

PLUR

PEACE LOVE UNITY RESPECT



NO
11

Ne, niste krivo pročitali naslovnicu, ovo zbilja jest novi broj "PLUR"-a, Špicinog fanzina. Istina, malo smo bili izvan igre (kojih godinu dana, da budem precizniji), ali nakon male konsolidacije (vidi Špica.info *tekst*), *vraćamo se spremniji nego ikad za akciju i širenje drugačijeg i ljestvog pogleda na partije i stvari oko njih.*

Nije, doduše, da sam ovim posljednjim pretjerano oduševljen u zadnje vrijeme, barem što se Zagreba tiče – možete me nazivati starim čangrizalom, neizlječivim nostalgičarom ili propalim idealistom, ali partija koji nisu bili bezlično dosadni i hladni ove je godine bilo manje nego ikada prije. Svatko ima svoje teorije zašto je tome tako, ali samo ću spomenuti da sam u jednom trenutku, na jednom jako lošem partiju, bio bezbroj puta gurnut, isto sam toliko puta dobio prijeteći pogled, video nekoliko tučnjava (da ne nabrajam dalje) i bio definitivno zaključio da je dijeljenje fanzina čije je ime kratica za mir, ljubav, zajedništvo, poštovanje u takvom okruženju posve besmisleno.

Srećom, ipak su prevladale pozitivne stvari, za što zahvaljujem svima koji su nam davali podršku, rasipitali se za nas i općenito postigli da se izdavanje novog broja ne čini uzaludnim. Uostalom, svima nama je stalo do partija, a to znači da se ponekad za njih trebamo i boriti. Makar to značilo da se moramo nositi s atmosferom agresije oko sebe subotom navečer. *Rave on!*

Još samo nekoliko riječi o ovom broju – trudili smo se malo odmaknuti od *mainstreama* u kojeg je većina partija upala i držati se više "alternativnih" tema. Confusion crew rijetki su promotori kod nas kojima polazi za rukom organizirati kreativne i ugodne partije, a intervju s njima pokazao se kao odlična zabava. Na nekoliko osnovnih činjenica iz povijesti *house glazbe* podsjetio nas je Tom, dok se naš sociolog (i predsjednik Špice) Ben osvrnuo na sve veći broj ekipa koja paralelno brije i na partije i narodnjačku muziku. Tu jey i još jedan svevremenski Sanjin tekst, a ako ste se željeli baviti produkcijom elektronske glazbe, tu je i kratki uvod kako to možete raditi samo uz pomoć prosvjetnog PC-ja. Ostatak je manje-više ono na što ste navikli i u prijašnjim brojevima.

Impresum

PLUR je fanzin udruge za zdraviju subkulturnu scenu "Špica"

PLUR znači Peace Love Unity Respect

web: www.spica-info.hr **špicaphone:** 091.4777.422

Pitanja? Komentari? plur@spica-info.hr

Glavni urednik: Sead Džubur - Strangelove (strangelove@spica-info.hr)

Grafički urednik: Damir Pogačić - Pogy (pogy@pcchip.hr)

Izvršni urednik: Maja Krajnović - Kikica (kikica@spica-info.hr)

Lektor: Sanja Radović (sanja@peglaj.com)

Suradnici: Benjamin Perasović - Ben (ben@mail.inet.hr), Tomo Pupavac - Tom

(djtom@aquarius.hr), Jasna Velić (jasna@spica-info.hr), Ana Sekereš - Partyana

(partyana@net.hr), Andrija Brljak - Gizmo (gizmo@trancepleme.com)

Cover by: 60nine **Slike:** Erowid, Pegla

Spica kreće u početak nove godine sa sasvim novim konceptom. Iako ste možda primijetili zatišje u izdavanju novih flajera ili našoj prisutnosti na partijima, to ne znači da smo mi ljenčarili. Zapravo smo, zatrpani papirima, smišljali i planirali kako bismo u nadolazećoj godini konačno poslušali onu famoznu rečenicu koja je kao dio ciljeva uvrštena u naš statut: 'poticanje kreativnih potencijala na sceni'...

I evo što smo smislili!

Raditi ćemo, naravno, "PLUR", flajere, web kao i do sada, no s novim i zanimljivim tekstovima, dizajnom i novim idejama. Novo lice weba već je skoro gotovo, pa se nadamo da će naše web stranice i forum prije kraja godine postati ustaljena stanica za sve party-surfere. "PLUR" je također u procesu transformiranja, zato dobro čuvajte ovaj posljednji primjerak starog izgleda. I flajeri se već zahuktavaju, a za iduću godinu u planu ih je nekoliko. Od potpunih novosti vezanih uz izdavaštvo, iznenadit će vas izdavanje mp3-ca na web siteu, a kasnije i kompilacijskog CD-a kojim bi promovirali i podržavali razvoj naše scene, ali i privukli i zabavili ljude koji prate naše aktivnosti.

Druga velika promjena su nove i najrazličitije teme radionica i edukacija. Prijasnu edukaciju o *harm reductionu*, drogama i prvoj pomoći i dalje ćete moći slušati s nama, ali biti će i drugih, kreativnijih i vrlo zanimljivih radionica. Za sada su sigurne multimedejske radionice koje će se baviti najrazličitijim temama kao što su korištenje Interneta za komunikaciju, dizajn, izrada web stranica... Biti će i vrlo korisnih radionica o civilnom društvu, gdje ćete osim osnovnih činjenica o nevladinim organizacijama moći naučiti i o njihovom financiranju, razvoju i samom radu. Sigurni smo da će veliko zanimanje izazvati radionice kreativnog izražavanja, gdje će se učiti govoriti, pisati, glumiti.

Naravno, nećemo zanemariti niti teren, a pošto se novi flajeri i "PLUR" već razrađuju, nećemo doći praznih ruku. Također, i dalje ćemo gnjaviti organizatore i promotore da nam osiguraju sve neophodno da bismo se svi što bolje zabavili na njihovim partijima.

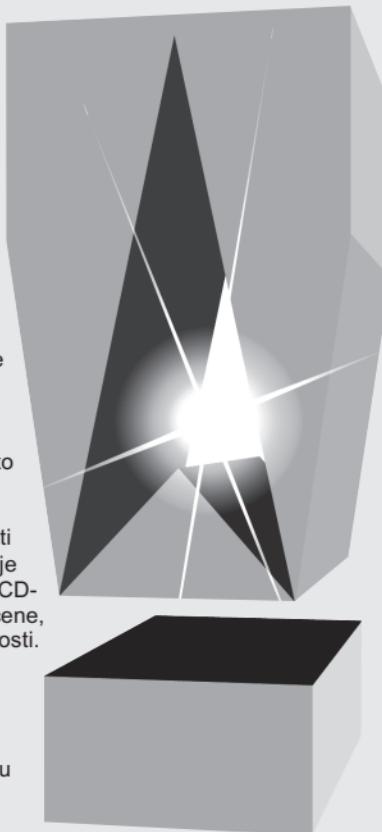
Kako kontaktirati Špicu?

phone: 091 4777-422

mail: spica@spica-info.hr

web: <http://www.spica-info.hr>

No, svakako želimo što više suradnje i sudjelovanja mladih partygoera, koji će nas iznenaditi i osvježiti novim idejama i energijom. Sigurni smo da ćete u našem programu pronaći nešto zanimljivo i iskazati vlastiti 'kreativni potencijal', te time ostaviti svoj trag na party sceni. ♪ (kikica)



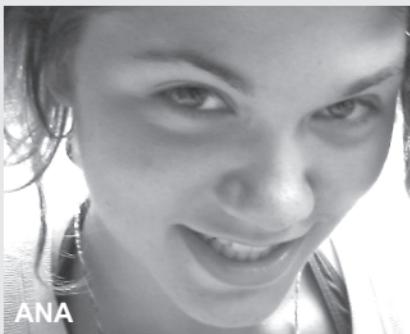
Confusion Crew

Confusion crew sasvim sigurno nisu doveli drum&bass glazbu u ove prostore, niti su jedini koji tu glazbu kod nas na partyjima promoviraju. No, tek su njihovom zaslugom drum&bass partyji postali stalnim dijelom zagrebačke klupske i party scene, privlačeći sve veći broj fanova ne samo glazbom, već i cijelokupnim vizualnim doživljajem

U trenutku kada su kod nas krenuli prvi drum&bass partiji, scena je izvan Hrvatske postojala više godina. Kako se to odražavalo na našu scenu u njezinim počecima i sada?

Martina: U početku to se najviše vidjelo po tome što su ljudi drum&bass doživljavali kao glazbu za after i prije spavanja, imali su stav da je to zapravo lagana glazba. Trebalo je vremena da ljudi shvate da to nije samo *atmospheric* drum&bass, već da drum&bass može često biti brži i jači od techna.

Ana: Ljudi su tada najviše slušali Progression session-e, LTJ Bukema i slično, te su i zbog toga imali pomalo nekompletne predodžbe.



ANA

U trenutku kada ste vi počinjali s vašim partijima, scenom su ipak dominirale 4/4 glazbene vrste, tj. techno, house, trance... Jeste li se bojali da će nešto toliko drugačije biti slabo prihvачeno u okolini gdje su slični pokušaji uglavnom kratko živjeli na sceni?

Ana: Problem je u tome što se nikada nije uspijevala okupiti kritična masa publike, jer projekti koji su se prije radili nisu bili dovoljno specifično orijentirani na drum&bass, bili su previše "šareni" tako da je samog drum&bass-a bilo najmanje u svemu tome. Mi smo bili među prvima koji su se orijentirali isključivo na drum&bass.

Filip: Mi smo u to krenuli vjerujući da drum&bass ne treba biti party na kojem će se okupiti 20-30 ljudi, kao u npr. Gjuri srijedom, već da se stvarno može privući masa.

Ana: Mislim da još uvijek ne postoji kritična masa ljudi koji prate i slušaju drum&bass. Razlog tome što su Confusion partiji toliko dobro posjećeni još uvijek je činjenica da se održavaju razmjerno rijetko.

Ali ipak se radi o možda najposjećenijem partiju u gradu...

TINA



Neno: Da, ali kada bi mi radili partije u kontinuitetu kao što je to slučaj kod techna, da imamo partije svaki tjedan, sigurno bi na tim partijima bilo mnogo manje ljudi. Primjerice, prije ljeta smo imali nekoliko partija u razmaku od svega mjesec dana i već se vidjelo da nam posjećenost opada. Za party u SKUC-u ili OTV-u, 400 ljudi naprosto nije dovoljno. Naša scena je ipak jako mala - jezgra na koju se uvijek može računati da će doći na party svodi se na svega 300-njak ljudi.

Nije li pomalo pretjerano očekivati spektakl svakog tjedna, kao što to techno scena radi?

Neno: Ne mora to biti spektakl, ali problem je što u Zagrebu naprosto nema manjih prostora u kojima bi se mogao organizirati party. Na primjer, Soulheadz serijal u Aquariusu nije uspio dobiti termin petkom ili subotom, već četvrtkom. Ostali klubovi nisu niti dali pravu priliku nečem "alternativnom".

Martina: Dobar dio ekipe koja je dolazila na Confusion partije u početku je bio mahom stariji, to su ljudi koji su otprije slušali drum&bass i dolazili su na partije cuti Opticala i EZ-Rollerse. Također, drum&bass baš i nije glazba izbora za ljude koji na partije dolaze iz krivih razloga. Mislim da smo uspjeli okupiti kvalitetniju i šareniju ekipu od hrvatskog party projekta. Na primjer, sada je na Black Sun Empire gostovanju bilo svega, od punkera iz Attacka s ogromnim dreadlocksima do ušminkanih cura u visokim petama.

Ekipa na drum&bass partijima u prosjeku je ipak starija od hrvatskog "party-projekta". Jeste li uspjeli barem dio najmlađe party populacije privući sebi i postići da odu na Confusion umjesto u Best ili OTV?

Martina: Jako malo.

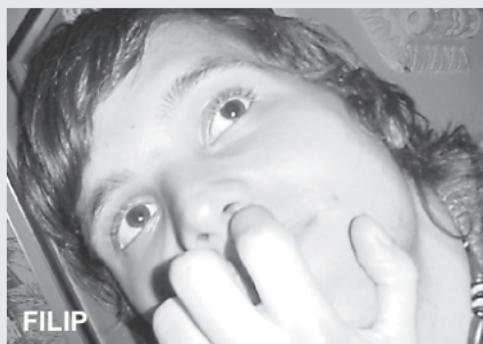
Neno: Mislim da je još rano i da će trebati neko vrijeme dok im dosadi techno.

Filip: Doduše, nismo niti previše ciljali

na tu mlađu ekipu.

Neno: Činjenica je da bismo trebali više ciljati na mlađu ekipu, jer će oni kasnije nositi scenu. Uostalom, starija ekipa će i ranije otići s partija i neće biti takvi fanovi kao 16-godišnjaci, na koje se može računati da će se skoro uvijek pojavit i da im neće biti problem doći na party koji nije samo vikendom, već i nekog dana tijekom tjedna. Trebali bismo privući mix starijih i mlađih.

Bojite li se da će se popularizacijom drum&bass-a dogoditi isto što se dogodilo technu ili houseu, kada je na partije počela dolaziti ekipa koja tamo ne pripada?



FILIP

Neno: Ako nam na party počne dolaziti loša ekipa, znači da smo počeli raditi nešto što njih privlači. Za početak, SKUC ne privlači "lošu" ekipu, a pored toga nema neku "partijanersku" reputaciju, više slovi kao neko "alter" i punkersko mjesto. A opet, ako nam počne dolaziti loša publika, promijenit ćemo program tako da će sami odustati od naših partija. Nećemo sada raditi ograničenja na ulazu, *door selection* i slično, ali ćemo raditi stvari koje im neće biti zanimljive. Naprsto, nije nam zabavno raditi party ako je ekipa loša.

Vidi se da na vašim partijima jako mnogo pažnje poklanjate dekoracijama i vizualizacijama. Je li

to uobičajeno za drum&bass scenu ili se radi o vašoj specifičnosti?

Neno: Inače drum&bass partiji imaju samo DJ-a i MC-ja i nema skoro nikakvih dekoracija i vizualizacija. Nama je lijepo imati takve projekcije na partijima i kada bismo radili techno partije, također bismo imali takve projekcije. Stvar je u tome da je Confusion udruga koja se bavi i vizualnom umjetnošću.

Ana: Uz Illectric Funk koji je glazbeni projekt, imamo i projekt Videoskop, koji je doduše organiziran samo jednom, a koji je orijentiran isključivo na VJ-ing. Tu smo vizualizacije, dakle nešto što je inače samo kulisa na partijima, stavili kao glavni sadržaj u kino-dvoranu.

Koliko je razvijena scena takvih računalnih vizualizacija?

Ana: Ima puno ljudi koji to kod nas rade, možda petnaestak u Zagrebu, a lijepo je što smo na Otokultivatoru imali radionice gdje su ljudi mogli naučiti kako se rade vizualizacije. Također, sada ljudi već očekuju da će na partijima vidjeti vizualizacije. Istina, ne traže panično na flyeru tko će raditi vizualizaciju, ali VJ-i sigurno već imaju neki značaj. Mislim da VJ-ing djeluje mnogo direktnije i sugestivnije od *lighta*.

Jeste li pokušavali dovesti MC-ja na vaše partije?

Neno: Bilo je pokušaja, ali je problem što kod nas dominiraju hip-hop MC-ji, koji nisu okrenuti drum&bass-u i koji naprosto

NENO



nisu u stanju pratiti taj ritam i atmosferu. Kada bi našli nekog dobrog drum&bass MC-ja, mi bismo ga sigurno pozvali da nastupi na našem partiju. Bolje je ne forsirati koncept koji je vani ustaljen ukoliko ga ne možemo izvesti dobro.

Kakvi su međusobni odnosi vas i drugih organizatora drum&bass partija na sceni, obzirom da je scena relativno malena?

Ana: Čak i na ovako maloj sceni ima mnogo ljudi koji organiziraju partije, a uz to su tu i neki organizatori koji ne rade izravno drum&bass, ali ciljaju na istu skupinu ljudi kao i mi – takvo je npr. Groodanje. Htjeli smo zato odmah izbjegći neugodne situacije i trudimo se sve rješiti dogовором. Imamo zajedničku mailing listu na kojoj se unaprijed najavljaju događaji kako bi se izbjegle situacije istovremenih partija kakve nikome ne bi koristile.

Neno: Da, kod nas nema svađa između raznih "klanova", podmetanja i sličnih stvari koje su karakteristične za druge dijelove scene.

Martina: Mislim da se trudimo ne raditi drugim ljudima ono što ne bismo željeli da drugi čine nama, i da se to vidi na našem primjeru. Naravno, dođe možda do konflikt-a i nesporazuma, ali se sve razumno riješi.

Ana: Odnosi su relativno prijateljski, i sreća je da se svi dobro poznajemo međusobno. ☺ (strangelove)

MARTINA



Techno party VS. narodnjački dernek

Sviđalo se to nama ili ne, narodnjaci danas predstavljaju značajan dio hrvatske glazbene scene, do te mjere da na njih *briju* i mnogi partijaneri. Imaju li partyji i narodnjaci, dva naizgled nepomirljiva tabora, ipak više sličnosti nego što se na prvi pogled čini?

Je li ova tema pomalo čudna? Na prvi pogled, jest. Poznajem mnogo ljudi koji bi u startu rekli "to je glupost, kakve veze ima techno (house, trance itd.) s narodnjacima?" Jedan dio ljudi s techno scene bez sumnje bi usporedbu s narodnjacima doživio kao uvredu. S druge strane, i mnogim narodnjacima bi svijet cijelonoćnog plesanja uz house, trance i druge zvukove mogao izgledati čudno, daleko i neprihvatljivo. No, postoje ljudi koji su zabrijali i na jednoj i na drugoj strani, ili ljudi koji zadržavaju svoje preferencije ali pokušavaju sagledati s distance ono što danas određuje party scenu, dakle ljudi kojima ovakve usporedbe nisu skroz besmislene. Koji



su to argumenti koje bi netko mogao potegnuti prije početka bilo kakve usporedbe, u želji sprečavanja same rasprave?

Argumentacija bi pokazivala sljedeću ideal-tipsku sliku: techno (house, trance, drum'n'bass itd.) predstavlja urbanu kulturu, instrumentalnu glazbu, skulirano i pristojno držanje čak i pri špici u glavi, ravnopravnost plesnih i drugih uloga muškarca i žene. Također, ideal-tipski party akter ne voli alkohol, piće energetska pića i osluškuje kemijske inpute ekstatične empatičnosti, uvijek spremam dvaput reći "sorry" ako u plesu ili hodu nekog okrzne rukom. S druge strane, pri opisu narodnjačkih fešti i pripadne glazbe imamo



sliku ruralne kulture, pjesama u kojima nikad ne nedostaje vokal, raskalašeno ponašanje, ples po stolovima, alkohol dominira, doza nasilja poželjna, tučnjave uobičajene, žene objekt lova i uzrok prepirke.

Nakon ovakve dvije suprotstavljene slike, svatko bi zaključio kako između techno brije i narodnjaka leži nepremostivi ponor, i kako je svaka usporedba samo naglašavanje razlika. Za jedan dio ekipe to je sigurno oduvijek bilo tako, i ostat će tako. Idealni tip je idealni tip, a ne poklapa se uvijek sa stvarnošću, bez obzira što je jedan dio ekipe iz 1993.-1994. doista izgledao kao ideal-tipska slika iz udžbenika. Ipak, situacija ni na početku nije bila tako radikalno različita od današnje, i možemo se sjetiti niza primjera koji ruše uobičajenu sliku; primjerice, odlazak dijela ljudi s "podzemne" rave scene u nastajanju na hrvatski dance party u Dom sportova, uzimanje ecstasia najprije uz Ramireza, zvuke berlinskog Bunkera, domaćih Kikija, Frajmmana i Lily, i onda, dakle još na samom početku, uzimanje tada još uvijek skupe i "rejverski posvećene" droge uz zvuke Ivane Banfić, ili uz utakmice Dinama i Hajduka, kućne tulume i slično.

Dakle, nemojmo mistificirati početak i prvih nekoliko godina širenja party scene, misleći kako u njemu nisu sudjelovale i grupe navijača, ili raveri koji su izgledali kao da su na mješavini speeda i MDMA, dok su zapravo bili inspirirani isključivo pelinkovcem. Ipak, sve te grupe i raznovrsni briači nisu stvarali frku, već je dominirao PLUR. Nije točno da su se navijači, čelavci i razna druga bića što su pristigla na party scenu počeli pojavljivati tek posljednjih nekoliko godina. Svi su oni tu od početka, ili barem od sredine



devedesetih, ali je bitna razlika upravo u vibraciji, u činjenici da je to što se događalo prije deset godina bilo toliko novo i ushićujuće da su i najokorjeliji Bad Blue Boysi izgledali pod strobo svjetlima kao i svi drugi – sretni, miroljubivi i rasplesani. Nešto bučnije izražavanje oduševljenja tek je kasnije postalo odbojno osjetljivijem dijelu ekipe, dok se na početku uklapalo u karnevalsku atmosferu zviždaljki i buke.

Navijači, naravno, nisu isto što i narodnjaci, posebno ne ekipa koja je na početku zabrijala na partije, oni su ovdje spomenuti kao prva odstupanja od klasičnog reverskog modela izgleda, ponašanja i preferencija droge. Kako je vrijeme prolazilo, a techno (house, trance)



party postao etabliranim i uobičajenim oblikom klupske i vikendaške zabave velikog broja mlađih, tako su razni akteri počeli polako mijenjati PLUR atmosferu do neprepoznatljivosti, baš kao što se nakon prvih desetak godina to dogodilo u Velikoj Britaniji. Dok u prvoj fazi party scene nikad niste mogli sresti neke muškarčine naslonjene na šank



kako bulje u cure i evidentno ne sudjeluju u ritualu zvuka i plesa, kasnije su takve scene postale češće. Dok se nasilje na početku nije moglo niti zamisliti, tučnjave danas nisu neuobičajene. Znajući za sve probleme današnje scene, pogledajmo kako izgleda odnos s narodnjacima iz drugog ugla.

Narodnački dernek, baš kao i party, predstavlja ekstatičko iskustvo za mnoge prisutne. To je ona vrsta ekstatičkog stanja koje se pamti, a slike sebe u plesu, zatvorenih očiju, s dragim ljudima u zagrljaju, ostaju preko tjedna u školi, na poslu ili na fakusu, kao smislenje od većine slika koje nude profesori, starci ili političari. Dakle, umjesto naglašene podjele na koncert s jedne a DJ-a s druge strane, imamo party kao takav, samo s različitom glazbom. Iako narodnjaci jesu dominantno vokalni, na jednom dijelu narodnačke scene instrumentalni dijelovi se produžavaju i podebljavaju ekstatičnost prisutnih. Zatim, alkohol može biti glavno sredstvo mnogim partijanerima, kao što ljubiteljima narodnjaka nije stran ecstasy. Muško-ženski odnosi također mogu biti slični, s

obzirom na promjene koje su se na techno sceni dogodile i s obzirom na stalno obnavljajući maskulinizam u društvu, što je odavno rezultiralo poplavom "čelavaca i sponzoruša", kako na techno partijima, tako i na narodnačkim partijima. Agresivno ponašanje i izostanak ispričavanja za guranje pri plesu ne mora biti karakteristika narodnačkog tuluma, sve ti se to može desiti i na techno (house, trance) fešti, u gomili u kojoj uz povremene vibracije PLUR-a, postoje i vibracije frustracije naslijedene od roditeljske kulture i osnažene speedom i alkoholom.

Dakle, razlika nije tako apsolutna kako se na početku činilo. Glazba ostaje različitom, ali običaj najavljivanja DJ-a i *live act-ova*, kao i druga verbaliziranja kakva se mogu čuti na partijima, samo pridonose općem osjećaju derneka i smanjivanju razlika između partija elektronske glazbe i harmonikaško-vokalnog transa, gdje čak i *beat* može biti zajednički.

Dok će neki dijelovi techno/house/trance scene ostati zauvijek odvojeni od onoga što smatramo narodnačkom glazbom i feštom, mnogo toga što se zove "party" preplitat će se po ponašanju, preferencijama droga, atmosferi, nasilju, pa ako treba i po glazbi. I to zato što je i narodnjacima i partijanerima, u hrvatskom kontekstu, postalo zajedničko upravo to što su i jedni i drugi, dobrim dijelom postali opća, srednja struja, odnosno - *mainstream*. ☺ (ben)



Knock,

Treba nam promjena stanja uma, oslobođenje koje će nam vratiti vjeru u život. Sloboda uma jedna je od onih nagrada koju si čovjek mora priuštiti da bi nastavio život u sve nehumanijim uvjetima. Trošimo se na stres umjesto na slavljenje života – i to je zastrašujuće. Treba nam nagrada, trenutak neiskvarene sreće da nam da snage za nastavak.

Partijanje je bila nagrada mnogima, kolačić sreće za nastavak tempa.

Neiskvareno zajedništvo, sreća koja na licu ispisuje blaženstvo, ruke neznanaca koje se ponekad spoje zbog čiste ljubavi, pripadnosti bez oskrvnuća. Bijasmo sretni pripadnici slobodne zajednice. Ništa drugo nas nije moglo toliko općiniti i dati nam snage za nastavak djelovanja u sivoj svakodnevnoj masi ofucanih lica, a i tim smo licima dodavali malo svoje čarolije – širili smo PLUR izvan partija i šarenili smo svijet svojim osmjesima.

U prvim brojevima "PLUR"-a pričali smo o slavljenju slobode, o ljubavi, poštovanju... Pisali smo manifest rave subkulture dok smo ga udisali punim plućima. Lansirali smo taj manifest u auru svijeta i nadali se da će se svi pripadnici naše kulture prepoznati... I sada se nalazimo zgaženi vlastitim idealizmom! Jer svijet nije utopija i dobre stvari redovito padaju u ruke lošim ljudima. Ili barem onima koji ne razumiju.

Svjedoci smo promjena prilikom kojih se u naš svijet otvorenih umova uvlače nepripadajući elementi i alkoholna agresija, a nama utopistima postaje naporno baviti



knock.....

se time jer osjećamo kako sve ono u čemu smo bezgranično uživali lagano curi niz prste i odlazi u nepovrat... PLUR više ne prepoznajemo jer ga i nema tamo gdje ga tražimo, ljudi oko nas gledamo s prezriom jer ni oni nas ne gledaju s onim dobro poznatim osjećajem zajedništva, a novu generaciju koja nam je neprimjetno preotela prostor smatramo manje

vrijednom. I pretvaramo se u stare čangrizavce, jer one promjene stanja uma koje nam trebaju – ne srećemo... Ogorčeni, povlačimo se i nostalgijom obavijamo svoje partijansko razdoblje.

Krivi je to put. Dogodila nam se civilizacija koja ždere sve pred sobom, ali mi i dalje imamo snage za izdignuti se iz tog blata. Već smo to učinili, zašto ne bismo ponovno? Trebamo samo početi razlikovati partijanje i ono što nam se nudi pod istim nazivom. Sjetimo li se situacije od prije nekoliko godina, sjetit ćemo se i da partija nije bilo niti približno ovoliko, da smo partijanje planirali unaprijed i često zbog nekih evenata proputovali mnogo sati. Ovo što se sada čini kao party situacija, zapravo to nije. Jer "partijem" se zove sve što ima ikakve veze s elektronskom glazbom. Partija ima svakog petka i subote, nevjerljatan broj. Ali sve je to lista na papiru! "Partiji" u klubovima koji nam svakog tjedna nude velika imena, zapravo nisu partiji. To je najobičniji disk, mjesto gdje svi izlaze jer – nema drugih mjesta za izlazak. Htjeli smo popularizirati svoju kulturu, pa evo nam sad rezultata! Popularizirali smo je toliko da više ništa drugo ne postoji i svi

ljudi željni izlaska idu na "partije", a mi smo začuđeni, razočarani, opečeni – jer naših partija više nema!

Ne moramo dozvoliti utapanje u moru nezadovoljavajućih događanja. Postoje neiskvarena područja, mjesta na kojima postoji PLUR i sve ono iz čega smo crpili energiju. Moramo razaznati party od "partija", i to je u ovom trenutku teško jer ne znamo što možemo očekivati. Ali situacija će se razbistriti i uskoro ćemo ponovno imati svoja utocišta. Ona možda neće biti u centru grada, ali kad smo to tražili – dobili smo masovnu komercijalizaciju i naš je prekrasni manifest proždrala hrpa agresivnih kretena. U ovom trenutku naša supkultura više ne živi, tek ponekad sretnemo neku njezinu blijuver verziju. No, sve se mijenja...

Svi mi koji tražimo izvornu vrijednost upravo svjedočimo trenutku kad počinje odvajanje nas i onih koji partijanje smatraju samo subotnjim izlaskom. Ponovno ćemo iskoračiti iz gomile i pronaći svoj komadić sreće, jer još uvijek postoje ljudi koji razumiju naš manifest, postoje oni koji će oživjeti naše razočarane umove i vratiti nam vjeru u zajedništvo. Mi smo ti ljudi, vi koji ovo čitate i mi koji vam pišemo. Zajedno se moramo izdvojiti iz vala koji je odnio našu glazbu u svijet – jer odnio je samo glazbu, ništa drugo! Prazni ljudi ne prepoznaju ljepotu našeg manifesta i ne razumiju slobodu. To nismo mi, to su neki drugi ljudi. Mi moramo ponovno oformiti svoj mali svijet iz kojeg ćemo crpiti snagu. PLUR još uvijek živi u svima nama. Revival kuca na vrata i traži od nas ponovno pronalaženje - u gomili sivih lica prepoznat ćemo se i zajedno vratiti trenutke u kojima sloboda pobjeđuje konformizam. Knock, knock... (sanja)

Rave.FM

Party scena živi i izvan prostora partija i klubova, a obuhvaća medije poput Interneta, televizije i radija. U prošlim brojevima bilo je riječi o web stranicama posvećenima hrvatskoj i stranoj party sceni, a ovdje ćemo spomenuti neke zagrebačke radiostanice i emisije koje se bave elektronskom glazbom, te zbivanjima vezanim uz nju

Otvoreni radio - 105.6 i 92.6 MHz

Info: www.otvoreni.hr

Više godina na radiju s najviše frekvencijama u Hrvatskoj (ukupno 23) emitira se emisija "SpaceTime". Voditelj je Josip Čurković aka Jay-C, a emisija ide svakog utorka od ponoći, točno u vrijeme kad radni narod kreće u krevet. U uvodu se prezentira što će se slušati u daljnja dva sata i tko su gosti emisije, ako ih ima. Uglavnom gostuju DJ-i iz raznih dijelova zemlje, ili Jay-C pušta neku noviju produkciju. Često i mlade nade dobivaju šansu pokazati svoje vještine mixanja, pa odvrte "setić" u trajanju od 45 minuta do sat vremena. Slušatelji imaju prilike čuti *house*, *tech-house*, *techno*, *driving*, *progressive* i druge stilove elektronske glazbe, pa čak i stari *dance*. Tijekom programa dijele se ulaznice za najavljenе partie, o čemu se zna reći riječ-dvije (pa i tri) ili se povremeno čitaju SMS poruke i pozdravi, što nije baš zanimljivo ukoliko ste odlučili snimiti emisiju.

Trenutno je aktualna tema "Nominacije za Spacetime komplikaciju", sa ciljem uspješne promocije domaće scene –



Slušajmo hrvatsko! Svi mogu poslati svoj glazbeni uradak tj. promo-materijal poštom, a oni koje Jay-C odluči pustiti u emisiji možda će se nakon završene selekcije naći uvršteni među desetak stvari s najviše glasova – koje će ciniti buduću komplikaciju "SpaceTime" u produkciji "Dancing Beara".

Plavi radio - 89.1 i 98.0 MHz

Info: www.plaviradio.hr

Usmjeren je na puštanje komercijalne glazbe i stoga namijenjen najširoj urbanoj publici. Jedina emisija koja se bavi elektronskom glazbom je "Disconnect", s vrlo laganom, *deep*, *ambiental* i tzv. neplesnom glazbom, a na programu je četvrtkom u 22 sata. Emisija se sastoji od preslušavanja izdanja određenog *labela*, a voditelj tu i tamo naglasi imena stvari koje je puštao, ili komentira događanja vezana uz tu produkciju. Emisiju uređuju i vode Ivan Ivandić i Damir Jakšić.

Vrlo često u kasnijim noćnim satima puštaju ugodne *house* setove anonymnih DJ-a.

Radio 101 - 101 MHz

Info: www.radio101.hr

Poznata "stojedinica" udomila je DJ Kikija koji već dugi niz godina vodi emisiju "Deep FM", a često mu društvo pravi Felver ili ekipa već etabliranih DJ-a. Emisija traje dva i pol sata, s početkom u 21.30, svake srijede. Najčešće se najavljuju partiji i pušta produkcija DJ-a koji će narednog vikenda gostovati u OTV-u ili Bestu, uz analizu bivših događanja. Ponekad se dijele ulaznice i "cimaju" zainteresirani pojedinci koji, osim što trebaju odgovoriti na nekoliko pitanja, usput pretrpe i malo humora na vlastiti račun.

Ponekad se puštaju i setovi poznatijih DJ-a, ili nas prisutni u emisiji počaste mixanjem uživo. Najzastupljeniji stilovi su *techno* i *progressive*, ali ima i *drum&bass*, *tech-house*...

U noć, nakon "Deep FM"-a, počinje "Fine Time", emisija koja posljednjih sedam godina predstavlja "sve zamislive pravce i struje u uvijek promjenjivom svijetu moderne elektronske glazbe". Voditelji su Sasha i Sergio, a osim što su krivci za opuštenu atmosferu u studiju, zna se dogoditi i da za uvod puste glazbu iz horror filma (npr. Animatora) ili nešto sasvim deseto. Barem nas uvijek iznenade.

Spomenimo još i "Kontrapunkt", emisiju koja se pod vodstvom Eddy Ramicha emitira svakog petka u 22:30 sati.

Radio Cibona - 93.6 i 104.5 MHz

Osim dobre glazbe, u večernjim satima možete čuti i nekoliko korisnih informacija u sklopu emisija "Klupska kultura" (četvrtkom od 21 do 23 sata) i "Bodywork" (srijedom od ponoći do 1 sat), koje vodi Patrik. Teme su vezane za skora događanja u OTV klubu, pa se slušatelji upoznaju s radovima gostujućih

Važno

Ovo, naravno, nisu jedine radiostanice u Hrvatskoj koje imaju emisije posvećene elektronskoj glazbi i party sceni, te vam svakako preporučamo da temeljito istražite vaš lokalni FM prostor.

stranih DJ-a, dijele se ulaznice i sl.

Nakon "Klupske kulture" slijedi "Dirty Beats" tijekom kojeg ćete slušati *drum&bass*, uz *breakbeat*, *electro* i sličnu glazbu. Ovakva glazba, s velikim brojem bpm-a, drma do kasno u noć, a voditelj ponekad nabroji ploče koje je puštao.

Možemo spomenuti još i *electro* nedjeljom navečer u izvedbi XED-a, i *house* pondjeljkom od 21 do ponoći, kojeg nam servira Toxic aka Grga.

Radio Cibona je dobro prihvaćena od strane party populacije jer nudi obilje *techna* i *housea* tijekom cijelog tjedna u večernjim satima, a neobično je što još uvijek ne postoji službena web stranica ovog radija.

Radio Student - 100.5 MHz

Radiostanica za čije slušanje će vam, čak i ako živate relativno blizu centra metropole, trebati antenski kompleks kojeg se niti NASA ne bi posramila, poznata je po glazbenim emisijama uglavnom "alternativne" orientacije. Trenutni raspored emisija orijenitiranih na elektronsku glazbu je sljedeći: pondjeljkom od 18 do 19 ide Generator orijentiran na *electro*, četvrtkom od 19 Confusion crew ima svojih sat vremena radijskog etera, petkom od 20 do 22 za pultom je DJ Labosh, subotom idu dnevna (18-20h) i noćna (20-24h) inačica emisije Teleport koju preporučamo fanovima trance glazbe, dok se za lijena nedjeljna poslijepodneva (18-20h) brine emisija Inner space posvećena ambinet glazbi. ♫ (partyana)

Techno za po doma

"Godina je 2004., glazbenici polako odumiru, a zamjenjuju ih plugini" - zvuči kao foršpan za novi Matrix Remixed, u kojem Neo scratcha na 64 gramofona pred 100 000 rasplesanih agenata, a Bečka filharmonija postaje *underground* komorni orkestar...

Ali kako bismo raščistili stvar, moramo napomenuti kako se ne vodi toliko izražena bitka među različitim vrstama glazbe, već isključivo unutar jedne – elektronske glazbe. Još od dana stare Atari platforme pa do prije 5 ili 6 godina, Cubase je, u kombinaciji s jeftinijim MIDI synthesizerima, bio apsolutna platforma izbora za "kućnu" produkciju. Istina, postojali su na Amiga sceni razni *tracker* programi, ali oni su bili ograničeni na relativno uzak krug Commodore-freakova (dobar dio te scene preselio se kasnije u *techno*-producijske vode).

Lekcija iz povijesti

Tijekom druge polovine devedesetih, softverske kuće nanjušile su profit i na tržištu su se pojavili razni alati za produkciju "za neznanice". Istovremeno, renomirani svjetski proizvođači analognih synthesizera počeli su izdavati kompilacije sa *sampleovima*, gotovim sekvencama i *loopovima*. Svi mogući i nemogući efekti i modulacije prevedeni su u računalu prepoznatljive algoritme, a MIDI klavijature polako istiskuju i zadnje proizvođače synthesizera.

Kada bismo krenuli analizirati situaciju na tržištu u posljednje 3 ili 4 godine, od svog tog novog softvera iskristalizirale su se dvije tipične klase: softver koji se proizvodi kao supstitut za studijske uvjete slaganja aranžmana (Cubase/Logic/Nuendo) i softver koji služi kao zamjena

za sekvencer (Reason/FruityLoops). Obzirom da je za prethodnu trojku nužan i još pokoji komad opreme osim računala (recimo, jedan synthesizer i ritam-mašina, za početak), ovdje ćemo se pozabaviti najrazvijanijim i zasigurno najčešće korištenim sekvencerskim dvojcem: Image-Lineov FruityLoops, koji se nedavno pojavio i u Studio inačici, te Propellerheadsov Reason.

FruityLoops vs. Reason

Iako je u njima bilo moguće napraviti kompletni aranžman, FruityLoops i Reason su u svojim prvim verzijama i dalje bile prilično primitivne aplikacije, pogotovo usporedi li ih se sa studijskom Cubase/Logic braćom. Unatoč tome,

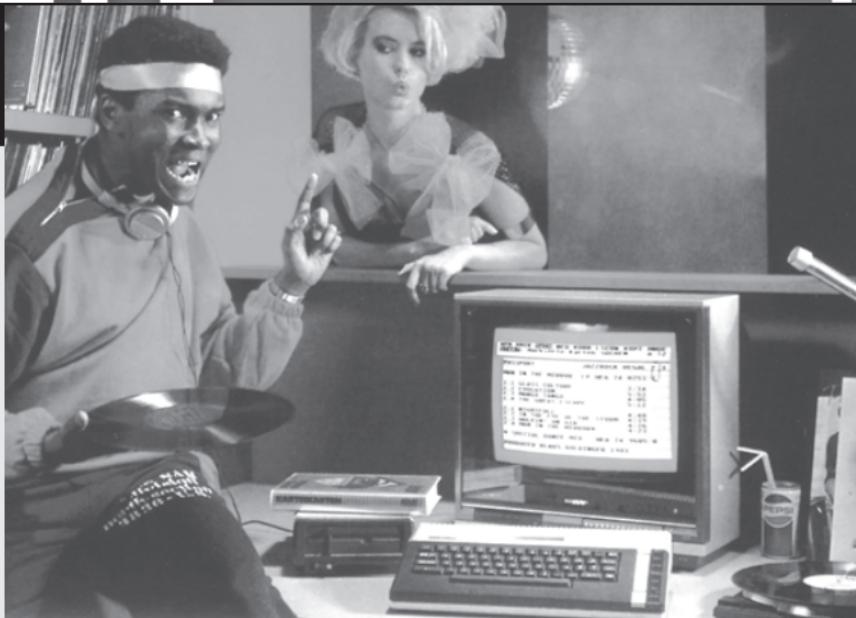
Rječnik

Atari ST - kulturno računalo iz sredine 1980-ih, zahvaljujući ugrađenom MIDI portu još danas popularno među glazbenicima

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) - digitalni standard za povezivanje synthesizera, sekvencera i sl.

sekvencer - uređaj ili računalni program kojim se uređuje i reproducira glazba, preko kontrole sampleova i instrumenata sa synthesizera.

tracker - softver koji omogućava pravljenje glazbe preko kontrole više različitih sampleova.



odmah po izlasku doslovno su progutali sve postojeće *trackere* i *standalone* sekvencere na tržištu.

Obzirom da obje aplikacije predstavljaju ipak (skoro) amaterski softver, važno ih je učiniti pristupačnim i manje vičnim korisnicima. Propellerheads se odlučio za prepoznatljivi "rack" izgled s grafičkim imitacijama studijske opreme, dok je Image-Line stavio sekvencer u prvi plan. Obzirom da radna površina varira između 14 i 24 inča diagonalne monitora, FruityLoops ima ipak relativno sretnije rješenje jer omogućava bolji pregled nad aranžmanom i glavnim mikserom.

S druge strane, glavni adut Reasonsa jest tzv. Rewire engine, kojim možete bilo koji kanal poslati na bilo koji efekt, kroz bilo koji plugin unutar bilo kojeg open host programa (npr. Cubase). Glavni nedostatak zasigurno je nekompatibilnost s VST i DirectX pluginima i instrumentima, koja rezultira relativno plastičnim finalnim soundom.

Plugini

Uz osnovne pakete, i FruityLoops i Reason podržavaju i tzv. *plugine*, dodatke koji donose nove mogućnosti osnovnog softvera. Dvije su osnovne vrste *plugina*: efekti i generatori.

Generatori, tj. instrumenti omogućuju proizvodnju zvukova, dok se efekti koriste za mijenjanje njihovih oblika. Upravo na tom polju FruityLoops se pokazuje boljim, jer prihvata instrumente i efekte koji koriste oba standarda, dok je Reason ograničen samo na svoje vlastite *plugine*.

Konfiguracija

Što vam je potrebno kako biste sami kod kuće radili glazbu? Jednadžba je prilično jednostavna: kol'ko para, tol'ko muzike! Za početak dovoljno vam je cca. 6000 kn; procesor iznad 1 GHz, 512 Mb RAM-a, brzi disk, što kvalitetnija zvučna kartica i pripadajući monitori/zvučnici, nagluhi susjadi i nešto slobodnog vremena... (gizmo)

Priča o houseu

Od njujorških garaža i čikaških skladišta, house glazba prošla je put dug preko dvadeset godina, zaslužna je ili je utjecala na nastanak skoro svake kasnije vrste elektronske glazbe, a danas predstavlja njezin žanr sa najvećim brojem obožavatelja. Evo što se dešavalo u međuvremenu...

Teško je ispričati priču o ovako kompleksnoj glazbi na ovako malo prostora, pogotovo jer to ni mnogim knjigama koje su o toj tematiki napisane nije u potpunosti uspjelo. Svejedno, vrijedi pokušati.

Podrijetlo imena *house* nije do kraja razjašnjeno. Iako mnogi tvrde da potječe od legendarnog čikaškog kluba "The Warehouse" u kojem je radio Frankie Knuckles, on sam to negira. Naziv se udomaćio 1985. godine, no ploče koje bi se mogle nazvati houseom počele su izlaziti godinu dana ranije.

Korijeni house glazbe nalaze se u disco glazbi, točnije underground disco glazbi, koja nema veze s onim što se nama u Hrvatskoj podvaljivalo pod disco. Osim što je disco zaslužan za nastanak 12" ploče, napravio je i odmak od pop



Marshall Jefferson, jedan od pionira house glazbe

glazbe, te ljude uputio u clubbing. Naravno, nije samo disco bio zaslužan za house - europski producenti poput Vinceta Clarkea, Depeche Modea, Soft Cella ili Kraftwerka prije njih, uveli su elektroniku u pop glazbu. Kako mnogi glazbeni stilovi dožive i komercijalnu eksplataciju, tako je i disco počeo dobivati komercijalna, loša i jeftina, izdanja, što je bio glavni razlog zbog čega su DJ-i odlučili postati producenti. Tako 1984. godine izlaze izdanja koja su otvorila put houseu. Manuel Gottsching izdaje E2-E4, glazbeni predložak iz kojeg su mnogi dobili inspiraciju za techno glazbu, a Jesse Saunders u Chicagu počinje eksperimentirati s ritam mašinama i magnetofonskim trakama, te izdaje Funk You Up.

I tako stižemo do prve house ploče – godina je 1985., Mr.Fingers (aka Larry Heard) i "Mysteries of Love". Ipak, to treba uzeti s rezervom jer je i prije bilo nekih ploča koje bi potpadale pod house, no ova je prema mnogima pokrenula čikašku house scenu (Farley Jackmaster Funk, Steve Hurley, Robert Owens, Jesse Saunders, Adonis). Prije nje izašla je još jedna ploča za koju bismo mogli reći da je bila crossover s electro popa na house – Z Factor "Fantasy".

Dok se New Yorku house bazirao na mehanijem i sporijem zvuku, oslonjenom na r'n'b utjecajem, Chicago



Scena iz legendarnog mančesterskog kluba "Hacienda"

Roland TB-303, sićušan komadić elektronike zaslužan za nastanak Acid house glazbe.

je imao malo tvrdi, elektronički pristup. Među prvim house etiketama (ako ne i prva) bila je DJ International i odlikovala se "lakšim" zvukom, dok je "siroviji" zvuk počeo izlaziti na legendarnoj etiketi Trax Records (ako samo zamislite klasike house glazbe, cca. 8 od 10 nosi tu etiketu). Iste godine u Detroitu se pojavljuje Juan Atkins i njegov projekt Model 500.

1986. godine Derrick May pokreće svoj Transmat Records i time započinje detroitsko viđenje house glazbe koje se kasnije preimenovalo u techno, te započelo neovisan razvoj. Te godine izlaze možda i dvije najvažnije house ploče – Marshall Jefferson (pod patronatom Frankiea Knucklesa) "Move Your Body", te Fingers Inc. "Can You Feel It?".

Krajem godine Steve Silk Hurley izdaje legendarnu "Jack Your Body", pjesmu



koja je prva prešla prag undergrounda i bila uvrštena u radijski program svih pop radio stanica.

1987. godine house poprima svjetske razmjere, a na scenu stupaju Kevin Saunderson, Todd Terry, Blaze, Ten City, Dj Pierre, David Morales, Robert Crivilles i David Cole. Todd Terry uvodi sampliranje u house glazbu, što je do danas jedan od glavnih elemenata house glazbe.

Te se godine pojavljuje i prvi derivat house glazbe – *acid house*. Acid je nastao zahvaljujući jednom malom bassline uređaju tvrtke Roland – kulnom TB-303, i to nakon što je DJ Pierre uz malo eksperimentiranja otkrio karakterističan "303" zvuk. Prva acid ploča bila je "Phuture Acid Trax", a izradili su je DJ Pierre, Spanky i Herbert J, uz produkciju Marshalla Jeffersona. U to vrijeme, još je jedan DJ radio na svom zvuku i svom imageu – Li'l Louis, tada samo kao DJ na ilegalnim partijima u čikaškom predgrađu.

Iste godine i u našem dijelu svijeta kreće house revolucija, kad u Velikoj

Britaniji izlazi europska vizija house glazbe, pomalo komercijalnog pristupa. Mike Pickering, pionir housea u Engleskoj i prvi DJ u legendarnom mančesterskom klubu Hacienda, s projektom T-Coy nije imao većeg uspjeha, dok je druga house ploča s "otoka" napravila ogroman uspjeh i na top listama – M.A.R.R.S. "Pump Up The Volume".

1988. godine stvari se počinju širiti, a i New York počinje vraćati ugled svjetskog predvodnika u plesnoj glazbi. Na scenu dolaze klasici house glazbe Todd Terry (aka Black Riot, Hardhouse), Royal House, Kraze, Masters At Work. U Detroitu se stvorila scena i glazba nazvana *Detroit techno*, a Carl Craig, Kevin Saunderson, Derrick May i Juan Atkins pioniri su technou glazbe. Inner City, projekt Kevina i Juana, s vokalima Paris Grey izdaje klasik "Big Fun".

Te godine se u Belgiji pojavljuje New Beat, pravac koji nikad nije zaživio punim životom, ali je ostavio trag u europskoj produkciji. Najpoznatiji projekti tog doba bili su Lords of Acid i Praga Khan.

[[Essential 10

01. **Frankie Knuckles presents Marshall Jefferson** – Move Your Body
02. **Inner City** – Big Fun
03. **Fingers Inc** – Mysteries of Love
04. **Fingers Inc** – Can You Feel It?
05. **Royal House** – Can You Party
06. **Steve Silk Hurley** – Jack Your Body
07. **Rhythm is Rhythm** – Strings of Life
08. **A Guy Called Gerald** – Voodoo Ray
09. **Black Riot** – A Day in the Life
10. **Phuture** – Acid Trax



Frankie Knuckles, "glavni krivac"

1989. godina biti će zapamćena po velikom granjanju housea. Prvi se pojavio *garage house*, pravac housea kojeg je odlikovalo mnogo vokala, većinom inspiriranih gospelom. U Europi se pojavljuju razne komercijalne inačice, talijanski house, hip-house, te nešto što će kasnije postati prethodnik trance glazbe (KLF, 808 State). Iste te godine Frankie Knuckles objavljuje svoj prvi samostalni uradak "Your Love", te s Robertom Owensom i Satoshie Tomiieom objavljuje legendarni "Tears".

1990. godina donijela je komercijalizaciju housea zbog sve kvalitetnijih i jednostavnijih uređaja za proizvodnju glazbe. Masters At Work postaju house legende, a na scenu stupaju Roger Sanchez, Ron Trent, Kerri Chandler.

U 90-ima nastaju tzv. superklubovi i DJ super zvijezde. Clubbing postaje biznis, a DJ-anje moda. Mladi širom svijeta svoje godišnje odmore sve više provode na mjestima koja jamče dobar klupske provod, a novinari dobivaju vječni izvor traćevo vezanih uz opijanje i drogu. House dobiva mnoštvo podkategorija, a produkcija poprima razmjere hiperprodukcije. Je li to loše? Uništava li to glazbu? Tko zna. Vrijeme će pokazati, no jedno je bitno – "House is a feeling. And if you don't feel it, it can't be house" Carl Cox. ☺ (tom)

Znaš da si pravi raver kada.....

1. Imaš ritam spavanja koji bi ubio normalne ljude.
2. Počinješ nositi tatinе poliesterske trenirke iz 70-tih.
3. Gotovo svako slovo abecede ima alternativno značenje.
4. Počinješ nekontrolirano sliniti na sam spomen troznamenkastog broja s nulom u sredini.
5. Možeš ostati ozbiljan kada ljudima govorиш: "stvarno, nije mnogo ljudi na nečemu... ma ozbiljno".
6. Prolazeći pored tvorničke hale, škole, avionskog hangara, telefonske govornice, nuklearne elektrane... uvijek dobiješ onaj odsutni pogled i kažeš: "vau, koje sjajno mjesto za party".
7. Sretan si u vrijeme recesije jer to znači više praznih tvorničkih hala, škola, avionskih hangara, telefonskih govornica, nuklearnih elektrana...
8. Možeš opstatи cijeli vikend samo s hranom iz torbice.
9. Nisi više samo raver... nego i promotor, prodavač, DJ....
10. Teško ti se sjetiti 5 frendova koji nemaju piercing.
11. Ne samo da primjećuješ da kućni uređaji poput perilice rublja imaju dobar ritam, nego i raspravljaš o tome je li to *tribal* ili *trance*.
12. Spreman si platiti 50 kn za party koji se možda nikada neće održati, 30 kn za tabletu koja je možda aspirin, ali odbijaš platiti 10 kn za bočicu obične vode.



Kako skužiti ravera?

1. Raveri se mogu savršeno razumjeti s djecom ispod 10 godina i s njima voditi nevjerojatne razgovore.
2. Raveri znaju gdje su najbolji dućani s igračkama.
3. Raveri svako mjesto koje vide razmatraju kao moguću lokaciju za party.
4. Raveri grle sve ljude.
5. Raveri znaju plesati.
6. Ravere možeš vidjeti kako plešu svuda, osim na plesnom podiju.
7. Raveri biraju svoju odjeću po materijalu, boji i veličini.
8. Raveri u klubovima uvijek naručuju vodu.
9. Raveri uviđaju da se 'Evian' unatrag piše 'naivE'.
10. Raveri uvijek znaju gdje će, u krugu od 50 metara, pronaći druge ravere.
11. Raveri se ne dogovaraju nači ranije sa svojim frendovima, jer znaju da su njihovi frendovi već tamo.
12. Raveri ne uletavaju: "Imaš dobre cipele, 'oćemo se jebati?'"
13. Raveri najbolje grle i sjajno masiraju.
14. Raveri konstantno u svakodnevnom životu ukazuju na tripoidne prizore.
15. Raveri se znaju smiješiti.
16. Raveri uvijek biraju 'e' u pitanjima s više ponuđenih odgovora.
17. Raveri su dobri u igranju 'pogodi na čemu je on'.
18. Raveri će reći 'bok' ljudima koje ne poznaju, ali ih stalno viđaju u busu. ☺ (prevela i prilagodila: kikica)

Alkohol

OSNOVE

Svi alkoholi (metanol, etanol, propanol, butanol) imaju psihoaktivno djelovanje, ali alkoholna pića sadrže samo etilni alkohol, etanol (C_2H_5OH). Razlikuju se tri osnovne vrste alkoholnih pića:

- pivo (4-7% alkohola)
- vino (10-14% alkohola)
- žestoka (destilirana) pića (40 – 50% alkohola)

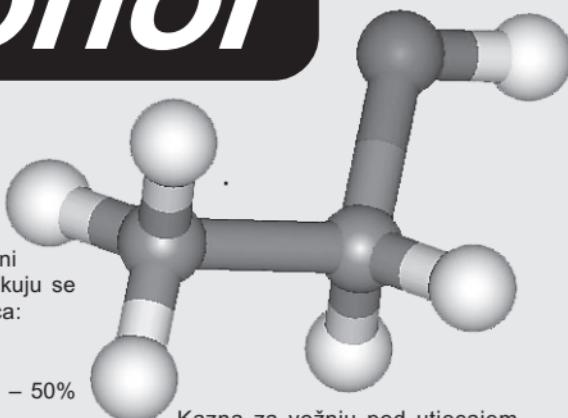
Koncentracija alkohola u krvi može iznositi do približno 5‰ (promila), a koncentracija veća od 5‰ izaziva gubitak svijesti, komu, a moguća je i smrt.

ZAKON

Zabranjeno je prodavati alkoholna pića mlađima od 18 godina, što znači da se niti u klubovima, kao niti u trgovinama, maloljetnicima ne smije prodavati alkohol.

Zabranjeno je voziti pod utjecajem alkohola. Zakonski dozvoljena koncentracija alkohola u krvi je do 0.5 ‰. Kako koncentracija alkohola u krvi ovisi o mnogim faktorima, nemoguće je točno reći koliko se pića smije popiti da se ostane u zakonskim okvirima. Već i sasvim male količine alkohola na prazan želudac mogu utjecati na koordinaciju i moć rasuđivanja.

Koncentracija od 0.5 – 1.5 ‰ alkohola u krvi zakonski se smatra pripitim stanjem, 1.5 do 2.8 ‰ pijanim stanjem, a koncentracije veće od 2.8 ‰ teškim pijanim stanjem.



Kazna za vožnju pod utjecajem alkohola u Hrvatskoj je 500 kn, 3 kaznena boda i oduzimanje vozačke dozvole na tri mjeseca.

Prema istraživanjima, kod koncentracije od 0.5 ‰ alkohola u krvi vozača dvaput je veća vjerojatnost sudara i ozljeda, a pri 1.5 ‰ ta je vjerojatnost veća čak 16 puta! Iako se možda smatrati sposobnim voziti ili vjerujete svojem prijatelju koji vas vozi kući nakon izlaska, možda je ipak bolje rješenje gradski prijevoz ili taksi – jeftinije je.

MIJEŠANJE S DRUGIM DROGAMA ILI LIJEKOVIMA

Neke kombinacije alkohola, droga i lijekova mogu imati manje neželjene efekte, dok te druge mogu ubiti. Jedno je sigurno – miješanje bilo kojih droga ili lijekova štetnije je od droga uzetih pojedinačno i teško je predvidjeti kakvo će djelovanje koja kombinacija imati na pojedinca. Ako uzimaš neki lijek pod liječničkim nadzorom, svakako pitaj svojeg liječnika o interakciji lijeka s alkoholom.

• ALKOHOL + ANTIBIOTICI

Neki antibiotici u kombinaciji s alkoholom mogu izazvati neželjene reakcije, no većina najčešće korištenih ne. Ali, stanje organizma koje je napadnuto bolešcu kontraindikacija je alkoholu, jer tijelu šteti dehidracija i dodatno opterećenje jetre.

• ALKOHOL + BENZODIAZEPINI (Apaurin, Lexaurin, Helex, Normabel...)

Benzodiazepini se najčešće koriste za smirenje i nesanicu iako imaju i druge namjene. Alkohol pojačava djelovanje benzodiazepina, a oboje usporavaju rad srca i disanje. Česte su kod ove kombinacije rupe u sjećanju, pospanost i poremećena koordinacija i kretanje. Vrlo opasna kombinacija.

• ALKOHOL + OPIJATI

Još jedna vrlo opasna kombinacija, jer i heroin i metadon (najčešće korišteni opijati) usporavaju rad srca i disanje. Brojne smrti koje se pripisuju opijatima nastupile su upravo zbog miješanja s alkoholom.

• ALKOHOL + MARIHUANA

Miješanje alkohola i marihuane vrlo lako može dovesti do mučnine i povraćanja, uz smanjenu moć rasuđivanja i koordinaciju.

• ALKOHOL + KOKAIN

Kokain je stimulator, alkohol depresor, a iz njihove kombinacije u jetrima nastaje supstanca zvana kokaetilen koja pojačava djelovanje kokaina, ali i pridonosi opasnosti od srčanog udara i prestanka disanja. Također, obje droge mogu maskirati djelovanje druge, pa je mogućnost predoziranja povećana.



• ALKOHOL + ECSTASY

Oboje doprinose dehidraciji i pregrijavanju tijela, tako da je povećan rizik od toplinskog udara. Također, opterećuju jetru i bubrege, a veće količine alkohola dovest će do mamurluka sljedećeg dana, umjesto afterglowa ecstasyja.

• ALKOHOL + SPEED

Kao kod ecstasyja i alkohola, jetra i bubrezi su dodatno opterećeni ovom kombinacijom, tijelo dehidririra, a česte su pojave agresivnog ponašanja i nervoze.

• ALKOHOL + ENERGETSKA PIĆA

Iako se često koriste zajedno, nije ih preporučljivo miješati. U energetskim pićima nalazi se kofein koji djeluje diuretski, kao i alkohol, pa tako zajedno doprinose dehidraciji organizma. Po djelovanju su različiti – alkohol "spušta", a energetska pića "dižu", tako da centralni živčani sustav dobiva različite poruke što izaziva nepravilnosti u radu srca, a time i mogućnost srčanog i moždanog udara.

TOČNO/NETOČNO

- Alkohol je stimulans.

Netočno: Iako prvi efekti alkohola izgledaju euforično i stimulativno, alkohol je zapravo depresor, što znači da usporava rad centralnog živčanog sustava. Najprije utječe na mogućnost pravilnog rasuđivanja i donošenja odluka, a zatim na koordinaciju i motoriku. Vrlo velika koncentracija u krvi može usporiti rad srca i disanje i prouzročiti smrt.

- Alkohol će me ugrijati.

Netočno: Alkohol širi krvne žile i tako omogućuje većoj količini krvи da dođe do površine kože. Iako se zbog toga osjećaš toplije, zapravo gubiš više topline nego inače i riskiraš hipotermiju.

- Kava će me otrijezniti.

Netočno: Ništa ne može ubrzati proces eliminacije alkohola iz tijela. Jetra ga razgrađuju brzinom od otprilike 8.5 grama u sat vremena (2/3 piva od 3 dcl, 1 dcl vina ili 0.3 dcl žestokog pića). Kava je blagi stimulator i možda će te malo razбудiti, ali u konačnici je zapravo nepoželjna jer je diuretik (kao i alkohol) i samo će pogoršati dehidraciju organizma.

- Alkohol je jako štetan i treba ga izbjegavati.

Točno i netočno: Dokazano je štetan kod prekomjernog uzimanja, dok mnoge studije pokazuju da umjereno uzimanje vina, piva, pa i žestokih alkoholnih pića ima i dobrih strana. Umjereno se smatra jedna doza dnevno za žene i dvije doze za muškarce (ne odjednom). Jedna doza = 0.25 dcl piva, 1 dcl vina ili 0.3 dcl žestokog pića. Takvo umjereno uzimanje alkohola, pogotovo uz objed,

može smanjiti rizik od srčanih bolesti, dijabetesa, raka, poboljšati probavu itd. No, to svakako nije razlog da počneš piti svakodnevno kako bi bio zdraviji – zdrav način života uz balansiranu prehranu i tjelesnu aktivnost ima najviše utjecaja na naše zdravlje.

- Od piva ču se teže napiti nego od žestice.

Netočno: Alkohol je alkohol. Jedno malo pivo sadrži otprilike istu količinu alkohola kao i jedna čašica nekog žestokog pića. Znači, ako u istom vremenskom periodu popiješ jedno pivo ili jedno žestoko piće, jednako ćeš se napiti.

- Ako može Pero popiti toliko alkohola, mogu i ja.

Netočno: Svatko reagira na alkohol drukčije. Kako brzo i koliko će se netko napiti ovisi o masi organizma, spolu (žene su osjetljivije na alkohol), gradi tijela, metabolizmu, psihičkom stanju, količini pojedene hrane prije i tijekom pijenja, toleranciji, društvu, očekivanjima... Zato



FACTS

6000. pr. n.e. - Prepostavlja se da su uzgoj grožđa i proizvodnja vina nastali na području današnje Armenije.

3000. pr. n.e. - Proizvodnja piva u Mesopotamiji.

1100. - Prvi zapisi o destilaciji alkohola i proizvodnja rakije.

1606. - Engleski parlament donosi "Zakon za ograničavanje odvratnog i gadnog grijeha pijanosti".

kasne 1600-te - Francuska poznata po kvalitetnom cognacu.

1700. - Škotska i Irska poznate su po kvalitetnom whiskyju.

18. st. nadalje - većina zemalja uvodi poreze na proizvodnju i promet alkoholnih pića

1920. - 1933. - Razdoblje prohibicije u SAD-u, tijekom kojeg je bila zabranjena proizvodnja, uvoz, prodaja i konzumacija

znaj svoje granice i ne srami ih se postaviti u društvu.

- Ako se netko onesvijesti ili kolabira od velike količine alkohola, treba ga staviti na krevet i pustiti da spava.

Netočno: Najgore što možeš napraviti u takvoj situaciji je ostaviti prijatelja u nekoj sobi ili autu bez nadzora. Alkohol usporava rad srca i disanje i snižava tlak, što može dovesti do kome i smrti, ili se pak pijana osoba može ugušiti povraćajući. Postavi prijatelja da leži na boku i redovito provjeravaj njegovo disanje i puls. Ukoliko ti se čini da su preslabi ili nestaju, ne okljevaj pozvati Hitnu pomoć i budi spreman reanimirati prijatelja - ili nađi nekoga tko jest, ako ti nisi.

- Dobro je što sam se naviknuo na alkohol, sad mogu više popiti i teže se napijem.

Netočno: Cijenu toga što ćeš moći više popiti u društvu i biti pribraniji od drugih nakon iste količine alkohola, platit će tvoja jetra. Ako često piješ i trebaju ti sve veće količine alkohola da se napiješ, znači da si razvio toleranciju, a tvoja jetra radi pretjerano da bi izlučila sav taj alkohol iz organizma. Tolerancija također znači i da si možda prešao granicu između povremenog društvenog pijenja i ovisnosti o alkoholu. Razmisli o svojoj navici pijenja alkohola.

• Alkohol nije droga.

Netočno: Alkohol je psihoaktivna droga. To što je legalan ne znači da je manje štetan od ilegalnih droga. Dapače, ovisnost o alkoholu jedan je od najvećih zdravstvenih problema u svijetu, a šteta koju ovisnici o alkoholu i oni koji povremeno prekomjerno piju čine društvo daleko je veća od one koju izazivaju korisnici ilegalnih droga.

- Od piva me sutradan neće boljeti glava, a od žestokih pića hoće.

Točno i netočno: Najveći krivac za glavobolju nakon pretjeranog pijenja je dehidriranost organizma koju izaziva alkohol. Shodno tome, možda te nakon piva nije boljela glava iz jednostavnog razloga što se u pivu nalazi i voda koja je ublažila dehidraciju. No, nakon poveće količine piva, niti ta voda neće pomoći. Svakako je preporučljivo između bilo kojih alkoholnih pića, a pogotovo žestokih, popiti čašu vode. Voda prije spavanja i tijekom sljedećeg dana, uz dovoljno sna, ublažit će mamurluk i ubrzati oporavak organizma. ☺ (jasna)

operating tracks



shane54 aka seraphim codex

stilovi: techouse
residency: perfection, euphoria
najduži set: 12 sati
najkraći set: 10 min
broj ploča u kolekciji: 600-700

top5

1. circulation - colours 2 (circulation records)
2. geno genov - loneliness (alfaritam001)
3. magnet - last day of summer (ultimate dilemma)
4. yuksek - hello sukuki (hypnotek france)
5. smooth society - escape from a restless world (auris)

gorki (uomini plus)

stilovi: electro, electronica, experimental
residency: točka
najduži set: 4 sata
najkraći set: 30 min
broj ploča u kolekciji: cca. 600

top5

1. dez williams - elektronik religion (scsi)
2. v.a - no batteries required (tomorrow rec.)
3. lab rat xl - mice or cyborg (clone)
4. microthol vs dj glow - wireheads (trust)
5. v.a - new town (AI)



dj make

stil: techno u svim svojim oblicima
residency: la lupa (ližnjani), bijou (opatija)
najduži set: 7h
najkraći set: nisam stigao ni započeti
ploča u kolekciji: cca. 2000-4000

top5

1. huntemann - discotech (CONO45UK)
2. mark broom - shanty star (KS001)
3. pressure funk - ghetto jack rmx (SOMA86)
4. as - submarine (EP SG14)
5. the advent & wla garcia - edition2 (EKH0002)

