

## D730 / ARTE



"Sin título", obra del artista Giovanni Gil.

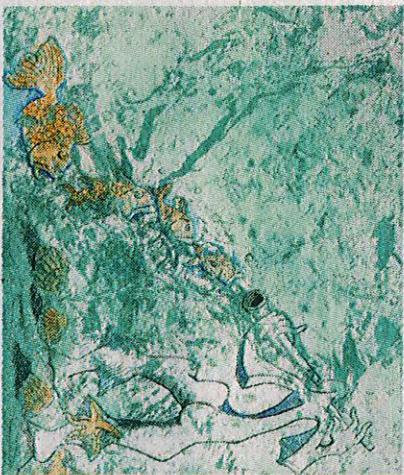


"Vive la fiesta", pieza de el artista "Crimery".

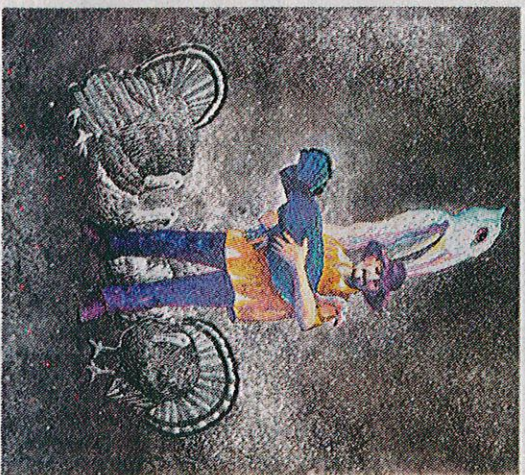
# EL GRABADO Y EL COLOR SE REÚNEN EN "BAJO PRESIÓN"

EL TALENTO Y ESTILO CALCOGRÁFICO DE 36 ARTISTAS NACIONALES SE EXHIBEN EN EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA (MUNA)

Por Diandra Mejía



"El encantamares", de Joaquín Serrano.



"El invitado de la fiesta", de Mauricio Mejía.

Por tercer año consecutivo el Centro Nacional de Artes (Cenar) y junto a Voluntarios por el Arte (Volarte) inauguraron la exposición "Bajo presión". La muestra consta de 36 piezas de calcografía, el cual es uno de los campos del área de grabado.

Entre los participantes están José Roberto Anzora, Elisa Archer, Godo Avilés, Mayra Baraza, Antonio Bonilla, Ana Barres, Lizzie Chamberlain Bollman, Margarita de Cristiani, Yanira Elías, Titi Escalante, Giovanni Gil, Carlos Girón, Juan Glover, Grace Guirola, Julio Hernández Alemán, Marielos Imery, Francisca Jessup, Karla Lapinski, y Fernando Lloré, Salvador Lloré, Francisco Martínez, Nelson Meza Meléndez, Miguel Ángel Mira, Fredis Monge, Iván Navarrete, María Elena Palomo, Judy Shaffer de Quirós, entre otros. Para Giovanni Gil, organizador de la muestra, el grabado es una técnica artesanal en donde cada pieza es original y diferente una de la otra con una matriz que se reproduce varias veces.

"Para esta muestra hemos utilizado calcografía-agua fuerte, que es el grabado en metales a través de ácidos o sistema electrolítico. Hemos usado latón y el estampado que se

hizo en papel", expresó Gil.

"Este proyecto ha sido muy positivo desde su fundación para los estudiantes de Cenar, ya que esto les ha permitido ganar experiencia y trabajar a la par de los demás artistas", añadió el coordinador.

Al respecto Salvador Lloré opinó que el proceso del grabado (agua fuerte), le ha enseñado la importancia de la manufactura con paciencia, dedicación y calidad, para el logro de una verdadera y sincera obra de arte.

"Con las exposiciones itinerantes a nivel nacional, hemos logrado acercar al arte a pequeñas poblaciones que no habían tenido esta oportunidad", puntualizó Lloré.

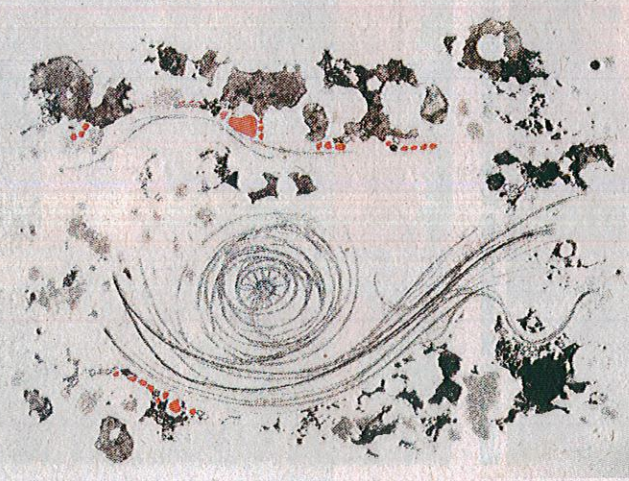
Carlos Ruiz, otro de los grabadores participantes, mencionó que revivir el grabado es una experiencia única.

Esta colección al igual que las trabajadas anteriormente son donadas al Cenar con el propósito de crear su propia pinacoteca y además son mostradas al interior del país en exposiciones itinerantes en la red de Casas de la Cultura a nivel nacional.

La muestra permanecerá abierta hasta el 12 de abril en el Muna, los horarios para visitarla es de martes a domingo de 10:00 a.m. a 6:00 p.m. La entrada es \$1 para nacionales y \$3 para extranjeros.



Godo Avilés hace gala de su estilo.



"Gestación", del artista Miguel Mira.