

TERRITORIO IDEAL
**JOSÉ MARÍA
VELASCO**
PERSPECTIVAS DE UNA ÉPOCA

Las relaciones entre el arte y la ciencia se han transformado a lo largo del tiempo: de estar unidas en la búsqueda de la verdad, a ser consideradas hoy en día como opuestas.

Los artistas presentes en la exposición vivieron en un periodo donde aumentó la importancia de la ciencia, por lo que ellos mismos la integraron a sus obras y crearon ilustraciones para publicaciones científicas. Por lo tanto, estos paisajes buscan simbolizar la identidad nacional, al mismo tiempo que representar una investigación de la naturaleza.

Este material educativo está diseñado para acompañar tu recorrido por la exposición *Territorio ideal. José María Velasco, perspectivas de una época*.

Puedes elegir distintas piezas para pensar sobre las relaciones entre arte y ciencia, con los temas que propone cada sección del material.

ILUSIÓN ESPACIAL

La Ilusión de profundidad en las pinturas se crea gracias a una estructura geométrica y efectos de color que simulan la apariencia de la atmósfera.

Además, el artista podía elegir retratar las horas del día, el clima, dramatizar las sombras o mostrar lo más distante para sugerir desde un ambiente íntimo hasta uno monumental.

DISTINTAS MIRADAS DEL ENTORNO

Después del estudio directo de la naturaleza, cada artista seleccionaba ciertos bocetos con los que construía su propio paisaje idealizado en el taller.

¿Por qué crees que los artistas decidían crear sus propias imágenes en lugar de copiar la naturaleza?



RELACIONES ENTRE ARTE Y CIENCIA

En la época de José María Velasco, muchos artistas incluían los avances científicos en su trabajo ya que se pensaba que la ciencia lograba garantizar el progreso social.

Si bien el arte y la ciencia tienen fines distintos, tanto la investigación artística como la científica, emplean procesos similares, como la observación, el registro, el análisis y el ensayo.

PROCESOS Y BOCETOS

Los bocetos son el registro previo de elementos y forman parte de la investigación intelectual del entorno.

Compara el boceto de una figura humana con las personas en los paisajes terminados para notar el detalle con que los artistas estudiaban incluso los elementos secundarios de la composición final. ¿Quién es el protagonista en cada uno de estos paisajes?

