وزارة المعارف العمومية

حروف التاج

وعلامات الترقيم

ومواضع استعمالها

طبعها بأمر الوزارة بمطبعة الفاروق بشارع المدارس بحدائق القاهرة الأميرية

الطبعة الثانية

على حسب النظام المعدل

١٩٣٢

طبع بمصلحة المساحة المصرية ١٩٣٢ (٦٠٠/٣٣٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

تمهيد

الخط العربي أثر من آثار الحضارة الإسلامية ؛ انتقل في عصر الفتح الإسلامي من بلاد العرب مع اللغة والدين إلى الممالك المجاورة : الروم ، والفرس ، وأرض المغرب ، ودخل مصر وحل فيها محل الخط القبطي . فأقبلوا عليه واختصوه بعنايتهم فتغلغلت محبته في نفوس الأمم ، حتى إن الممالك التي دخلها وشاء لها القدر أن تسترد لغتها القديمة كالفرس - وجدت من الخط العربي عونا ، فاستبقته في حضارتها الجديدة .

ومن أحسن العصور الغابرة التي زدهر فيها مصر ، وتألق فيها سماء الخط العربي عصر المماليك ؛ ففيه أنشئت المساجد وأقيمت العمارات . وكان جل اعتماد القوم حينئذ في التنقش على الخط العربي . وهذه المساجد المنبثة في نواحي مصر ، وما حفر وكتب على جدرانها من مختلف أنواع الخط - دليل على ما كان له في نفوسهم من الرعاية .

ولما انتقلت الخلافة إلى الأتراك ، أخذوا نصيبهم من العناية بالخط العربي ، وأتقنوه ، وافتنوا فيه ، وخرجوا فيه أساتذة رفعوا من شعبة الآستانة ، حتى غدت مركز الرياسة في الخط العربي . ثم دار الدهر دورته ، وحدث الانقلاب العام في المملكة العثمانية ، واستعاض الترك الحروف اللاتينية عن الخط العربي . فعند ذلك أفل نجمه عندهم ، وأخذت آثاره في الفناء .

تناول الناس بمزيد الدهشة حديث هذا الانقلاب ، ورأوا مع ذلك

أن روح هذا العصر تدعو إلى التجديد ، فتولدت فيهم حركة ترمي إلى إدخال التعديل في الكتابة العربية ، وأخذ المفكرون يبحثون عن وسيلة للتجديد في الخط ؛ فاجتهدوا وكان منهم المسرف وغير المسرف . غير أنه لم يرغب عن إدراكهم أنهم إذا استباحوا لأنفسهم إدخال التغيير والتبديل كما فعلت تركيا ، استهدف الخط العربي الجميل لخطر جسيم ، وقطعت الصلة بين قديم الأدب وحديثه . وهذا أمر يظهر ضرره في جلاء لأبناء الأجيال المستقبلة .

ومن حسن الحظ أن وجه صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأول النفاثة السامي إلى الخط العربي ، فأعاد إليه شبابه ، وردّ إليه ما فقد من مكانته . ولا غرو فإن جلالته يجلس على عرش أمة هي قبلة الناطقين بالضاد ، وقدوة الأمم العربية .

غير على جلالته أن يرى هذا النوع العريق من فن الجميل يصارعه الفناء ، وتكاد تندرس أصوله ، فأمر بإنشاء معاهد لتعليم الخط في مختلف أنواعه ، وأخذ يرعاها ويشجع طلابها بالجوائز ، حتى خرجت رجالا فانين خدموا الأمة ، ورفعوا راية النهضة الحديثة ، ونشروا آثار هذا الفن الجميل ، حتى أصبحنا بحق نقول : " إن الخط العربي إذا عفا أثره من كل مكان فلن يموت في مصر " . وإذا شئت فقل . " إن مصر فات الأرض الخصبة ، والعقول المفكرة ، والآثار البديعة — جادة في رفع منزلته وفي تكميله بحيث يماشي الحضارة الجديدة " .

لكنْ تخلَّتِ الآستانةُ عن مركزِ الرياسةِ لهذا القُطرِ الجميلِ، لقد نهضتْ مصرُ حاملةً لواءَ الزعامةِ، بفضلِ المجهودِ الصادقِ الذي يجودُ به حضرةُ صاحبِ الجلالةِ الملكِ.

وقد رأى جلالتُه، عملاً بسُنَّةِ التجديدِ، أن يزيدَ من حسناتِ رفعِ مستوى الكتابةِ والخطِّ، فتعلَّقتْ إرادتُه السامية بأمرين خطيرين:

١ - أن توضعَ قواعدُ للترقيمِ توحيدًا للعملِ به، ٢ - أن تبتكرَ صورٌ للحروفِ الهجائيةِ، غيرَ بعيدةِ الشبهِ بالحروفِ العاديةِ، تؤدِّي ما تؤدِّيه الحروفُ الكبيرةُ في اللغاتِ الأجنبيةِ.

ومما لا جدالَ فيه أن طريقةَ الكتابةِ العربيةِ في مجموعِها مضطربةٌ.

وقد أرادَ كثيرٌ من كُتَّابِنا معالجةَ هذا النقصِ بمحاكاةِ اللغاتِ الأجنبيةِ. فاستعاروا منها علاماتِ الترقيمِ، وأسرفوا في استعمالِها إسرافًا يعمى على القارئِ مقصدَه. أو قلْ: إنهم ينثرونَ علاماتِ الترقيمِ في ثنايا الكتابةِ لتكونَ حليةً وزخرفًا، بدلاً من أن تكونَ وسيلةً لإيضاحِ المعنى وتذليلِ مصاعبِ القراءةِ. إذن فما أحوجَ الكتابةَ العربيةَ إلى نظامٍ واحدٍ يلمُّ شعثَها، ويرفعُ ذكرَها!

وقد فُوِّضَ النظرُ في ذلك إلى لجنةٍ ألَّفتها وزارةُ المعارفِ، وقد فرغتْ من عملِها.

أما ابتكارُ صورٍ للحروفِ الهجائيةِ فمن مزاياه توجيهُ اللفاتِ القارئِ إلى أوائلِ الكلامِ، وتمييزُ الأعلامِ من غيرِها.

لَمَّا أَذْهَبَتْ هٰذِهِ الرَّغْبَةُ الْمَلَكِيَّةُ عَلَى الْجُمْهُورِ مَلَكَ مَشَاعِرَهُ، لِصُدُورِهَا مِنْ مَلِكٍ امْتَازَ بِالْعَطْفِ الْكَبِيرِ عَلَى الْعُلُومِ وَالْآدَابِ وَالْفُنُونِ، وَامْتَازَ بِالسَّهَرِ عَلَى أَنْ يَحْتَلَّ مِصْرُ فِي مَكَانِهَا الْأَرْفَعِ. فَمِنْ أَجْلِ ذٰلِكَ اسْتَحَثَّ (حَفِظَهُ اللهُ) هِمَمَ الْعَامِلِينَ، بِإِسْنَاءِ الْجَوَائِزِ لِلْفَائِزِينَ فِي مِضْمَارِ الْمُسَابَقَةِ.

فَانْبَرَتِ الْأَفْكَارُ، وَدَخَلَ الْمُسَابَقَةَ أُنَاسٌ مِنَ الْقُطْرِ الْمِصْرِيِّ وَمِنْ غَيْرِهِ مِنَ الْأَقْطَارِ الدَّانِيَةِ وَالنَّائِيَةِ، وَتَقَدَّمُوا بِاقْتِرَاحَاتِهِمْ، وَقَدْ وُفِّقَ بَعْضُ الْمُسْتَبِقِينَ إِلَى ابْتِكَارِ صُوَرٍ لِلْحُرُوفِ لَهَا مُمَيِّزٌ لَمْ يُغَيِّرْ مِنْ شَكْلِهَا تَغْيِيرًا جَوْهَرِيًّا.

فَتَوَلَّتْ لَجْنَةُ تَحْكِيمِ أَمْرَ الْفَصْلِ فِيمَا قُدِّمَ لَهَا مِنَ الْمُقْتَرَحَاتِ، وَمَنَحَتِ الْجَوَائِزَ مُسْتَحِقِّيهَا.

ثُمَّ بَدَا لِهٰذِهِ اللَّجْنَةِ أَنْ تَسْتَرْشِدَ بِهٰذِهِ الِاقْتِرَاحَاتِ لِوَضْعِ طَرِيقَةٍ لِكِتَابَةِ الْحُرُوفِ الْكَبِيرَةِ، مُرَاعِيَةً فِي اخْتِيَارِهَا أُمُورًا: قُرْبَ شَبَهِهَا بِالْحُرُوفِ الْمُعْتَادَةِ، وَسُهُولَةَ كِتَابَتِهَا بِالْقَلَمِ الْمُعْتَادِ، وَانْسِجَامَهَا إِذَا اتَّصَلَتْ بِغَيْرِهَا.

وَرَأَتْ تَسْمِيَةَ هٰذِهِ الْحُرُوفِ الْجَدِيدَةِ «حُرُوفَ التَّاجِ»؛ لِأَنَّ صَاحِبَ التَّاجِ هُوَ صَاحِبُ هٰذِهِ الْفِكْرَةِ، وَالْمُتَفَضِّلُ بِجَوَائِزِهَا.

ثُمَّ آلَ الْأَمْرُ فِي مِثْلِ هٰذِهِ الْحُرُوفِ الْجَدِيدَةِ إِلَى الْجَنَةِ تَنْفِيذِيَّةٍ بِوِزَارَةِ الْمَعَارِفِ الْعُمُومِيَّةِ، فَكَانَ مِنْهَا أَنْ عَدَّلَتْ بَعْضَ الشَّيْءِ فِي صُوَرِ هٰذِهِ الْحُرُوفِ، فَجَاءَ تَعْدِيلُهَا خَاتِمَةَ الْبَحْثِ فِي هٰذَا الْمَوْضُوعِ، وَرُفِعَ إِلَى السُّدَّةِ الْمَلَكِيَّةِ، فَحَظِيَ بِالرِّضَا وَالْقَبُولِ.

وَصَدَرَ قَرَارُ الْوِزَارَةِ الْآتِي بِإِذَاعَتِهِ عَلَى الْجُمْهُورِ، وَالسَّيْرِ عَلَى مُقْتَضَاهُ فِي التَّعْلِيمِ بِالْمَدَارِسِ.

الدولة المصرية
وزارة المعارف العمومية
قرار

وزير المعارف العمومية

بعد الاطلاع على كتاب حضرة جلالة الملك، المنبئ باتجاه الرغبة الملكية السامية الى عقد مسابقة عامة، لابتكار صور للحروف الهجائية، تؤدى ما تؤديه الحروف الكبيرة في اللغات الاجنبية، وتكون قريبة الشبه بالحروف العادية، والى بيان المواضع التي تستعمل فيها الحروف الكبيرة في خطي النسخ والرقعة، والى ادخال علامات التقسيم في الكتابة العربية.

وبعد الاطلاع على تقرير لجنة التحكيم التي شاءت الارادة الملكية تأليفها للفصل في مسابقة الحروف الكبيرة.

وبعد الاطلاع على تقارير اللجان التي ألفت في وزارة المعارف العمومية لوضع علامات للتقسيم، ولتعميم الحروف الكبيرة، ومواضع استعمالها.

وبعد الاطلاع على صور الحروف التي انتهى اليها الاختيار في خطي النسخ والرقعة.

قرر ما هو آت:

المادة الاولى

تسمى الحروف الكبيرة المبينة في الملحق رقم ١ حروف التاج، مراعاة للصورة التي توجت بها الحروف العادية، ولانها وضعت لتفيد الارادة التاج.

المادة الثانية

تكون علامات الترقيم ومواضع استعمالها على حسب ما هو مبين في الملحق رقم ٢

المادة الثالثة

تستعمل حروف التاج في المواضع المبينة في الملحق رقم ٣، والملحق رقم ٤

المادة الرابعة

تخول إدارة المعارف جميع الوسائل لتعميم استعمال الحروف التاج، وعلامات الترقيم، وما يقتضيه تنفيذ ذلك: من إدخالها في البرامج الدراسية، ونشر مزاياها في الجمهور، وتيسير استعمالها في المطابع.

حرر في ٢٢ من ذي القعدة سنة ١٣٥٠

٢٩ من مارس سنة ١٩٣٢

وزير المعارف العمومية

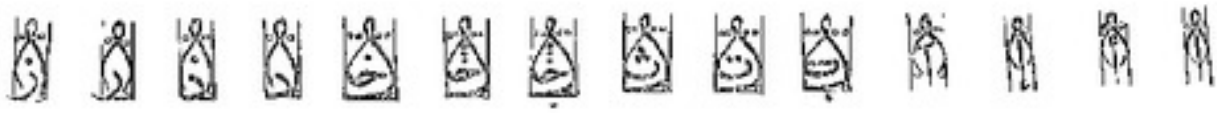
مُلاحِقُ

هذا حروف القلم

حروف القلم

خط النسخ

الحروف مضبوطة بميزان النقط



الحروف في شكلها المعتاد

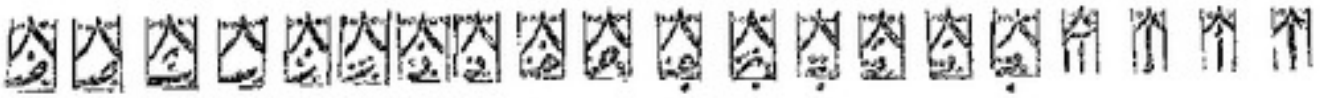
أمثلة لاستعمال الحروف

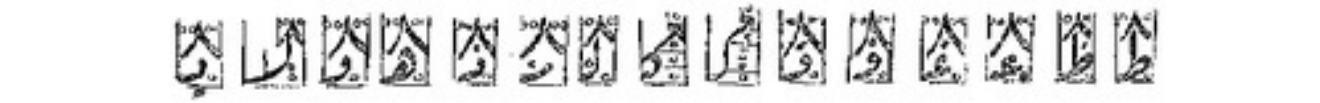
حِكَم مأثورة

الإنسانُ صَنيعةُ الإحسانِ . تَتَبُّعُ العَثَراتِ يُضعِفُ المَوَدّاتِ . خَيرُ الأمورِ أوسَطُها . دَواءُ الدَّهرِ الصَّبرُ عليهِ . أدِّبِ ساعِيَ لِقاعِدٍ . شُرْبُكَ أسبَرُكَ . شَهاداتُ الفِعالِ خَيرٌ مِن شَهاداتِ الرِّجالِ . صِدقُ الحَديثِ حِلْيَةٌ . طولُ التَّجارِبِ زِيادَةٌ في العَقلِ . عَقدُ المَحَبَّةِ يَقتَضي النُّصحَ . فَصاحَةُ اللِّسانِ حِلْيَةُ الإنسانِ . كُلُّ ممنوعٍ مَتبوعٌ . لِكُلِّ جَديدٍ لَذَّةٌ . فَهمُ المُؤَدِّبِ الدَّهرُ . هَذِّبْ جَليسَكَ بِحُسنِ خُلُقِكَ . وَعدُ الكَريمِ دَينٌ . قيلَ لِزُرْجُمِهْرَ : "ما العَقلُ ، وما الحِلمُ ؟" فَقالَ : "تَركُ ما لا يَعنيكَ ، والعَفوُ عِندَ المَقدِرَةِ ."

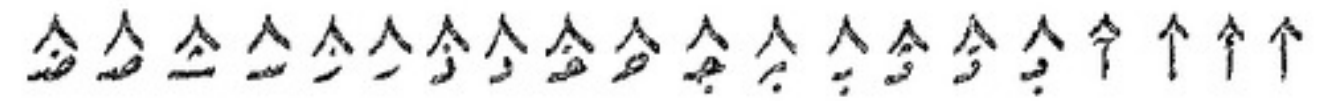
خط الرقعة

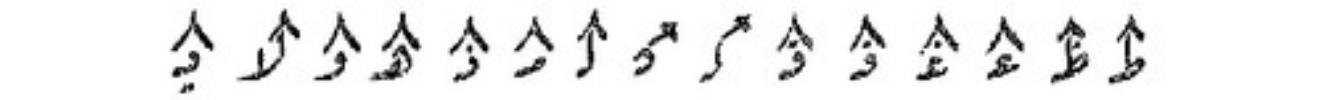
الحروف مضبوطة بميزان النقط





الحروف في شكلها المعتاد





أمثلة لاستعمال الحروف

حكم مأثورة

الإنسان صنيعة الإحسان . تتبع العثرات يضعف المروءات . خير الأمور أوسطها . دواء الدهر الصبر عليه . رب ساع لقاعد . شر أسير . شهادات الفعال خير من شهادات الرجال . حسن الحديث حلية . طول التجارب زيادة في العقل . عقد المحبة يقتضي النصح . فصاحة اللسان حلية الإنسان . كل ممنوع مبذول . لكل جديد لذة . نعم المؤدب الدهر . هذب جليسك بحسن خلقك . وعد الكريم دين .

سئل بزرجمهر : "ما العقل ، وما الحلم ؟" فقال : "ترك ما لا يعنى ، والعفو عند القدرة."

وزير المعارف العمومية

٢ الدرس

الترقيم

التَّرْقِيمُ : وَضْعُ عَلاماتٍ بَيْنَ أَجْزاءِ الكَلامِ المَكْتُوبِ لِتَمْيِيزِ بَعْضِهِ مِنْ بَعْضٍ ، أَوْ لِتَنْوِيعِ الصَّوْتِ بِهِ عِنْدَ قِراءَتِهِ .

أَشْهَرُ عَلاماتِ التَّرْقِيمِ الآتِيَةُ :

الفَصْلَةُ ، وَتُرْسَمُ هَكَذا	،
الفَصْلَةُ المَنْقُوطَةُ ، وَتُرْسَمُ هَكَذا	؛
الوَقْفَةُ ، وَتُرْسَمُ هَكَذا	.
النُّقْطَتانِ ، وَتُرْسَمانِ هَكَذا	:
عَلامَةُ الاسْتِفْهامِ ، وَتُرْسَمُ هَكَذا	؟
عَلامَةُ التَّأَثُّرِ ، وَتُرْسَمُ هَكَذا	!
القَوْسانِ ، وَتُرْسَمانِ هَكَذا	( )
عَلامَةُ التَّنْصِيصِ ، وَتُرْسَمُ هَكَذا	« »
الشَّرْطَةُ أَوِ الوَصْلَةُ ، وَتُرْسَمُ هَكَذا	ـ
عَلامَةُ الحَذْفِ ، وَتُرْسَمُ هَكَذا	...

مَواضِعُ اسْتِعْمالِ هَذِهِ العَلاماتِ

أَوَّلًا ـ الفَصْلَةُ .

الغَرَضُ مِنْ وَضْعِها أَنْ يَسْكُتَ القارِئُ عِنْدَها سَكْتَةً خَفِيفَةً جِدًّا ،

لتمييز بعض أجزاء الكلام من بعض . وتوضع في المواضع الآتية :

١ ـ بين الجمل التي يتركب من مجموعها كلام تام الفائدة ، مثل : إن محمدا تلميذ مهذب ، لا يؤذي أحدا ، ولا يكذب في كلامه ، ولا يقصر في دروسه.

ومثل : محمود لا يكرهه أحد ، سواء أكان من إخوانه ، أم من معلميه .

٢ ـ بين الكلمات المفردة والمتصلة بكلمات أخرى تجعلها شبيهة بالجملة في طولها ، مثل : خاب ناجر صادق ، ولا تليد عامل بنصائح والديه ومعلميه ، ولا صانع مجد لصناعته غير مخلف لمواعيده .

٣ ـ بين أنواع الشيء وأقسامه ، مثل : إن التبكير في النوم وفي الاستيقاظ منه ، يكسب الإنسان ثلاث فوائد : صحة البدن ، وصفاء العقل ، وسعة الرزق . ومثل : فصول السنة أربعة : الربيع ، والصيف ، والخريف ، والشتاء .

٤ ـ بعد لفظة المنادى ، مثل : يا علي ، أحضر الكتاب .

ثانيا ـ الفصلة المنقوطة .

الغرض منها أن يقف القارئ عندها وقفة متوسطة ، أطول بقليل من سكتة الفصل . وأكثر استعمالها في موضعين :

١ ـ بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام مفيد ؛ وذلك لإمكان التنفس بين الجمل عند قراءتها ، ومنع خلط بعضها ببعض بسبب تباعدها ، مثل : إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي عمل فيه العمل ؛ وإنما ينظرون إلى مقدار جودته وإتقانه .

ـ ـ بين جملتين تكون الثانية منهما سببًا في الأولى، مثل: طُرِدَتِ المدرسةُ خليلًا؛ لأنه غشَّ في الامتحانِ. أو تكون مسببةً عن الأولى، مثل: محمدٌ مجدٌّ في كلِّ دروسِهِ؛ فلا غرابةَ أن يكونَ أولَ فصلِهِ.

ثالثًا ـ النقطةُ أو الوقفةُ.

توضعُ في نهايةِ الجملةِ التامةِ المعنى، المستوفيةِ كلَّ مكملاتِها اللفظيةِ، مثل: إذا تمَّ العقلُ نقصَ الكلامُ. أو مثل: خيرُ الكلامِ ما قلَّ ودلَّ ولم يُطِلْ فمَلَّ.

رابعًا ـ النقطتانِ.

تُستعملانِ لتوضيحِ ما قبلَهما، وأكثرُ استعمالِهما في ثلاثةِ مواضعَ:

١ ـ بين القولِ والكلامِ المقولِ (أي المتكلَّمِ به)، أو ما يشبهُهما في المعنى، مثل: قالَ الحكيمُ: "العلمُ زينٌ، والجهلُ شينٌ".

ـ ـ وبين الشيءِ وأقسامِهِ أو أنواعِهِ، مثل: أصابعُ اليدِ خمسٌ: الإبهامُ، والسبابةُ، والوسطى، والبنصرُ، والخنصرُ. ومثل: إنسانٍ لا يشبعانِ: طالبُ علمٍ، وطالبُ مالٍ.

ـ ـ وقبلَ الأمثلةِ التي توضحُ قاعدةً، وقبلَ الكلامِ الذي يوضحُ ما قبلَهُ، مثل: بعضُ الحيوانِ يأكلُ اللحمَ: كالأسدِ، والنمرِ، والذئبِ. وبعضُهُ يأكلُ النباتَ: كالفيلِ، والبقرِ، والغنمِ. ومثل: أجزاءُ الكلامِ العربيِّ ثلاثةٌ: اسمٌ، وفعلٌ، وحرفٌ. ومثل: الكذبُ صفةٌ دنيئةٌ: تجعلُ صاحبَها محتقرًا بين الناسِ،

لا يوثق بكلامه وإن صدق .

خامسا ـ علامة الاستفهام .

توضع في نهاية الجملة المستفهم بها عن شيء ، مثل : أهذا خطك ؟ متى حضرت ؟ ما عندك من الأخبار ؟ كيف ترسم هذا الشكل ؟ لم تكره الألعاب الرياضية ؟ هل هذا القادم ؟ أين ساعتك ؟ أي الفريقين بارع في اللعب ؟

سادسا ـ علامة التأثر .

توضع في آخر الجملة التي يعبر بها عن فرح ، أو حزن ، أو تعجب ، أو استغاثة ، أو دعاء ، مثل : يا بشراي ! نجحت في الامتحان ! واأسفاه ! ما أجمل هذا البستان ! النار النار ! غيثونا ! ويل للظالم ! مات فلان ! رحمة الله عليه !

سابعا ـ القوسان .

توضعان في وسط الكلام متكونا بينهما الألفاظ التي ليست من أركان هذا الكلام : كالجمل المعترضة ، وألفاظ الإحتراس والتفسير ، مثل : القاهرة (حرسها الله) أكبر مدينة في إفريقية ، ومثل :

إن كان لي ذنب (ولا ذنب لي) فما له غيرك من غافر

ومثل : حلوان (بضم فسكون) مدينة جنوبي القاهرة ، طيبة الهواء ، بها حمامات كبريتية .

ثامنًا - علامة التنصيص:

يوضع بين قوسيها المزدوجتين كل كلام ينقل بنصه وحرفه، مستوفيًا كل ماله من حروف التاج والترقيم، كما لو كان مستقلًا، مثل: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): "إنما الأعمال بالنيات."

ولا توضع علامة التنصيص في الشعر لعدم الحاجة إليها، إلا إذا تضمنت القصيدة شيئًا من الشعر لقائل آخر. ففي هذه الحال فقط يكون ضروريًا وضع علامة التنصيص على هذا الشيء.

تاسعًا - الشرطة أو الوصلة.

توضع:

١- بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول، لأجل تسهيل فهمها، مثل: إن التاجر الصغير الذي يراعي الصدق والأمانة، مع جميع من يعامله من كل الطبقات - يصير بعد سنوات قليلة من أكبر التجار.

٢- بين العدد والمعدود إذا وقعا عنوانًا في أول السطر، مثل:

التبكير في النوم واليقظة يكسب:

أولًا - صحة البدن.

ثانيًا - وفور المال.

ثالثًا - كمال العقل.

عاشرًا - علامة الحذف.

توضع مكان المحذوف من الكلام، للاقتصار على المهم منه، أو لاستبهام بعضه، مثل: جبل المقطم أشهر جبال مصر... فحتى علبة صلاح الدين الأيوبي قلعته المشهورة، وجددها مجدد مصر المرحوم محمد علي باشا، وبنى بها مسجده العجيب، وكان بها مضجعه الأخير.

ملحوظة: لا يوضع من هذه العلامات في أول السطر إلا القوسان، وعلامة التنصيص.

وزير المعارف العمومية

ملحق رقم ٣

مواضع استعمال الحروف التاج في النسخ والرقعة

١ — في أول كل كلمة من كلمات العناوين القصيرة، إنما كانت الكلمة أو فعلاً .

٢ — في أول الجملة المستقلة (وهي التي تأتي في مستهل الكلام)، وفي بدء عبارة التنصيص، وبعد الوقفة، وبعد علامة الاستفهام، وبعد علامة التأثر، وبعد النقطتين، وبعد الشرطة إذا كانت منسوقة بعدد في أول الكلام.

٣ — في أول الاسم العلم إذا كان مفرداً، مثل: الله (تعالى). وفي كل جزء من جزأين إذا كان العلم مركباً، وكان جزؤه الثاني علماً، مثل: عبد الرحمن. وفي الجزء الأول فقط إذا كان العلم مركباً، ولم يكن جزؤه الثاني علماً، مثل: صلاح الدين. أما إذا سبق العلم حرف من الحروف المتصلة، فإن كلاً من هذا الحرف والحرف الأول من العلم يكتب كالمعتاد.

٤ — يلحق بالاسم العلم الصفة إذا نابت عنه، وأجزأت عن ذكره، مثل: ورد عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كذا...، ومثل: يحيا الملك!

وزير المعارف العمومية

ملحق وقسم

هذا ملحوظة على تنسيق وصل الحروف العربية بعضها ببعض في الطباعة ، رئي أن يضاف إلى حروف الناتج بخط النسخ في صندوق الطباعة ، صورتان للألف المهموزة ، وصورة للألف الممدودة ، وصور للحروف المركبة فيما يأتي :

صور الحروف	أمثال للكلمة التي تجيء فيها هذه الصور	صور الحروف	أمثال للكلمة التي تجيء فيها هذه الصور
ا	أكرم	ـه	ثلوم
أ	أكرام	ـهـ	مهمس
إ	أيات	ـله	فهه
ـا	ـلا	ـهـ	همهم
ـأ	ـلأ	ـهـ	همس
ـإ	ـلإ	ـهـ	همثل
ـح	ـلحن	ـهـ	هه
ـحـ	ـلحمه	ـهـ	هها
ـجـ	ـلجميع	ـهـ	للاسترشاد
ـجـ	ـلجهير	ـهـ	ق
ـجـ	ـلجده	ـهـ	همهم
ـخ	ـلذكر	ـهـ	
ـخـ	ـلزم	ـهـ	