte hyttetomt så å si i det øyeblikket de fikk øye på en annonse om at det var en ledig. Fra det øyeblikket de så annonsen, gikk det fort. De kjøpte tomta usett. Og møtte en smule munterhet i banken som formidlet tomtene, da de spurte om det var bratt.

For bratt er det. De har den bratteste tomta i feltet, øverst oppe i lia. Mye sprengingsarbeid måtte til for å få klemt inn en hytte her.

Resultatet har blitt en bemerkelsesverdig utnyttelse av en bratt tomt, der grov stein har blitt en viktig del av det ferdige resultatet. Hytta i seg selv er i en etasje, lang og relativt smal, med en romslig, langsgående terrasse. Her er det utsikt av typen fullt panorama.

Tanken er tydelig: Her skal man til fulle kunne ta inn den majestetiske naturen, både under tak og i friluft. Stua har store vinduer med panoramautsikt, kjøkkenet har det samme, med glassdør ut til sittegruppen på terrassen. Sitteplassen på terrassen har glasstak, og ligger i en lun krok, slik at den kan brukes i all slags vær. Blir det for varmt under glasstaket om sommeren, er det bare å flytte møblene et par meter ut i det fri.

– Vi ville ha mest mulig panoramautsikt, forklarer Torunn. De var derfor svært godt fornøyd da de så tegningene for hytta som nå står ferdig.

Hytta har et boareal på 90 kvadratmeter,

OPPFYLT DRØM: *Vi er veldig fornøyd med hytta slik den ble, sier Torunn Thrall og Ole S. Nerheim. De lette først blant ferdighytter, men fant ut at de måtte få den arkitekttegnet for å få den panoramaeffekten de ønsket seg*

SKRÅTT: *Der som ingen skulle tru...*

SAMLINGSSTED: *Sittegruppa på terrassen er det naturlige samlingsstedet. Blir det for varmt, kan møblene flyttes ut i friluft, nærmere rekkverket. På kjølige kvelder og regnværsdager er det fint å sitte under glasstaket.*

LANGSMALT: *Fra stua mot kjøkkenet. Heijka gyngestoler fra Ikea.*

NÅR DU BOR **NI OG EN HALV TIMES** BILTUR UNNA HYTTA, ER DET GREIT AT **ALT KOMMER** I ETT LASS.

alt på ett plan. I tillegg går terrassen langs hele hytta mot sør-vest, med et areal på hele 70 kvadratmeter. Her er det sol 12 timer i døgnet om sommeren.

Innredningen har Torunn stått for. Til interiøret har hun valgt en palett bestående av svart, grått og hvitt. Ett unntak er glassplaten på spisebordet i stua, som er lys grønn og gir assosiasjoner til fargen på fjorden.

Kjøkken, gang og bad har steinfliser og varmekabler. I stua er det peis. I samme ende av hytta som soverommene ligger, er det også bad med dusjhjørne. Badstue ble droppet, ut fra tanken om at dette først og fremst er en hytte som vil bli benyttet i sommerhalvåret.

I tilknytning til badet ligger et praktisk vaskerom med vaskemaskin, tørketrommel, utslagsvask og fryser.

Egen utsmykning. Kjøkkenet ligger midt i hytta, og har en lang og rommelig arbeidsbenk. For å skape helhet i kjøkkenet, som er langt og smalt, er det valgt to lave kjøleskap i stedet for ett høyt.

Torunn er billedkunstner innen maleri og grafikk. Hennes bilder har derfor vært en naturlig del av utsmykningen av hytta, fargerike bilder i kontrast til den ellers nøkterne fargepaletten som er valgt til innredningen.

Store deler av møblementet kommer fra Ikea. Ikke minst av praktiske hensyn: Når du bor ni og en halv times biltur unna hytta, er det greit at alt kommer i ett lass. Det er ikke

MYE GLASS: *De store vinduene gir fri utsikt til fjord og fjell i alle retninger. Bildet er tatt fra terrassedøren på vestsiden. Bak spisebordet kan man se ut på sittegruppen under glasstaket.*

FOR Å **SKAPE HELHET** I KJØKKENET, SOM ER **LANGT OG SMALT**, ER DET VALGT TO **LAVE KJØLESKAP** I STEDET FOR ETT HØYT.

↑ ***LEKKERT:*** *Kjøkkenet er Faktum fra Ikea, med fronter i serien Abstrakt. Benkeplaten er fra Fibo Trespo. Komfyren fra Bosch er i børstet stål.*

bare å kjøre til og fra med en stol eller to nå og da.

Torunn og Ole er bosatt i Stavanger, der hun jobber som billedkunstner, mens han jobber som kulturjournalist i Rogalands Avis. Det er en drøy tur langs norskekysten fra Stavanger til Urke

– Det er et fabelaktig område å ha hytte i. Den viktigste egenskapen ved selve hytta er utsikten, dette fantastiske landskapet. Dessuten er det en ideell plassering med tanke på utflukter, sier Torunn og Ole, og nevner i farten Geiranger, Trollstigen, Runde, jordbærbygda Valldal, Stryn med Briksdalsbreen og Strynefjellet, og Ålesund, som for eksempel kan nåes med en times tur med hurtigbåten.

Turmuligheter. Med Sunnmørsalpene rundt på alle kanter er det også nok av fjellturer i ulik vanskelighetsgrad. Bak hytta og godt synlig fra terrassen troner Slogen, 1564 m.o.h som etter sigende skal være ett av favorittfjellene til vår fjellvante dronning Sonja.

Stavangerparet bruker hytta på Urke så ofte de kan, vår, sommer og høst. Men med ni og en halv times kjøring, sier det seg selv at det ikke akkurat er snakk om å stikke en tur på hytta fra fredag til søndag. Men med sine jobber har de mulighet til å være litt fleksible, og det blir derfor lengre perioder når de først drar.

De har også valgt å leie ut hytta i perioder de selv ikke kan være der.

– De første vi leide ut til, kom fra Nederland. Jeg var spent som en unge på reaksjonen deres, forteller Torunn. – Men de ble målløse.

↑ ***SENTRALT ROM:*** *Kjøkkenet ligger midt i hytta, mellom soveromsseksjonen og stua, og har praktisk dør rett ut til sittegruppen på terrassen.*

↗ ***GOD IDÉ:*** *I stedet for ett høyt kjøleskap er det to lave, noe som passer godt inn i helheten i det lange, smale kjøkkenet.*

↗ ***HVITT:*** *Kjøkkenet er hvitlakkert. Vask og kran er i serien Grundtal fra Ikea, det samme som den lille hylla og tørkerullholderen på veggen.*

ARKITEKTEN:

Ekstrem plassering

På det bratteste er det 33 graders helling på hyttetomta, forteller Arne Hauger. Du synes kanskje ikke det høres så mye ut..? Da skal du vite at det tilsvarer unnarennet på en hoppbakke, og at det bratteste partiet i årets utgave av Tour de France har en stigning på 7,4 grader.

Hytta er altså først og fremst tilpasset det ekstremt bratte terrenget. Plasseringen er gjort ved at terrenget ble utgravd og sprengt ut. Deretter ble det etablert en kraftig støttemur av betong i bakkant av hele hytta.

– Støttemuren danner også hyttas bakvegg, forteller Hauger.

– Som en konsekvens av det bratte terrenget måtte bygningen bli smal, og dermed ganske lang, for å få en hensiktsmessig planløsning, sier han.

Løer og langhus. Den langstrakte formen har også hentet inspirasjon fra løer og langhus. På forsiden av hytta er det en stor sørvendt terrasse, og deler av terrassen er overbygd med glasstak. Det er dører ut til terrassen fra alle rom i hytta, og fra kjøkkenet er det skyvedører ut til sitte- og spiseplass under glasstaket. Det er også en mindre overbygd uteplass mot sørvest.

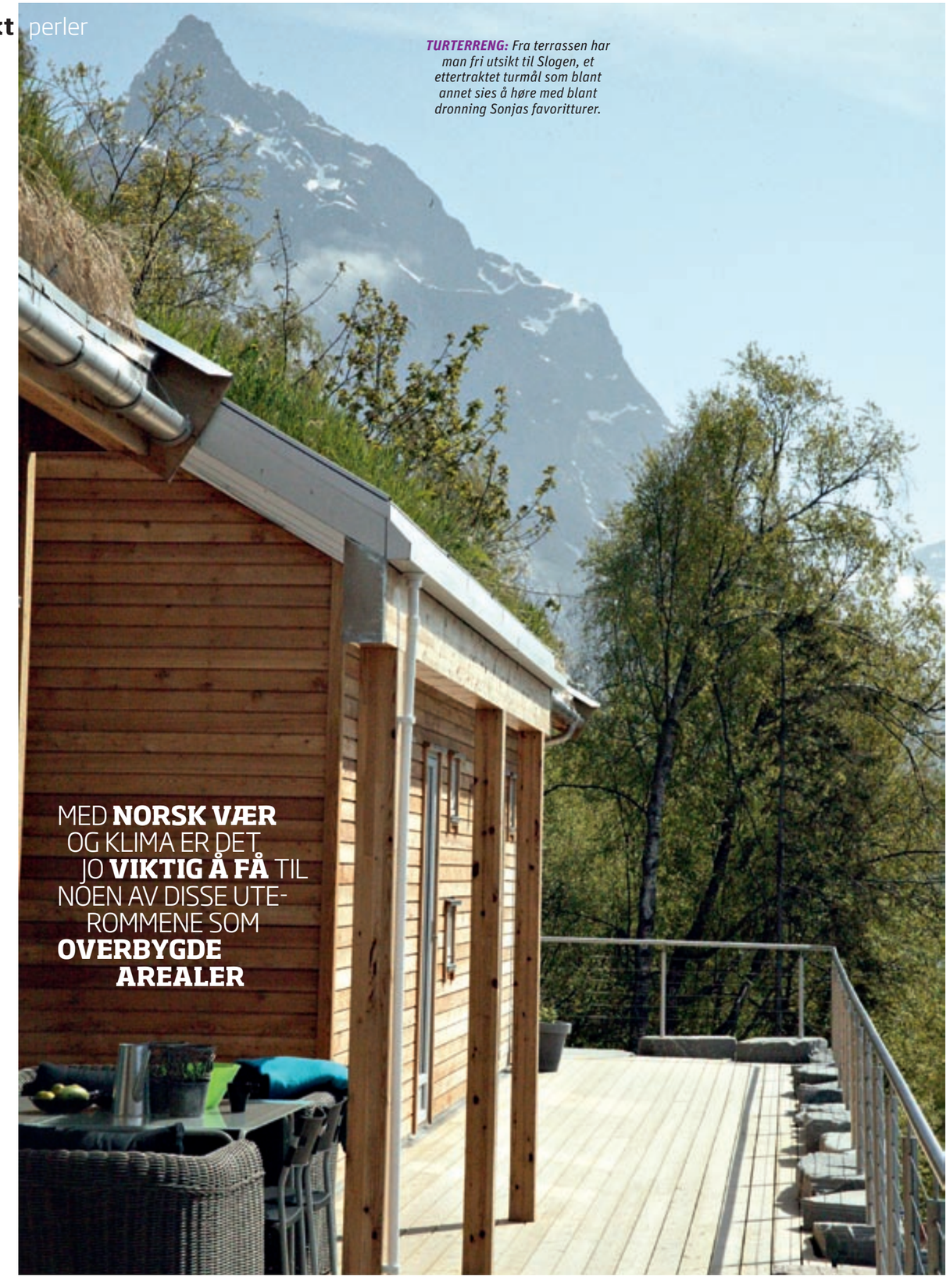
Det knappe formspråket har elementer av gammel byggeskikk, med bjelker, torvtak og steinmur i front.

– Den fantastiske utsikten var naturlig nok inspirasjonen til å benytte mye glass i fasaden mot sør og vest, sier Hauger. – Vi har benyttet ubehandlet sibirsk lerk i den utvendige kledningen, mens beslag og takrenner er av aluminium.

Innvendig er det gjennomført en knapp detaljering med beskjedent bruk av listverk. Vegger og tak er malt hvite for å oppnå en lys og luftig romfølelse. Innredningen forøvrig er det hytteeierne selv som har stått for.

Arne Hauger mener at det viktigste er å tilpasse bebyggelsen til terrenget, og plassere bygningen optimalt på tomta.

– Vårt kontor har tegnet mange hytter både ved sjøen og på fjellet. Ofte ser vi at det foretas «store» oppfyllinger for å gi plass til bygninger der alt er på en flate. Spesielt ser en mye av dette på fjellet. Dette kan gi stygge sår i naturen, og derfor søker vi som regel å bygge «med terrenget», sier han.



TURTERRENG: *Fra terrassen har man fri utsikt til Slogen, et ettertraktet turmål som blant annet sies å høre med blant dronning Sonjas favoritturer.*

MED **NORSK VÆR** OG KLIMA ER DET JO **VIKTIG Å FÅ** TIL NOEN AV DISSE UTE-ROMMENE SOM **OVERBYGDE AREALER**

MYKER OPP: *Blomster myker opp linjene på den lange terrassen. De grå pottene er fra Jysk,«baljen» er fra Obs! og de terrakottafargede krukkene er fra et hagesenter i Stavanger.*

PANEL: *Treverket som er brukt til hytta er ubehandlet, sibirsk lerk. – Den gråner jevnt, og vil passe godt sammen med steinmuren, sier Ole S. Nerheim.*

DET BYGGES MANGE **KOSTBARE HYTTER** I NORGE. DESSVERRE ER DET FÅ AV DISSE SOM ER **TEGNET AV ARKITEKTER**

– Dette fører ofte til at bebyggelsen får flere plan, og vi forsøker dessuten alltid å skape gode uterom og skjermede områder. Med norsk vær og klima er det jo viktig å få til noen av disse uterommene som overbygde arealer.

Uteplassens funksjon. Hauger er opptatt av at uteplassen skal kunne fungere også når kveldene blir mørkere og kjøligere:

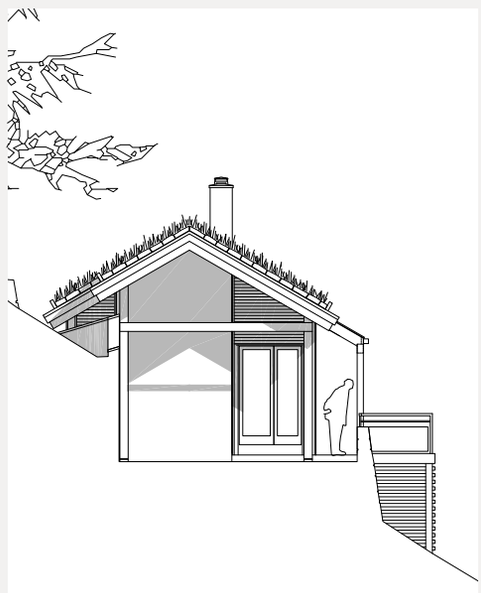
– Vi er tilhengere av å etablere peis på den uteplassen som benyttes primært på kveldstid. Det øker bruksverdien veldig, og en flamme er alltid beroligende å feste blikket på. Hauger mener også at for få benytter arkitekter som fagmann.

– Det bygges mange kostbare hytter i Norge. Dessverre er det få av disse som er tegnet av arkitekter. Det er produsentene som i veldig stor grad rår markedet, og det gjenspeiler seg i hyttefeltene. Vår mulighet til å få folk til å verdsette god arkitektur er å fortsette å tegne og gjennomføre gode prosjekter som frister andre til å velge arkitekt når hytta skal bygges. Hyttemagasinet er en viktig bidragsyter til å endre holdningene på dette området, mener Hauger.

↑ ***FAMILIEROM:*** *Køyesengene Tromsö er fra Ikea. Den nederste er 150 cm bred og kan brukes som dobbeltseng.*

ARKITEKTEN

Navn: Arne A. Hauger
Født: 1947
Utdannelse: Ikke formell arkitektutdannelse, men utdannet som bygningsingeniør fra Oslo Tekniske skole i 1970.
Praksis: Arbeidet som byggeteknisk ingeniør fra 1970-76. Startet for seg selv i '76, hvor Hauger jobbet både med byggeteknikk og arkitektarbeid. Fra 1990 har han drevet kun som arkitekt, og driver i dag et kontor med fem ansatte.
Utmerkelser:
2010: Byggeskikkspris i Drammen kommune for Sanatorieveien terrasse i Underlia 2, 4 og 6 i Drammen.
2009: Hedrende omtale i Drammen kommunes byggeskikkspris for restaureringsprosjekt av enebolig fra 1600-tallet i Mallinggata 5 i Drammen.
2004: 1. pris i arkitektkonkurranse: «SORIA MORIA», et nytt menighetssenter for Den Kristelige Menighet i Drammen. Ikke bygget.
2002: Hedrende omtale i Drammen kommunes byggeskikkspris for enebolig i Tord Pedersens gate 53 i Drammen.
2001: Byggeskikkspris i Nedre Eiker kommune for ny enebolig i Veslefrikk 7 på Langløkka i Krokstadelva.
1993: Hedrende omtale i Drammen kommunes byggeskikkspris for nybygg til Strømsgodset menighetssenter, Grønland 101 i Drammen.

HYTTA:

Sted: Hjellane hyttefelt i Urke i Ørsta kommune
Byggeår: 2009-2010
Ansvarlig for Hytte, Urke: Sivilarkitekt Siri Lykke
Ansvarlig utførende: Hellesylt Trevare AS
Bruksareal: 85,7 m² over ett plan