

von Sebastian Kleinknecht & Cornelius Frey | Horror-/Action-/drama | Format: 21:9 / FullHD | ca. 20/120min
Kontakt: sebastiankleinknecht@gmx.de | Stand 01.06.2015

Germans of the Dead (AT)

Handlung

LOG LINE

Ein verhätschelter Student gerät absolut unvorbereitet in einen Zombieoutbreak – Zum ersten Mal in seinem Leben muss er sich beweisen – Unbewaffnet tritt er einer Welt gegenüber, die aus tödlichen Gefahren und menschlichen Intrigen zu bestehen scheint.

PRÄMISSE

Eddys Neustart in einer gefährlichen Welt lässt ihn erwachsen werden und er lernt Verantwortung zu übernehmen.

SYNOPSIS

Eddy wohnt bei seinen Eltern. Er hat keine Pflichten und ein lockeres Leben. Doch das soll sich ändern! Eine scheinbare Grippewelle sucht die Region heim, doch diese ist schlimmer und heftiger als angenommen. Schließlich wird eine Ausgangssperre verhängt, um die Verbreitung einzudämmen. Eddys Vater ist Polizist – Bei einem Unfall infiziert er sich und liegt daraufhin im Sterben. Als er sich, wie schon erwartet, verwandelt, infiziert er auch Eddys Mutter und den Hausarzt. Eddy flüchtet aus dem Elternhaus – und aus seinem alten Leben.

Alles hat sich für ihn verändert. Nichts ist mehr so wie es war. Der einzige greifbare Fetzen seines alten Lebens ist sein Bruder Paul, zu welchem er bereits unterwegs ist. Bei ihm lernt er seine Freundin Lisa kennen. Paul ist zutiefst betrübt über den Tod der Eltern. Als der neu gebildeten Gruppe die Vorräte in ihrem – vor Zombies sicheren – Penthouse ausgehen, müssen Eddy und Paul gemeinsam den Supermarkt erreichen, was sich, bedingt durch die Infizierten, als nicht unbedingt leicht herausstellt.

WEITERGEFÜHRTE SYNOPSIS (LANGFILM)

Am Supermarkt angekommen treffen sie auf Pauls Freunde und einige andere Personen. Angelockt durch den Lärm eines Streits zweier Fremder stürmen die Infizierten den Supermarkt. Zu allem Überfluss ist Lisa auch noch mit einem „alten Freund“ in den Supermarkt nachgekommen. Die Gruppe wird getrennt, und Paul ist scheinbar tot. Eddy, Lisa, ein Freund Pauls und Lisas Bekanntschaft fahren schließlich zur Grenze, um in eine dort errichtete Auffangstation für Überlebende zu flüchten.

An der verlassenen Grenze treffen sie eine Frau vom Militär, die sich allerdings als Lügnerin und Plünderin herausstellt. Sie hat es lediglich auf ihre Vorräte abgesehen. Es kommt zu einem Kampf, bei dem die Frau und ihre Gehilfen umkommen.

Diesen Kampf bzw. die Leichen bemerkt Paul, der doch überlebt hat und zusammen mit anderen aus dem Supermarkt Eddys Spur an die Grenze gefolgt ist. Paul und Eddy schrammen an der Grenze knapp aneinander vorbei. Eddy entgeht nur knapp dem Tod im Kofferraum eines brennenden Wagens. Lisas Freund, Johannes, bemerkt Eddy im Kofferraum aber hilft ihm nicht. Als Pauls Freund Karl Eddy bemerkt rettet er ihn in letzter Minute aus dem brennenden Auto.

Daraufhin wird Johannes zur Rede gestellt und verstoßen. Die Gruppe setzt ihren Weg fort. Ziel ist das Ferienhaus von Eddys Familie. Johannes trifft an der Grenze auf Paul und seine Gruppe. Er erzählt ihnen, dass er auf der Flucht vor Infizierten seine Gruppe verloren habe und sie ihn zurückgelassen haben. Durch ihn erfährt Paul, dass Eddy am Leben und auf dem Weg ins Ferienhaus ist. Seine Vermutung hat sich bestätigt. Bevor die Gruppe um Paul allerdings am Ferienhaus ankommt, steigt Johannes wütend aus und meint die Klimaanlage nerve ihn, er werde den Rest laufen. Sie kommen ohne Johannes am Ferienhaus an. Paul und Eddy sehen sich wieder – die Freude ist groß, das Happy-End scheint nah zu sein. Als Paul allerdings von Johannes erzählt, dass dieser auch bald kommen müsse, verdüstert sich die Stimmung. Er sei verrückt, hätte Eddy willentlich verbrennen lassen und hege eine fanatische Zuneigung gegenüber Lisa. In der Nacht kommt es zum finalen Showdown. Ein Zombie kommt ins Haus und überrascht Eddy, während Lisa von Johannes entführt wird. Die Szene löst sich auf und wir sehen wie Paul und Eddy zwei Jahre später vor dem Haus Basketball spielen. Eddy fehlt ein Unterarm. Sie haben einen großen Zaun um das Haus errichtet, sind autark und versorgen sich selbst auf den anliegenden Äckern. Die Epidemie konnte nicht eingedämmt werden, aber sie sind in Sicherheit und glücklich. Lisas Grab ist auf einem schönen Stückchen Wiese zu sehen. Es bleibt ungewiss, wie es mit Lisa und Johannes ausgeht.

Thema & Subtext

GERMANS OF THE DEAD (AT) soll fesselnd und vor allem nervenaufreibend die Story Eddy's transportieren.

Die Bedrohung durch die Infizierten ist im Vergleich zu anderen Genre-Filmen meist im Hintergrund. Viel mehr geht es um die daraus resultierenden Extremsituationen, die ausschließlich der Zuspitzung des zwischenmenschlichen Dramas dienen. Welchen wahren Charakter offenbaren die Protagonisten unter Druck? Wem kann man vertrauen? Wie wird mit Verlust umgegangen? Dies sind essenzielle Themen der Story.

Der Film greift auf Spannungselemente im Stile von THE ROAD, THE WALKING DEAD und 28 DAYS LATER zurück und ist kein Slasher-Movie. Das Projekt ist für Liebhaber des Drama, Roadmovies und der Postapokalypse gedacht.



Pace & Style

Die zwei ERZÄHLSTRÄNGE unserer Geschichte werden effektiv für den Spannungsaufbau genutzt. Primär wird aus der Sicht unseres Protagonisten Eddy erzählt. Diese Perspektive springt allerdings unchronologisch zwischen Eddy und Paul. Wir begleiten beide auf ihrem Weg ins „gelobte Land“.

Die KAMERA wird sehr modern umgesetzt. Lange, ruhige und weite Einstellungen wechseln sich mit hektischen Detailaufnahmen ab. Die Bilder wechseln von langstehenden statischen Schüssen zu einer schnellgeschnittenen und verwackelten Schulterkamera.

Bei spannenden Dialogen beispielsweise, werden langsame und v.a. lange Dolly-Fahrten verwendet. Actionsequenzen hingegen sind mit einer eher aktiven und hektischen Kameraführung geplant. Dadurch wird der Kontrast zwischen den Gegensätzen erhöht.

Die moderne Umsetzung wird durch das Colour-Grading und die Lichtsetzung unterstrichen. Beides wird eingesetzt, um die aktuelle Stimmung der Szene zu untermalen. Tagsüber ist das Licht sehr natürlich gestaltet, kalt und flach. Ganz im Gegensatz zu den zahlreichen Nachtaufnahmen – hierbei ist sehr viel mit buntem Licht geplant, um einen düsteren Look zu kreieren. Harte Schatten verdecken unwichtige Details. Im Gegensatz zu den Tag-Aufnahmen, werden die Nacht-Aufnahmen sehr kontrastreich gegradet, um diese bedrohlich wirkenden Schatten zu erhalten.



Zombies

SPIELALTER: 15-60
NATIONALITÄT: diverse
HAARFARBE: diverse
KÖRPERBAU: diverse
AUGENFARBE: weiß
STIL: diverse
BEISPIELE: Blade III, 28 Days Later,
THE WALKING DEAD

SONSTIGES:

- fahle Haut
- Adern werden unter der Haut sichtbar
- Augenhöhlen werden dunkler
- wenn sie keine Beute (Menschen) sehen bewegen sie sich nur spärlich
- wenn sie Beute ins Visier nehmen rennen sie auf sie zu und jagen sie
- nicht intelligent, nur noch Grundfunktionen
- wiederholen nach Infektion immer einen Satz
- können nicht ausschließlich durch eine Kopfverletzung vernichtet werden
- Inkubationszeit: Tröpfcheninfektion ca 1. Tag/
Blutübertragung nur wenige Minuten



Paul

NAME: PAUL WIDMANN (Hauptrolle)
SPIELALTER: 25-30
NATIONALITÄT: deutsch
HAARFARBE: braun
KÖRPERBAU: sportlich, schlank
STIL: modern, stilvoll, Jeans und Designer-T-Shirt, gepflegt
BERUF: hat eine eigene Werbeagentur
CHARAKTER: tough, selbstsicher, nett, erfolgreich, attraktiv
VERHÄLTNIS:
VATER gutes, beinahe freundschaftliches Verhältnis
MUTTER sie haben ein sehr gutes, fast freundschaftliches Verhältnis
EDDY versteht sich blind mit ihm, würden alles füreinander tun, haben z.Z. wenig Kontakt wegen seiner Firma
LISA sind seit Kurzem zusammen und sehr verliebt, kennen sich aber noch nicht so gut
SONSTIGES:
-nach der Zeit in der Uni gründete er seine eigene Werbeagentur, mit welcher er stetig Preise gewinnt
-aufgrund seiner Arbeit verbringt er wenig Zeit mit seiner Familie
-die Gruppe im Supermarkt ist mit ihm befreundet
BESETZUNG: Nicolai Tegeler, Max Riemelt, Andy Samberg



Eddy

NAME: EDDY WIDMANN (Hauptrolle)
SPIELALTER: 20-25
NATIONALITÄT: deutsch
HAARFARBE: braun
KÖRPERBAU: normal, schlank
STIL: modern, unauffällig, Jeans und T-Shirt, gepflegt
BERUF: Student - Visuelle Kommunikation
CHARAKTER: unselbstständig, naiv, treu, wächst im Laufe des Films über sich hinaus
VERHÄLTNIS:
VATER gutes, beinahe freundschaftliches Verhältnis
MUTTER bemuttert ihn und räumt ihm alle Unwegbarkeiten aus dem Weg, sie haben ein gutes, fast freundschaftliches Verhältnis
PAUL versteht sich blind mit ihm, würden alles füreinander tun, haben z.Z. wenig Kontakt wegen Pauls Firma
LISA findet sie sympathisch
HENRY er hat kein Interesse an ihm, behandelt ihn aber mit Höflichkeit und Respekt
SONSTIGES:
-ist neu in der Gruppe und lernt die Charaktere, zusammen mit dem Zuschauer, kennen
-er ist der Erzähler des Films
BESETZUNG: Tom Schilling, David Kross, Jesse Eisenberg



Hausarzt

NAME: HENRY DREHER
(Nebenrolle)

SPIELALTER: 50-60
NATIONALITÄT: deutsch
HAARFARBE: grau
KÖRPERBAU: normal
STIL: Jeans und Hemd;
gepflegt

BERUF: Hausarzt
CHARAKTER: höflich,
selbstsicher,
freundlich

VERHÄLTNIS:
VATER gehen
donnerstags zusammen zum Stammtisch,
befreundet

MUTTER gehen donnerstags zusammen zum
Stammtisch, Freund des Ehemanns

EDDY Eddy hat kein Interesse an ihm
behandelt ihn aber mit Höflichkeit und
Respekt

SONSTIGES:
-seit Jahren der behandelnde Arzt der Familie
-duzt die Familienmitglieder

BESETZUNG: Miroslav Nemec



Lisa

NAME: LISA OTT
(Hauptrolle)

SPIELALTER: 25-30
NATIONALITÄT: deutsch
HAARFARBE: braun/blond
KÖRPERBAU: sportlich,
schlank,
attraktiv

STIL: modern,
weiblich, Skater

BERUF: Architekturstudentin
CHARAKTER: emotional, gutgläubig, bemutternd
gegenüber Eddy, nett, nicht
entscheidungsfreudig

VERHÄLTNIS:
PAUL sind seit Kurzem zusammen und sehr ver
liebt, kennen sich aber noch nicht lange

EDDY findet ihn sympathisch

SONSTIGES:
-registriert nicht, dass Johannes auf sie steht
-wohnt zusammen in einer WG mit Johannes
-wohnt schon immer in der Stadt

BESETZUNG: Emma Stone, Lauren Cohan, Lyndsy Fonseca,
Emily Kinney, Bonnie Wright



Vater

NAME: GEORG WIDMANN
(Nebenrolle)

SPIELALTER: ~58
NATIONALITÄT: deutsch
HAARFARBE: braun/grau
KÖRPERBAU: sportlich,
normal

STIL: Hemd und Jeans
BERUF: Polizeichef
CHARAKTER: tough, stark, selbstsicher, höflich,
pflichtbewusst, erfolgreich

VERHÄLTNIS:
Paul gutes, beinahe freundschaftliches
Verhältnis

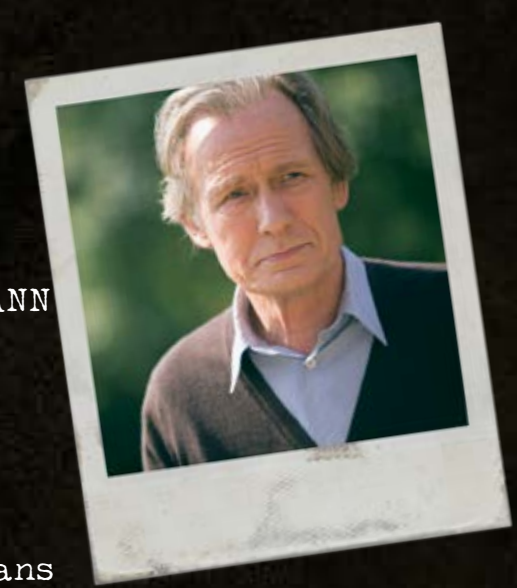
MUTTER lieben sich, kennen sich blind, haben
Traditionen

EDDY gutes, beinahe freundschaftliches
Verhältnis

HENRY gehen donnerstags zusammen zum
Stammtisch, befreundet

SONSTIGES:
-liebvoller, aber bestimmter Vater
-Polizist aus Leidenschaft
-mit seiner Frau zusammen seitdem er 18 ist

BESETZUNG: Simon Licht, Reiner Schöne, Udo Schenk,
Bill Nighy



Mutter

NAME: SARAH WIDMANN
(Nebenrolle)

SPIELALTER: ~56
NATIONALITÄT: deutsch
HAARFARBE: braun/blond/
grau

KÖRPERBAU: normal
STIL: unausgefallen
BERUF: Hausfrau; vor den Kindern
Bürokauffrau

CHARAKTER: fürsorglich, bemutternd, höflich,
nett, liebevoll

VERHÄLTNIS:
VATER lieben sich, kennen sich blind, haben
Traditionen

EDDY bemuttert ihn und räumt ihm alle
Hnwegbarkeiten aus dem Weg, sie haben
ein gutes, fast freundschaftliches
Verhältnis

PAUL sie haben ein sehr gutes, fast
freundschaftliches Verhältnis

HENRY gehen donnerstags zusammen zum
Stammtisch, Freund des Ehemanns

SONSTIGES:
-liebvolle Mutter
-abhängig vom Vater

BESETZUNG: Gabrielle Scharnitzky



die Köpfe dahinter

Regie - Sebastian Kleinknecht
Produktion/Drehbuch - Cornelius Frey

Ich bin Sebastian Kleinknecht und studiere Film in Stuttgart an der Merz Akademie. Als ambitionierter Regisseur möchte ich mit diesem Projekt meinen Abschlussfilm verwirklichen. Zusammen mit Cornelius Frey investiere ich seit einem halben Jahr Arbeit, Schweiß und Herzblut in diesen Film. Mit meiner „Zombie-Manie“ hat alles bereits in jungen Jahren angefangen. Kein Comic, Buch oder Film zu dem Genre ist vor mir sicher. Als ich schließlich für die Abschlussarbeit meiner Uni ein Thema auswählen musste, fiel mir die Entscheidung nicht schwer.

Als ich die darauffolgenden Wochen zusammen mit Cornelius die Idee konzipierte, blühten wir im Story-Telling und Charakter-Design auf und entdeckten schnell, dass wir uns diesbezüglich sehr gut ergänzten.

Jetzt möchte ich unser Herzensprojekt zusammen mit meinem guten Freund als unseren Abschlussfilm umsetzen. Dabei hoffen wir gemeinsam auf deine Unterstützung.

Sebastian Kleinknecht
Cornelius Frey

