

" أسئلة وأجوبة "

قواعد اللغة العربية

للصف السادس العلمي

الامتحانات الوزارية

إعداد

المدرس الأقدم / حافظ كطيش علي

رئيس قسم اللغة العربية في كلية بغداد

موبايل : ٠٧٩٠ ٢٨٩٦٦٢٦

((الأجوبة الانموذجية لأسئلة الاستفهام الوزارية))

١/٢٠٠٠ : قال تعالى : " كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَنًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٢٨﴾ البقرة: ٢٨ "

ما المعنى الذي أفادته (كيف) ؟ وما إعرابها ؟

ج/ أفادت معنى التعجب ، كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ، تلاه فعل تام .

١/٢٠٠٠ : قال الشاعر : وَيُبْسَمَنَّ عَنْ دِرٍ تَقْلُذْنَ مِثْلَهُ كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشُحْتُ بِالْمِيَّاسِمِ

صغ سؤالين منفصلين يكون الجار والمجرور جواباً لهما وبأوجز لفظ وأخفه.

ج/ عَمَّ يُبْسَمَنَّ ، يَمْ وَشُحْتُ التراقي؟

٢/٢٠٠٠ : قال تعالى : " وَمَا لَهُمْ مِنْهُمْ مِنْ ظَهِيرٍ ﴿٢٢﴾ وَلَا نَنْفَعُ الشَّفَعَةَ عِنْدَهُ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُ. حَتَّىٰ إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا

الْحَقُّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ ﴿٢٣﴾ السبا: ٢٢ - ٢٣ "

في ضوء منهجك أعرب (ماذا) موحدة غير مجزأة معزراً ذلك بالقاعدة .

ج/ ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، تلاه فعل متعد لم يستوف مفعوله .

٢/٢٠٠٠ : قال الشاعر : ليس لي من وقائع العصر إلا ما تراه والحق نعم سبيلاً

في يدك القنديل ذاك فَعَلَمَ جيلنا كيف يشعل القنديلاً

لو أنه قال (كيف كان القنديل) فما إعراب (كيف) ؟

ج/ كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر مقدم للفعل الناقص .

٢/٢٠٠٠ : قال الشاعر : يا قلبُ مالي أراك لاتقرُّ إِيَّاكَ اعني وعندك الخبر

اعرب (ما) معزراً ذلك بالقاعدة .

ج/ ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاه شبه جملة (لي) .

٢/٢٠٠٠ : قال تعالى : " إِذْ قَالُوا مَا أَنزَلَ اللَّهُ عَلَىٰ بَشَرٍ مِّن شَيْءٍ قُلْ مَن أَنزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَىٰ نُورًا وَهُدًى لِّلنَّاسِ يَجْعَلُونَهُ قُرْآنًا طَبِيسَ يُبْدُونَهَا وَتُخْفُونَ

كثيراً وَعِلْمُهُمَّ مَا لَمْ تَعْلَمُوا أَنْتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ ﴿٩١﴾ الأنعام: ٩١ "

في الآية الكريمة اسم استفهام استخرجه ثم أعربه معللاً .

ج/ مَنْ أَنزَلَ الكتاب ... مَنْ : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاه فعل متعد استوفى مفعوله .

١/٢٠٠١ : قال الشاعر : يا دار سَعْدَى مالربك خاشعاً حلَّ البلى بطلولها فأحالها

سقياً لِسَعْدَى مَا الدَّ حَدِيثُهَا واجلَّ مجلسها وانعم بالها

استخرج ما تجد في النص من استفهام مبيناً نوعه ومعللاً إعراب ما كان اسماً منه .

ج/ ما لربك خاشعاً : استفهام لطلب التصور

حل البلى بطلولها : استفهام لطلب التصديق بالهمزة المحذوفة للتخفيف .

ما لربك خاشعاً ؟ ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاه شبه جملة (لربك) .

١/٢٠٠١ : لا تأسفن لماضٍ اين صبركم لا حبذا أملٌ ان فات لكانا

بتغيير مناسب اجعل اسم الاستفهام يعرب ظرفاً .

ج/ أين تصيرون ؟ أين صبرتم ؟

٢/٢٠٠١ : قال تعالى: "وَمَا تَلَكَ يَمِينُكَ يَتُوسَنَ" طه: ١٧

في النص اسم استفهام استخرجه ووجه إعرابه .

ج/ ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ او خبر مقدم ، تلاه اسم معرفة .

٢/٢٠٠١ : قال تعالى: " أَفَأَمِنَ الَّذِينَ مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ يَخْسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ" (٤٥) أَوْ يَأْخُذْهُمْ فِي

تَقْلُوبِهِمْ فَمَا لَهُمْ بِمُعْجِزِينَ (٤٦) أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ فَإِنَّ رَبَّكُمْ لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ (٤٧) أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ

يَنْفَعُهُمْ ظُلُمْلُهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ سُجَّدًا لِلَّهِ وَهُمْ دَاخِرُونَ (٤٨) النحل: ٤٥ - ٤٨

اذكر خصائص الهمزة الواردة في النص الكريم .

ج/ أَفَأَمِنَ الَّذِينَ : الفاء تقع بعد الهمزة لصدارتها في الكلام .

أَوْ لَمْ يَرَوْا : الواو تقع بعد الهمزة لصدارتها في الكلام ، والهمزة يستفهم بها عن المنفي او (يقع النفي بعد الهمزة) .

٢/٢٠٠١ : فك التركيب في كل ما تحته خط ثم رده الى مسماه .

١ - قال الشاعر : علام حرممتني انشاد شعري لديك وقد تناشد الانام

٢ - ولي وطن آليت ألا ابيعه .

ج/ ١. (علام) : على ما : على : حرف جر ، ما : اسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر

٢. (ألا) : أن لا : أن : مصدرية ناصبة ، لا : نافية غير عاملة (معترضة) .

١/٢٠٠٢ قال الشاعر : ودعتني بزفرة واشتياق ثم قالت كيف يكون التلاقي

وقال آخر : ايها النيل كيف نمسي عطاشاً ففي بلادٍ رويت فيها الاناما

وقال آخر : فهذا ثنائي ان نأت وان دنت فكيف علينا - ليت شعري - ثناؤها

كيف توجه اعراب اسم الاستفهام (كيف) في كل من الأبيات الثلاثة ؟

ج/ ١ . كيف يكون التلاقي ؟ كيف : اسم استفهام مبني في محل نصب خبر مقدم للفعل الناقص .

٢ . كيف نمسي عطاشاً : اسم استفهام مبني في محل نصب حال ، تلاه فعل ناقص استوفى خبره

٣ . كيف ... ثناؤها ؟ كيف : اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم . تلاه اسم معرفة (ثناؤها) .

١ / ٢٠٠٢ قال الشاعر : اذا التوديع اعرض قال قلبي عليك الصمت لا صاحبت فاكا

لو قلت (ماذا قال قلبك) ؟ ففي ضوء ما درسته أعرب (ماذا) موحدة غير مجزأة معزراً ذلك بالقاعدة .

ج/ ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم تلاه فعل متعد لم يستوف مفعوله

١/٢٠٠٢ (كم بين حيطانها من فارسٍ بطلٍ) . اجعل (كم الخبرية) استفهامية مختاراً لها تمييزاً مناسباً ثم اعرب (كم) مستنداً الى القاعدة .

ج/ كم فارساً بطلاً بين حيطانها؟ كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاه شبه جملة ظرفية والتمييز يدل على الذات .

٢/٢٠٠٢ (قال الرسول (ص) : (اتدرون مَنْ خَيْرُكُمْ عند الله ؟ الفقراء والمهاجرون) .

١. في النص الشريف استفهامان استخرجهما مبيناً نوعيهما . ٢. اعرّب ما تحته خط .

ج/ ١- اتدرون ؟ : استفهام لطلب التصديق . ، مَنْ خَيْرُكُمْ عند الله ؟ استفهام لطلب التصور .

٢- مَنْ : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ او خبر مقدم . تلاه اسم معرفة .

٢/٢٠٠٢ قال المنصور لرجل : (اسأل حاجتك الآن ، فقال ولم يا أمير المؤمنين) ؟

كيف تعرب اسم الاستفهام ؟

ج/ لَمْ : ما : اسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر ، وقد حذفت الفه تخفيفاً .

٢/٢٠٠٢ قال الشريف الرضي : اعزّزْ عليّ بأن يفارقَ ناظري لمعان ذاك الكوكب الوقاد

تكلتك ارض لم تلد لك ثانياً أنى ومثلك معوز الميلاد

ورد الاستفهام في البيت الثاني (أنى) والتقدير (أنى تلد) ما اعرابه ؟ ولماذا ؟ .

ج/ أنى : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال ، تلاه فعل تام .

١/٢٠٠٣ قال الشاعر : فما بال كتبي لا يرُدُّ جوابها فهل أكرمت الآ تقابل بالردّ

١- ما اعراب اسم الاستفهام ؟ عزز الاعراب بالقاعدة .

٢- استبدل بحرف الاستفهام حرفاً آخر واكتب العبارة مع التعليل .

ج/ ١- ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ او خبر مقدم . تلاه اسم معرفة .

٢- أفكرمت ألا تقابل بالردّ ؟ . الفاء تقع بعد الهمزة لان الهمزة لها الصدارة في الكلام .

١/٢٠٠٣ قال الشاعر: يا دار ما فعلت بك الايام ضامتك والايام ليس تضام

كيف يكون السؤال لو أردنا إعراب اسم الاستفهام مبتدأ ؟

ج/ يا دارُ ما فعلته بك الايام ؟

١/٢٠٠٣ قال الشاعر : تسالني من الشرق أنت فقلت اجل من بقايا العرب

ثمة حرف محذوف دل عليه وبين سبب حذفه .

ج/ أمن الشرق أنت ؟ الهمزة محذوفة من النص تخفيفاً .

٢/٢٠٠٣ قال الشاعر : أيدري الربع أي دم اراقا وائي قلوب هذا الركب شاقا

١- في البيت ثلاثة أساليب استفهام حددها وبين نوع كل منها .

٢- (أي) الأولى في البيت تعرب مفعولاً به اجعلها تعرب مبتدأ .

ج/ ١- أيدري الربع ؟ استفهام لطلب التصديق .

أي دم اراقا ؟ استفهام لطلب التصور .

أي قلوب هذا الركب شاقا ؟ استفهام لطلب التصور .

٢- أي دم اراقه ؟ ويجوز : أي دم مُراق ؟ او : أي دم أُريق ؟

١/٢٠٠٤ قال الشاعر : قدمت على الكريم بغير زادٍ من الاعمال ذا ذنبٍ عظيم

ما نوع الاستفهام ؟ وما ميزة اداته ؟

ج/ استفهام لطلب التصديق . والهمزة محذوفة للتخفيف ، والتقدير : اقدمت على الكريم ...

١٢٠٠٤ قال الشاعر : بِمِ التعلُّ لا أَهْلٌ ولا وطن ولا نديم ولا كَأْسٌ ولا سَكْنُ

في البيت استفهام عينه ثم أعربه موضحاً ما طرأ عليه من تغيير .

ج/ بيم : ما : اسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر ، وقد حذف ألفه تخفيفاً ، وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم .

٢/٢٠٠٤ قال تعالى : " وَجَاءَ السَّحَرَةُ فِرْعَوْنَ قَالُوا إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ ﴿١١٣﴾ قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿١١٤﴾ "

١- في الآية الكريمة خصيصة من خصائص الهمزة دل عليها .

٢- متى نجيب بالحرف (نعم) ؟ .

ج/ ١- الهمزة محذوفة جوازاً ، والتقدير : أأن لنا لأجراً ...

٢- حين يكون الاستفهام لطلب التصديق مثبتاً ، أو: منفياً يراد الجواب عنه بالنفي.

٢/٢٠٠٤ قال تعالى: " فَكَيْفَ إِذَا جِئْتَنَّهُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴿٢٥﴾ " قال عمران: ٢٥

ما إعراب (كيف) إذا كان هناك فعل محذوف تقديره (كيف يفعلون) ؟ .

ج/ كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال . تلاه فعل تام .

١/٢٠٠٥ قال الشاعر: ألم تر للنوايب كيف تسمو الى اهل النوافل والفضول .

١- في البيت خصيصة من خصائص الهمزة دل عليها .

٢- استبدل بـ (كيف) أداة مبينة أخرى .

٣- إذا كنا نسأل في جملة (كيف تسمو النوايب) أجبت عنها بقولك (عظيمة تسمو النوايب) فما إعراب (كيف) ؟ .

ج/ ١- يقع النفي بعد الهزة . أو يستفهم بالهمزة عن المنفي .

٢- أتى .

٣- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال . تلاه فعل تام .

٢/٢٠٠٥ حكى أن غلاماً لقي أبا العلاء المعري فقال مَنْ أنت يا شيخ قال : فلان قال أنت القائل في شعرك ؟

واني وإن كنتُ الاخير زمانه لآت بما لم تستطعه الاوائل

قال ابو العلاء : نعم قال يا غماه إن الاوائل قد رتبوا ثمانية وعشرين حرفاً للهجاء فهل لك ان تزيد عليها حرفاً ؟

فدهش المعري وقال ان هذا الغلام لا يعيش .

١- استخرج الاستفهام الوارد في النص مبيناً نوعه .

٢- ما الخصيصة التي تميزت بها الهمزة في النص ؟ .

٣- أعرب ما تحته خط . ، ٤- متى تجيب بالحرف (نعم) ؟ .

ج/ ١- مَنْ أنت ياشيخ ؟ استفهام لطلب التصور .

أنت القائل في شعرك ؟ استفهام لطلب التصديق بالهمزة المحذوفة .

فهل لك ان تزيد عليها حرفاً ؟ استفهام لطلب التصديق .

٢- الهمزة محذوفة من النص تخفيفاً والتقدير أأنت القائل في شعرك ؟ .

٣- مَنْ : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر . تلاه اسم معرفة . (أنت) .

٤- نجيب بالحرف (نعم) حين يكون الاستفهام لطلب التصديق ، مثبتاً ، أو: منفياً يراد الجواب عنه بالنفي.

٢/٢٠٠٥ قال الشاعر عجبت لها أنى يكونُ غناؤها فصيحاً ولم تغرُ لمنطقها فما

ما معنى أداة الاستفهام ؟

ج/ للسؤال عن الحال بمعنى (كيف) .

٢/٢٠٠٥ قال الشاعر : اصخرة أنا مالي لاتحركني هذي المدام ولا تلك الاغاريذ

ما الأسلوب الذي خرجت إليه (ما) الاستفهامية ؟ .

ج/ خرجت إلى أسلوب التعجب .

١/٢٠٠٦ قال الشاعر : فقلت أقم لاتعدم الخير عندما فقلت وهل تُغني السواقي عن البحر

لأي معنى خرج الاستفهام ؟ .

ج/ النفي الضمني .

١/٢٠٠٦ قال الشاعر : قالت وكيف يميلُ مثلك للصبا وعليك من سمة الحليم وقارُ

كيف توجه إعراب اسم الاستفهام ؟

ج/ كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال . تلاه فعل تام .

١/٢٠٠٦ قال الشاعر : ويضحكن عن عاج تزين مثله كأن التراقي زينت بالضواحك

صغ سوالين منفصلين يكون جوابهما جاراً ومجروراً لكل من شطري البيت وبأوجز لفظ .

ج/ عمّ يضحكن ؟ ، بم زينت التراقي ؟

٢/٢٠٠٦ قال الشاعر : بالملح نُصلح ما نخشى تغييره فكيف بالملح ان حلت به الغيرُ

ما إعراب (كيف) إذا علمت أن الباء في (بالملح) زائدة ذاكراً السبب ؟ وما إعرابها لو علمت أن هناك فعلاً محذوفاً بعد (كيف) تقديره (نفعل) ؟ .

ج/ كيف الملح ؟ اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خير مقدم تلاه اسم معرفة (الملح)

كيف نفعل ؟ اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام.

٢/٢٠٠٦ قال تعالى : "أَوَلَمْ أَصْـبَحْكُمْ مُّصِـبَةً قَدْ أَصْـبَحْتُمْ مِّثْلَهَا قُلْتُمْ أَنَّنِي هَذَا أَقْلُ هُوَ مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ" (سورة عمران: ١٦٥)

إلى أي معنى خرجت (أننى) في النص الكريم ؟ وما إعرابها ؟

ج/ أننى : بمعنى (من أين) وخرجت للتعجب السماعي . وتعرب : أننى : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم تلاه اسم معرفة (هذا) .

٢/٢٠٠٦ قال الشاعر : فأَيّ فتى ألقاك في الحرب معلماً وَايَ ثباتٍ انت في الحرب تثبتُ

١- تكررت (أي) في البيت مرتين . ماذا افادت في كل مرة ؟ .

٢- اعرب (أي) في شطري البيت .

ج/ ١- فأَيّ فتى : الاستفهام عن الذات العاقلية .

أَيّ ثباتٍ : الاستفهام عن الحدث .

٢- فأَيّ فتى : اسم استفهام مبتدأ مرفوع تلاه فعل متعد استوفى مفعوله .

أَيّ ثباتٍ : اسم استفهام مفعول مطلق منصوب لأنه مضاف إلى مصدر تلاه فعل من لفظه .

١ / ٢٠٠٧ قال الشاعر : أيدري عبادُ الله أين مألهم إذا ما بدأ من ساعة الحشرِ مطلع

١- استخرج اسم الاستفهام في البيت ثم أعربه .

٢- اجعل الاستفهام في بداية البيت استفهاماً تصورياً .

ج/ ١- أين : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم . تلاه اسم معرفة .

٢- أيدري عباد الله أم لا يدرون ؟ أو أيدري عباد الله أم يجهلون ؟ ...

١/٢٠٠٧ (أَي رَجُلٍ أَكْرَمْتَ ؟) ، (مَنْ أَكْرَمْتَ ؟)

في الجملتين اسمان للاستفهام ، أعربهما إعراباً تاماً مبيناً الفرق بينهما .

ج/ أي : اسم استفهام مفعول به مقدم منصوب وهو مضاف ، تلاه فعل متعد لم يستوف مفعوله .

من : اسم استفهام مبني على السكون مفعول به مقدم ، تلاه فعل متعد لم يستوف مفعوله .

الفرق بينهما : أي : اسم استفهام معرب ، من : اسم استفهام مبني

٢/٢٠٠٧ قال تعالى : "فَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيْمَانًا فَآمَنَ الَّذِينَ آمَنُوا فَزَادَتْهُمْ إِيْمَانًا" (التوبة: ١٢٤)

١- دل على أداة الاستفهام في الآية الكريمة مبيناً معناها .

٢ - أعرب أداة الاستفهام موثقاً إعرابك بالقاعدة .

ج/ ١- أَيُّكُمْ : اسم استفهام للعاقل .

٢- أَيُّكُمْ : اسم استفهام مبتدأ مرفوع وهو مضاف ، تلاه فعل متعد لمفعولين وقد استوفى مفعوليه .

٢/٢٠٠٧ قال الشاعر : بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربى وما أحسن المصطاف والمتربعا

١- فيما تحته خط وردت ما فما نوعها ؟ وكيف توجه إعرابها ؟

٢ - اذا قلنا (ما اطيّب الربى) فكيف تعرب الجملة ؟

ج/ ١- ما : تعجيبة ، نكرة تامة مبيّنة على السكون بمعنى شئ في محل رفع مبتدأ .

٢- ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ او خبر مقدم .

اطيّب : خبر او مبتدأ مؤخر مرفوع وهو مضاف .

الربى : مضاف اليه مجرور .

١/٢٠٠٨ قال تعالى : " هَلْ مِنْ خَلْقٍ عِندَ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِلَّا هُوَ فَأَنْتُمْ تُؤْفَكُونَ" (فاطر: ٣)

اعرب اسم الاستفهام الوارد في النص الكريم مستضيئاً بالقاعدة .

ج/ أنى : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال . تلاه فعل تام .

١/٢٠٠٨ قال الشاعر : ولولا سبيل سنّها الشعر ما درى بغاة العلا من أين تؤتى المكارم

١- اعرب اسم الاستفهام مستضيئاً بالقاعدة .

٢- بإمكانك وضع أداة استفهام بدل الاداة المذكورة تشبهها بالمعنى .

ج/ ١- أين : اسم استفهام مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر . مسبوق بحرف الجر (من) .

٢- أنى تؤتى المكارم ؟

٢/٢٠٠٨ (فقلت لها من هذا الذي مات الخلق كلهم بموته ؟ فقلت او ما تعرفه ؟ قلت لا فقلت فديتك هذا أبو مالك الحجام فقلت عليك لعنة الله) .

خرج الاستفهام للتصور مرة واخرى للتصديق ، وضحه ثم اعرب التصور معللاً .

ج/ من هذا الذي مات الخلق كلهم بموته ؟ استفهام لطلب التصور لان اسماء الاستفهام يجاب عنها بالتعيين .

أو ما تعرفه ؟ استفهام لطلب التصديق لانه يراد به ادراك النسبة ويجاب عنه بأحد احرف الجواب .

من هذا ؟... من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ او خبر مقدم تلاه اسم معرفة .

٢/٢٠٠٨ قال الشاعر: وما زادت على العشرين سني فما عذر المشيب الى عذاري

وقال آخر : وخير اخوانك المشارك في المرّ فأين الشريك في المرّ ايناً

ورد اسم الاستفهام في البيتين تلاهما اسم معرفة ، فما الفرق في الاعراب معزراً قولك بالقاعدة .

ج/ فما عذر المشيب الى عذاري ؟ ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ او خبر مقدم .

فأين الشريك .. أين : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم فقط .

القاعدة / أسماء الاستفهام الدالة على الذات العاقلة أو غير العاقلة إذا وقع بعدها اسم معرفة فتعرب مبتدأ ويجوز أن نعربها خبراً مقدماً ، أما أسماء الاستفهام الدالة على الزمان أو المكان أو الحال إذا وقع بعدها اسم معرفة فتعرب خبراً مقدماً فقط .

١/٢٠٠٩ قال تعالى: "سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ" ﴿٩٦﴾ المنافقون: ٦

لأي معنى ترد (أَمْ) العاطفة في الآية الكريمة ؟
ج/ معادلة عاطفة .

١/٢٠٠٩ قال الشاعر : كيف اصغي لعاذل لست ادري خطأ قال في الهوى أم صواباً
دل على خصيصة من خصائص الهمزة وردت في النص مبيناً نوع الاستفهام .

ج/ الهمزة محذوفة للتخفيف ، والتقدير : اخطأ قال ... ، الاستفهام لطلب التصور

١/٢٠٠٩ قال الشاعر : سل الربع أنى يَمَمْتُ أم سالم وهل عادة للربع أن يتكلما .

١- في البيت اسم استفهام أعربه معللاً .

٢- في الشطر الثاني من البيت استفهام ، فما الغرض الذي افاده ؟

ج/ ١- أنى : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان ، تلاه فعل تام

٢- أفاد النفي . أو : استفهام مجازي متضمن معنى النفي .

١/٢٠٠٩ قال الشاعر : نعلل بالدواء اذا مرضنا وهل يشفي من الموت الدواء
ونختار الطبيب وهل طبيب يؤخر ما يقدمه القضاء

١- لماذا لا يراد بالاستفهام الوارد في البيت الأول معرفة شيء مجهول ؟

٢- استفهام عن الذات من جملة (نختار الطبيب) الفعلية على ان يكون الاسم في محل رفع مبتدأ

ج/ ١- لأن الاستفهام مجازي خرج للنفي الضمي ولا يطلب جواباً .

٢ - مَنْ تختارونه ؟ أو مَنْ المختار ؟

٢/٢٠٠٩ قال الشاعر : الام ركوبك متن الرمال لطى الأصيل وجوب السحر

في النص استفهام ، عينه ثم أعربه موضحاً ما طرأ عليه من تغيير والى أي غرض خرج ؟

ج/ الام : إلى : حرف جر ، ما : اسم استفهام لغير العاقل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر ، وحذفت الفه تخفيفاً
والاستفهام مجازي خرج للتعجب السماعي .

٢/٢٠٠٩ قال تعالى : "وَجَاءَ السَّحَرَةُ فِرْعَوْنَ قَالُوا إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ" ﴿١١٣﴾ قَالَ نَعَمْ ﴿١١٤﴾ الأعراف: ١١٣ - ١١٤

وضح الاستفهام في الآية الكريمة وبين نوعه والدليل عليه .

ج/ الاستفهام بالهمزة المحذوفة للتخفيف والتقدير : إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا ، ونوعه للتصديق والدليل عليه : حرف الجواب (نعم)

٢/٢٠٠٩ قال تعالى : "أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا" ﴿٢٤﴾ محمد: ٢٤

الاستفهام في النص الكريم لطلب التصديق لا التصور . على ذلك

ج/ لان (أم) حرف ابتداء وما بعدها منقطع وليس متصلاً والجواب يكون بالحرف لا بالتعيين .

٢/٢٠٠٩ قال تعالى : "قَالُوا أَإِنَّ مَا كُنْتُمْ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ قَالُوا ضَلُّوا عَنَّا" ﴿٣٧﴾ الأعراف: ٣٧

في الآية الكريمة اسم استفهام أعربه معللاً

ج/ أين : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم ، تلاه اسم معرفة (ما الموصولة) .

١/٢٠١٠ قال الشاعر : تذكر كم ليلة لهونا في ظلها والزمان نضر

١- استخرج ما تجد في النص من استفهام مبيناً نوعه .

٢- أعرب اسم استفهام الوارد في النص معللاً .

ج/ ١- تذكر : استفهام بالهمزة المحذوفة للتخفيف ، ونوعه : لطلب التصديق

كم ليلة لهونا : استفهام لطلب التصور .

٢- كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان لان التمييز يدل على الزمان وتلاه فعل تام .

(8) إعداد : المدرس الأقدم (حافظ كطيش علي) رئيس قسم اللغة العربية في كلية بغداد - موبایل: ٠٧٩٠٢٨٩٦٢٢٦

١/٢٠١٠ قال الشاعر : وأي حبيب غيب النأي شخصه وحال زمان دونه وخطوب

١- من اين تأخذ (أي) معناها ؟ ، ٢ - ما اعراب (أي) في البيت ؟ اذكر السبب .

ج/ ١- تأخذ (أي) معناها من المضاف اليه . ، ٢- أي: اسم استفهام مبتدأ مرفوع . تلاه فعل متعدٍ استوفى مفعوله

١/٢٠١٠ قال الشاعر : عندي اضطبار وشكوى عند فانتتي فهل بأعجب من هذا امرؤ سمعا

استبدل الهمزة بـ(هل) مبينا خصيصة الهمزة ونوع الاستفهام .

ج/ أبا أعجب من هذا امرؤ سمعا ؟ تقع الفاء بعد الهمزة لان الهمزة لها الصدارة في الكلام ، نوع الاستفهام : لطلب التصديق

٢/٢٠١٠ قال تعالى : "وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ" الواقعة: ٢٧

قال الشاعر : كلما قلت متى ميعادنا ضحكت هند وقالت بعد غد

١- ورد اسما استفهام في النصين تلاهما اسم معرفة ، فما الفرق بينهما في الإعراب ؟

٢- اجعل الاستفهام الثاني في محل نصب مستوفياً الأوجه الممكنة .

ج/ ١- مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ؟ ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم

متى ميعادنا ؟ ، متى : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم

٢- متى كان ميعادنا ؟ ، متى كان ميعادنا واقعاً ؟ ، متى نتواعد ؟

٢/٢٠١٠ قال الشاعر : ولقد كنت في عصر الشباب مجانباً صباي فأنى الآن والشيب طالع

ما معنى أداة الاستفهام؟ وكيف توجه إعرابها اذا كان هناك محذوف تقديره (أنى الأمر) ؟ .

ج/ أنى بمعنى (كيف) السؤال عن الحال ، وتعرب اسم استفهام مبنياً على السكون في محل رفع خبراً مقدماً تلاه اسم معرفة .

١/٢٠١١ قال الشاعر : وأي جميل من جميلك اشكر وأي أياديك الجليلة اذكر

١- اضبط حركة (أي) في النص أعلاه معللاً .

٢- صغ جملة استفهامية تعرب (أي) مفعولاً مطلقاً .

٣ - ما إعراب الاسم الواقع بعد (أي) مباشرة ؟

ج/ ١- أي جميل : اسم استفهام مفعول به مقدم وجوباً تلاه فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله .

أي أياديك : اسم استفهام مفعول به مقدم وجوباً تلاه فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله .

٢- أي شكر من جميلك اشكر ؟ أو أي ذكر من اياديك اذكر ؟

٣- يعرب الاسم الذي بعد (أي) مباشرة مضافاً إليه مجروراً

١/٢٠١١ قال الشاعر : ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلاً أن تعد معاييه

سواء جعلت (ذا) الركن الثاني لجملة الاستفهام او جعلت (من ذا) كلمة واحدة فالإعراب واحد ، وجه ذلك مبيناً

موقعه من الإعراب

ج/ (من ذا) : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم تلاه اسم معرفة .

٢/٢٠١١ قال تعالى : "فَكَيْفَ إِذَا جُمِعْتُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ" آل عمران: ٢٥

ما إعراب (كَيْفَ) على تقدير فعل تام محذوف (فكيف يفعلون)

ج/ كَيْفَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام .

٢/٢٠١١ قال الشاعر : كم راح منك حبيب كنت تعشقه وأين منك ديار كنت تخشاها

١- ما نوع (كم) ؟ وما إعرابها ؟ اذكر السبب . ، ٢- ما دلالة (أين) ؟

٣ - وما حكم تقديمها ؟ وما حكم تقديم (أين) ؟ اذكر السبب .

ج/ ١- كم : خبرية ، مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ تلاها فعل لازم ، ٢- الاستفهام بها عن المكان .

٣- وجوب التقديم لأنها من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

٢/٢٠١١ قال الشاعر : أي فضل فضلي إذا كنت أرضى من طلاب العلا بنزر يسير

كيف تعرب (أي) وكيف تعربها حين تقول : (أي فضل فضلت) ؟ ولماذا ؟ .

ج/ أي فضل فضلي : اسم استفهام مبتدأ أو خبر مقدم تلاه اسم معرفة .

أي فضل فضلت : اسم استفهام مفعول مطلق لأنه مضاف إلى مصدر تلاه فعل من لفظه .

" الأجوبة الانموذجية لأسئلة النفي "

١/٢٠٠ : قال صاحب الدار للرجال : دونكم الدار فتشوها ففتشوها حتى لم يبق سوى تلك المقصورة وامراته فيها مع الرجل المستغيث ثم انصرفوا قالت المرأة للمستغيث : اجلس لا بأس عليك .. دخل زوجها فقال : لا تخف لقد صرف الله عنك شرهم فقال : جزاك الله خيراً .

في النص أداتا نفي ، دل عليهما وبين أثرهما الإعرابي .

ج/ لم يبق .. : حرف نفي وجزم وقلب ، مختصة بالدخول على الفعل المضارع وتجزمه وتقلب دلالاته إلى الماضي .
لا بأس : نافية للجنس ، تعمل عمل إن ، تدخل على الجملة الاسمية وتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر خبرا لها .

١/٢٠٠ : قال تعالى: " وَلَئِنْ زَالَتِ السَّيِّئَاتُ عَنْ الْأَرْضِ أَزْمَةٌ لَآتَتْ بِهَا حَسَنَةً ۚ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا " فاطر: ٤١

١- وردت (إن) في النص القرآني مرتين ، ميز إحداها من الأخرى . ، ٢- كيف تعرب (من أحد) ؟

ج/ ١- لئِنْ : إن : شرطية جازمة ، إن أمسكها : نافية غير عاملة .

٢- من أحد : من : حرف جر زائد للتوكيد ، أحد : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

١/٢٠٠ : قال الشاعر: لا تنكروا من فيض دمعي عبرةً فالدمعُ غيرُ مساعدٍ ومواسي

ما المعنى الذي أفادته (غير) ؟ وكيف تستبدل بها حرفاً بمعناها مراعيًا شرطه ؟

ج/ أفادت النفي ، فالدمعُ لا مساعدٌ ولا مواسٍ .

٢/٢٠٠ : قال الشاعر: ليس لي من وقائع العصر إلا ما تراه والحقُ نعم سبيلًا

وضح نوع (ما) معرباً إيها .

ج/ ما : موصولة ، اسم موصول مبني على السكون في محل رفع اسم ليس مؤخر .

٢/٢٠٠ : قال تعالى: " قَالَ فَادْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَوةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ تُخْلَفَهُ ۚ وَانْظُرْ إِلَى إِلْهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ

عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا " طه: ٩٧

في النص أداتا نفي دل عليهما ثم بين ما تفيداه كل منهما معنى وعملاً .

ج/ لا مِسَاسَ : لا : نافية للجنس ، تنفي خبرها عن جنس اسمها نفيًا مطلقاً ، وتعمل عمل (إن) فتتنصب اسمها وترفع خبرها .

لن تخلفه : لن : حرف نفي ونصب واستقبال ، مختصة بالدخول على الفعل المضارع وهي تنفي المستقبل نفيًا مؤكداً بلا قرينة وعملها : نصب الفعل المضارع .

١/٢٠٠ : قال تعالى: " فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ " البقرة: ٢٤

وردت (لم) و (لن) في النص القرآني الكريم ، فرق بينهما معنى وعملاً .

ج/ لم : حرف نفي وجزم وقلب ، مختص بالدخول على الفعل المضارع ، فيجزمه ويقلب دلالاته إلى الماضي .

لن : حرف نفي ونصب واستقبال ، مختص بالدخول على الفعل المضارع ، تنفي المستقبل نفيًا مؤكداً بلا قرينة ، وتنصب المضارع بعدها .

١/٢٠٠ : أوضح الفرق بين كل تعبيرين أو أكثر تحتها خط فيما يأتي :

١- ما من سبيلٍ إلى لقائك ، ٢- ما إلى لقائك من سبيلٍ ، ٣- ليس إلى لقائك من سبيلٍ .

ج/ سبيل في الجملة الأولى : اسم ما الحجازية مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

سبيل في الجملة الثانية : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

سبيل في الجملة الثالثة : اسم ليس مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

١/٢٠٠ : (لستُ ذا مالٍ) صغ العبارة بوضعك حرفاً يؤكدُها .

ج/ لستُ بذي مالٍ .

٢/٢٠٠١ : قال تعالى: "فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْفَهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا" (يوسف: ٩٦)

(لَمَّا) في النص القرآني الكريم ليست أداة نفي علل إجابتك .

ج/ لأنها دخلت على فعل ماضٍ ولمَّا النافية تدخل على الفعل المضارع .

٢/٢٠٠١ : قال تعالى: " أَفَأَمِنَ الَّذِينَ مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ يَخْسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ" (٥٥) أَوْ يَأْخُذْهُمْ فِي ثِقَلِهِمْ

فَمَا هُمْ بِمُعْجِزِينَ" (٥٦) أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ فَإِنَّ رَبَّكُمْ لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ" (٥٧) أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ وَيَنْفَعِيوْا ظُلُمَلَهُ عَنْ

الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ سُجَّدًا لِلَّهِ وَهُمْ ذَاخِرُونَ" (٥٨) النحل: ٤٥ - ٤٨

١- وردت في النص أداتا نفي بعدهما فعل مضارع فما الزمن الذي نفتحه كل منهما ؟ وما تأثيرهما الأعرابي على ما بعدهما ؟

٢- وردت (ما) مرتين فما نوع كل منهما ؟

ج/ ١- لا يشعرون : لا: نافية للحاضر والمستقبل ، حرف نفي غير عامل .

أولم يروا : لم: حرف نفي وجزم وقلب ، يقلب دلالة الفعل المضارع من الحاضر والمستقبل إلى الماضي ، ويجزم الفعل المضارع من حيث العمل .

٢- فما هم بمعجزين : ما : نافية عاملة عمل ليس " حجازية " .

إلى ما خلق الله : ما : اسم موصول .

٢/٢٠٠١ : الألوان أوان مراجعة الزلل .

انفِ الجملة بأداة نفي مناسبة مختارا الوجه الأغلب ، ثم وضح ما يحدث من تغيير ذاكرة السبب .

ج/ لا تَأْوانَ مراجعة الزلل .

لا يذكر معها إلا احد معموليها وفي الغالب يحذف اسمها ويبقى خبرها .

٢/٢٠٠١ : قال الإمام علي (ع) : (وإنما أنا وأنتم مملكون لرب لا رباً غيره) .

أين خبر (لا) النافية للجنس ؟

ج/ محذوف تقديره موجود .

١/٢٠٠٢ : قال تعالى: "بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ" (يونس: ٣٩)

(لم) و (لَمَّا) في الآية الكريمة كلاهما أداة نفي وجزم وقلب فماذا تجد بينهما من فرق ؟

ج/ لَمَّا : تنفي الماضي المتصل بالحاضر بينما النفي بـ (لم) منقطع .

ولمَّا تفيد توقع حصول المنفي بينما (لم) لا تفيد .

١/٢٠٠٢ : قال الشاعر: وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت

١- كيف تؤكد نفي (ما) ؟

٢- ما نوع (لا) الواردة في البيت ؟ وما إعراب ما دخلت عليه ؟

ج/ ١- وما كنت لأدري ... نوكده بلام الجحد .

أو : والله ما كنت ادري ... نوكده بالقسم .

٢- ولا موجعات القلب : لا: زائدة للتوكيد ، موجعات القلب: اسم معطوف على محل الجملة الاسمية (ما البكا) منصوب وعلامة نصبه الكسرة بدلا من الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم وهو مضاف ، القلب : مضاف إليه مجرور .

١/٢٠٠٢ : مدح رجل قوما فقال : (هم القوم لا قوم مشهود لهم إلا هم ، ولولا جودهم لم نعرف سبيل الكرم وعسى أن نكون مثلهم) .

١- ما نوع (لا) ؟ ، ٢- ما الأسلوب الذي أفاده تعبير (لولا جودهم) ؟

ج/ ١- نافية للجنس . ، ٢- أفاد النفي الضمني (الشرط المتضمن معنى النفي) .

٢/٢٠٠٢: قال الشاعر: ويعجبني فقري إليك ولم يكن ليعجبني لولا محبتك الفقر

دل على اسلوب النفي مبينا نوعه .

ج/ ولم يكن : نفي ظاهر بـ (لم) ، لولا محبتك الفقر : نفي ضمني بالشرط .

٢/٢٠٠٢: قال المنصور لرجل : (اسأل حاجتك الآن ، فقال ولم يا أمير المؤمنين فوالله ما استقصرت أجلك) .

استبدل بـ (ما) أداة نفي أخرى بحيث يكون الاسلوب طلباً .

ج/ لا استقصرت أجلك . (لا نافية للدعاء ، والدعاء طلب) .

٢/٢٠٠٢: قال تعالى: "وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ ﴿١٠٣﴾ وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿١٠٤﴾" يوسف: ١٠٣ - ١٠٤

١- وضح نوع (ما) الأولى . ٢- بأي اسلوب تذكرك أداة الشرط (لو) ؟

ج/ ١- وما أكثر الناس : نافية عاملة عمل ليس (حجازية) .

٢- لو : اسلوب الشرط المتضمن معنى النفي .

٢/٢٠٠٢: أوضح الفرق بين كل تعبيرين تحتها خط فيما يأتي :

١- لَمَّا اعتذروا إِلَيَّ صفحتُ عنهم . ٢- لَمَّا يصطَلح المتخاصمان بعد .

٣- إِنْ هَذَا إِلَّا سحر مبين . ٤- ما إِنْ يَهون شعب موحد الصفوف .

ج/ ١- لَمَّا اعتذروا : ظرفية حينية ، أداة شرط غير جازمة دخلت على فعل ماض .

٢- لَمَّا يصطَلح : حرف جزم ونفي وقلب ، دخل على فعل مضارع .

٣- إِنْ هَذَا : حرف نفي مهمل .

٤- ما إِنْ : حرف زائد للتوكيد (توكيد النفي) .

١/٢٠٠٣: أوضح الفرق بين كل تعبيرين تحتها خط :

لَا يَخْذُلُ أَحَدُكُمْ أَخَاهُ ، أَخوان الصدق لَا يَخْذُلُ أَحَدُهُمْ أَخَاهُ .

ج/ لَا يَخْذُلُ : لا : ناهية جازمة ، لَا يَخْذُلُ : لا : نافية غير عاملة

١/٢٠٠٣: قال الشاعر: يا دارُ ما فعلت بك الأيام ضامتك والأيام ليس تُضام

أعرب أداة النفي واذكر معموليها .

ج/ ليس : فعل ماض ناقص مبني على الفتح ، واسمها ضمير مستتر تقديره (هي) وخبرها الجملة الفعلية (تضام) في محل نصب .

١/٢٠٠٣: قال الشاعر: وما بعض الإقامة في بلادٍ يُهان بها الفتى إلا بلاءٌ

ما نوع (ما) ؟

ج/ ما: نافية مهملة ، لأنه انتقض نفيها بـ (إلا) .

٢/٢٠٠٣: قال تعالى: "قَالَ يَنْفَعُ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَى يَدَيْهِ مِنْ رَبِّي وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا وَمَا أَرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَى مَا أَنْهَكَم عَنْهُ إِنَّ

أَرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ ﴿٨٨﴾" هود: ٨٨

وردت (ما) ثلاث مرات ، ما نوعها في كل مرة ؟

ج/ وما أريد : نافية غير عاملة .

إلى ما أنهلكم : موصولة .

ما استطعت : مصدرية ظرفية .

٢/٢٠٠٣: قال تعالى: "وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضَيِّعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَعَلِيمٌ ﴿١٤٣﴾" البقرة: ١٤٣

تختلف اللام الأولى عن الثانية ، كيف ترى ذلك ؟

ج/ ليضيّع : لام الجحود حرف يفيد توكيد النفي ، لرووف : لام التوكيد المزحقة الداخلة على خبر إن .

(12) إعداد : المدرس الأقدم (حافظ كطيش علي) رئيس قسم اللغة العربية في كلية بغداد - موبایل: ٠٧٩٠٢٨٩٦٦٢٦

٢/٢٠٠٣: قال تعالى: "وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ ﴿٦﴾" الجمعة: ٣

وردت (لَمَّا) في النص الكريم فما الفرق بينها وبين (لَمَّا) في قول المتنبي ؟

سقتها الغمامُ الغر قبل نزوله فلَمَّا دنا منها سقتها الجماجمُ

ج/ لَمَّا يلحقوا : حرف نفي وجزم وقلب ، دخلت على فعل مضارع .

فلَمَّا دنا : ظرفية حينية (أداة شرط غير جازمة) دخلت على فعل ماض .

٢/٢٠٠٣: قال الشاعر: وسعيت نحوك في عظيم محبة ما راعني منها أوان ضياع

١- اجعل ما تحته خط ركنا لجمله منفية وبأداة نفي مناسبة .

٢- بم تختلف أداة النفي الواردة في البيت عن (لم) النافية ؟

ج/ ١- لآت أوان ضياع . ، ٢- ما: تقع في جواب القسم بينما (لم) لا تقع في جواب القسم .

٢/٢٠٠٣: قال الشاعر: لو كان قلبي معي ما اخترت غيركم ولا رضيت سواكم في الهوى بدلا

في البيت نفي ضمني ، بين نوعه .

ج/ لو كان قلبي : نفي ضمني بالشرط (لو) .

٢/٢٠٠٣: قال الشاعر: وخل الهويني للضعيف ولا تكن نؤوما فإن الحزم ليس بنائم

ما إعراب (بنائم) ؟

ج/ بنائم : الباء: حرف جر زائد للتوكيد ، نائم: خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلاً .

١/٢٠٠٤: نقول : (لا رعيًا لكم) ونقول : (لا رعيًا لكم) فما نوع (لا) في الجملتين ؟

ج/ لا رعيًا : نافية للدعاء ، لا رعيًا : نافية للجنس

١/٢٠٠٤: قال الشاعر : قدمت على الكريم بغير زاد من الأعمال ذا ذنبٍ عظيمٍ

انف ما تحته خط ب (لا) محافظا على المعنى ومبيناً نوعها .

ج/ بلا زاد : ، لا: نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور .

١/٢٠٠٤: أين تلمح النفي الضمني في البيتين الآتين معللاً ؟

قال الشاعر: أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

وقال آخر: متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

ج/ النفي الضمني في (متى يبلغ البنيان يوماً تمامه) لأنه استفهام مجازي خرج للنفي الضمني وهذا النوع من الاستفهام لا يراد به معرفة شيء مجهول وإنما يراد به النفي الضمني .

١/٢٠٠٤: أوضح الفرق بين كل تعبيرين تحتها خط فيما يأتي :

هذه مناقشة غير علمية ، لا تناقش غير العقلاء

ج/ غير علمية : اسم نفي ، غير العقلاء : اسم استثناء

١/٢٠٠٤: انف الجملتين الآتيتين بأداة النفي المناسبة مراعيًا دلالة أداة النفي على الزمن .

١- قد شارك محمد في الامتحان . ، ٢- سيشارك محمد بالامتحان .

ج/ ١- لَمَّا يشارك محمد في الامتحان . ، ٢- لن يشارك محمد في الامتحان .

٢/٢٠٠٤: قال تعالى: " فَكَيْفَ إِذَا جُمِعَتْ لَهُمْ يَوْمَ لَارِبِّ فِيهِ ﴿٥٥﴾ " آل عمران: ٢٥

١- ما الهيئة التي جاء بها اسم (لا) ؟ وما حكمه ؟ ، ٢- دُلْ على خبر (لا) .

ج/ ١- جاء اسم (لا) مفرداً ، وحكمه مبني على الفتح في محل نصب .

٢- محذوف تقديره (موجود) . ويجوز أن نقول شبه الجملة في محل رفع خبرها .

٢/٢٠٠٤ : قال الشاعر: ولَمَّا تَلَقَيْنَا قَضَى اللَّيْلُ نَحْبَهُ
بوجه كوجه الشمس ما إنَّ له مثلُ
ماذا يطلق النحاة على (إنَّ) الواردة في النص ؟
ج/ حرف زائد للتوكيد .

٢/٢٠٠٤ : قال تعالى: "وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ" (الأنفال: ٣٣)

ورد النفي مرتين أتجد فرقاً في قوة النفي بينهما ؟ وضح .

ج/ النفي في (وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم) أقوى و أؤكد من (وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون) لان الأولى مؤكدة بلام الجود . بينما النفي في الثانية غير مؤكد .

٢/٢٠٠٤ : وردت (ما) في النصوص القرآنية الكريمة الآتية ، بين نوع كل منها وعملها إن كانت عاملة .

١- " إِنْ مَتَّوَعَدُونَ لَأَتِيَنَّكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ " (الأنعام: ١٣٤)

٢- " وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ (٢) إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ (١) " (النجم: ٣ - ٤)

٣- " وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ " (الحج: ٧٨)

ج/ ١- إنَّ ما توعدون : موصولة

وما انتم بمعجزين : نافية عاملة عمل ليس " حجازية "

٢- وما ينطق : نافية غير عاملة " دخلت على الفعل المضارع "

٣- وما جعل : نافية غير عاملة " دخلت على الفعل الماضي "

١/٢٠٠٥ : قال الشاعر: إليك عني فما الذكرى بِنَافِعَةٍ ولا بشافعة في رد ما كانا

١- ما نوع (ما) الواردة في الشطر الثاني .

٢- أعرب ما تحته خط .

ج/ ١- موصولة

٢- بنافعة : الباء : حرف جر زائد للتوكيد

نافعة : خبر ما النافية الحجازية مجرور لفظاً منصوب محلاً .

١/٢٠٠٥ : قال الشاعر : فإِذَا لَكُنْزُ شَكْتِ مَنْا جَوَاهِرُهُ وَضَاعَ عَنْ نَفْسِهِ لَمَّا أَضْعَاهُ

١- لا تَعْدُ (لَمَّا) الواردة في النص جازمة ، وثق بالقاعدة .

٢- اذكر حرفاً مختصاً بالمضارع يفيد النفي والاستقبال غالباً .

ج/ ١- لأنها ظرفية حينية ، أداة شرط غير جازمة ، أو لأنها دخلت على فعل ماضٍ

٢- لن .

١/٢٠٠٥ : قال الشاعر: والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا

١- أيسح أن نقول : والله لم تطلب أهواؤنا بدلاً منكم ؟ ولم ؟ .

٢- ما نوع (لا) الواردة في البيت ؟

ج/ ١- لا يصح ، لأن (لم) لا تقع في جواب القسم .

٢- نافية غير عاملة .

١/٢٠٠٥ : قال الشاعر : ترك الناس لنا أكتافهم وتولوا لات لم يغن الفرار

فقدت (لات) شروط أعمالها في البيت إذ لم يذكر احد معموليها ، اجعلها عاملة .

ج/ لات وقت فرار . أو لات حين فرار . ، أو أي اسم زمان بدلاً من (وقت أو حين) .

٢/٢٠٠٥ : قال الشاعر: لا تسهرن على يأس تعانقه ما أهول العمر أن يمضي بلا أمل

ماذا تفيد (لا) الأولى معنى وعملا ؟ وما نوع (لا) الثانية ؟

ج/ لا تسهرن : لا : نافية جازمة

بلا أمل : لا : نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور .

٢/٢٠٠٥ : " حكى أن غلاماً لقي أبا العلاء المعري وقال إن هذا الغلام لا يعيش . "

كيف تصوغ العبارة لتجعل النفي الوارد في جملة (لا يعيش) مؤكداً ؟

ج/ لن يعيش . أو لا يعيش . تقبل الإجابة بواحدة من الجملتين .

٢/٢٠٠٥ : أوضح الفرق بين كل تعبيرين تحتها خط فيما يأتي :

ستنجلي الأمور عما قريب ، تحدث عما في نفسك ، لا داعي مستجاب ، لا داعي شر مستجاب .

ج/ عما قريب : عن : حرف جر ، ما : زائدة للتوكيد

عما في نفسك : عن : حرف جر ، ما : اسم موصول في محل جر بحرف الجر .

لا داعي مستجاب : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب لأنه مفرد .

لا داعي شر مستجاب : اسم لا النافية للجنس منصوب وهو مضاف لأنه مضاف .

٢/٢٠٠٥ : أين تلمح النفي الضمني في البيتين الآتيين :

قال المتنبي : ما باله لاحظته فتضرجت وجناته وفؤادي المجروح

قال الشاعر : وكيف أخاف الفقر والله ضامن لرزقي وهل في البخل لي بعدها عذر

ج/ كيف أخاف الفقر ؟ . وهل في البخل لي بعدها عذر (يكتفي بذكر واحد)

٢/٢٠٠٥ : قال الشاعر : عمر الفتى ذكره لا طول مدته وموته خزيه لا يومه الداني

إذا كانت (لا) عاطفة في المرتين ، فكيف توثق ذلك بالقاعدة ؟

ج/ لأنها مسبوقه بإثبات أو مسبوقه بكلام مثبت وبعدها مفرد .

١/٢٠٠٦ : قال الشاعر: لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يُراق على جوانبه الدم

١- ما الزمن الذي تنفيه أداة النفي ؟

٢- اجعل أداة النفي للزمن المستقبل بقرينة مرة وبلا قرينة مرة أخرى .

ج/ ١- لا يسلم : تنفي الزمن الحاضر والمستقبل

٢- لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى غداً . (بقرينة) .

لن يسلم الشرف الرفيع من الأذى . (بدون قرينة) .

١/٢٠٠٦ : قال الشاعر: ونادوا بالعمرو لا تفروا فقلنا لا فرار ولا صدودا

في الشطر الثاني تكررت (لا) مرتين فما نوعها في كل مرة ؟

ج/ لا فرار : نافية للجنس ، تعمل عمل (إن) .

ولا صدودا : زائدة للتوكيد .

١/٢٠٠٦ : قال تعالى : " قَالَ يٰٓإِبْرٰهٖمُ مَا لَكَ اَلَّا تَكُوْنَ مَعَ السَّجِدِيْنَ (٣٢) قَالَ لَمْ اَكُنْ لَّاسْجِدٍ لِّشَيْءٍ خَلَقْتَهُ مِنْ صَالِحٍ (٣٣) الحجر: ٣٢ - ٣٣ "

ما نوع أداة النفي الواردة ثلاث مرات ؟

ج/ ألا تكون : لا : نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب .

لم أكن : لم : حرف نفي وجزم وقلب .

لأسجد : اللام : لام الجحود وهو حرف يرد في سياق النفي فائدته توكيد النفي .

٢/٢٠٠٦: قال تعالى: "أَوَلَمْ أَصْبَبْتُكُمْ مُصِيبَةً قَدْ أَصَبْتُمْ مَثَلِيهَا قُلْتُمْ إِنَّ هَذَا نَسْأَلُ عَمْرَان: ١٦٥"

ادخل (لما) على فعل مضارع في جملة مفيدة؟ ثم بين حكم الفعل بعدها
ج/ إذا دخلت (لما) على فعل مضارع كان حكم الفعل بعدها مجزوما .
غادرت المنزل ولما تشرق الشمس

١/٢٠٠٦: قال الشاعر: فلما كتمتُ الحبَّ قالت لشدما صبرت وما هذا بفعل شجي القلب

١- لا تعد (لما) الواردة في النص جازمة، وثق بالقاعدة .

٢- ما نوع (ما) في (لشدما)؟

٣- ما الواردة في الشطر الثاني عاملة فكيف تجعلها مهملة؟ طبق ذلك بأكثر من قاعدة .

ج/ ١- أداة شرط غير جازمة (حينية) بعدها فعل ماض

٢- زائدة كافة .

٣- ما بفعل شجي القلب هذا . أو ما هذا إلا فعل شجي القلب .

٢/٢٠٠٦: (فوالله لا النفي الزمان بذلة) لم لا يصلح إدخال (لن) بدل (لا) لتوكيد النفي؟ وكيف تؤكد محافظا على القسم مغيرا ما يلزم؟

ج/ لان (لن) تنفي الزمن المستقبل نفيا مؤكدا فلا تحتاج إلى قسم لتوكيد النفي .

فوالله ما لقيتُ الزمان بذلة .

١/٢٠٠٧: فلستُ مصاحباً يوماً بخيلاً وما لُمتُ البخيلَ على اجتبابي

١- دلّ على معمولي (ليس) . ، ٢- بم يختلف النفي بـ (لم) عن النفي بـ (ما)؟

ج/ ١- التاء ضمير متصل في محل رفع اسم ليس ، مصاحباً : خبر ليس منصوب

٢- (لم) لا تقع في جواب القسم ، ما النافية : تقع في جواب القسم .

١/٢٠٠٧: (هل أنا إلا يد أدامها سوارها وجبين عضه إكليله)

اجعل النفي الضمني ظاهراً بأداة عاملة وبتعبير مؤكد .

ج/ ما أنا بيد أدامها سوارها .. ، أو : لستُ بيد أدامها سوارها . (يكتفي بجملة واحدة)

١/٢٠٠٧: قال تعالى: "لَا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْتَكْبِرِينَ" النحل: ٢٣

وردت (لا) في الآية الكريمة مرتين ، فما نوعها في كل مرة؟ وما أثرها الإعرابي؟

ج/ لا جرم : لا: نافية للجنس تعمل عمل (إن) تنصب المبتدأ اسماً لها وترفع الخبر خبراً لها .

لا يحب : نافية غير عاملة ليس لها اثر إعرابي .

٢/٢٠٠٧: قال الشاعر: سأبكيك ما فاضت دموعي وحسبك مني ما تكن الجوانح

١- انف ما تحته خط بأداة مناسبة مراعيًا دلالة الأداة على الزمن .

٢- ما نوع (ما) الواردة في الشطر الأول؟

ج/ ١- لن أبكيك . ، ٢- مصدرية ظرفية .

٢/٢٠٠٧: قال تعالى: "قُلْ أَغْنَى اللَّهُ عَنْيَ رِبَاؤُهُ وَرُبَّ كُلِّ شَيْءٍ" الأنعام: ١٦٤ ، وقال تعالى: "وَمَا مِنْهُمْ عَنْهَا يُبَيِّنُ" الانفاطار: ١٦

١- في النصين الكريمين نفي دل عليه وبين نوعه . ٢- أعرب ما تحته خط

ج/ ١- أغير الله ... نفي ضمني بالاستفهام المجازي (الهمزة الاستفهامية)

وما هم : نفي ظاهر بـ ما الحجازية .

٢- غير : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

٢/٢٠٠٧: قال الشاعر : عطفاً أمير المؤمنين فإتنا في دوحة العلياء لا نتفرق

في البيت نفي ، ما دلالاته الزمنية ؟ اجعله نفياً مؤكداً .

ج/ لا نتفرق : نفت (لا) الزمن المستقبل لان معنى البيت يدل على ذلك .

لن نتفرق أو والله لا نفترق .

١/٢٠٠٨: قال تعالى: "مَلَمِنْ خَلَقِيْ غَيْرَ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَن تَقُولُوا" وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِّنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ" (٤) يَأْتِيهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا (٥) فاطر: ٣ - ٥"

وردت (لا) مرتين ، ما نوعها في كل مرة ؟

ج/ لا اله : لا: نافية للجنس .

فلا تغرنكم : لا: ناهية جازمة .

١/٢٠٠٨: اضبط ما بين الأقواس بالشكل وأعربه :

ما الرسمُ إلّا (فن جميل) . ليس الرسمُ إلّا (فن جميل) .

ج/ ما الرسمُ إلّا فنٌ جميلٌ . فنٌ : خبر مرفوع ، جميلٌ : صفة مرفوعة .

ليس الرسمُ إلّا فنّاً جميلاً . فنّاً : خبر ليس منصوب ، جميلاً : صفة منصوبة .

١/٢٠٠٨: قال الشاعر: طربت وما شوقاً إلى البيض اطرب ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب

تلمح في النص نفياً ضمناً ، دل عليه مبنياً نوعه .

ج/ وذو الشيب يلعب ، نفي ضمني بهمزة الاستفهام المحذوفة للتخفيف والتقدير : أو ذو الشيب يلعب ؟ .

٢/٢٠٠٨: قال الشاعر: وقال كلُّ خليلٍ كنت آمله إليك عني فاني عنك مشغول

احذف الحرف المشبه بالفعل من النص ثم انفِ الجملة بفعل يفيد النفي .

ج/ لستُ عنك مشغولاً .

٢/٢٠٠٨: ما الفرق فيما تحته خط :

١- قال تعالى: "أَمَرَ الْأَتَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ" يوسف: ٤٠ ، ٢- إِيَّا تَكُنْ متسامحاً فلن تكسب الأصدقاء

ج/ ١- ألا تعبدوا : أن المصدرية الناصبة المدغمة بـ (لا) النافية غير العاملة المعترضة بين الناصب والمنصوب .

إلا إياه : إلّا : أداة حصر .

٢- إِيَّا تَكُنْ : إن الشرطية الجازمة المدغمة بـ (لا) النافية غير العاملة المعترضة بين الجازم والمجزوم .

٢/٢٠٠٨: نقول: لا عرفتُ كرها ولا شراً ، عرفت خيراً لا شراً ، لا شرّاً يعرفه الكريم .

ما نوع (لا) في الجمل الثلاث ؟ .

ج/ لا عرفتُ : نافية غير عاملة ، ولا شراً : زائدة للتوكيد

لا شرّاً : نافية عاطفة .

لا شرّاً : نافية للجنس .

٢/٢٠٠٨: قال الشاعر: في القلب كنز شباب لا نفاد له يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياه

١- دل على الخبر المحذوف في الشطر الأول .

٢- ما نوع (ما) ؟

ج/ ١- الخبر المحذوف تقديره (موجود) . خبر (لا) النافية للجنس .

٢- مصدرية ظرفية .

١/٢٠٠٩ : قال تعالى: "سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ" ﴿٦﴾ المنافقون: ٦

وردت في الآية الكريمة أداتا نفي هما (لم ، لن) فما الزمن الذي نفته كل منهما؟ وما تأثيرهما الإعرابي على ما بعدهما ؟
ج/ لم : نفت الزمن الماضي ، وتأثيرها الجزم للفعل المضارع .
لن : تنفي المستقبل من الزمان ، تنصب الفعل المضارع .

١/٢٠٠٩ : قال الشاعر: فيا لك من ليلٍ نأى عنه صبحه فليس له فجر اليه يؤول

حدد معمولي (ليس) .

ج/ له : شبه الجملة خبر ليس مقدم

فجر : اسم ليس مؤخر مرفوع

١/٢٠٠٩ : قال تعالى: " لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ " ﴿٤٣﴾ هود: ٤٣

أعرب ما تحته خط .

ج/ لا : نافية للجنس تعمل عمل (إن) .

عاصم : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .

١/٢٠٠٩ : قال الشاعر: فما لي حيلة إلا رجائي لعفوك - إن عفوت - وحسن ظني

سواء أذكرت (حيلة) أم لم تذكر فـ (ما) في الحالتين نافية مهيمة ، فلماذا ؟

ج/ لتقدم الخبر على المبتدأ .

٢/٢٠٠٩ : قال تعالى: " لَنْ أُنْجِيَنَّاهُ مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ " ﴿٢٢﴾ يونس: ٢٢ ، " وَمَا كُنَّا لَنَنْتَدِي لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ " ﴿٤٣﴾ الأعراف: ٤٣

١- ما نوع اللام في الآيتين الكريمتين ؟ ولماذا ؟

٢- ورد نفي ضمني في إحدى الآيتين ، استخرجه وبينه .

ج/ ١- لَنْ : لام الموطئة للقسم دخلت على إن الشرطية .

لَنَكُونَنَّ : لام واقعة في جواب القسم لأنها وقعت في جواب القسم .

لَنَنْتَدِي : لام الجحود . سبقت بكون منفي ودخلت على المضارع .

٢- لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ : نفي ضمني بالشرط غير الجازم .

٢/٢٠٠٩ : قال تعالى: " وَمَا كَانِ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانِ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ " ﴿٣٣﴾ الأنفال: ٣٣

في الآية الكريمة نفيان اذكر ما تجد بينهما من فرق .

ج/ وما كان الله ليعذبهم : نفي مؤكد بلام الجحود .

وما كان الله معذبهم : نفي غير مؤكد .

٢/٢٠٠٩ : بين الأثر الإعرابي والمعنوي لأدوات النفي فيما يأتي :

١- كأنها درة لما تشنها ثقوب .

٢- قال تعالى : " وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْفَى إِلَيْكُمْ أَسْلَمَ لَكُمْ كَسَتْ مُؤْمِنًا " ﴿١٤﴾ النساء: ٩٤

٣- قد أصبت الهدف فلا شلت يدك .

ج/ ١- لما تشنها : أداة نفي وجزم وقلب ، تنفي الماضي المتصل بالحاضر والمنفي متوقع حصوله .

٢- لست : فعل ماضي ناقص جامد ينفي اتصاف المبتدأ بالخبر ، ترفع المبتدأ اسما لها وتنصب الخبر خبرا لها .

٣- لا شلت : نافية غير عاملة للدعاء .

٢٠٠٩/٢: أعرب اسم (لا) النافية للجنس فيما يأتي :

- ١- لا متعاونين فاشلون .
 - ٢- لا متعاونين على الشر مفلحون .
 - ٣- لا شائعا سرّه جدير بالصحة
- ج/ ١- لا متعاونين : اسم (لا) مبني على الياء في محل نصب .
- ٢- لا متعاونين على الشر : اسم (لا) منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم لأنه يعد شبيهاً بالمضاف لان الجار والمجرور بعده متمم لمعناه .
- ٣- لا شائعاً : اسم (لا) منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- ١٠٢/١: قال الشاعر: إذا المرء لم يكف عن الناس شرّه فليس له ما عاش منه مصالح

- ١- ما نوع (ما) ؟ .
 - ٢- نقول : (ما له مصالح) و (ليس له مصالح) فكيف تعرب (مصالح) في الحالتين ؟
 - ٣- كيف تستبدل بـ (لم) أداة نفي واقعة في جواب القسم محافظاً على الزمن ؟
- ج/ ١- مصدرية ظرفية .
- ٢- ما له مصالح : تعرب مبتدأ مؤخرأ مرفوعاً
- ليس له مصالح : تعرب اسم ليس مؤخرأ .
- ٣- والله ما كفّ عن الناس شره .

- ١٠٢/١: قال الشاعر: أتكأ بقول لم أكن لأقوله ولو كُتبت في ساعدي الجوامع ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟ وما إعراب الفعل بعدها ؟
- ج/ لأقوله : نوع اللام: لام الجود ، فائدتها : تأكيد الكون المنفي ، يعرب الفعل (أقوله): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- ١٠٢/١: قال الشاعر: فلا هجره يبدو وفي اليأس راحة ولا وده يصفو لنا فنكارمه
- ١- وردت (لا) نافية مهملة ، علل سبب إهمالها .
 - ٢- أعد صياغة الشطر الأول لتجعل (لا) عاملة عمل الحرف الناسخ .
- ج/ ١- لأنها دخلت على اسم معرفة . ، ٢- فلا هجرَ يبدو

١٠٢/٢: قال تعالى : " كَلَّا لَيَقْبُضَنَّ مَا أَمْرُهُ " (٣٣) عبس: ٢٣

في الآية أداة نفي ، فما الذي أفادته معنى وعملا ؟

- ج/ أداة النفي : لمّا : نفت من حيث المعنى الزمن الماضي المتصل بالحاضر .
- عملها : جزم الفعل المضارع (يقبض) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
- ١٠٢/٢: قال الشاعر: لعمرى قد أحسنت لي وجبرتنى وإنك للقلب الكسير لجابر وأوليتني ما لم أكن استحقه وإني لداع ما حييت وذاكر

- ١- أكد النفي الوارد في النص .
 - ٢- ما الفرق بين (ما يحسن) و (لن يحسن) من حيث الدلالة الزمنية ؟
 - ٣- وردت (ما) مرتين فما نوعها في كل مرة ؟
- ج/ ١- النفي في البيت الثاني (لم أكن) : يؤكد بلام الجود الداخلة على الفعل المضارع ويكون : لم أكن لأستحقه
- ٢- ما يحسنُ : ما : نافية للفعل المضارع تنفي الحاضر .
- لن يحسنُ : لن : تنفي زمن المستقبل نفياً مؤكداً .
- ٣- ما لم : (ما) اسم موصول . ، ما حييت : (ما) مصدرية ظرفية .

١١/٢٠: قال تعالى: "وَمَا يُعْلِمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَقَّ يَقُولَا إِلَّا نَحْنُ فَتَنَّا فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ" وَمَاهُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ ﴿١٠٢﴾ البقرة: ١٠٢"

- ١- ما نوع أربع من (ما) ؟ حدد ذلك بذكر ما بعدها .
- ٢- ما الذي أفادته الباء في قوله سبحانه (بضارين) ؟
- ٣- وردت (لا) مرتين ، ما الذي أفادته الثانية ؟
- ٤- أعرب (من أحد) بالتفصيل .
- ج/ ١- وما يُعْلِمَانِ : (ما) نافية غير عاملة .
إنما : (ما) زائدة كفاة .
ما يفرقون : (ما) : اسم موصول .
ما هم : (ما) نافية عاملة عمل ليس " حجازية "
ما يضرهم : (ما) : اسم موصول .
- ٢- بضارين : (الباء) : حرف جر زائد أفاد توكيد النفي .
- ٣- لا ينفعهم : (لا) : نافية غير عاملة نفت الحاضر والمستقبل .
- ٤- وما يُعْلِمَانِ من أحد : من: حرف جر زائد يفيد التوكيد . ، أحد: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً مفعول به للفعل (يُعْلِمَانِ) .
بضارين به من أحد : من: حرف جر زائد يفيد التوكيد . أحد: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً مفعول به لاسم الفاعل (بضارين)

١١/٢٠: قال الشاعر: تعبت من الكلام فليس يجدي كما أملت نظم أو بيان

إذا علمت أن جملة (يجدي) الفعلية خبر لـ (ليس) فما تقدير اسمها ؟

ج/ اسم ليس ضمير مستتر تقديره (هو) .

١١/٢٠: قال الشاعر : ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتاب

وردت (لا) نافية للجنس ، اذكر معموليها على وفق قاعدتها .

ج/ اسم (لا) : عيب مبني على الفتح في محل نصب ، وخبرها محذوف تقديره (موجود) .

١١/٢٠: قال الشاعر: لا ساكني رسم دار في الهوى ابدأ يستنطقون بها نويًا من الظلل

ما الذي يتغير في إعراب (لا) إذا تم تحويل (دار) إلى (الدار) ؟

ج/ تصبح نافية مهملة لأنها دخلت على معرفة ويجب تكرارها .

١١/٢٠: قال الشاعر: حلال على عيني البكاء إذا دعا من الحب داعٍ والمزار بعيد

١- انف ما تحته خط بـ (ما) النافية العاملة محافظاً على المعنى وغير مقيد بالوزن الشعري .

٢- أعرب (داعٍ) بإيجاز .

ج/ ١- ما البكاء حلاً على عيني .

٢- داعٍ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة .

١١/٢٠: قال تعالى: "الزَّجَّاجَةُ كَأَنهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرٍ مُبْرَكٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ أَلْتَامَسَهُ نَارُ" النور: ٣٥

١- ما نوع (لا) الواردة مرتين في النص الكريم ؟

٢- ما إعراب (زيتونة) ، (شرقية) .

ج/ ١- لا شرقية ولا غربية : لا: نافية غير عاملة دخلت على الصفة ووجب تكرارها .

٢- زيتونة : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة .

شرقية : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة .

٢/٢٠١١: قال تعالى: " فَكَيْفَ إِذَا جُمِعَتْ لَهُمْ يَوْمَ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴿٢٥﴾ " آل عمران: ٢٥

إذا كانت (لا) في النص الكريم نافية للجنس فأين خبرها ؟ قدره ووضح حكم حذفه وسبب الحذف .
ج/ خبرها محذوف تقديره (موجود) ، حكم حذفه : جوازاً لدلالة الكلام عليه وتعلق شبه الجملة به .

٢/٢٠١١: قال تعالى: " وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظًا لَفَقَطْنَا مِنْ حَوَالِكَ ﴿١٥٩﴾ " آل عمران: ١٥٩

تحقق النفي في الآية الكريمة في موضع اشر إليه وبين نوعه .
ج/ ولو كنت فظاً : نفي ضماني تحقق بأسلوب الشرط غير الجازم .

٢/٢٠١١: قال تعالى: " وَمَا كَانَ دَرْبُكَ إِلَيْهِمَا لَكَ الْفُرَى يَظْلِمُ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ ﴿١١٧﴾ " هود: ١١٧

ما تسمى اللام ؟ وما شروطها ؟ وما فائدتها ؟
ج/ اللام : لام الجحود ، شروطها : أن تسبق بـ (كون منفي) وبعدها فعل مضارع ، فائدتها : تأكيد النفي .

" الأجوبة الامتوجية لأسئلة الاستثناء الوزارية "

١/٢٠٠ : قال الشاعر: مَنْ لَعِبَ أَذَلَّهُ مَوْلَاهُ ما له شافع إليه سواه

في البيت استثناء ما نوعه ؟ واستبدل بـ (سوى) حرف استثناء واعد صوغ الجملة معطلاً .

ج/ تام متصل . إلا إياه ، إلا هو ، جائز النصب على الاستثناء والاتباع على البدلية لأن الكلام منفي والمستثنى منه مذكور والاستثناء متصل .

٢/٢٠٠ : قال تعالى : " وَمَا لَهُمْ مِنْهُمْ مِنْ ظَهِيرٍ ﴿٢٢﴾ وَلَا تَنْفَعُ الشَّفَعَةُ عِنْدَهُ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُ ۖ حَتَّىٰ إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا

الْحَقُّ ۖ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ ﴿٢٣﴾ سبأ: ٢٢ - ٢٣ "

سَمَّ الاستثناء الوارد في النص الكريم .

ج/ مفرغ

٢/٢٠١ : قال الإمام علي (ع): (وإنما أنا وأنتم مملكون لرب لا ربَّ غيره)

ما حكم إعراب (غير) استوف الوجوه الممكنة - إن وجدت - .

ج/ جائز النصب على الاستثناء والاتباع على البدلية .

١/٢٠١ : (لبئس ما أدبك أهلك يا رجل أبعد الموت منزلة اصانعك عليها فلما أطلقه قال له أصحابه : والله ما أطلقك إلا الله ، الحق بنا فقال هيهات .)

اجعل الاستثناء المفرغ تاماً في النص .

ج/ ما أطلقك أحد إلا الله .

١/٢٠١ : قال الشاعر: أبلغ سليمان أي عنه في سعة وفي غنى غير أي لست ذا مال

أعرب كلمة (غير) .

ج/ غير : اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

١/٢٠٢ : مدح رجل قوما فقال: (هم القوم لا قوم مشهود لهم إلا هم . ولولا وجودهم لم نعرف سبيل الكرم وعسى أن نكون مثلهم)

أي نوع من الاستثناء ورد في النص ؟ ج/ تام متصل .

٢/٢٠٢ : قال تعالى: " فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴿١٩١﴾ البقرة: ٢٤٩ "

الاستثناء تام مثبت متصل فأين المستثنى منه ؟ ج/ واو الجماعة

٢/٢٠٢ : قال تعالى: " وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ ﴿١٧٧﴾ وَمَا أَنتَ لَهُمْ عَلَيْهِمْ مِنْ آجِرٍ ۖ إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿١٧٨﴾ يوسف: ١٠٣ - ١٠٤ "

سَمَّ الاستثناء في النص الكريم .

ج/ مفرغ .

٢/٢٠٢ : قال الشاعر: لنا الكروم فهل في القول من حرج إذا سألناهم أين العناقيدُ

ولا سلاح سوى الوعد الذي قطعوا تفنى الحياة ولا تفنى المواعيدُ

لو قلنا (لا سلاح سوى المدفع) فما حكم سوى ؟ وثق إجابتك .

جائز النصب على الاستثناء والاتباع على البدلية . لان الكلام منفي والمستثنى منه مذكور والاستثناء متصل .

١/٢٠٣ : قال تعالى: " مَا لَهُمْ بِهِمْ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا أَنْبَاءُ الظَّنِّ ﴿١٥٧﴾ النساء: ١٥٧ "

ما حكم المستثنى في الآية الكريمة ؟ اذكر السبب .

ج/ وجوب النصب أو مستثنى منصوب وجوباً . السبب : منفي تام منقطع . أو المستثنى من غير جنس المستثنى منه .

١/٢٠٠٣: قال الشاعر: وما بعض الإقامة في البلاد يهان بها الفتى إلا بلاء

ما نوع الاستثناء ؟ وما غرضه ؟

ج / مفرغ ، غرضه : التوكيد أو التوكيد بالقصر .

٢/٢٠٠٣: قال تعالى: " قَالَ بَقُولُوا لَهُمْ إِنَّمَا أَنْتُمْ عَلَىٰ بَيْنَيْنِ مِنْ رَبِّي وَرَزَقْنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَمْلِكَكُمْ إِلَيَّ مَا أَنْتُمْ عَنْهُ

إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ ﴿٨٨﴾ هود: ٨٨ "

ما نوع الاستثناء الوارد في النص ؟

ج / الاستثناء مفرغ .

٢/٢٠٠٣: قال تعالى: " فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْهَفْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرًا نَكَ ﴿٨١﴾ هود: ٨١ "

ما الذي يراه النحويون في إعراب كلمة (امرأتك) ؟ ولماذا ؟

ج / امرأتك : بالنصب ، مستثنى جائر النصب .

امراتك : بالرفع : ، الاتباع على البدلية .

السبب: استثناء تام مسبوق بلا الناهية الجازمة المتضمنة معنى النفي .

١/٢٠٠٤: قال الشاعر: وما أسفي إلا على القرب منكم ولست على شيء سواه بأسف

١- ما نوع الاستثناء في الشطرين ؟

٢- ضع (غير) بدل (إلا) و (إلا) بدل (سوى) مراعيًا الحكم الإعرابي .

ج / ١- الاستثناء الأول مفرغ ، الاستثناء الثاني تام متصل .

٢- وما أسفي على غير القرب منكم . ولست على شيء إلا إياه بأسف

ولست على شيء إلا عليه بأسف

٢/٢٠٠٤: قال النبي (ص): (ما وُصف لي إعرابي قط وأحببت أن أراه إلا عترة) .

أعرب ما بعد (إلا) مبينًا نوع الاستثناء .

ج / مستثنى بـ (إلا) منصوب جوازاً أو بدل . نوعه : تام متصل منفي .

١/٢٠٠٥: قال تعالى: " فَمَا جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴿٨٥﴾ البقرة: ٨٥ "

يرى الباحثون في أساليب النحو أن (ما) يصح اعتبارها أداة نفي ، فما نوع الاستثناء في هذه الحالة ؟ وما إعراب خزي كما وردت في النص الكريم مرفوعة ؟

ج / مفرغ ، خزي: خبر للمبتدأ مرفوع .

١/٢٠٠٥: قال الشاعر: مسكية النفحات إلا أنها وحشية بسواهم لا تعبق

١- في قول الشاعر استثناءان دل عليهما مبينًا نوعيهما ؟ ، ٢- استبدل (إلا) بـ (سوى) في الشطر الثاني .

ج / ١- مسكية النفحات إلا أنها وحشية : تام ، أو تام منقطع .

بسواهم لا تعبق : مفرغ .

٢- إلا بهم .

٢/٢٠٠٥: قال الشاعر: وما هاج هذا الشوق إلا حمامة دعت ساق حر ترحه وترنما

عجبت لها أن يكون غناؤها فصيحاً ولم تغفر لمنطقها فما

اجعل الاستثناء في البيت الأول تاماً

ج / ما هاج هذا الشوق شيء إلا حمامة .

١/٢٠٠٦: ما حكم إعراب المستثنى في النصوص الكريمة الآتية :

قال تعالى: " **وَأَلِيلَ الْأَقِيلَا** " (المزمل: ٢) ، " **فَمَا مَتَعَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ** " (التوبة: ٣٨) ،

وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا " (المائدة: ١٣) .

ج/ قم الليل إلا قليلا : مستثنى بـ إلا منصوب وجوبا لأن الاستثناء تام متصل مثبت .

فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليلاً : خير مرفوع لأن الاستثناء مفرغ ويعرب حسب الموقع .

ولا تزال تطلع على خائنة منهم إلا قليلا : جواز النصب على الاستثناء والاتباع على البدلية لأن الاستثناء تام متصل منفي .

٢/٢٠٠٦: قال الشاعر: **خلا الله لا أرجو سواك وإنما أعد عيالي شعبة من عيالك**

١- ما نوع الاستثناء في قوله (لا أرجو سواك) ؟ معللا ، ٢- استبدل (إلا) بـ (سوى) .

٣- أعرب ما تحته خط . ، ٤- متى تتأكد فعلية (خلا) ؟ .

ج/ ١- نوع الاستثناء : مفرغ ، لأن الكلام منفي والمستثنى منه غير مذكور . ، ٢- لا أرجو إلا إياك .

٣- خلا الله : خلا : حرف جر يفيد الاستثناء ، الله : لفظ الجلالة اسم مجرور .

خلا الله : خلا : فعل ماض جامد مبني على الفتح يفيد الاستثناء والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو) .

الله : لفظ الجلالة مفعول به بفعل الاستثناء .

٤- إذا سبقتها (ما) المصدرية .

١/٢٠٠٧: قال تعالى: " **هَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضِلُّوكَ وَمَا يُضِلُّوكَ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ** " (النساء: ١١٣)

في الآية الكريمة استثناء ، دل عليه ثم بين حكم إعراب المستثنى مع السبب .

ج/ وما يضلون إلا أنفسهم . وحكم إعراب المستثنى: يعرب حسب الموقع في النص لأن الاستثناء مفرغ ، ويعرب مفعولا به منصوب

٢/٢٠٠٧: (ما رأيت لك صبرا إلا الجزع) ما تحته خط واجب النصب ، بين السبب .

ج/ لأن الاستثناء تام منقطع ، لأن المستثنى ليس من جنس المستثنى منه (الجزع ليس من جنس الصبر) .

٢/٢٠٠٧: قال الشاعر: مررت على الأشراف استكثر الندى فلم أرَ ممدوحاً عداك كفاني

١- دل على الاستثناء في البيت ثم بين حكم المستثنى . ،

٢- استبدل بـ (إلا) أداة الاستثناء الواردة في البيت وغير ما يلزم .

ج/ ١- لم أرَ ممدوحاً عداك كفاني . وحكم المستثنى: الكاف في (عداك) يجوز فيه وجهان: إما ضمير متصل مبني في محل جر

بحرف الجر إذا اعتبرنا (عدا) حرف جر أو ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به إذا اعتبرنا (عدا) فعلا ماضيا جامدا .

٢- فلم أرَ ممدوحاً إلا إياك كفاني .

١/٢٠٠٨: قال تعالى: " **هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِلَّا إِلَهُ إِلَّا هُوَ فَافِئْتُمْ تُؤْفَكُونَ** " (فاطر: ٣)

في النص الكريم استثناءان فما نوع الأول معللاً ؟

ج/ نوع الأول : مفرغ لأن الكلام منفي بالاستقهام المجازي والمستثنى منه غير مذكور .

١/٢٠٠٨: نقول : (لا عيب في الكلام إلا اختصار النظم) ما نوع الاستثناء في الجملة آنفة الذكر ؟ وما نوعه إذا

قيـل : (لا عيب في الكلام إلا جمال النظم)

ج/ في الجملة الأولى : تام متصل منفي ونوعه في الجملة الثانية تام منقطع منفي .

٢/٢٠٠٨: لا ترج خيري وأنت اليوم تجده واقصد سواي فإني غيرُ معطاء

أعرب كلمتي (سواي) و (غير) .

ج/ سواي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر وهو مضاف وياء المتكلم ضمير متصل مبني في

محل جر بالإضافة .

غيرُ : خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة (اسم نفي) .

٢/٢٠٠٨ : قال تعالى: " مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا أَنْبَاءُ الظَّنِّ وَمَا قَلُوهُ يَقِينًا " (النساء: ١٥٧)

ما حكم إعراب ما بعد (إلا) ؟

ج/ وجوب النصب على الاستثناء لان الاستثناء تام منقطع .

١/٢٠٠٩ : استبدل (إلا) بـ (سوى) في قولنا : (هذه ربوعنا الزاهرة لن تزدهي أبداً بسوانا) .

ج/ هذه ربوعنا الزاهرة لن تزدهي أبداً إلا بنا .

١/٢٠٠٩ : قال الشاعر: فما لي حيلة إلا رجائي لعفوك - إن عفوت - وحسن ظني

سواء أذكرت (حيلة) أم لم تذكر فـ (ما) في الحالتين نافية مهمة ، فلماذا ؟ وكيف توجه إعراب المستثنى في حالة بقاء كلمة حيلة ؟

ج/ - لتقدم الخبر على المبتدأ .

- رجائي : له وجهان إعرابيان : ١- مستثنى منصوب جوازاً . ٢- بدل مرفوع من (حيلة) . (لان الاستثناء تام متصل منفي)

٢/٢٠٠٩ : نقول: (لم يكن اهتمام المدرس في المختبر إلا بعرض الحقائق وتوثيقها) فيكيف نصوص التعبير مستبدلين (سوى) بـ (إلا) فيه ؟ .

ج/ لم يكن اهتمام المدرس في المختبر بسوى عرض الحقائق .

٢/٢٠٠٩ : نقول : ما في الكتاب عيب إلا وضوح المعنى . كيف توجه إعراب المستثنى معللاً ؟

ج / المستثنى : وضوح : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة لان الاستثناء منقطع . (مدح يشبه الذم) .

١/٢٠١٠ : قال الشاعر: ولا عيب فيهم سوى ألا ترى لهم ضيفا يجوع ولا جاراً بمهتضم

ما نوع الاستثناء ؟ وما حكم إعراب (سوى) ؟ معللاً .

ج/ نوع الاستثناء: منقطع ، تعرب سوى : مستثنى منصوب وجوبا لأن الاستثناء منقطع (المستثنى ليس من جنس المستثنى منه) .

٢/٢٠١٠ : قال الشاعر : ولي أمل وحيد ولست أثني على شيء سواه وهو سؤلي

كيف توجه إعراب (سواه) في الشطر الثاني ؟

ج/ سواه : مستثنى منصوب جوازاً أو بدل مجرور لأن الاستثناء تام متصل منفي .

١/٢٠١١ : قال تعالى: " وَمَا هُمْ بِضَاكِرِينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ " (البقرة: ١٠٢)

ما نوع الاستثناء الوارد في النص الكريم ؟

ج/ الاستثناء مفرغ .

١/٢٠١١ : قال الشاعر: ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهنٌ فلول من قراع الكتاب

ما الذي يتغير في نوع الاستثناء إذا حذفنا ما تحته خط ؟

ج/ بعد الحذف يكون الاستثناء تاماً متصلاً منفيّاً .

١/٢٠١١ : قال الشاعر: لم يُبق مني حُبها ما خلا حشاشةً في بدنٍ ناحلٍ

١- اجعل حشاشة مجرورة في جملتها . ٢- ما نوع الاستثناء بعد استبدال (سوى) بـ (ما خلا) ؟

ج/ ١- لم يُبق مني حُبها خلا حشاشةً في بدنٍ ناحلٍ

٢- لم يُبق مني حُبها سوى حشاشةً في بدنٍ ناحلٍ . (الاستثناء مفرغ)

٢/٢٠١١ : قال الشاعر: ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة

كيف تضبط حركة (غير) موثقاً إجابتك بالقاعدة ؟

ج/ غير : جازر النصب على الاستثناء لان الكلام منفي تام (الاستثناء متصل) .

غير : جازر الرفع على البدلية لأن الكلام منفي تام متصل .

بسم الله الرحمن الرحيم

" الأجوبة الانموذجية لأسئلة اسلوب التقديم والتأخير "

١/٢٠٠ : قال الشاعر: من لعبد أذلّه مولاہ ما له شافع إليه سواه

١- في البيت تقديم ما نوع المقدم والمسوغ لتقديمه ؟

٢- في الجملة التي تحتها خط مفعول به قدمه ثم اذكر حكم تقديمه والغرض منه .

ج/ ١- له : خبر مقدم ، التوكيد بالقصر تقديم ما حقه التأخير .

٢- إياه أذلّ مولاہ ، واجب التقديم ، الغرض : التخصيص .

٢/٢٠٠ : قال الشاعر: ليس لي من وقائع العصر إلا ما تراه والحق نعم سبيلا

ففي يدك القنديل ذاك فعلم جيلنا كيف يشعل القنديلا

دل على الخبر المقدم وبين حكم تقديمه .

ج/ في يدك : خبر مقدم جوازاً

١/٢٠١ : قال الشاعر: لله درهم من فتية صبروا ما إن رأيت لهم في الناس أمثالا

ما رأي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟ معللاً

ج/ لله : خبر مقدم وجوباً لأن تأخير الخبر يؤدي إلى خفاء المراد من الجملة أو لأن التأخير يؤدي إلى عدم اتضاح التعجب المراد من الجملة .

٢/٢٠١ : قال تعالى: " أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا " محمد: ٢٤

في النص الكريم تقديم دل على المقدم ذاكراً نوعه وحكم تقديمه والسبب .

ج/ على قلوب : خبر مقدم وجوباً لأن المبتدأ اتصل بضمير يعود على بعض الخبر .

١/٢٠٢ : قال تعالى: " إِنَّمَا أَوْفَّقَكُمُ اللَّهُ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِلَّهِ الْمُنَاقِبَةُ " المائدة: ٥٥

في الآية الكريمة متقدم حقه التأخير دل عليه وإذكر حكم تقديمه معللاً .

ج/ وليكم : خبر مقدم وجوباً ، لأن الخبر مقصور على المبتدأ

١/٢٠٢ : قال الشاعر: فلا تسألني عن تباريح عتي ودونكما مني الذي تريان

قدّم المفعول به الوارد أولاً على فعله وجوباً لوقوعه في جواب أما الشرطية .

ج/ أما إياي فلا تسألاً

٢/٢٠٢ : قال المنصور لرجل : (اسأل حاجتك الآن ، فقال : ولم يا أمير المؤمنين فوالله ما استقصرت أجلك)

كيف تجعل (حاجتك) مفعولاً به مقدماً وجوباً ؟ ذاكراً الغرض من التقديم .

ج/ حاجتك فاسأل ، أو أمّا حاجتك فاسأل ، الغرض من التقديم : التأكيد والعناية .

٢/٢٠٢ : أعرب ما تحته خط : ما تقدم من تضحية للوطن تذكر لك .

ج/ ما: اسم شرط جازم لفعلين مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام.

٢/٢٠٢ : قال الشاعر: لنا الكروم فهل في القول من حرج إذا سألناهم أين العناقيد

في النص أكثر من خبر مقدم دل عليه وبين حكم تقديمه .

ج/ لنا : خبر مقدم جوازاً .

في القول: خبر مقدم جوازاً . (ملاحظة) : ولأن هذه الحالة غير مذكورة في الكتاب ، يقبل من الطالب إذا قال (وجوباً)

أين : خبر مقدم وجوباً . (يكتفى بذكر اثنين)

١/٢٠٠٣ : قال الشاعر: ما أطيب النيل ما أحلى شمانله في ضفتيه من الجنات أرواح

في البيت تقديم حقه التأخير ما نوع المقدم ؟ وما حكم التقديم ؟ ولماذا ؟

ج/ في ضفتيه : خبر مقدم وجوبا لأنه شبه جملة (جار ومجرور) والمبتدأ نكرة غير مخصصة .

١/٢٠٠٣ : قال الشاعر: فأَيَّ جميل من جميلك أشكر وأيَّ أياديك الجليسة أذكر

في البيت أكثر من تقديم دل على واحد مبينا نوعه .

ج/ أَيَّ جميل ، أَيَّ أياديك : مفعول به

ويقبل من جميلك شبه جملة (جار ومجرور) مقدم على فعله (قصر) .

٢/٢٠٠٣ : نقول : (لكل أمة حضارتها ولكل شعب تاريخ مجيد)

تقدم الخبر مرتين ، ما حكم تقديمه في كل مرة ؟ ولماذا ؟

ج/ لكل أمة : خبر مقدم وجوبا لأن في المبتدأ ضميرا يعود على بعض الخبر .

لكل شعب : خبر مقدم جوازاً لأن المبتدأ نكرة مخصصة . (موصوفة) .

٢/٢٠٠٣ : قال الشاعر: وإياك والميتات لا تقربنّها ولا تعبد الشيطان والله فأعبدا

في البيت تقديم دُل على المتقدم ونوعه وحكم تقديمه والسبب .

ج/ الله : مفعول به مقدم وجوبا ، فعله فعل أمر مقترن بالفاء

١/٢٠٠٤ : قال الشاعر: لهم حق وليس له مثل ومهما قالوا فالحسن الجميل

١- في البيت قُدّم المفعول به على فعله ، فما حكم التقديم سائدا إجابتك إلى القاعدة ؟

٢- لو حذف الواو من صدر البيت فما حكم التقديم في الجهة المثبتة ؟ علل ما تقول .

ج/ ١- واجب ، من الألفاظ التي لها صدر الكلام .

٢- جائز ، المبتدأ نكرة مخصصة .

٢/٢٠٠٤ : نقول: (لمحمد رأيه ولكم رأيكم) .

عين الخبر المتقدم وجوبا واذكر سبب التقديم .

ج/ لمحمد (الخبر المتقدم) ، سبب التقديم : اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر .

٢/٢٠٠٤ : قال الشاعر: وإياك والميتات لا تقربنّها ولا تعبد الشيطان والله فأعبدا

الشيطان مفعول به مؤخر اجعله مقدما وجوبا واذكر سبب التقديم .

ج/ أما الشيطان فلا تعبد ، لأن الفعل واقع في جواب أما الشرطية . ، ويقبل من الطالب قوله : الشيطان فاجتنب .

١/٢٠٠٥ : قال الشاعر: أبى الله إلا أن يكون لنا الدهر لتحيا بنا الدنيا ويفتخر العصر

في الشطر الأول تقديم عين المتقدم واذكر حكم تقديمه .

ج/ لنا : خبر مقدم جوازاً .

١/٢٠٠٥ : دون وجه البغيض وحشة هول وعلى وجه من نحب البهائم

في شطري البيت تقديم لما حقه التأخير ما نوعه ؟ وما حكمه ؟

ج/ دون : خبر مقدم / جوازاً (ملاحظة : جاء الحكم في الأجوبة الوزارية (وجوبا) وهذا الجواب ليس صحيحا)

على وجه من نحب : / جوازاً .

٢/٢٠٠٥ : قال تعالى: " وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُّضِلٍّ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ ﴿٣٧﴾ " الزمر: ٣٧

هناك تقديم بينه ثم وضع حكم التقديم مبينا السبب .

ج/ مَنْ : مفعول به مقدم وجوبا لأنه من الأسماء التي لها الصدارة في الكلام

له : خبر مقدم جوازاً لان المبتدأ نكرة مخصصة (مسبوقة بنفي) .

٢٠٠٥/٢: قال الشاعر: أصخرة أنا ما لي لا تحركني هذي المدام ولا تلك الأغاريد
أما الأحبة فالبيداء دونهم فليت دونك بيداً دونها بيد
في النص تقديمان ، أيهما قدم وجوباً ؟ ولماذا ؟

ج/ دونها بيد ، (دونها) : خبر مقدم وجوباً لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة والخبر شبه جملة ظرفية .

٢٠٠٦/١: قال الشاعر: قالت : وكيف يميلُ مثلك للصبا وعليك من سمة الحليم وقارُ
في البيت تقديم عينه وما حكم المتقدم ونوعه ؟

ج/ عليك : وحكمه : وجوب التقديم ، نوعه : خبر مقدم وجوباً .

٢٠٠٦/١: قال الشاعر: أما الحق فأنصر وأبغ تقواك فإنما الخالقُ الله بالإحسان يلفاك
في البيت وردت صيغ تقديم ، دلّ عليها ثم بين حكمها .

ج / الحق : مفعول به مقدم وجوباً لأن فعله واقع في جواب أمّا الشرطية .

الخالق : خبر مقدم وجوباً لأن الخبر مقصور على المبتدأ بـ (إنما) .

٢٠٠٦/٢: قال الشاعر: ولي حلة لا أسأل الناس حاجة ولكنني منك النوال أوملُ

١- في البيت تقديمان دلّ عليهما ، مبينا نوع كل منهما .

٢- ما حكم التقديم في الشطر الأول ؟

٣- اجعل التقديم في الشطر الثاني وجوباً .

ج/ ١- لي : خبر مقدم

النوال : مفعول به مقدم .

٢- جوازاً

٣- أمّا النوال فأوملُ .

٢٠٠٧/١: المفعول به في كل جملة من الجمل الآتية متقدم على فعله جوازاً ، اجعله واجب التقديم مع بيان السبب .
(المسيء لا تعاشر) ، (الوطن صن) .

ج/ أمّا المسيء فلا تعاشر : لأن فعله واقع في جواب أمّا الشرطية .

الوطن فصن : لأن فعله فعل أمر مقترنٌ بالفاء الواقعة في جواب أمّا الشرطية المقدرة .

ويجوز : أمّا الوطن فصن .

٢٠٠٧/١: قال الشاعر: لله درُّ طارقٍ وما فعل قد عبرَ اليَمَّ وللمجد وصلُ

أكرم به من فارس قد بطلن يا حبذا كرته وسط الأملُ

ما رأي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟ وما حجتهم في ذلك ؟

ج/ لله : خبر مقدم وجوباً لأن تأخيرَه يؤدي إلى خفاء المعنى المراد وهو التعجب السماعي .

٢٠٠٧/٢: قال الشاعر: أمّا الخليل فلا تبغ واعص الوشاة ولا تطع

دل على التقديم في البيت مبينا نوعه وحكم التقديم واذكر السبب

ج/ الخليل : مفعول به مقدم وجوباً لأن فعله واقع في جواب أمّا الشرطية .

٢٠٠٨/١: قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الْمَدِينُ ﴿١﴾ قُمْ أَذِرْ ﴿٢﴾ وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ ﴿٣﴾ " المشر: ١ - ٣

١- ما نوع الفاء المتصلة بفعل الأمر .

٢- في الآية تقديم دلّ عليه مبينا حكم تقديمه .

ج/ ١- (قم فأذِر) : الفاء عاطفة ، و (وربك فكبر) : الفاء رابطة واقعة في جواب الشرط (أمّا) المقدرة .

٢- ربك : مفعول به مقدم وجوباً لأن فعله فعل أمر مقترنٌ بالفاء .

٢٠٠٨/٢: قال الشاعر: لا ترجُ خيري وأنت اليوم تجده واقصد سواي إني غير معطاء
في قول الشاعر (لا ترج خيري) قَدَم المفعول به بطريقة درستها وبين حكم التقديم والغرض .
ج/ أما خيري فلا ترجُ
خيري : مفعول به مقدم وجوبا لأن فعله واقع في جواب (أما) الشرطية .
الغرض : التأكيد والعناية .

٢٠٠٨/٢: قال الشاعر: في القلب كنز شباب لا نفاذ له يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياه
ما حكم تقديم الخبر معللاً ؟ وكيف تغير الحكم ؟ .
ج/ (في القلب) : خبر مقدم جوازاً . وإذا أردنا تغيير الحكم نقول :
في القلب كنزٌ أو : إنما في القلب كنز شباب . (بطريقة القصر بـ إنما) .

٢٠٠٩/١: قال تعالى: " فَأَيَّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ " (٨١) غافر: ٨١ ، " وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِيَ الْأَلْبَابِ " (١٧٩) البقرة: ١٧٩
في النصين الكريمين انفي الذكر تقديم ما حقه التأخير بين نوع المقدم والمسوغ لتقديمه .
ج/ أي : مفعول به مقدم وجوبا . لأنَّ له الصدارة في الكلام . تلاه فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله .
لكم : خبر مقدم وجوبا لأنه شبه جملة والمبتدأ نكره غير مخصصة .

٢٠٠٩/٢: قال المتنبي : وما أنا إلا سمهري حملته فزين معروفا وراع مسددا

١- في النص السابق قصر المبتدأ على الخبر . اجعل الخبر مقصوراً على المبتدأ مبيناً حكم التقديم .

٢- ما الفرق في المعنى بين حالتي التقديم والتأخير ؟ وأي التعبيرين أبلغ دلالة على المعنى ؟ ولماذا ؟

ج/ ١- ما أنا إلا سمهري : يصبح : ما سمهري إلا أنا ، قصر الخبر على المبتدأ وجوبا .

٢- في الجملة الأولى قُصر المبتدأ على الخبر ، قُصر المعنى على أنى سمهري وفي الجملة الثانية (ما سمهري إلا أنا) قُصر الخبر على المبتدأ أي لا يوجد سمهري إلا أنا . وهنا الدلالة أبلغ وأقوى (قصر الصفة على الموصوف) .

٢٠٠٩/٢: قال تعالى: " أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا " (٢٤) محمد: ٢٤

في النص الكريم تقديم ، دُل على المقدم ذاكراً نوعه وحكمه والسبب .

ج/ على قلوب: تقدم الخبر على المبتدأ وجوبا لأن في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر .

٢٠١٠/١: جاء في الاثر : (يا بني أمسك عليك لسانك واحفظ ما في الوعاء) في النص مفعولان متأخران ، اجعل تقديمهما وجوبا ذاكراً الغرض من التقديم .

ج/ أما لسانك فامسك . أو : لسانك فامسك .

أما ما في الوعاء فأحفظ . أو : ما في الوعاء فأحفظ .

الغرض من التقديم : العناية والاهتمام والتوكيد .

٢٠١٠/١: قال الشاعر: عندي اصطبار وشكوى عند فانتني فهل بأعجب من هذا امرؤ سمعا

ما نوع التقديم الوارد في البيت ؟ وما حكمه مع ذكر السبب .

ج/ التقديم : عندي ، خبر مقدم

حكمه : واجب التقديم لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة والخبر شبه جملة .

٢٠١٠/٢: قال تعالى: " قَالُوا وَقَبِلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا تَقْعُدُونَ " (٧١) يوسف: ٧١ في الآية الكريمة تقديم بين حكمه وقاعدته وفائدته .

ج/ التقديم : المفعول به (ماذا)

حكم تقديمه : وجوبا

قاعدته : لان المفعول به من الأسماء التي لها الصدارة في الكلام (اسم استفهام) ، فائدته : العموم .

١٠/٢: قال الشاعر: ولي أمل وحيد ولست اثني على شيء سواه وهو سؤلي

ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم الخبر معللاً .

ج/ ولي أمل: تقديم الخبر وجوباً لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة والخبر شبه جملة (جار ومجرور) .

١١/٢: قال الشاعر: ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهنّ فلول من قراع الكتائب

تقدم الخبر في عجز البيت على المبتدأ ، دل عليه ذاكرة حكم تقديمه .

ج/ الخبر المقدم : بهنّ

حكم تقديمه : جوازاً لأن المبتدأ نكرة مخصصة والخبر شبه جملة .

١١/٢: في قوله سبحانه: "إِيَّاكَ تَبَدُّوْاْ يَّاكَ نَسْتَعِيْزُ" الفاتحة: هـ " تقديم :

١- دل عليه ذاكرة حكمه . ٢- هات مفعولاً به جانز التقديم ذاكرة فائدته في جملة .

ج/ ١- التقديم : إيَّاك ، حكمه : واجب التقديم .

٢- الضيف اكرم ، فائدته : التوكيد

(ويقبل من الطالب أي جملة تقدم فيها المفعول به جوازاً)

١١/٢: قال الشاعر: كم راح منك حبيب كنت تعشقه وأين منك ديار كنت تغشاها

١- ما نوع (كم) ؟ وما إعرابها ؟ اذكر السبب .

٢- ما حكم تقديمها ؟ وما حكم تقديم (أين) ؟ اذكر السبب .

ج/ ١- نوع (كم) خبرية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . تلاه فعل لازم .

٢- حكم التقديم : واجب من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

١١/٢: قال الشاعر: أخأ لي أما كل شيء سألته فيعطي وأما كل ذنب فيغفر

في البيت تقديم استخرجه مبيناً نوعه وحكم تقديمه معللاً .

ج/ التقديم	نوعه	حكم تقديمه	السبب
كُلُّ شيء	مفعول به	واجب	لأن فعله واقع في جواب أما الشرطية .
كُلُّ ذنب	مفعول به	واجب	لأن فعله واقع في جواب أما الشرطية .

"الأجوبة الانموذجية لأسئلة اسلوب التوكيد"

١/٢٠٠٠ : قال صاحب الدار للرجال: دونكم الدار ففتشوها ففتشوها حتى لم يبق سوى تلك المقصورة وامراته فيها مع الرجل المستغيث ثم انصرفوا قالت المرأة للمستغيث: اجلس لا بأس عليك .. دخل زوجها فقال: لا تخف لقد صرف الله عنك شرهم فقال: جزاك الله خيراً .

كيف تؤكد الحرف (عن) الوارد توكيدا لفظيا ؟

ج/ عنك عنك .

١/٢٠٠٠ : (والله لاكتبن بدمي مجد العراق) .

ما حكم توكيد الفعل بالنون في العبارة السابقة ؟ وكيف تجعله مُعرباً ؟ عزز إجابتك بالتطبيق عليه فقط .

ج/ واجب التوكيد ، والله لاكتبن ، لاكتبن ، لاكتبن .

٢/٢٠٠٠ : قال تعالى: "وَمَا لَهُمْ مِنْ ظَهِيرٍ (٢٢) وَلَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ عِنْدَهُ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُ، حَتَّىٰ إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا

الْحَقُّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ (٢٣) سبأ: ٢٢ - ٢٣"

ثمة ثلاثة مواضع للتوكيد عين اثنين منها مختلفين وبين نوع كل منهما .

ج/ من ظهير : توكيد بحرف زائد (من)

ولا تنفع الشفاعة عنده إلا لمن أذن له : توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء .

العلي الكبير : توكيد بالقصر (أل التعريف) . ملاحظة : (يكتفى باثنين) .

٢/٢٠٠٠ : قال تعالى: " فَكَأَنَّمَا ذَهَبَ فَإِنَّكَ لَكَ فِي الْحَيَوةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ تُخْلَفَهُ، وَانْظُرْ إِلَى إِلٰهِكَ الَّذِي ظَلْتَ

عَلَيْهِ عَاكِفًا أَلْحَرَقْتَهُ، ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا (٩٧) طه: ٩٧"

استخرج مما تحته خط كل توكيد مبينا طريقته .

ج/ لننسفه : توكيد بالحرف (لام التوكيد - لام القسم) وتوكيد بالحرف (نون التوكيد الثقيلة) .

نسفاً : توكيد بالمصدر (المفعول المطلق) .

٢/٢٠٠٠ : قال تعالى: " إِذْ قَالُوا مَا أَنزَلَ اللَّهُ عَلَىٰ بَشَرٍ مِّن شَيْءٍ قُلْ مَن أَنزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَىٰ نُورًا وَهُدًى لِّلنَّاسِ يَجْعَلُونَهُ قُرْآنًا طَبِيسٌ يُبْدُونَهَا

وَيُخْفُونَ كَثِيرًا وَعِلَّمْنَاهُم مَّا لَمْ تَعْلَمُوا أَنْتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ (٩١) الأنعام: ٩١"

١- أبأؤكم اسم معطوف فأين المعطوف عليه ؟

٢- في النص جملة توكيدات دل عليها مبيناً أنواعها .

ج/ ١- واو الجماعة في (لم تعلموا) .

٢- من شيء : توكيد بالحرف الزائد (من)

أنتم : توكيد لفظي بتكرار الضمير (ضمير رفع منفصل) .

ولا أبأؤكم : توكيد بالحرف الزائد (لا نافية زائدة للتوكيد) .

١/٢٠٠١ : أوضح الفرق بين كل تعبيرين تحتها خط فيما يأتي :

اصبر على الشدائد صبراً ، صبراً على الشدائد صبراً

ج/ صبراً (في الجملة الأولى) مفعول مطلق أفاد التوكيد أو توكيد بالمصدر

صبراً (في الجملة الثانية) توكيد لفظي بتكرار الاسم .

١/٢٠٠١: قال الشاعر: لله درهم من فتية صبروا ما إن رأيت لهم في الناس أمثالا

أعرب ما تحته خط

ج/ من : حرف جر زائد للتوكيد . فتية : تمييز مجرور لفظا منصوب محلاً .

إن : زائدة للتوكيد .

١/٢٠٠١: قال الشاعر: لا تأسفن لماضٍ أين صبركم لا حبذا أمل إن فات لا كانا

أُمبني الفعل المضارع أم معرب ؟ وإلى ماذا أسند ؟

ج/ معرب ، مسند إلى واو الجماعة المخاطبين المحذوفة لالتقاء الساكنين .

٢/٢٠٠١: قال الشاعر: لا تبعثوا غير الصبا بتحية ما طاب في سمعي حديث سواها

أكد الفعل (لا تبعثوا) بنون التوكيد وأعرب الضمير .

ج/ لا تبعثن . واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين ضمير متصل في محل رفع فاعل .

١/٢٠٠٢: قال الشاعر: لئن غبتم عني لفي كل لفتة يُطل بدربي من محبتكم ذكرُ

١- سم اللام الواردة في البيت مرتين .

٢- ما حكم توكيد الفعل المضارع في البيت بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟ .

ج/ ١- لئن : لام التوكيد موطئة للقسم .

لفي : لام التوكيد واقعة في جواب القسم .

٢- يمتنع توكيده لأنه فعل مضارع واقع جوابا لقسم وفصل عن اللام بفواصل .

١/٢٠٠٢: قال الشاعر: أرى البين يشكوه الأحبة كلهم فيا ربّ قرب دار كل حبيب

ما إعراب (كل) التي تكررت مرتين في البيت الشعري ؟

ج/ كلهم : توكيد معنوي ، كلّ : مضاف إليه .

١/٢٠٠٢: قال عمر بن عبد العزيز (رض) : (وأيم الله إني لأقول لكم هذه المقالة وما اعلم عند احد منكم من ذنب أعظم

مما عندي فلي ولكم استغفر الله)

١- في النص جملة توكيدات دل عليها مبينا نوعها .

٢- أعرب ما تحته خط .

٣- لو حذف لفظة (إني) من النص ، فما حكم توكيد الفعل (أقول) بنون التوكيد ؟

ج/ ١- وأيم الله : توكيد بالقسم ، إني : توكيد بالحرف (إن) حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد ، من ذنب : توكيد بالحرف الزائد

(من) ، لأقول : توكيد بالحرف (لام التوكيد) ، فلي ولكم استغفر الله : توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير .

٢- من ذنب : حرف جر زائد للتوكيد .

٣- واجب التوكيد .

١/٢٠٠٢: مدح رجل قوماً فقال : (هم القوم لا قوم مشهود لهم إلا هم ولولا جودهم لم نعرف سبيل الكرم وعسى أن

نكون مثلهم)

أكد الضمير المستتر في الفعل (نعرف) توكيدا لفظيا .

ج/ نعرف نحن .

٢/٢٠٠٢: قال الشاعر: العاشقان كلاهما متعجب وكلاهما متغصب متذلل

كلاهما الواردة في الشطر الأول لا يصح إعرابها توكيدا معنوياً ، علل ذلك .

ج/ يقبل من الطالب أي جواب من الإجابات الآتية :

لأنها مبتدأ ، أو لأنها مبتدأ ثان ، أو لأنه لا يمكن حذفها ولأن الحذف يخل بتركيب الجملة والمعنى .

أو لأن الخبر لا يطابق المبتدأ الأول .

٢/٢٠٠٢: قال تعالى: "وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٧٣﴾ وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿٧٤﴾" يوسف: ١٠٣-١٠٤

ثمة ثلاثة مواضع للتوكيد اذكر اثنين مختلفين في الطريقة .

ج/ بمؤمنين ، أو من أجرٍ : توكيد بحرف جر زائد . (يكتفى بذكر واحد)

إن هو إلا ذكر للعالمين : توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء .

١/٢٠٠٣: قال تعالى: "قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَآجِحَنَا لِئِمْسِدَ فِي الْأَرْضِ وَمَا كُنَّا سَارِقِينَ ﴿٧٣﴾" يوسف: ٧٣ ، "كَذَلِكَ كَذَبَ الْيُوسُفُ مَا

كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ ﴿٧٦﴾" يوسف: ٧٦ ، "فَأَسْكَنَهُ فِي الْأَرْضِ وَلِنَا عَلَٰلَ ذَهَابٍ بِمَلَائِكَةِ رُؤَسَا الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٨﴾" المؤمنون: ١٨

١- وردت اللام مرات متعددة استخرج أربعاً منها وبين نوعها .

٢- ما نوع الاسلوب في قوله تعالى (تالله) وماذا أفاد ؟

ج/ ١- لقد : لام التوكيد (في جواب القسم) .

لنفسد : لام التعليل .

ليوسف : حرف جر . (يكتفى بأربعة)

ليأخذ : لام الجحود .

لقادرون : لام التوكيد (المرحلة)

٢- تالله : توكيد بالقسم أو قسم يفيد التوكيد أو أفاد دفع الشك والتردد .

١/٢٠٠٣: قال تعالى: " مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا أَنْبَاءُ الْغَيْبِ ﴿١٧٧﴾" النساء: ١٥٧

عين التوكيد وبين نوعه .

ج/ من علم : بالحرف الزائد أو بحرف الجر الزائد ، ويقبل : لهم : بالقصر بتقديم ما حقه التأخير .

١/٢٠٠٣: قال الشاعر: تسألني من الشرق أنت فقلت أجل من بقايا العرب

أكد الضمير المتصل في الشطر الثاني توكيدا لفظيا .

ج/ فقلت أنا .

١/٢٠٠٣: قال تعالى: "فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ ﴿٥٣﴾" الأعراف: ٥٣

في النص الكريم حرف جر زائد ما هو ؟ وماذا تعرف عن شروط زيادته ؟

ج/ من : سبقها استفهام وتلاها اسم نكرة ، ويقبل : إذا ذكر الطالب شروط زيادة (من) .

١/٢٠٠٣: قال تعالى: "وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَهُمْ نَذِيرٌ يَكْفُرُوا مِنْهَا ﴿١٨٨﴾" الأنعام: ١٠٩

١- ما حكم توكيد الفعل المضارع ؟ ولماذا ؟

٢- ما حالة الفعل المضارع المؤكد بالنون من حيث الإعراب والبناء ؟ ولماذا ؟

ج/ ١- وجوب التوكيد ، لأنه مسبوق بقسم (جواب قسم) متصل بلام التوكيد ، مثبت ، مستقبل .

٢- معرب لأنه لم يتصل بنون التوكيد مباشرة أو لأنه من الأفعال الخمسة أو لان واو الجماعة فصل بين الفعل والنون .

٢/٢٠٠٣: قال تعالى: "قَالَ يَتْلُوا آيَاتِ اللَّهِ أَنْتُمْ إِن كُنْتُمْ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي وَرَزَقْنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَمْلِكُمْ إِلَىٰ مَا أَنْهَكُمْ عَنْهُ إِن

أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ ﴿٨٨﴾" هود: ٨٨

لم يعد المصدر (رزقا) توكيدا في الآية ، لماذا ؟

ج/ رزقا حسناً : لان المصدر موصوف أو لانه مبين لنوع الفعل .

٢/٢٠٠٣: قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضَيِّعَ إِيْمَانَكُمْ إِنَّكَ إِلَهُهُ بِالْكَاسِ لَرُءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ البقرة: ١٤٣

تختلف اللام الأولى عن الثانية كيف ترى ذلك ؟

ج/ ليضيع : لام الجود أو سبقت بكون منفي تلاها فعل مضارع منصوب .

لرؤوف : لام التوكيد (أو المرحلة)

٢/٢٠٠٣: قال الشاعر: لو كان قلبي معي ما اخترت غيركم ولا رضيت سواكم في الهوى بدلا

ثمة توكيد بالحرف الزائد دل عليه .

ج/ لا يوجد حرف زائد (تعطى الدرجتان لكل طالب) .

ملاحظة: السؤال أصلا خطأ ، لان (لا) في (ولا رضيت) نافية غير عاملة وليست زائدة .

٢/٢٠٠٣: قال الشاعر: وإياك والميتات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فأعبد

ما حكم توكيد الفعل (تقرب) بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟

ج/ جواز التوكيد لانه مسبوق بطلب (النهي) .

١/٢٠٠٤: قال تعالى: ﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ الله ما في السموات

وَالْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ﴿٦٣﴾ لقمان: ٢٥ - ٢٦

١- تكررت لام التوكيد مرتين فما نوعها في كل مرة ؟

٢- دُل على التوكيد بالقصر مبينا نوعه .

ج/ ١- لنن : موطنه للقسم ، ليقولن : واقعة في جواب القسم .

٢- لله ما في السماوات والارض : تقديم ما حقه التأخير .

الغني : القصر بأل التعريف .

١/٢٠٠٤: اوضح الفرق بين كل تعبيرين تحتها خط فيما يأتي :

إِمَّا تسافروا نصحبكم ، أَمَّا القناعة فكنز لا يفنى

ج/ إِمَّا : إن شرطية جازمة مدغمة بـ ما الزائدة .

أَمَّا : حرف شرط وتوكيد تقوم مقام أداة الشرط والفعل (مهما يكن من شيء) .

١/٢٠٠٤: قال الشاعر: فيا لك من عانٍ لديه تصاغرت جبابرُ أبدانٍ وعقلٍ ودرهم

ثمة حرف زائد في الشطر الأول ، ما هو . وماذا تعرف عن أحكام زيادته ؟

ج/ الحرف الزائد : (من) دخلت على نكرة مسبوقة بنفي أو نهي أو استفهام أو تعجب

١/٢٠٠٤: قال تعالى: ﴿قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ﴾ هود: ٤٠ ، ﴿وَمَا ظَلَمْنَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ النحل: ١١٨

قال الرسول (ص) : (لبيك حقاً حقاً تعبداً) .

في النصوص أنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وأنواعها .

ج/ اثنين : توكيد بالنعته . ، أنفسهم : توكيد بالقصر ، (تقديم ما حقه التأخير) .

حقا : الأولى توكيد ببعض الألفاظ . ، حقاً : الثانية توكيد لفظي .

٢/٢٠٠٤: قال الشاعر: ولما تلاقينا قضى الليل نحبه بوجه كوجه الشمس ما إن له مثل

١- ماذا يطلق النحاة على (إن) الواردة في النص ؟

٢- كيف تجعل الكاف الواردة زائدة للتوكيد ؟

ج/ ١- إن : زائدة للتوكيد . ، ٢- كمثل وجه الشمس .

٢٠٠٤/٢: قال الشاعر: وإياك والميتات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فأعبدا

ما حكم توكيد الفعل (تقرب) بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟

ج/ جواز التوكيد لأنه مسبق بطلب (نهي) .

٢٠٠٤/٢: عين الحروف الزائدة فيما يأتي :

١- قال تعالى: "فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَأْمُرْ بِهِ لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ" (١٥٩) آل عمران: ١٥٩

٢- قال تعالى: "لَيْسَ لَهُمْ مِنْ دُونِهِ وَلِيٌّ وَلَا شَفِيعٌ" (٥١) الأنعام: ٥١

٣- اللهم لا تخلنا من واعظ .

ج/ ١- ما زائدة في قوله تعالى : (فيما) .

٢- لا زائدة في قوله تعالى: (ولا شفيع) .

٣- من زائدة في قوله : (من واعظ) .

٢٠٠٤/٢: قال تعالى: "وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا" (١١٦) النساء: ١١٦ ، "إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا" (٣٢) الإنسان: ٢٣

١- في كل نص كريم ورد مفعول مطلق فأيهما أفاد التوكيد ؟ ولماذا ؟

٢- وردت توكيدات أخرى في النصين اذكرها وبين نوع كل منها .

ج/ ١- المفعول المطلق الثاني (تنزيلا) أفاد التوكيد لأنه لم يوصف ولم يصف .

٢- قد : توكيد بالحرف ، إِنَّا : توكيد بالحرف المشبه بالفعل (إِنَّ) ، نحن : توكيد لفظي .

١٠٠٥/١: أي أنواع التوكيد يقع في القول الآتي :

(انصف اذنك من فيك فإتما جعل لك أذنان اثنتان وفم واحد لتسمع أكثر مما تقول) .

ج/ إِنَّمَا : توكيد بالقصر بـ (إنما)

اثنتان: توكيد بالنعته بـ (اثنتان) . ملاحظة: يكتفي بذكر اثنين مختلفين .

واحد : توكيد بالنعته بـ (واحد)

١٠٠٥/١: قال الشاعر: والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً منكُم ولا انصرفت عنكم امانينا

في النص توكيد ذل عليه مبينا نوعه .

ج/ والله : توكيد بالقسم

٢٠٠٥/٢: حكى ابن غلاماً لقي أبا العلاء المعري فقال من أنت يا شيخ قال : فلان قال أنت القائل في شعرك ؟

واني وان كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل .

قال ابو العلاء : نعم قال يا عماء إن الأوائل قد رتبوا ثمانية وعشرين حرفاً للهجاء فهل لك ان تزيد عليها حرفاً ؟ فدهش المعري وقال إن هذا الغلام لا يعيش .

١- أعرب ما تحته خط .

٢- في النص أكثر من توكيد دل على اثنين مختلفين مبينا نوعيهما .

ج/ ١- لآت : اللام: لام التوكيد المرحلة . آت : خبر إن مرفوع بالضممة المقدرة على الياء المحذوفة .

٢- أن غلاماً : توكيد بالحرف (أن)

أني : توكيد بالحرف (إن)

لآت : توكيد بالحرف (لام التوكيد)

قد رتبوا : توكيد بالحرف (قد)

القائل : توكيد بالقصر (بال التعريف)

٢٠٠٥/٢: قال الشاعر: لا تسهرنَّ على يأس تعانقه ما أهون العمر أن يمضي بلا أمل

ما حكم توكيد الفعل (تسهرنَّ) بالنون ؟ ولماذا ؟

ج/ جواز التوكيد لأنه مسبق بطلب (نهي) .

٢٠٠٥/٢: قال تعالى: " وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَعَالَهُ مِنْ مُّضِلٍّ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ " (الزمر: ٣٧)

دل على الحروف الزائدة للتوكيد .

ج/ من فضل : توكيد بالحرف الزائد (من)

بعزيز : توكيد بالحرف الزائد (الباء) .

٢٠٠٥/٢: قال الشاعر: أما الأحبة فالبيداء دونهم فليت دونك بيداً دونها بيدُ

ماذا أفادت (أما) ؟ وأين فعل الشرط ؟ وأين الجواب ؟

ج/ أفادت التوكيد ، ولا يوجد فعل شرط لأن (أما) تتضمن فعل الشرط وأداته وهي بمعنى (مهما يكن من شيء) والجواب جملة (فالبيداء دونهم) .

٢٠٠٦/١: قال تعالى: " وَوَشَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّكَ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا " (يونس: ٩٩) ، " هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ

وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا " (الأعراف: ١٨٩) ، " وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ " (الأعراف: ٢٠٠)

في النصوص الكريمة أنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة ، استخراجها مبينا طرائقها وأنواعها .

ج/ كلهم : توكيد معنوي بلفظة (كل) .

واحدة : توكيد بالنعت بالعدد (واحدة)

إمّا : توكيد بالحرف الزائد (ما) بعد (إنّ) الشرطية الجازمة المدغمة بها .

ينزغَنَّك : التوكيد بنون التوكيد ، (توكيد بالحرف) .

٢٠٠٦/١: قال تعالى: " وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمْ آيَةً رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهَا قَوْلًا مَيْسُورًا " (الإسراء: ٢٨)

١- ما حكم توكيد الفعل بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟

٢- لا تعد (قولا) توكيداً لفعله ما السبب ؟

٣- أعرب ما تحته خط .

ج/ ١- جواز التوكيد بالنون ، لانه مسبق بـ إن الشرطية الجازمة المدغمة بـ ما الزائدة .

٢- لان المصدر موصوف او جاء لبيان نوع الفعل .

٣- تعرضنَّ : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد مباشرة في محل جزم بـ (إنّ) الشرطية والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) ونون التوكيد حرف لا محل له من الاعراب .

٢٠٠٦/٢: قال الشاعر: ليعلمنَّ الناس أن التقى والبر كانا خير ما يدخرُ

سواء أكانت اللام الداخلة على الفعل (ليعلمنَّ) مكسورة أم مفتوحة فما حكم توكيد الفعل بالنون معللاً .

ج/ ليعلمنَّ : اللام مفتوحة (لام القسم) = واجب التوكيد .

ليعلمنَّ : اللام مكسورة (لام الأمر) = جائز التوكيد .

٢٠٠٦/٢: قال الشاعر: كلا كفيه بالمعروف بحر وكل صفاته عذب جميل.

١- لا تُعد (كلا ، كل) توكيدا في هذا البيت لماذا ؟ . ، ٢- اجعل (كلا) توكيداً.

ج/ ١- كلا : لا تعد توكيداً لأنها لم تضاف إلى ضمير ولم تسبق بمؤكد .

كل : لا تعد توكيداً لأنها لم تضاف إلى ضمير ولم تسبق بمؤكد .

٢- كفاه كلاهما بالمعروف بحران .

١/٢٠٠٧: قال تعالى: "لَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ ^{٧٠}رُسُلًا" المائدة: ٧٠

١- في الآية الكريمة طرائق للتوكيد ، دل عليها ثم بين نوع كل منها .

٢- أعرب ما تحته خط .

ج/ ١- لقد: اللام واقعة في جواب قسم تفيد التوكيد ، توكيد بالحرف .

قد : حرف تحقيق يفيد التوكيد (توكيد بالحرف) .

إليه: توكيد بالقصر تقديم ما حقه التأخير .

٢- رسلاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

١/٢٠٠٧: نصح حكيم أحد الأمراء فقال : (العدل العدل أيها الأمير فلا تظنن عرشك قائماً إلا به ، وإن عدلاً يمازجه حلم لجدير بأن يشتد به حكم ويستقر به عرش) .

دل على أساليب التوكيد في النص وأذكر أنواعها وطرائقها . (اختر ثلاثة) .

ج/ العدل العدل : توكيد لفظي بتكرار الاسم .

لا تظنن : توكيد بالحرف (نون التوكيد) .

لا تظنن عرشك إلا قائماً به : توكيد بالقصر (النفي والاستثناء بـ (إلا)) . (يكتفي بثلاثة)

وإن عدلاً : توكيد بالحرف المشبه بالفعل (إن)

لجدير : توكيد بالحرف (لام التوكيد المزلقة) .

٢/٢٠٠٧: مدح احد الأدباء أميراً فقال : (أيها الامير ، ما أنا بمادح أحدا سواك ، فلعمري قد أغنييتني بكرمك عن الخلق ، فحق عليّ والله أن انقطع اليك انقطاعاً ولاقتصرن على مودتك دون الناس) .

١- في النص أساليب توكيد ، دل على أربعة منها وبين طرائقها .

٢- في (لاقتصرن) ما حكم اتصال النون بالفعل ؟ ولماذا ؟

ج/ ١- بمدح : توكيد بحرف الجر الزائد (الباء)

لعمري : توكيد بلام التوكيد (لام القسم) والتوكيد بالقسم (لعمري) .

قد : توكيد بالحرف (قد)

انقطاعاً: توكيد بالمصدر المؤكد لفعله .

لاقتصرن : توكيد باللام الواقعة في جواب القسم وتوكيد الفعل بنون التوكيد .

٢- واجب التوكيد : لأنه واقع في جواب القسم وغير مفصول عن اللام بفصل ، مستقبل ، مثبت .

١/٢٠٠٨: قال تعالى: "هَلْ مِنْ خَلْقٍ عِندَ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِلَّا هُوَ فَأَنْتُمْ تُؤْفَكُونَ" ^٢ وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ

قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ^٤ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ^٥ فَاظْكُرُوا: ٣ - ٥

يتراءى لك تقديم في النص ، عينه واذكر فائدته .

ج/ إلى الله ترجع الأمور : توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل والفاعل)

١/٢٠٠٨: في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وأنواعها :

قال تعالى: "وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمْ أَظْلَمِينَ" ^{٧٦} الزخرف: ٧٦ ، "وَمِنْ كُلِّ الشَّعْرَةِ جَعَلْنَا رَوْحَيْنِ اثْنَيْنِ" ^٢ الرعد: ٣

قال النبي (ص) : (والذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعجب) .

ج/ التوكيد	نوعه	طريقته
هم	توكيد لفظي	التوكيد بضمير الرفع المنفصل
الظالمين	توكيد بالقصر	(أل) التعريف الداخلة على الخبر

التوكيد	نوعه	طريقته
اثنين	توكيد بالنعت العددي	العدد (١-٢)
من كل الثمرات	التوكيد بالقصر	تقديم ما حقه التأخير
من مستعنت	التوكيد بالحروف الزائدة	بواسطة حرف الجر الزائد (من)
والذي نفس محمد	التوكيد بالقسم	بحرف الجر والقسم (الواو)

(الإجابة عن أربعة فقط)

١/٢٠٠٨: جرد النصوص الآتية من أحرف الزيادة ، ثم اضبط الكلمات التي تليها :

١- إِمَّا تَهْمَلْنَ الحذر تتعرض للخطر .

٢- لله درك من فارس .

٣- ومن يعط في الدنيا قرينا كمثلها فذلك في عيش الحياة رغيد

ج/ ١- إِمَّا تَهْمَلْنَ : إِنْ تَهْمَلْ

٢- لله درك من فارس ! : لله درك فارساً .

٣- كمثلها : مثلها .

١/٢٠٠٨: ما تحته خط توكيد لفظي ، بين نوع اللفظ المكرر

يا عين جودي عند كل صباح جودي بأربعة على الجراح

لما تبدت من الاستار قلت لها سبحان سبحان ربي خالق الصور

شتان شتان ما بيني وبينهم .

ج/ جودي : تكرار الجملة الفعلية .

سبحان : تكرار الاسم .

شتان : تكرار اسم الفعل الماضي .

١/٢٠٠٨: نقول : (ما المتنبي إلا شاعر) و (وما شاعر إلا المتنبي)

ما الفرق في المعنى بين التعبيرين ؟ وأيها أقوى دلالة على المعنى ؟

ج/ الجملة الأولى : قصر المبتدأ على الخبر (قصر الموصوف على الصفة)

الجملة الثانية : قصر الخبر على المبتدأ (قصر الصفة على الموصوف)

الجملة الثانية أقوى دلالة على المعنى .

٢/٢٠٠٨: قال الشاعر: لا ترجُ خيري وأنت اليوم تجده واقصد سواي فإني غير معطاء

ما حكم توكيد (لا ترج) بنون التوكيد ؟ معللا .

ج/ جواز التوكيد لانه مسبوق بـ طلب (لا الناهية الجازمة)

٢/٢٠٠٨: في النصوص الآتية اساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وانواعها .

١- قال تعالى: "وَلِرَبِّكَ لَهَوٌ الْعَزِيزُ" (الشعراء: ٩)

٢- قال الشاعر: أبونا أب لو كان للناس كلهم أبا واحداً أغناهم بالمكاسب

٣- قال الشاعر: إذا ما بدت من صاحب لك زلة فكن أنت محتالاً لزلته عذرا

ج/ ١- وإن ربك : توكيد بالحرف المشبه بالفعل (إن)

لهو : توكيد بالحرف اللام الداخلة على ضمير الفصل .

هو : توكيد بالحرف ضمير الفصل .

العزیز : توكيد بالقصر بـ التعريف الداخلة على الخبر .

٢- كلهم : توكيد معنوي بلفظة (كل) .

واحداً : توكيد بالنعته بالعدد (واحد) .

٣- ما : توكيد بالحرف الزائد (ما) بعد إذا

أنت : توكيد لفظي بضمير الرفع المنفصل .

١/٢٠٠٩ : قال تعالى: "وَحُورٌ عِينٌ" ﴿٢٣﴾ كَأَمْثَلِ الثَّوَالِثِ لَئِنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ الْوَاقِعَةُ: ٢٢ - ٢٣ ، " وَقَالَ يَبْنَئِي لَأَتَدْخُلُوهُنَّ أَبَابٍ وَجِدٍ وَأَدْخُلُوهُنَّ أَبَابٍ

مُتَفَرِّقَةً ﴿٢٧﴾ يوسف: ٦٧

قال الشاعر: ألت وعدتني يا قلب أي إذا ما تبت عن ليلى تتوب

في النصوص أنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وأنواعها

ج/ أساليب التوكيد	طرائقها وأنواعها
كأمثال	التوكيد بالحرف الزائد (الكاف) الداخلة على لفظة (أمثال)
واحد	التوكيد بالنعته العددي
إنني	التوكيد بالحرف المشبه بالفعل
ما	التوكيد بالحرف الزائد (الحرف) (ما) عُدَّ زائداً لوقوعه بعد (إذا) الشرطية ()
(يجب الطالب عن ثلاثة توكيدات) .	

١/٢٠٠٩ : قال تعالى: "وَلَا تَلَحَّنْ فِيَّ، وَنُيِّتُ وَمَنْ أَلْوَرِثُونَ" ﴿٢٣﴾ الحجر: ٢٣ ، "وَلَنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ وَلِلَّهِ تَرْجِعُ الْأُمُورُ" ﴿٢٤﴾ فاطر: ٢٤

في النصين الكريمين أسلوبا توكيد بالقصر ، عينهما واذكر طريقة كل منهما .

ج/ الوارثون : توكيد بالقصر بال التعريف الداخلة على الخبر .

إلى الله ترجع الأمور : توكيد بالقصر تقديم ما حقه التأخير (تقديم شبه الجملة على الفعل) .

١/٢٠٠٩ : أعرب ما تحته خط :

١- ونادها فعاها أن تجيب عسى ، ٢- قم أنت بنفسك بهذه المهمة .

ج/ ١- عسى : توكيد لفظي

٢- بنفسك : الباء حرف جر زائد للتوكيد ، نفسك : توكيد معنوي مجرور لفظا مرفوع محلا مضاف والكاف ضمير مبني في محل جر بالإضافة .

٢/٢٠٠٩ : قال تعالى: "لَنْ أَجِئَنَّا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ" ﴿٢٢﴾ يونس: ٢٢ ، " وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ" ﴿٢٣﴾ الأعراف: ٢٣

١- ما نوع اللام في الآيتين الكريمتين ؟ ولماذا ؟

٢- بين حكم توكيد الفعل (لنكونن) بنون التوكيد مغللا .

ج/ ١- لنن : لام الموطئة للقسم دخلت على إن الشرطية .

لنكونن : لام واقعة في جواب القسم لأنها وقعت في جواب قسم محذوف .

لنهتدي : لام الجود ، سبقت بكون منفي ودخلت على المضارع .

٢- حكم توكيد المضارع (لنكونن) وجوبا لأنه مستوف لشروط الوجوب . (مسبوق بقسم مقترن بلام القسم مثبت دال على الاستقبال) .

٢/٢٠٠٩ : قال الشاعر: ولقد أبييت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأك

ما حكم توكيد ما تحته خط بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟

ج/ ولقد أبييت : حكمه: امتناع التوكيد لوجود فاصل بين اللام والفعل المضارع والفاصل هنا (قد) .

١٠/٢٠١: في النصوص الآتية أساليب تأكيد مختلفة ، استخرجها مبينا طرائقها وأنواعها . (اختر أربعة) .

قال تعالى: "وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا" (النساء: ١٦٤) ، "إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ" (محمد: ٣٦)

"فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ" (المائدة: ١١٧) ، "وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا" (الأنفال: ٧٤)

ج /	أساليب التوكيد	طرائقها	أنواعها
	تكليما	التوكيد بالمصدر	توكيد الفعل
	إنما	التوكيد بالقصر	ب (إِنَّمَا) + ما الكافة
	أنت	توكيد لفظي	بضمير الرفع المنفصل يؤكد الضمير المتصل
	الرقيب	توكيد بالقصر	أل التعريف الداخلة على الخبر
	المؤمنون	توكيد بالقصر	أل التعريف الداخلة على الخبر
	حقاً	توكيد ببعض الألفاظ	
	هم	ضمير فصل يفيد التوكيد	
	(يقبل من الطالب أربع طرائق)		

١٠/٢٠١: قال تعالى: "وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ" (لقمان: ٢٥)

١- ما حالة الفعل المؤكد بنون التوكيد من حيث البناء والإعراب ؟ ولماذا ؟

٢- وردت اللام مرتين فما نوعها في كل مرة ؟

ج / ١- ليقولنَّ : معرب : لم يتصل الفعل المضارع بنون التوكيد مباشرة حيث فصل عن نون التوكيد بواو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين .

٢- لنن : نوع اللام : الموطئة للقسم (المشعرة بالقسم)

ليقولنَّ : نوع اللام : لام التوكيد (واقعة في جواب القسم) .

١٠/٢٠٢: في النصوص الآتية أساليب تأكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وأنواعها .

قال تعالى: "قَالُوا سُبْحَنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ" (البقرة: ٣٢) ،

"وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ" (الأنعام: ١٣٢)

ج /	أساليب التوكيد	طرائقها	أنواعها
	إنَّ	حرف مشبه بالفعل	التوكيد بالحروف
	أنت	بضمير الرفع المنفصل او ضمير الفصل	توكيد لفظي
	العليم	أل التعريف الداخلة على الخبر	اسلوب القصر
	الحكيم	أل التعريف الداخلة على الخبر	اسلوب القصر
	بغافل	الباء الزائدة في خبر (ما) الحجازية	توكيد بالحروف الزائدة
	لا علم	لا النافية للجنس واسمها المفرد	توكيد ببعض الألفاظ

١٠/٢٠٢: قال الشاعر: لا تحسبني محباً يشتكى وصبا أهونُ بما في سبيل الحب ألقاه

ما حكم توكيد الفعل (لا تحسبني) بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟

ج/ حكم توكيد الفعل (لا تحسبني) : جوازاً لأنه مسبوق بطلب (لا الناهية الجازمة)

٢٠١٠/٢: قال الشاعر: لعمرى لقد احسنت لي وجبرتنى وإنك للقلب الكسير لجابر وأوليتني ما لم اكن استحققه وإنى لداع ما حبيت وذاكر
ثمة توكيدات وردت في البيت الاول عين اثنتين منها .

ج/ التوكيد	نوعه
لعمرى	بألفاظ القسم .
قد	حرف تحقيق (بالحروف) .
إنك	(إن) توكيد بالحروف .
لجابر	لام التوكيد (بالحروف) .
(الإجابة عن اثنتين)	

٢٠١١/١: قال تعالى: "وَمَا يَعْلَمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَقَّ يَقُولَا إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعْلَمُونَ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَلَا يَنفَعُهُمْ" (البقرة: ١٠٢)
١- ما الذي أفادته الباء في قوله سبحانه (بضارين) ؟
٢- أعرب (من أحد) بالتفصيل .

ج/ ١- بضارين : (الباء) حرف جر زائد أفاد توكيد النفي .
٢- وما يعلمان من أحد : من : حرف جر زائد أفاد التوكيد ، أحد : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً مفعول به للفعل (يُعلمان) وما هم بضارين به من أحد : من : حرف جر زائد يفيد التوكيد ، أحد : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً مفعول به لاسم الفاعل (ضارين) .

٢٠١١/١: قال الشاعر: وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا كفى المرء نبلاً أَنْ تُعَذَّ معايبه
في النص توكيد ، دل عليه ، ذاكرة إعرابه

ج/ التوكيد إعرابه
كُلُّهَا توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف . (ها) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

٢٠١١/٢: قال تعالى: "وَأَنْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا" (طه: ٩٧)
استخرج مما تحته خط كل توكيد مبينا طريقته .

ج/ التوكيد	طريقته
اللام في (لننسفنه)	التوكيد بالحروف (اللام الواقعة في جواب القسم المحذوف)
نون التوكيد الثقيلة	التوكيد بالحروف
نسفاً	التوكيد بالمصدر

٢٠١١/٢: قال الشاعر: لا تظلمن إذا ما كنت مقتدرا فالظلم ترجع عقباه إلى الندم

- ١- ما نوع (لا) ؟ وما حكم توكيد الفعل (تظلمن) ؟ ولم ؟
- ٢- إذا علمت أن (إذا) أداة شرط غير جازمة ، فما نوع (ما) ؟
- ج/ ١- نوع (لا) : ناهية جازمة . وحكم توكيد الفعل (تظلمن) جوازاً لأنه مسبوق بطلب (النهي) .
- ٢- ما : زائد للتوكيد .

٢٠١١/٢: قال الشاعر: إلى الله أشكو لا إلى الناس إنني وليلى كلانا موجد مات واحده
في البيت توكيد بالقصر وضحه .

ج/ إلى الله أشكو : توكيد بالقصر (تقديم ما حقه التأخير ، الجار والمجرور على الفعل) .

بسم الله الرحمن الرحيم
" الأجوبة الانموزجية لأسئلة المدح والذم "

١/٢٠٠ : قال تعالى: " وَلَقَدْ نَادَيْنَا نُوْحًا فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ ﴿٧٥﴾ الصافات: ٧٥ "

في النص الكريم حذف المخصوص بالمدح فقدره وبين سبب حذفه وما نوع فاعل فعل المدح .
ج/ نحن ، حذف مخصص نعم جوازاً لأنه تقدم على جملته لفظ يدل عليه ، اسم ظاهر معرف بـأل .
٢/٢٠٠ : قال الشاعر: ليس لي من وقائع العصر إلا ما تراه والحق نعم سبيلا
دل على فاعل (نعم) وأعرب ما بعدها .

ج/ فاعل نعم : ضمير مستتر تقديره (هو) ، سبيلاً : تمييز منصوب .
١/٢٠١ : (لبئس ما أدبك أهلك يا رجل . . .)

ما نوع فاعل فعل الذم ؟

ج/ ما (الموصولة) أو اسم موصول .
١/٢٠١ : قال الشاعر: لا تأسفن لماضٍ أين صبركم لا حبذا أملٌ إن فأت لا كانا
هل يجوز تقديم المخصص بالذم على فعله ؟

ج/ لا يجوز .
٢/٢٠١ : قال الشاعر: اقدفوني في الفلا من بعد موتي حبذا عيشي وموتي في الفلاة
استبدل بفعل المدح فعلاً آخر بمعناه فاعله ضمير مستتر وجوبا .
ج/ نعم عيشاً عيشي .

١/٢٠٢ : نقول: (بنس ما يتصف به المرء النميمة) و (لا حبذا النميمة) .
١- الفعل (حب) في الجملة الثانية لا تتصل به تاء التانيث الساكنة علل ذلك .
٢- (النميمة) في الجملتين انفتي الذكر مخصص بالذم ، قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل الذم .
ج/ ١- لان فاعله مذكر دائماً وهم اسم الإشارة (ذا) المتصل به .
٢- النميمة بنس ما يتصف به المرء .

١/٢٠٢ : قال تعالى: " وَرَبِّ كَثِيرٌ مِنْهُمْ يُسْرِعُونَ فِي الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَأَكْلِهِمُ السَّحْتُ لَيْتَسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٦٢﴾ المائدة: ٦٢ "

دل على فاعل (بنس) ثم قدر المخصص المحذوف .

ج/ الفاعل (ما) الموصولة .

تقدير المخصص : مسارعتهم في الإثم والعدوان وأكلهم السحت . (هي أو هو) .

١/٢٠٣ : قال الشاعر: يا حبذا النيل على ضوء القمر وحبذا المساء فيه والسحر

استبدل بفعل المدح (حب) نعم على أن يكون الفاعل في الشطر الأول اسماً ظاهراً معرفاً (بـأل) وفي الشطر الثاني ضميراً مستتراً

ج/ نعم النهر النيل (أو أي فاعل معرف بـأل) .

نعم وقتاً المساء (أو أي تمييز منصوب مناسب) .

٢/٢٠٣ : قال حكيم لرجلٍ فقير جاهل : (بنسما اجتمع على هذا البائس فقرٌ يُنقصُ دنياه وجهلٌ يُفسدُ آخرته) .
١- ما نوع فاعل فعل الذم ؟

٢- ماذا تقول لو استبدلت بفعل الذم فعلاً آخر يناظره ؟

ج/ ١- نوع الفاعل : ما اسم موصول . ٢- لا حبذا فقر .

- ١/٢٠٠٤: قال الشاعر: نِعَمَ المعينُ على المروءة للفتى مال يصونُ عن التبذل نفسه
لو قلنا : (نِعَمَ المعين على المروءة مال يصون صاحبه) فكيف تجعل الفاعل ضميراً مستتراً ؟
ج/ نِعَمَ معينا على المروءة مالٌ يصون صاحبه .
- ٢/٢٠٠٤: قال الشاعر: حياة على الضيم بنس الحياة ونعم الممات إذا لم تعز
بين أركان فعل الذم في البيت ، وكيف تجعل فاعل بنس ضميراً مستتراً ؟
ج/ بنس : فعل الذم ، الحياة : فاعل ، المخصوص: متقدم (حياة على الضيم .)
بنس حياة حياة على الضيم .
- ١/٢٠٠٥: قال الشاعر: نِعَمَ الفتاة فتاة هُذ لو بذلت ردّ التحية نطقاً أو بإيماء
١- دل على المخصوص بالمدح ثم أعربه .
٢- استبدل حبذا بـ (نعم) .
ج/ ١- هُذ : خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هي) أو مبتدأ مؤخر .
٢- حبذا فتاة هُذ أو حبذا هُذ .
- ٢/٢٠٠٥: قال الشاعر: ما وهب الله لأمرئ هبةً أفضل من عقله وأدبه
بإمكانك أن تنشئ اسلوباً تمدح فيه العقل بأداة يجوز دخول التاء عليها جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً وجوباً .
ج/ نعم هبة العقل . أو: نعمت هبة العقل .
- ١/٢٠٠٦: قال الشاعر: يا للتغرب أنت بنس الداء واليسرُ عسرُ والبقاء فناء
دل على المخصوص بالذم .
ج/ المخصوص : (أنت) متقدم على الفعل والفاعل .
- ١/٢٠٠٦: (نعم رجل القوم الذي يتخطى الصعاب حليهم) .
١- ما نوع فاعل فعل المدح ؟ ٢- اعد كتابة العبارة جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً .
ج/ ١- (رجل القوم) : مضاف إلى المعرف بأل .
٢- نعم رجلاً الذي يتخطى الصعاب حليهم .
- ٢/٢٠٠٦: قال الشاعر: خبرتك في الحياة فكنت دوماً سليل الأكرمين بكلٍ ساح
في البيت مدح لا يخضع لقاعدة ، استخرجه ثم حوله إلى صيغة تخضع لقاعدة مطردة .
ج/ كنت دوماً سليل الأكرمين بكل ساح .
- نعم سليل الأكرمين أنت ، حبذا أنت سليل الأكرمين . (وبقبل من الطالب ما يناسب هذا المعنى) .
- ١/٢٠٠٧: قال الشاعر: لله درّ طارقٍ وما فعل قد عبر اليمَّ وللمجد وصل
أكرم به من فارس فذ بطل يا حبذا كرتة وسط الأسل
دل على المدح وعين المخصوص بالمدح
ج/ حبذا كرتة وسط الأسل .
المخصوص : كرتة وسط الأسل .
- ٢/٢٠٠٧: قال الشاعر: وصحابُ سوء للأمير وجدتهم نِعَمَ الأميرُ وبئستِ الأصحابُ
١- عين فاعل (بنس) والمخصوص بالذم .
٢- هل تجد في كلام العرب فعلاً خالياً من أركان الذم ؟ مثل له .
ج/ ١- فاعل بنس : الأصحابُ . المخصوص بالذم: محذوف تقديره (صحابُ السوء)
٢- نعم نجد في كلام العرب فعلاً خالياً من أركان الذم مثل: ذم ، هجا ، استقبح

١/٢٠٠٨: قال تعالى: "تَكْرِي كَثِيرًا مِنْهُمْ يَتَوَلَّوْنَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيْسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ أَنْ سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَفِي
الْكَذَابِ هُمْ خَلِيدُونَ ﴿٨٠﴾ المائدة: ٨٠"

- ١- دل على فاعل (بنس) مبينا نوعه .
- ٢- أين المخصوص بالذم ؟ وما محله من الإعراب ؟
- ج/ ١- فاعل (بنس) : اسم موصول (ما) .
- ٢- المخصوص بالذم محذوف تقديره (توليتهم)
- إعرابه بعد التقدير : مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره (هو) .

٢/٢٠٠٨: قال تعالى: "وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعَمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ ﴿٣٠﴾ النحل: ٣٠"

- عين فاعل (نعم) في النص الكريم مبينا نوع الفاعل ثم قدر المخصوص بالمدح .
- ج/ الفاعل : دار المتقين . نوعه: مضاف إلى المعرف بآل .
- المخصص بالمدح : محذوف سبقه ما يدل عليه وتقديره : (دارُ الآخرة)
- ١/٢٠٠٩: الصحة نعمة تفضل الله بها على البشر . خُصّها بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً
- ج/ نعم نعمة الصحة . ويقبل من الطالب تمييزاً آخر نحو : نعم هبة الصحة .
- ١/٢٠٠٩: نقول: (العراقي مثال للآثار) اعد كتابة العبارة مرتين . بحيث يكون (العراقي) مخصصاً بالمدح باستعمالك إحدى الأداتين اللتين درستهما جاعلاً المخصوص مبتدأ في الحالتين ومستخدماً أداة المدح نفسها في العبارتين .
- ج/ نعم المثال للآثار العراقي
- العراقي نعم المثال للآثار

٢/٢٠٠٩: قال تعالى: "إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ ﴿٥٨﴾ النساء: ٥٨"

- عين فاعل (نعم) في النص الكريم مبينا نوعه ثم قدر المخصوص بالمدح .
- ج/ الفاعل : لفعل المدح (نعم) هو (ما) اسم موصول بمعنى الذي .
- المخصوص بالمدح محذوف تقديره : الحكم بالعدل أو (العدل)
- ١/٢٠١٠: نقول : (الحق نعم مثبت الأقدام)
- ١- عين المخصوص بالمدح وأعربه ذاكرة السبب .
- ٢- اجعل المخصوص بالمدح يعرب أكثر من وجه إعرابي .
- ج/ ١- المخصوص بالمدح هو : الحق .
- إعرابه : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، لان المخصوص تقدم على فعل المدح وفاعله .
- ٢- نعم مثبت الأقدام الحق .
- ٢/٢٠١٠: قال الشاعر: نعم الصديق إذا خلوت مؤانساً تلهو به في راحتك كتاب
- ١- أين تجد المخصوص بالمدح ؟ وما إعرابه ؟
- ٢- اجعل فاعل فعل المدح ضميراً مستتراً .
- ج/ ١- المخصوص بالمدح / كتاب
- إعرابه : له وجهان إعرابيان :
- يعرب خبراً لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره (هو)
- ويعرب (مبتدأ مؤخر) والجملة الفعلية (نعم الصديق) في محل رفع خبراً مقدماً .
- ٢- الفاعل ضمير مستتر : نعم صديقاً كتاباً تلهو به .

١١/٢٠: قال تعالى: "وَأْتِيعُوا فِي هَذِهِ لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ يَنْسُ الرِّفْدُ الْمَرْفُودُ" (١١) هود: ٩٩

١- دل على أركان الذم الثلاثة .

٢- أنشئ صيغة مدح فاعلها اسم موصول .

ج/ ١- فعل الذم الفاعل المخصوص بالذم

بئس الرفد المرفود

٢- نعم من نقدي به الصادق .

(ويقبل من الطالب أي صيغة مدح تتضمن القاعدة)

١١/٢٠: نقول: نعم ما يتصف به المرء النزاهة . أو (حبذا النزاهة)

١- الفعل (حب) في الجملة الثانية لا تتصل به تاء التانيث الساكنة . علل ذلك .

٢- (النزاهة) في الجملتين أنفتي الذكر مخصوص بالمدح ، قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل المدح .

ج/ ١- لأن فاعله مقترن به دائما وهو أسم الإشارة (ذا) .

٢- النزاهة نعم ما يتصف به المرء

" الأجوبة الانموذجية لأسئلة التعجب الوزارية "

١/٢٠٠٠: تعجب مما يأتي قياساً على صيغة " افعل به " وبين سبب طريقتك . (إعانة الرجل) .

ج/ أعظم بإعانة الرجل ! أو : أعظم بأن يعين الرجل !

لأنه مصدر من فعل غير ثلاثي

٢/٢٠٠٠: قال الشاعر: يا قلب مالي أراك لا تفرّ إياك أعني وعندك الخبر

دل على التعجب وبين نوعه .

ج/ ما لي أراك : تعجب سماعي . (الاستفهام مجازي خرج للتعجب) .

٢/٢٠٠٠: قال تعالى: "إِذْ قَالُوا مَا أَنزَلَ اللَّهُ عَلَىٰ بَشَرٍ مِّن شَيْءٍ قُلْ مَنْ أَنزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَىٰ نُورًا وَهُدًى لِلنَّاسِ يَجْعَلُونَهُ قُرْآنًا يَسْتَدِينُونَ وَهُمْ خُفُونُ

كثيراً وَعَلَّمْتُمْ مَا لَمْ تَعْلَمُوا سُبْحَانَ آبَائِكُمْ" (١١) الأنعام: ٩١

كيف يمكنك التعجب قياساً من الفعل (عَلم) ؟

ج/ بالفعل المساعد والمصدر المؤول

ما أعظم ما عَلمتم ! ما أعظم ما عَلم !

أعظم بما عَلمتم ! أعظم بما عَلم !

١/٢٠٠١: قال الشاعر: يا دار سعدى ما لربك خاشعاً حلّ البلى بطلولها فأحالها

سقياً لسعدى ما ألد حديثها وأجلّ مجلسها وأنعم بالها

أي أسلوب أفادت (ما) في قوله (ما ألد حديثها) وكيف تعربها ؟

ج/ التعجب . ما : نكرة تامة بمعنى (شيء) مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

٢/٢٠٠١: قال الشاعر: لله درهم من فتية صبروا ما إن رأيت لهم في الناس أمثالا

(لله درهم) ماذا يسمى هذا الأسلوب ؟ وما نوعه ؟ وما صيغته ؟

ج/ تعجب سماعي بصيغة (لله درهم) .

٢/٢٠٠١: قال الشاعر: لا تبعثوا غير الصبا بتحية ما طاب في سمعي حديث سواها

حفظت أحاديث الهوى وتضوعت نشرأ فيا لله ما أذكاهما

١- دل على التعجب السماعي وبين صيغته .

٢- أي أسلوب أفادت (ما) في قوله (ما أذكاهما) ؟ وكيف تعربها ؟

ج/ ١- فيا لله ، الاستغاثة .

٢- التعجب ، ما: نكرة تامة بمعنى (شيء) مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

١/٢٠٠٢: لماذا لا يصح التعجب من الفعل (عسى) ؟

ج/ لأنه فعل جامد .

١/٢٠٠٢: قال الشاعر: لا درّ درّ الدهر ما باله حملني ما لست بالحامل

هل تجد فرقاً بين ما تحته خط وقولنا (لله درّ الدهر) ؟ أوضح ذلك

ج/ لا درّ درّ الدهر : دعاء ، لله درّ الدهر : تعجب سماعي .

١/٢٠٠٢: قال الشاعر: أكرم بقوم يزين القول فعلهم ما أقبح الخلف بين القول والعمل

استبدل صيغة التعجب الأولى بمثل الثانية والثانية بمثل الأولى .

ج/ ما أكرم قوماً يزين القول فعلهم !

أقبح بالخلف ! .

٢٠٠٢/٢: قال الشاعر: ألا قاتل الله النوى ما أمره وأقتله ماذا يريد النوى منا

ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما صيغته ؟ وكيف تجعله على الصيغة الأخرى ؟

ج/ بتعجب قياسي بصيغة (ما أفعله !) ، أمر به !

٢٠٠٢/٢: قال الشاعر: لنا الكروم فهل في القول من حرج إذا سألناهم أين العناقيدُ

ولا سلاح سوى الوعد الذي قطعوا تفنى الحياة ولا تفنى المواعيدُ

ما رأي النحاة في التعجب قياساً من آخر فعل ورد في النص ؟ ولماذا ؟

ج/ لا يتعجب منه بأية طريقة لأنه غير قابل للتفاوت .

٢٠٠٢/٢: قال الشريف الرضي : اعزز عليّ بأن يفارق ناظري لمعان ذاك الكوكب الوقاد

تكلتك أرضٌ لم تلد لك ثانياً أنى ومثلك معوز الميلاد

في البيت الأول تعجب لماذا استعمل الفعل المساعد ؟ ثم طبق عليه الصيغة الأخرى .

ج/ لان الفعل غير ثلاثي .

ما اعزز عليّ أن يفارق ناظري !

أو: ما أعزّ أن يفارق ناظري ! .

٢٠٠٣/١: قال الشاعر: ما أطيب النيل ما أحلى شمائله في ضفتيه من الجنات أرواح

في البيت اسلوب للتعجب ورد مرتين حدده وبين نوعه .

ج/ ما أطيب النيل ! ، ما أحلى شمائله ! ، تعجب قياسي .

٢٠٠٣/١: أوضح الفرق بين كل تعبيرين تحتها خط :

ما أرق أحاديث المحبين ، أرقق بأحاديث المحبين

ج/ أحاديث : متعجب منه ، مفعول به

بأحاديث : متعجب منه ، فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

٢٠٠٣/٢: قال الشاعر: فقل للذين استعذبوا الغدر مشرباً رويداً فمرعى الغادرين وبيل

تعجب من (استعذبوا الغدر) على صيغة (ما أفعله)

ج/ يتعجب بطريقة غير مباشرة (الفعل المساعد والمصدر الصريح أو الفعل المساعد والمصدر المؤول)

ما أكثر استعذابهم الغدر ! أو: ما أكثر ما استعذبوا الغدر !

أو ما أكثر أن يستعذبوا الغدر ! (يكتفى بجملته واحدة) .

٢٠٠٤/١: لو أردنا صياغة تعجب قياسي من قولنا (ابتذل الرجل نفسه) بالصيغة الاسمية فماذا تقول ؟

ج/ ما أقبح ابتذال الرجل نفسه !

ما أقبح ما ابتذل الرجل نفسه !

ما أقبح أن يبتذل الرجل نفسه !

(يقبل من الطالب أي فعل مساعد يناسب المعنى)

٢٠٠٤/١: قال الشاعر : فيا لك من عانٍ لديه تصاغرت جبابرُ أبدانٍ وعقلٍ ودرهم

ماذا تسمي التعجب في البيت ؟

ج/ التعجب السماعي ، (يقبل من الطالب سماعي بطريقة الاستغاة) .

٢٠٠٤/٢: تعجب من (بياض الصبح) ووضح الطريقة التي استعملتها واذكر السبب .

ج/ ما أنقى بياض الصبح . طريقة قياسية غير مباشرة .

(استعمال فعل مساعد) ويقبل من الطالب أي فعل مساعد مناسب لان الصفة من الفعل على وزن أفعّل - فعلاء (لان الفعل دال على لون) .

١/٢٠٠٥ : قال الشاعر: فيا لكنز شكت منا جواهره وضاع عن نفسه لما أضعناه
التعجب نوعان قياسي وسماعي ، فأَيُّ نوعيه الذي يرد في النص ؟ دُل عليه وبين طريقته .
ج/ يالكنز : تعجب سماعي على طريقة الاستغاثة .

٢/٢٠٠٥ : قال الشاعر: لا تسهرنَّ على يأس تعانقه ما أهون العمر أن يمضي بلا أمل
استبدل بصيغة (ما أهون العمر) صيغة أخرى تماثلها ؟
ج/ أهون بالعمر !

٢/٢٠٠٥ : عين التعجب ونوعه وصيغته في البيت الآتي :
فيا لك من ليل نأى عنه صبحه فليس له فجر إليه يؤول
ج/ فيالك من ليل : تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة .

٢/٢٠٠٥ : قال الشاعر: أصخرة أنا ما لي لا تحركني هذي المدام ولا تلك الأغاريذ
ما الأسلوب الذي خرجت إليه (ما) الاستفهامية ؟
ج/ خرجت الى أسلوب التعجب السماعي .

١/٢٠٠٦ : قال الشاعر : يا للتغرب أنت ببس الداء واليسرُ عسرُ والبقاءُ فناءُ
ما صيغة التعجب ونوعه ؟

ج/ يا للتغرب : تعجب بصيغة الاستغاثة ونوعه : سماعي .
٢/٢٠٠٦ : قال الشاعر: الم ترَ أنَّ الأرضَ هُدَّتْ جبالها وأنَّ نجوم الليل بعدُ تسري
كيف تتعجب من الفعل الذي تحته خط موضحاً طريقة التعجب
ج/ هُدَّت : مبني للمجهول ، نتعجب منه بالفعل المساعد والمصدر المؤول فقط .

ما أشدَّ ما هُدَّتْ جبالها ! ، أشدُّ بما هُدَّتْ جبالها !
١/٢٠٠٧ : قال الشاعر: لله درُّ طارقٍ وما فعل قد عبرَ اليمَّ وللمجد وصل
أكرم به من فارس فدَّ بطل يا حبذا كرته وسط الأسفل

ورد تعجبان في البيت دُل عليهما وبين صيغة كل منهما .

ج/ لله درُّ طارقٍ ! : تعجب سماعي بصيغة (لله درُّ طارقٍ)
أكرم به ! : تعجب قياسي بصيغة (أفعل به) .

٢/٢٠٠٧ : لله شقوتنا والخلق واقفة يوم الحساب إذا خفت موازيننا
دل على التعجب وبين صيغته .

ج/ لله شقوتنا : تعجب سماعي بصيغة (لله شقوتنا) الجملة الاسمية .

٢/٢٠٠٧ : قال الشاعر: بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربى وما أحسن المصطاف والمتربعا
فيما تحته خط وردت (ما) فما نوعها ؟ وكيف توجه إعرابها ؟

ج/ ما : تعجبية ، نكرة تامة بمعنى (شي) مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

١/٢٠٠٨ : ما أعظم ألا يظهر العجزُ منا دون نيل منى

الجملة آفة الذكر أفادت إنشاء التعجب فما نوعه ؟ وما طريقته وصيغته ؟

ج/ ما أعظم : تعجب قياسي بصيغة (ما أفعله) جملة اسمية .

٢/٢٠٠٨ : ما أحسن أن يُستفاد من تجارب الحكماء .

الجملة آفة الذكر أفادت إنشاء التعجب فما نوعه ؟ وما طريقته وصيغته ؟ معللا التعجب بهذه الطريقة .

ج/ ما أحسن : تعجب قياسي بصيغة (ما أفعله) جملة اسمية لان الفعل مبني للمجهول .

١/٢٠٠٩: قال الشاعر: فيا لك من ليل نأى عنه صحبه فليس له فجر اليه يؤول

وقال آخر: اعزز بنا واكف إن دعيْنَا يوما الى نصرَة من يلينا

١- استخرج اسلوب التعجب من النص الأول وبين صيغته وطريقته .

٢- (اعزز بنا) تعجب قياسي طبق الصيغة الأخرى عليه ، وأعرّب الفاعل في الصيغة الأولى .

ج/ ١- يا لك ! تعجب سماعي بصيغة الاستغاثة .

٢- أعزز بنا : تُصبح : ما أعزّنا !

بنا : الباء : حرف جر زائد ، نا : ضمير متصل مبني مجرور لفظاً مرفوع محلاً فاعل فعل التعجب

٢/٢٠٠٩: قال الشاعر: فسبحان ربي ما لقوم أرى لهم كوامن أضغانٍ عقاربها تسري

في البيت الشعري تعجب سماعي دل عليه وبين وسيلته.

ج/ فسبحان ربي : تعجب سماعي بلفظة (سبحان) بالمصدر (مفعول مطلق)

٢/٢٠٠٩: قال تعالى: "أَسْمِعْ يَوْمَ وَأَبْصُرْ" (مریم: ٣٨) . (أبصر) فعل يفيد إنشاء التعجب فأين فاعله ؟ وضح ذلك .

ج/ أبصر : الفاعل محذوف لان فعل التعجب معطوف على نظير له .

١/٢٠١٠: نقول: (ما أنضر أخضرارَ الزرع !) الجملة أنفة الذكر أفادت إنشاء التعجب ، ما نوعه وطريقته وصيغته معللا الطريقة.

ج/ التعجب	نوعه	طريقته	صيغته	السبب
ما أنضر أخضرارَ الزرع	قياسي	بواسطة الفعل المساعد (غير مباشر)	الجملة الاسمية	لان الفعل الوصف منه على وزن افعل - فعلاء يدل على لـون (أخضر - خضراء) فعله (خَضِرَ)

ملاحظة (الصحيح في السبب أن الفعل غير ثلاثي)

١/٢٠١٠: قال الشاعر: عندي اضطبار وشكوى عند فانتتي فهل بأعجب من هذا أمرو سمعا

ورد تعجب سماعي دُلَّ عليه .

ج/ التعجب : فهل بأعجب من هذا ، اسلوب الاستفهام المجازي أو بلفظة أعجب

٢/٢٠١٠: قال الشاعر: أعزز علي بأن أكون عليلاً أو أن يكون لك السقام نزىلا

في البيت تعجب لماذا استعمل الفعل المساعد ؟ ثم طبق عليه الصيغة الأخرى .

ج/ لان الفعل المتعجب منه فعل ناقص (أكون)

الصيغة الأخرى : (ما أفعله) ما أعزُّ أن أكون عليلاً

٢/٢٠١٠: قال الشاعر: لا تحسبني محبا يشتكى وصبا أهونُ بما في سبيل الحب ألقاه

١- في البيت تعجب . اذكر صيغته ، وطبق الصيغة الأخرى عليه .

٢- استخرج المتعجب منه في الصيغة الواردة في البيت وأعرّبه .

ج/ ١- صيغة التعجب : أهون بما (أفعل به)

الصيغة الأخرى : (ما أفعله) : ما أهونُ ما ألقاه في سبيل الحب !

٢- المتعجب منه : اسم الموصول (ما) حيث سبق بـ (الباء) الزائدة (لازمة) .

ما : اسم موصول مبني مجرور لفظاً مرفوع محلاً فاعل .

١/٢٠١١: تعجب من قولنا (العراق صرح شامخ) بصيغة (ما أفعله) معرباً (صرح) بعد الصياغة .

ج/ ما أشمخ صرح العراق !

صرح : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

(وبقبل من الطالب التعجب بالوساطة والمصدر المؤول أو الصريح) .

٢٠١١/٢: قال الشاعر: فله دري حين توقظ همتي مساورة الأشجان والنجم ناعسُ

(لله دري) ماذا يسمى هذا الأسلوب ؟ وما نوعه ؟ وما صيغته ؟

ج/ لله دري : أسلوب التعجب ، نوعه: سماعي ، صيغته: الجملة الاسمية

٢٠١١/٢: قال الشاعر: إلى الله أشكو لا إلى الناس إنني وليلى كلانا موجد مات واحده

ما رأي النحاة في التعجب قياساً من آخر فعل ورد في البيت ؟ ولماذا ؟

ج/ الفعل : (مات) لا يصح التعجب منه لأنه غير قابل للتفاوت .