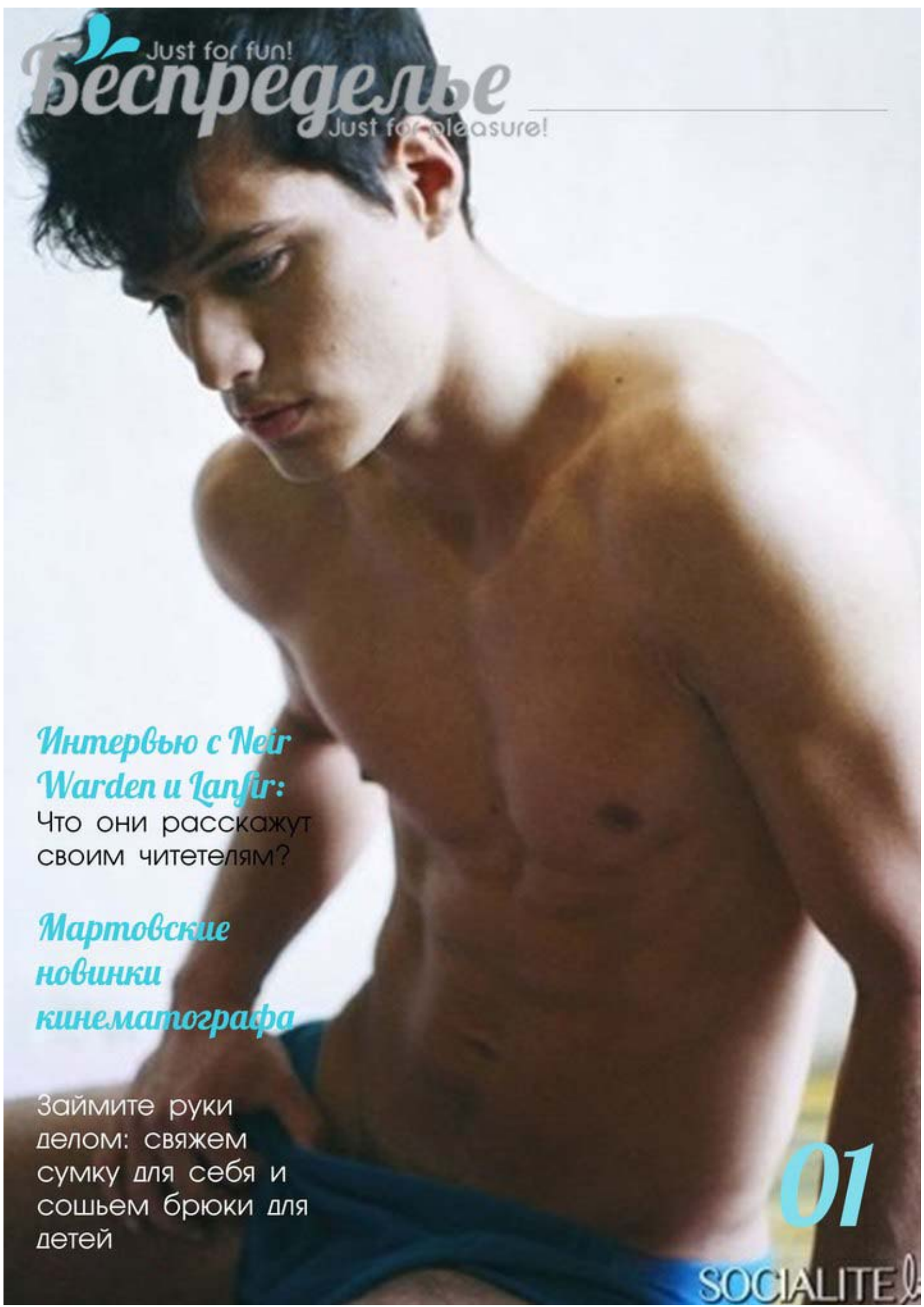




Just for fun!
Беспределъе
Just for pleasure!

**Интервью с Neir
Warden и Lanfir:**

Что они расскажут
своим читателям?

**Мартовские
новинки
кинематографа**

Займите руки
делом: свяжем
сумку для себя и
сошьем брюки для
детей

01

SOCIALITE

С ПРАЗДНИКОМ ВАС, ДОРОГИЕ ДЕВУШКИ И ЖЕНЩИНЫ!

Нынче, в День Весны, все дамы
Будут праздник отмечать!
Дочки, сестры, жены, мамы -
Всем положено гулять!

За цветами резво скачут
Их коллеги и мужа,
Их подарки много значат,
Так как выбраны любя!

Прозвучат красиво тосты,
Будут женщин поздравлять!
Осчастливить даму просто:
Лишь хвалить и прославлять!





Рубрику ведет ice-linx.

Все вопросы от ее лица выделены полужирным курсивом.

Первое интервью нам согласился дать **Neir Warden**.

- Так как я в первый раз выступаю в роли журналиста, то не знаю, какие вопросы принято задавать. Поэтому начну с простого и банального вопроса, а скажите-ка нам, читателям, почему или откуда такой ник? Что он означает?

Neir Warden(N.W.): А знаешь - просто, придумалось. Вот просто - раз, и все. А потом в словаре нашел значение слова Warden, немного ошалел, но принял это как данность. Ведь в чем-то я действительно Хранитель и Страж.

(прим. интервьюера:

warden -

общ. смотритель; надзиратель; уполномоченный по охране (чего-л.); директор (в некоторых английских колледжах); ректор; начальник тюрьмы; губернатор; церковный староста; начальник; служитель; высокое должностное лицо; староста. безоп. тюремный страж; инспектор)

- Как и с чего вдруг потянуло писать?

N.W.: Фантазией был не обижен с самого малого возраста. Читал много приключенческих книг, додумывал продолжение произведений уже прочитанных, рисовал на тему фэнтези. А потом, после определенного события в жизни - начал писать стихи. То есть - графоманил потихоньку. И так, со стишарика на стишарик - и перебрался в прозу. Сначала - рассказы, а потом - полноценные произведения.

- А ты помнишь свое самое первое произведение? То, с чего ты начался как автор?

N.W.: Да, помню. Называлось оно "Легенда долины звезд". Захотелось что-то такое в стиле фэнтези написать. Конечно, сейчас, перечитывая свои записи в тетрадках - я смеюсь над текстом, но думаю, что найду время, чтобы написать данное произведение.

- Вот кстати о стилях. Какой жанр ты предпочитаешь писать? Хотя это, наверное, глупо спрашивать. У тебя я обожаю фантастику читать.

N.W.: Фэнтези и Фантастику. Любого направления, которое придумаю. Даже городское фэнтези.

- А вот ты можешь среди всего своего написанного к данному моменту выделить что-то самое-самое именно для себя самого? И почему оно стало для тебя таким? В силу каких причин?

N.W.: В общем-то, каждое произведение для меня дорого. Но особо выделяется "Мой снежный мальчик" и "Вирази". А почему... В 2010 году у меня был не очень легкий период. Можно сказать - катастрофически нелегкий. Поэтому я собрался, подумал и решил написать что-то, что хоть немного отразит мои проблемы. А потом - махнул на все рукой, и загрузил своих героев. Окончательно и бесповоротно загрузил. Чтобы им мало не показалось. Заодно и проверил парочку ситуативных эмоциональных действий. Выкарабкался.

- Помню "Снежного мальчика". Если честно, то это и мое самое любимое прои в твоём творчестве.

N.W.: В нем очень хорошо прописаны эмоции и чувства.

- Еще банальный вопрос, который, по-моему, можно задавать бесконечно: Есть ли какие-то обязательные условия для начала написания нового произведения? Я имею в виду: составление плана, сбор специальной информации и т.п. или все на откуп фантазии?

N.W.: Пишу я так: приходит идея - и я начинаю ее воплощение. Так как я сижу за компом - то википедия мне в помощь. Инфу выискиваю в момент написания. Обязательных же условий - несколько: пиво или кофе, сигареты, и наличие музыки.

План, или что-то подобное - составляю во время

написания. И никогда не задумываю больше одной главы.

Ах, да! забыл, потому что это всегда у меня под рукой: ТИШИНА. К сожалению той тишины, чтобы аж в ушах звенело - нет, но к грохоту машин притерпелся. А главная тишина - никаких разговоров, бормотания телевизора, или шагов рядом.

- И в продолжение того же вопроса: как ты пишешь свои произведения? Я о процессе создания сюжета, идеи, героев...

N.W.: Ну как... Вообще-то все начинается с того, что в голову приходит идея. То ли заказ, то ли заявка, то ли просто какая-то ситуация, которую хочется описать. А потом, в течение суток, эта идея обрастает некоторыми подробностями, с чего и начинается пролог. И пока пишу пролог - произведение выстраивается потихоньку, создавая некий костяк. Имена выдумываю по ходу произведения, идеи приходят как раз перед тем, как сажусь писать.

В случае если пишу в соавторстве, то мучаю соавтора долго и нудно, пока не создам ту идею, которая меня удовлетворит. Что удивительно - начальная идея, сюжет, так сказать - почти всегда кардинально отличается от завершенного произведения.

- Следуют ли твои персонажи заранее намеченному сюжету или берут все в свои руки?

N.W.: Как я уже говорил ранее - произведение пишется всегда наобум. По главам. А точнее - что мне рассказывают герои, то и передаю на бумагу. Не я ими руковожу, а они мной, и мне это нравится. Ведь в таком процессе мозг не задействован, только руки.

- Кстати, о соавторах. Я заметила, что у тебя много произведений написаны в соавторстве. А как ты работаешь с ними? Для чего тебе соавтор, ведь вроде ты фантазией и слогом не обижен?

N.W.: Хм... ну, это конечно будет звучать эгоистично, но соавтор мне нужен только для того, чтобы было кому побурчать. Ну, или обкатать идею, придуманную мной. Соавтор в тексте участвует очень мало. Я не позволяю, и не думаю, что еще решусь на такой эксперимент, который однажды сделал, впусив соавтора в текст. Примером тому может служить произведение "Исчадие Рая". Глупость получилась полная. Хотя, если бы писал так, как привык - то возможно, оно бы вышло стоящим. Но обычно соавторы - это податели идеи. Люди,

которые говорят, что хотят произведение на ту или иную тему. И уже у них я вытаскиваю эту идею, оформляю ее в своем стиле, и преподношу уже завершенным, или советуюсь в процессе.

- Ясно. А вот еще вопрос, о жанрах мы уже поговорили, но не обо всех.

Меня интересует, в каком жанре ты любишь больше писать: слэш, гет, джен. Что тебе самому больше нравится?

N.W.: Ну, на данный момент я предпочитаю писать слэш. Легко могу перейти на джен. Но гет... Это что-то из разряда полного непотребства. В моих произведениях женщины, если и встречаются, то только как эпизодические герои. Я просто не умею писать женщин. Никак. Ни хороших, ни плохих. Они у меня получаются или сопливыми дурочками, или бой-бабами, что не сильно-то их и отличает от мужиков, разве что сиськи в наличии.

Хотя, даже сопливыми дурочками они у меня не получаются. Только такими амазонками в стиле Ксены-воина.

- На чем предпочитаешь писать?

N.W.: Только компьютер, только хардкор! Всю свою сознательную жизнь я провел за клавиатурой. Сначала - печатная машинка, потом - комп. Когда не было ни того, ни другого - писал от руки, а потом - перепечатывал. Меня успокаивает и вгоняет в состояние медитации - стук по клавишам. Да и пишется в разы легче, чем от руки. Разве что, идею какую, на четверть листа - могу накатать, чтобы не забыть, пока до дома доеду с работы.

- Даешь ли ты кому-то почитать/заценить написанное тобой до публикации, до выкладки главы произведения на сайты?

N.W.: Никому. У меня нет таких произведений, которые я считаю неудачными. Ну, кроме парочки, когда пустил соавтора в текст. "Исчадие рая" и "В плену иллюзий" Хотя второе я писал больше сам, чем с соавтором. Отличным писателем, превосходным. Но со мной впадающим в какую-то детскость. Поэтому никаких оценщиков не принимаю. Сразу выкладываю на сайт, даже если пишу по главам. Иногда, правда, страдает соавтор, которому приходится перечитывать эпизоды. Но это скорее не для оценки, а для подтверждения их идеи. Все ли уловил, все ли написал то, что нужно, не надо ли дополнить чем-либо.

- А черпаешь ли ты вдохновение в музыке? И вообще, какую музыку ты слушаешь?

N.W.: Вдохновение в музыке... Наверное, скорее нет, чем да. Но фоном очень часто ставлю какую-нибудь музыку. Тихо-тихо, чтобы только бормотало на уши. А предпочитаю слушать я рок, металл, спид-металл, индастриал, фолк, мелоди-рок. Группы называть?

- Ну, для примера, можно - парочку.

N.W.: Хм, ну хорошо... Amorphis, Arch Enemy, Celestial Season, Children Of Bodom, Covenant, Cradle of Filth, Darkseed, Diary of Dreams, Finntroll, Graveworm, Hoobastank, Korpiklaani, Lacuna Coil, Leaves' Eyes, Ministry, Opeth, Pro-Pain, RAGE, Sonata Arctica, Static-X, W.A.S.P. Это - часть из мною любимых. А если перечислять все - то слишком долго будет

- Своих персонажей ты списываешь с реальных людей или они полностью придуманы? И если с реальных, то узнают ли себя в них твои знакомые?

N.W.: Смотря когда и как. Обычно - пишу с реальных, но добавляю столько нюансов, что ни один человек себя не узнает. Но есть и придуманные. И их - большинство. Если конечно, не брать меня? "смеется". В каждом произведении главный герой пишется с меня.

- Есть ли у тебя вредные привычки? И мешают ли они тебе?

N.W.: Есть. Одна. Я замкнутый. Это - вредная привычка. Пить пиво и куриить - это просто привычки. Жизненные.

- У меня есть стихотворение, посвященное тебе и там ты представлен в образе ящера. Для меня это понятный символ, а вот другим читателям объяснишь, почему Ящер?

N.W.: Ящер?... Ну, как тебе ответить... Наверное, потому, что я, тот, другой, которого не видно, очень щетинистый, обросший роговой чешуей, и совсем не такой спокойный, которым меня привыкли видеть в сети. Я просто Ящер. Скорее даже - птеродактиль. Не вашего времени, не вашего круга. Старинное и неизведанное крылатое, которое истерит не по теме, и

пытается вывернуться на все, что ему мешает. А когда не удастся "наверещать", чтобы это, сложное что-то смылось - бью лапами, крыльями и клювом.

Как мне сказал один тест: моя главная проблема - это не апокалипсис, не война, не какие-то недоразумения. А я сам. Я - главная своя проблема.

И я согласен с этим утверждением

- Я заметила, что ты очень редко участвуешь во всевозможных конкурсах. Есть причины?

N.W.: Да. Есть. Было дело, на одном сайте я участвовал в конкурсе, анонимном. Но видимо - не совсем анонимном. Потому что попались несколько человек, которые упорно занижали оценки всем тем, у кого был шанс выйти на первое место. Я-то все равно вышел, в первый раз. А во второй - снял свое произведение с феста, и после этого - никогда более ни в чем подобном не участвовал. Я слишком самовлюбленный и эгоистичный, чтобы терпеть подобное. Хотя, у меня порой и бывает, что темка какая-нибудь - задевает что-то в душе. И тогда я пишу внеконкурсное произведение. Вот тогда да, выставляю его среди конкурсных. Но бороться за признание читателей... Увольте! Я слишком сильно люблю себя, чтобы требовать от людей, чтобы меня дополнительно оценивали. Мне хватает и одобрения соавтора, если уже на то пошло.

- Надеюсь, что в наших будущих конкурсах и фестах, что-нибудь тебя тоже сможет зацепить и ты поучаствуешь, хоть и внеконкурсно.

N.W.: Нет. Не думаю. Разве что, какая идея заденет как-то. Да и то, скорее всего, это будет в стол.

- И в заключении, что Ты хочешь пожелать нашим читателям на праздник 8 марта?

N.W.: Ну, не всем читателям, а только девушкам. Но я желаю им, чтобы они были счастливы. Наверное - это единственное, что для меня имеет цену.



Neir_Warden

42 фанфика

2,471 страница текста

549 отзывов

1,726 оценок «нравится»



Еще одно интервью с
одной из
основательниц
СООбщества -
Lanfir777



- Расскажи нашим читателям историю появления твоего ника?

L.: - На самом деле ник взят от имени героини из книги. Звучание понравилось и сама ведьмочка ничего.

(прим. интервьюера:

Ланфир (by FrenchKiss) -

Сильнейшая из женщин среди Отрекшихся, и, возможно, самая сильная среди них всех после Ишмаэля, была Ланфир - на Древнем Наречии "Дочь Ночи". Она единственная среди всех Отрекшихся сама выбрала себе новое имя и определила своей территорией Мир Снов - Тел'аран'риод - и сны других людей. Высокая, худощавого сложения с бледной кожей и с длинными волосами цвета ночи - обычно ее видели в белоснежном платье, украшенном витым серебряным поясом и украшениями, в виде звезд и лун. Бесспорно красивейшая и самая соблазнительная из всех Избранных - Ланфир возможно была одной из самых красивых женщин Эпохи Легенд и всех остальных эпох. - wiki).

- А почему три семерки?

L.: - Семерки стоят только на тех сайтах, где без них не прошло. Почему именно они, а не другие цифры? Просто так показалось красивее *(улыбается)*.

- Как и когда ты начала писать?

L.: - Писать вообще или писать слэш?

- Сначала про писать. О слэше я спрошу чуть позже.

L.: - Вообще, еще в школе, начитавшись всякого фэнтези, хотелось создать свой мир. Иногда на основе чужих. Тогда я еще не имела тырнета и знать не знала про фанфики, но хотелось вписать себя в мир Властелина колец или в Джордановское «Колесо времени», откуда взят ник.

Ничего, кроме стихов, из того времени так и не было закончено, да и в принципе не увидело света, кроме пары масштабных начинаний, по которым до сих пор ведется работа. Но я прочно подседа на слэш, так что закончу их видать в старости, когда возьмусь писать мемуары.

- А как тебя зацепило слэшем?

L.: - Изначально, когда я еще знать не знала ни про слэш, ни про иную писанину кроме художественной литературы, в тайне от родителей почитывались книжки про Эммануэль. Так вот, там в одной из частей были описаны отношения между парнями и мне они очень понравились. Хотя на тот момент, это лет

в 12-14 наверное было, мне там нравилось почти все. Но этот момент я прям много раз перечитывала. А потом, уже когда появился доступный интернет, я поселилась на Обратной стороне (это сайт такой), и перечитала там все, что можно было. С тех пор любовь и осталась. Сейчас Эммануэль кажется такой простенькой и наивной книжкой, после всяких НЦ-стоканеживут.

- Ты ведь пишешь и фем-слэш, как я знаю. Обычно такое совмещение редко бывает. Как тебе это удается и почему ты пишешь фем?

(на этом вопросе автор икнула, повращала глазами, потеревшила волосы пальцами, но ответила)

L.: - Эммм... потому что у меня разные интересы?

Фем я пишу редко и мало и скорее просто потому, что я его могу написать. Если так рассуждать, то я и гет пишу. У меня нет строгих предубеждений, что вот это «ooo, класс», а вот это «фу мерзость». Мне интересно и то и другое. А может быть все дело в моих предпочтениях. Короче, я и сама не знаю)

- А вот тут читатели обязательно поинтересуются, а пристрастие к девушкам у тебя проявляется только в написании фемслэша или в реале тоже как-то высказывается?

L.: - Тоже. Я не делаю различия между полами.

- А как к этому относятся твои близкие?

L.: - Скажем так, близким не стоит все знать)) Кое-кто из подруг знает и никаких проблем это не создает, остальным знать и не надо. Кому какое дело?

- Согласна. Едем дальше. Банальнейший вопрос, но от этого не становящийся более скучным: А как ты начинаешь создавать свои произведения? Я сейчас о создании идеи, сюжета, героев...

В общем: с чего начинается...не, не Родина, а рассказы Марго?

(Здесь автор сделала огромные глаза, поискал что-нибудь тяжелое для убийства вашей верной подруги Айс).

L.: - У тебя все вопросы, на которые вот так сразу и не ответишь?

- Да. люблю знать многое. Практически я филиал киножурнала «Хочу все знать». Во времена моего детства его обязательно крутили в кинотеатрах перед показом собственно фильмов.

L.: - Идея обычно рождается под впечатлением от какой-либо песни, картинки или банально из сюжета сна. Потом оно какое-то время маринуется в голове и выплескивается на бумагу (реальную или виртуальную, не суть, стихи я вообще иногда надиктовываю на диктофон телефона, чтобы не забыть, пока доеду домой. А там уже как пойдет. У меня

проблема не придумать сюжет, а соединить его куски, потому что я вижу историю как кино, целиком.

- Есть ли какие-то обязательные условия для начала написания нового произведения? Я имею в виду: составление плана, сбор специальной информации и т.п. или все на откуп фантазии?

L.: - Если героев много или я хочу объемный продуманный мир, то делаю небольшие напоминки, где указано кто, зачем и почему. План сюжета всегда в голове. Если я увидела что в конце будет путешествие, значит герой отдохнет, воскреснет, но попадет в это путешествие. Пусть через год-два-десять или сколько я еще буду дописывать именно этот текст, но оно так будет.

А если текст специфический, вот типа фестовых. То я специально ищу интересующую информацию, собираю, накапливаю, изучаю. Хотя чаще все основывается на остаточных знаниях увиденного/прочитанного и т.д.

- Когда ты пишешь, твои герои следуют намеченному тобой плану или берут все в свои руки?

L.: - Как я уже сказала у меня нет плана. Есть только общая канва или отдельные картинки, которые надо как-то собрать. К примеру, одна из тех обычных масштабных работ, которые я допишу к старости. Я написала, как произошло знакомство героев, я знаю, как все закончится и знаю, что в промежутке они попадут в затерянный город. А какими путями они придут к этому городу я не знаю. Это вырисовывается уже по мере развития отношений и самого окружающего мира.

- А у твоих героев отношения всегда складываются так, как ты задумала или..? И где ты берешь прообразы своих героев. Всегда ли они совершенно выдуманные или списаны с реальных людей и ситуаций?

L.: - Вот здесь да, тут всегда по-моему. Потому что отношения я обычно вижу. С какими-то действиями, словами, эмоциями.

Герои всегда придуманы, но на основе реальных людей. Наши герои всегда вокруг нас, особенно когда пишешь повседневность.

- У всех бывают такие моменты, когда писать не пишется... Как ты справляешься с этим? И вообще, что служит твоим источником Вдохновения?

L.: - А я и не справляюсь... Если не пишется, я не пишу. Мое вдохновение=настроение. И я очень часто переключаюсь на что-то другое.

- Отлично. И сразу следующий вопрос в тему. Когда ты пишешь, тебе что-нибудь помогает в этой время? Музыка, фильмы или что-то подобное?

L.: - Музыка, небольшой список на повторе, для создания атмосферы. В основном рок, практически во всем его многообразии. Чаще

что-то готичное, в последнее время потяжелее.

- А что ты делаешь в свободное от работы и написания рассказов время?

L.: - Ни-че-го. Изображаю амёбку. Ну или встречаюсь с друзьями, хожу на рок-фесты, развлекаюсь.

- А что ты любишь читать?

L.: - Фантастику, фэнтези, мистику, если она красиво наложена на повседневность.

- А стили, жанры нынешней сетературы?

L.: - Если брать именно такую писанину, то дарк, изредка юмор, экшн.

- Почему дарк? Чем обусловлен такой выбор?

L.: - Ну не знаю, почему ты любишь шоколадное мороженное, а твоя соседка клубничное? Это я к примеру. Просто, на мой взгляд, дарк вкуснее. Мне нравится когда все мрачно и нет просвета, может там и будет ХЭ, но когда трудности реалистичней и честнее.

- А какое из своих произведений ты больше всего любишь?

L.: - Я их все люблю. Ну ладно, почти все. Некоторые мне не очень нравятся. Потому что они откровенно слабые. Из серии «мой первый фик».

- Даешь ли ты кому-то почитать/заценить написанное тобой до публикации, до выкладки главы произведения на сайты?

L.: - М-м-м, тебе... (смеется. Айс вообще-то является почти всегдашней бетой Ланфир). А больше некому. Когда жила в общежитии, пару раз соседка читала. Вот кстати единственный человек, который на меня весь компромат знает.

- А теперь внимание, каверзный вопрос: почти все мы знаем, что ты любишь ориджи/фики, картинки/фото тематики БДСМ. А ты когда-нибудь применяла свои навыки домины в реале?

L.: - Очень каверзный вопрос. В шутку да, в настоящей сессии нет.

- А твои близкие в курсе того, что ты пишешь? И читают ли они написанное тобой?

L.: - Мама читает страничку на самиздате, но там только приличное: стихи и мелкие или не очень зарисовки, гет.

- У тебя есть вредные привычки, кроме написания ориджей/фигов с героями нетрадиционной ориентации? (шепотом: пьешь, куришь, блядуешь?)

L.: - не курю, иногда пью, блядовать не с кем, а так я тока за.

- Ну, наверное, я уже больше не буду приставать к тебе со своими вопросами, лучше еще раз потом приду.

Так что напоследок... Что Ты хочешь пожелать нашим читателям на праздник 8 марта?

L.: - Творческих свершений тем, кто близок к творчеству и интересных интересностей тем, кто за этим творчеством наблюдает.

КУРИНОЕ ФИЛЕ С ФАРШЕМ, ГРИБАМИ И ПЕРЦЕМ

Ингредиенты:

- 400 гр филе курицы (или индейки, или свинины)
- 300 гр мясного фарша
- 1/2 болгарского перца
- 1/2 лука репчатого
- 2 зубчика чеснока
- 1 куриное яйцо
- 4 шампиньоны
- 100 гр тертого твердого сыра
- порубленная зелень и по вкусу
- специи и по вкусу



Приготовление:

1. Куриное филе (желательно ровные, крупные куски) слегка отбить, посолить-поперчить.
2. В мясной фарш добавить порезанный кубиком болгарский перец и мелко порезанный лук, чеснок, соль-перец, добавить туда яйцо. Шампиньоны порезать на пластинки.
3. Сыр натереть.
4. Выложить филе в форму для запекания, сверху выложить фарш с перцем, по кругу шампиньоны, центр присыпать сыром.
5. Поставить форму в разогретую до 200 градусов духовку и запекать до готовности около 35 минут.

САЛАТ ИЗ КРАБОВЫХ ПАЛОЧЕК С ОГУРЦОМ "МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ РАЗ"

Ингредиенты:

- Крабовые палочки - 200 г.
- Огурец - 1 шт.
- Яйцо куриное варёное - 4 шт.
- Укроп - 1/2 пуч.
- Лук зелёный - 1/2 пуч.
- Майонез - по вкусу
- Соль - по вкусу



Приготовление:

- Крабовые палочки нарезаем небольшими кусочками.
- Огурец очищаем от кожицы и натираем на крупной тёрке.
- Рубим варёные яйца.
- Смешиваем все подготовленные ингредиенты в глубокой миске (от огурца необходимо предварительно отжать лишний сок). Добавляем нарубленный зелёный лук и укроп.
- Солим по вкусу и заправляем майонезом.
- Готовый салат выкладываем на тарелку, утрамбовав его в металлическое кольцо.
- Аккуратно снимаем кольцо и подаём салат к столу, украсив стрелками зелёного лука.

ТОРТ “НЕГР В ПЕНЕ”

Вкусное и нежное тесто на сметане, легкий крем и шоколадная глазурь - вот три главных составляющих торта “Негр в пене”. В качестве дополнения можно использовать грецкие орехи, ягоды или фрукты.

Для теста:

- 2 яйца
- 1 стакан сахара
- 1 стакан сметаны 15% жирности
- 1 стакан + 2 ст.л. пшеничной муки
- 1 ч.л. без верха соды, гашеной уксусом
- 2 ст.л. какао

Для крема:

- 2 стакана сметаны
- 1 стакан сахара

Глазурь:

- 100 гр сахара
- 50 гр сливочного масла
- 2 ст.л. какао
- 2 ст.л. сметаны

Приготовление:

Яйца взбить с сахаром, добавить сметану, гашеную уксусом соду, какао и просеянную муку. Хорошо перемешать. Тесто разделить на две части: большую и меньшую. Выпечь меньшую - это будет основа торта. Намазать кремом. Выпечь большую часть и нарезать кубиками. Тесто выпекать при температуре ~180 градусов 10-15 минут. Готовность проверить деревянной шпажкой.

Для крема взбить сахар со сметаной до полного растворения сахара. Обмакивая каждый кубик теста в крем, выкладывать горкой на основу торта. Полученную горку залить глазурью.

Для глазури соединить все ингредиенты, варить на медленном огне ~ 1-2 минуты, помешивая.

Я добавила в торт вишню - получилось очень вкусно.

Готовый торт убрать в холод на несколько часов, а лучше на ночь, для пропитки.



МЕДОВО-МОЛОЧНЫЙ НАПИТОК С КАРАМЕЛЬЮ

Ингредиенты:

- 1 стакан молока
- 1 столовая ложка сахара
- 1-2 столовых ложки меда
- корица

Приготовление:

В небольшой кастрюльке нагрейте сахар на высокой температуре, пока он не растает.

Влейте молоко и варите, помешивая до полного растворения сахара. Добавьте мед и корицу. Подавайте.



ОРАНЖЕВАЯ СУМКА С ПЛЕТеным УЗОРОМ



Сумка связана спицами.

Размер сумки: 35 см х 22 см

Вам потребуется: пряжа «Глазго» (50% шерсть, 50% акрил, 87 м/100 г) - 200 г оранжевого цвета

спицы № 6

ручки для сумки

подкладка

молния

Резинка 1 х 1: попеременно 1 лиц. п., 1 изн. п.

Основной узор: вязать по схеме.

Плотность вязания: 12 п. х 15 рядов = 10 х 10 см.

Описание работы

Наберите 46 п. на спицы № 6 и вяжите 8 рядов резинкой 1 х 1, в последнем ряду прибавьте 16 п. (62 п.) и вяжите по схеме 34 см. Затем убавьте 16 п. и вяжите 8 рядов резинкой 1 х 1. Закройте все петли.

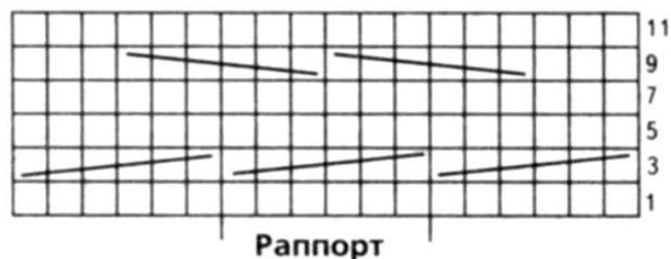
Свяжите 4 хлястика для пришивания ручек. Для этого наберите на спицы 7 п. и вяжите резинкой 10 рядов, закройте все петли. Пришейте ручки к сумке.

Сшейте подкладку и пришейте ее к сумке. Пришейте молнию.

Схема вязания, выкройка и условные обозначения:



Схема



Условные обозначения:

□ - лиц. п.

▤ - перекрестить 6 п. направо: снять 3 п. на вспом. спицу за работой, 3 лиц. п., провязать петли со вспом. спицы лиц.

▥ - перекрестить 6 п. налево: снять 3 п. на вспом. спицу перед работой, 3 лиц. п., провязать петли со вспом. спицы лиц.



*У настоящих мужчин -
женщина счастливая.*

А у остальных - сильная.

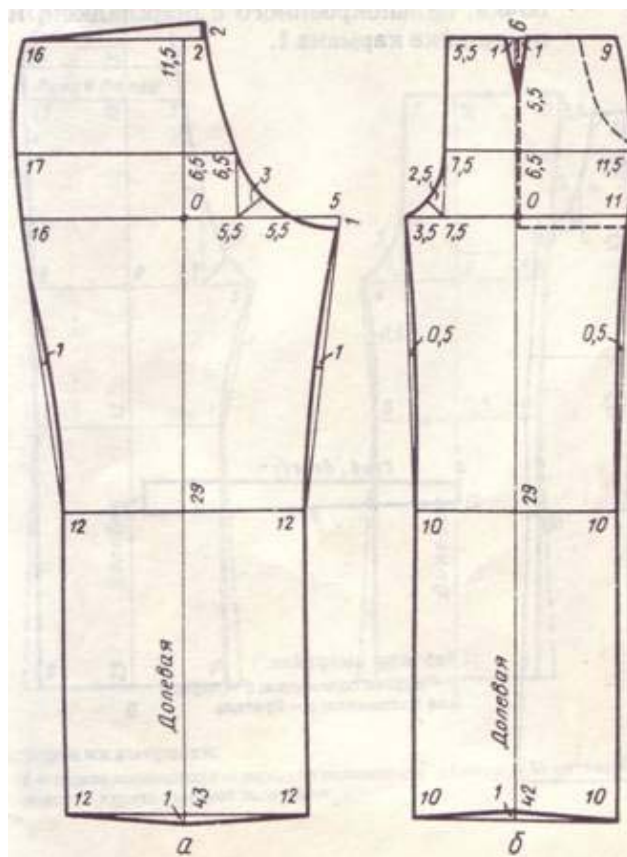
ШЬЕМ БРЮКИ ДЛЯ ДЕВОЧКИ

34 размер.



Выкройка брюк для девочки - это не просто рукоделие, а без сомнения вид декоративно-прикладного искусства, который требует от исполнителя высокого мастерства, яркой креативной составляющей и хороших познаний в искусстве кройки и шитья, как, впрочем, и моделирование детской одежды в целом. Красота, функциональность и простота - вот те основные принципы, на которых должна основываться модель брюк для девочки. Ткань, выбранная нами для шитья детских брюк должна быть приятной к телу и на ощупь, износостойкой и удобной в носке, гипоаллергенной, желательно максимально натуральной, с минимальным добавлением синтетики и красителей, так как здоровье маленькой принцессы - самое главное в жизни для любого родителя.

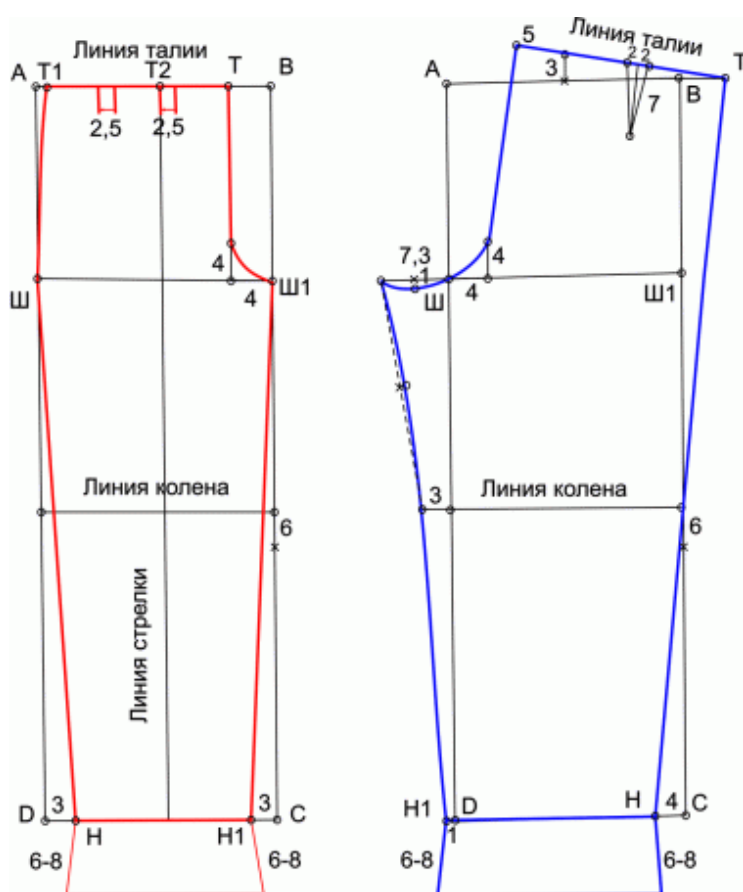
В общем сегодня мы шьем брюки для девочки. Процесс шитья нужно начать с выбора модели, а для этого нужно определиться с назначением брюк. В зависимости от тех целей, которые мы преследуем это могут быть брюки карго, спортивные брюки или строгие классические брюки, выполненные из костюмной ткани. В соответствии с выбранным фасоном подбираем материал, из которого будет изготовлена выкройка брюк для девочки, застежки, кнопки, пуговицы, молнии и элементы декора.

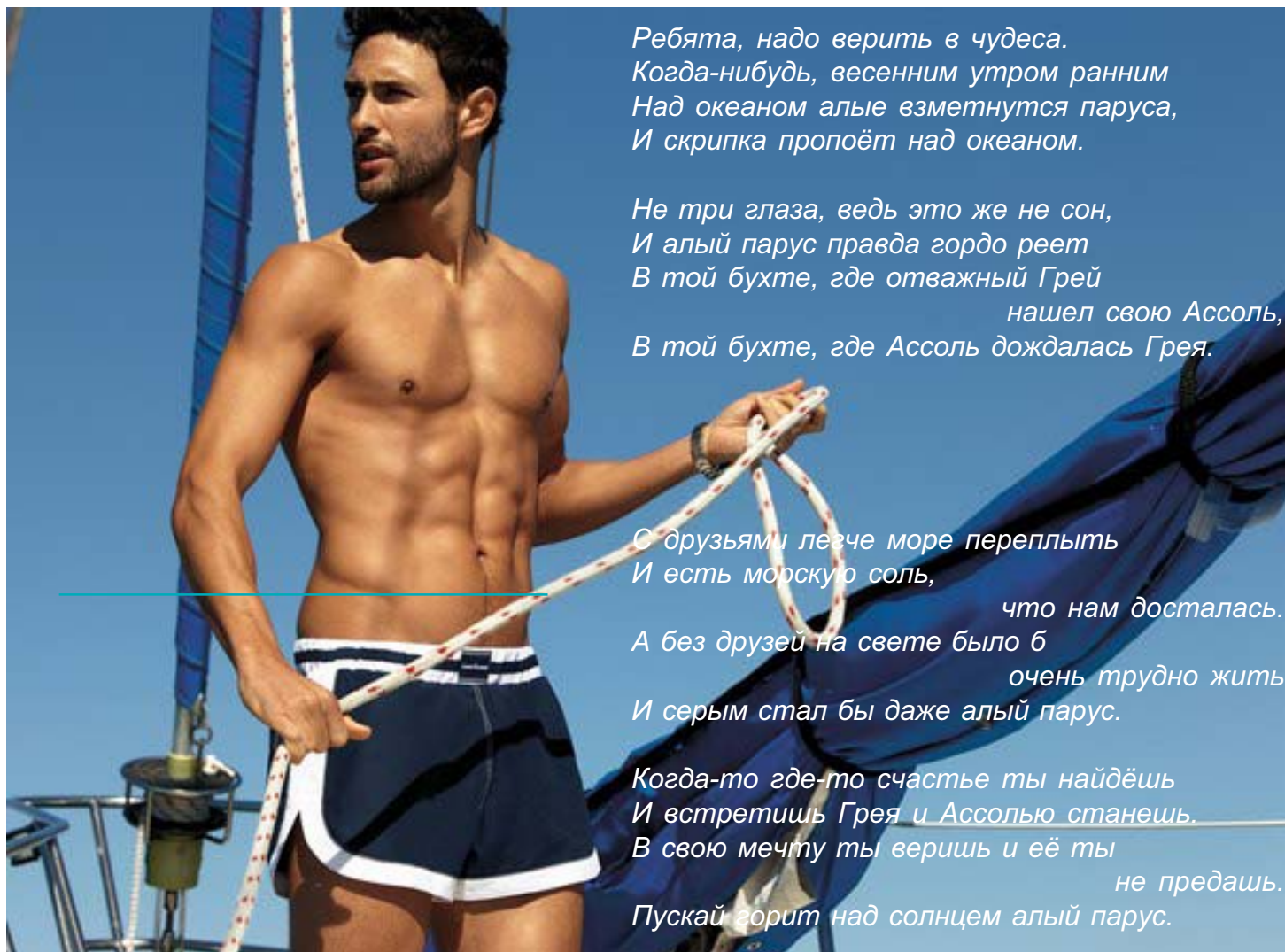


ВЫКРОЙКА БРЮК ДЛЯ МАЛЬЧИКА

Любой любящей маме хочется, чтобы ее ребенок был самым особенным, хорошо выглядел и выделялся среди своих сверстников. Но детская одежда по своей стоимости зачастую идет наравне со взрослой, а порой и превосходит ее. Поэтому хорошим подспорьем Вашему семейному бюджету станет выкройка брюк для мальчика. Приложив минимум усилий и старания, Вы пополните гардероб своего маленького модника стильной, практичной и самое главное сшитой с любовью вещью.

Сегодня шьем брюки для мальчика своими руками. В этом Вам помогут наши простые рекомендации: начиная выкройку брюк для мальчика лучше использовать ткань какой-нибудь старой вещи из своего гардероба. Так как Ваш швейный стаж пока еще скорее всего не очень велик, то это во-первых поможет сэкономить время и нервы на покупке нового материала в магазине, а во-вторых даст лучшее понимание о подборе и сочетании тканей, направлении нитей и позволит использовать уже существующие швы.





Ребята, надо верить в чудеса.
Когда-нибудь, весенним утром ранним
Над океаном алые взметнутся паруса,
И скрипка пропоёт над океаном.

Не три глаза, ведь это же не сон,
И алый парус правда гордо реет
В той бухте, где отважный Грей
нашел свою Ассоль,
В той бухте, где Ассоль дождалась Грея.

С друзьями легче море переплыть
И есть морскую соль,
что нам досталась.
А без друзей на свете было б
очень трудно жить
И серым стал бы даже алый парус.

Когда-то где-то счастье ты найдёшь
И встретишь Грея и Ассолью станешь.
В свою мечту ты веришь и её ты
не предашь.
Пускай горит над солнцем алый парус.







300 СПАРТАНЦЕВ: РАССВЕТ ИМПЕРИИ

В главных ролях: Салливан Степлтон, Ева Грин, Лина Хиди, Ганс Мэтисон

2014 г.

страна: США

слоган

«СМЕРТИ ВОПРЕКИ»

режиссер: Ноам Мурро

сценарий: Зак Снайдер

После победы над царем Леонидом персидская армия во главе с Ксерксом движется на север. На её пути оказывается флот Афин под руководством адмирала Фемистокла. Силы противников не равны, и Фемистокл вынужден вступить в союз с заклятым врагом афинского государства Спартой. Только объединившись, у враждующих полисов-государств есть шанс что-то противопоставить могущественному Ксерксу.

НОЙ/НОАН

год 2014

страна: США

слоган

«КОНЕЦ - ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО»

режиссер

Даррен Аронофски

сценарий

Даррен Аронофски, Эри Хэндел

В главных ролях: Рассел Кроу

Эмма Уотсон

Дженнифер Коннелли

Логан Лерман

Энтони Хопкинс

Ной, мучимый видениями о конце света, пытается вразумить людей, живущих во грехе. Но вместо того чтобы раскаяться, они изгоняют его, и семья пророка, чей голос не услышали, отправляется скитаться по пустыне. Наконец герой встречает на своём пути шестируких падших ангелов — Наблюдателей — и уговаривает их помочь ему построить ковчег.





ВОЗДУШНЫЙ МАРШАЛ

/Non-Stop премьера 12 марта

год 2014

страна: Великобритания, Франция, США

слоган

«ЗАХВАТ САМОЛЕТА - ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО»

режиссер

Хауме Кольтет-Серра

В главных ролях: Лиам Нисон

Джулианна Мур

Скут МакНэйри

Мишель Докери

сценарий

Джон В. Ричардсон

Межконтинентальный авиарейс. Билл Маркс, воздушный маршал, который обеспечивает безопасность пассажиров, получает сообщения с угрозами от маньяка-террориста. Преступник просчитал все ходы и подставил под обвинение самого спецagenta. Теперь Маркс — цель спецслужб США. Ему остается одно: вычислить и обезвредить преступника, спасти пассажиров и свою любовь, которую он обретает на краю гибели. До взрыва остаются считанные минуты.

ОТЕЛЬ «ГРАНД БУДАПЕШТ» THE GRAND BUDAPEST HOTEL

13 марта премьера

год 2014

страна: Великобритания, Германия

режиссер

Уэс Андерсон

сценарий

Уэс Андерсон, Стефан Цвейг, Хьюго Гиннесс

В главных ролях: Рэйф Файнс

Ф. Мюррэй Абрахам

Эдвард Нортон

Матье Амальрик

Сирша Ронан

Эдриан Броуди

Уиллем Дефо

Фильм рассказывает об увлекательных приключениях легендарного консьержа Густава и его юного друга, портье Зеро Мустафы. Сотрудники гостиницы становятся свидетелями кражи и поисков бесценных картин эпохи Возрождения, борьбы за огромное состояние богатой семьи и драматических изменений в Европе между двумя кровопролитными войнами XX века.





*Все материалы для журнала, кроме интервью, взяты с просторов интернета.
Ответственности за достоверность редакция не несет.*