



2009
2011
2012

Manson/mensen
D.I.E.L.
Lee

2012
2013

Het is alweer een
jaar geleden dat het een jaar
geleden was...
WEG

“Wanneer een moordenaar een psychisch probleem heeft of handelt uit wraak, wrok, boosheid of frustratie kan je je als ‘normaal’ mens onderscheiden van deze persoon.

Goed tegenover kwaad. Het is eenvoudiger (en veiliger?) omdat je je hier niet mee kan identificieren. Het kwaad kan je buiten jezelf plaatsen. Maar wat als de moordenaar iemand is die handelt uit liefde? Uit goedheid? Wat als het iemand is net zoals jij? Iemand die net zoals jij en iedereen gelukkig probeert te zijn. En hier alles voor over heeft; alles voor de liefde. Dan komt het kwade wel erg dichtbij... ”

In 2009 studeerden de leden van Corpus Ca. af aan de dramaopleiding van het Gentse KASK met de productie Manson/Mensen, een verstilte schreeuw waarin vier vrouwen, die uit liefde voor hun goeroe aan het moorden sloegen, hun menselijkheid hervonden.

De opvallende intensiteit waarmee de voorstelling werd gecreëerd en gespeeld, viel ook de organisatoren van het ITs-festival op. Manson/Mensen werd prompt op het programma geplaatst en viel in Amsterdam zelfs in de prijzen.

Lien Wildemeersch kreeg de Kemn-A-Ward voor beste actrice en een internationale gastjury nomineerde 'Manson/Mensen' als een van de beste drie voorstellingen van het festival.



“Wonderful role in the production we thought the best of the festival (...) an overwhelming technique and a huge transformation that touched our hearts. In a production in which everyone was of an exceptionally high level, the winner still managed to excel.”



De jury over Manson/Mensen:

“Manson/Mensen gave us an insight on the motives of the four women that killed Sharon Tate in 1969. An insight that was realistic, funny, moving and scary at the same time, not only because of the story itself, but also because of the talents of the four actresses to touch us in every way on an almost empty stage.”

Ruth Mariën (redactrice ITs-magazine) over
Manson/Mensen:

“Met Manson/Mensen maken de laatste-
jaars van het Conservatorium van Gent een
adembenemende voorstelling die van begin
tot einde naar de keel grijpt.”

Anna van der Plas (redactrice Vlaams
Theaterinstituut.) over Manson/Mensen:

“Manson/Mensen heeft lef en schwung.
Het is indrukwekkend, het is aangrijpend,
het is inhoudelijk sterk en het is vooral erg
goed geacteerd. (...) uit de regie spreekt een
duidelijke eigen artistieke visie. Wat een fijn
visitekaartje aan het begin van je carrière.”

2009

Manson/mensen



“In de ideale wereld, zoals aan ons voorgesteld door prominente intellectuelen uit alle tijden, worden individuen geacht zich op te offeren en hun eigen belangen ondergeschikt te maken aan anderen. Niemand kan echter verklaren waarom het altruïstisch ideaal in de praktijk tot zulke gruwelijke resultaten leidt.”

Na Manson/Mensen was Corpus Ca. toe aan de volgende stap, voor het eerst onder de nieuwe naam. D.I.E.L. is beeldend, fysiek en vooral intens emotioneel theater over de onmogelijkheid van puur altruïsme in de ontaarde driehoek man-vrouw-moeder. De voorstelling wordt gespeeld door Tom Van der Velde, Saskia Verstiggel en Sofie Van den Bossche. Voor de coaching tekende acteur en theatermaker Jan Steen.

2011

D.I.E.L



Van/met Tom Van der Velde,
Saskia Verstiggel en Sofie Van
den Bossche Coach Jan Steen*
Met steun van Malpertuis Lab,
Campo en KC De Werf Meer info
op corpusca.be

CORPUS CA. speelt
D.I.E.L.
desalniettemin is er liefde

17/02 CC 't Spoor Harelbeke 18/02 Malpertuis Tielt (premiere) 23/02 Ralaplant Borgerhout 24/02 KC De Werf Brugge 26/02 't Geit Gent-Drongen

*Rechtszwaai in de Rooden - Dit onderzoek is gefinancierd door het Onderzoeksbureau van de Regisseur's Guild

v.v. Corpus Ca.