

EXT. JOUR - RUE DE MONTRÉAL

GENÉRIQUE: Une succession d'images oniriques de JOHNNY ROCKET qui déambule dans la rue. Il a un beau manteau de cuir signé de son nom et une longue chevelure blonde, comme une FEMME! Derrière lui on entend un homme chanter "jooooohnny roooooocket!" L'image est superposée avec des objets en crystal et des oiseaux qui volent. Le titre apparaît "JOHNNY ROCKET".

INT. JOUR - ROCKET BUNKER

Johnny arrose une plante, il effleure les feuilles de sa main, tendrement. Son regard est mystérieux, infini.

EXT. JOUR - COURS DU ROCKET BUNKER

Johnny Rocket a un tube de colle blanche. Il fait sortir le bout lentement et colle une toile d'un homme mystérieux sur sa cloture. Il regarde son travail longuement.

INT. JOUR - CUISINE

Johnny presse une orange avec sa main de son plus fort. L'image coupe et il a un grand verre de jus d'orange.

EXT. JOUR - DEVANT LE BUNKER

Johnny sort de chez lui et barre sa porte. Il y a 2 rappers (des YO!) qui sont agenouillés devant chez lui et qui prient. Ils le fixent intensément. Johnny ne semble pas les remarquer.

EXT. JOUR - AVENUE MONT-ROYAL

Johnny déambule en regardant intensément autours de lui. Il croise COQUE-L'OEIL, la fille du film. elle a un petit sac a dos qu'elle tient ben serré et un eye patch de pirate.

COQUE-L'OEIL

Heille Johnny Rocket, qu'est-ce tu fais là mon boy?

Johnny croise son regard un bref instant sans répondre.

COQUE-L'OEIL

Tu vas tu faire des fucking miracles aujourd'hui Johnny Rocket?

Johnny reprend sa route, distraitement.

(CONTINUED)

COQUE-L'OEIL  
Heille j'te parle! T'es tu su'l  
grind à matin?

Johnny se retourne, silencieux.

COQUE-L'OEIL  
Quand est-ce que tu vas m'amener  
danser à Brasserie? Y'a T-BUZZ qui  
scratch a souère.

Johnny fait un signe de peace et repart.

COQUE-L'OEIL  
Fuck you Johnny Rocket, m'a dire a  
tout le monde que t'es rendu fefi!

Elle lui fait des fuck you, Johnny continue son chemin en  
kickant une petite roche.

EXT. JOUR - RUELLE

Une gang de rappers joue aux dés sur un mur de briques, il  
lèvent la tête quand Johnny passe.

RAPPER #1  
The fuck you mean, s'tait pas un 6.  
Best believe que j'vais mettre des  
rims en or su mon whip avec ce  
bread là.

RAPPER #2  
Joue donc, faut j'aille hustle su'a  
ligne orange à 4h.

RAPPER #3  
Heille c'est Johnny Rocket!

Ils se mettent tous les mains en signe de prière. Johnny  
sort une canette de peinture et fait un bonhomme sourire sur  
le mur. Il repart. Les rappers sont mystifiés, en transe.

EXT. JOUR - CRÈMERIE

Johnny Rocket mange une crème glacée molle devant le métro  
Laurier. Deux gars un peu gettho le check.

TOTO  
Ça parait que tu viens juste de  
déménager icitte, tes kicks c'est  
de la marde pis tes verses sont  
weak.

GRANGER

Ma soeur m'a dit que tu pouvais me  
trouver une job de plongeur à  
Brasserie.

TOTO

T'as pas compris c'que je viens de  
te dire, vas au chaussure Ti-Mé,  
spit moi de quoi avec un flow qui a  
de l'allure pis là on va jaser.

GRANGER

Ah come ooooooon man...

Johnny Rocket sort de son immobilisme et s'avance vers Toto  
et Granger. Il fouille dans sa poche et sort une fleur qu'il  
place sur la tuque de Granger. Ce dernier ne semble pas  
comprendre mais TOTO est transfixé. Johnny Rocket repart.  
TOTO tombe à genoux et se met à prier.

TOTO

TABARRRRRRAK!

GRANGER

The fuck man?

EXT. JOUR - PARVIS DE L'ÉGLISE

Johnny fixe la CROIX.

INT. JOUR - DEVANT L'AUTEL

Johnny a un genoux par terre. Il a un dialogue interne avec  
le CHRIST. Il sort une dague et la pointe sur sa tête.  
Soudain la statue est éclairée et on l'entend parler en  
espagnol:

CHRIST MEXICAIN

No, hermano! Tu tengas una mission  
importantes! te puedes imaginar la  
vida sin el aromas de las floras y  
del cafe? yo, no puedo...

Johnny Rocket sort un salami et en coupe une tranche avec sa  
dague.

CHRIST MEXICAIN

Muy bueno.

EXT. JOUR - PARVIS DE L'ÉGLISE

Johnny Rocket sort avec des larmes de sang dans les yeux. Il croise un itinérant aveugle assis par terre. Il lui donne une paire de lunette fumée super laide. l'itinérant les essaie et les enlève, incrédule. Il a retrouvé la vue. Johnny poursuit son chemin.

EXT. JOUR - BUILDING DÉSAFECTÉ

Johnny s'arrête devant un vieux building décrépi. Il le regarde longuement. Il sort sa canette de peinture et fait des croix autours de la porte.

INT. JOUR - MAGASIN DE DISQUE

Johnny regarde les rayons de CD. Il semble chercher un item en particulier. Soudain il s'arrête. C'est un beau vynil du jeune Éric Lapointe. Le commis du magasin est en train de regarder la scène des filles de Caleb ou les chevaux fourrent. Il apperçoit la trouvaille de Johnny Rocket et le regarde la bouche grande ouverte.

INT. JOUR - COURS DU BUNKER

Johnny défait les lumières de Noël accrochées dans sa cours.

INT. JOUR - AVENUE MONT-ROYAL

Johnny ramasse un grand drap à terre. COQUE-L'OEIL arrive.

COQUE-L'OEIL

Coudonc Johnny Rocket es-tu en train de te partir une église. BIG DILL m'a dit que t'étais ben primé su'a church.

Johnny Rocket s'avance et lui donne un flyer.

COQUE-L'OEIL

Mon Patnais, c'est le plus beau criss de cadeau que tu m'as jamais fait. On se voit tu à souère? J'ai fait de la grosse sauce brune comme t'aime.

Johnny Rocket lui souffle un pissenlit dessus et repart.

COQUE-L'OEIL

Mon calice! Er'tourne donc faire le prêtre su'a Main si t'es pas capable de jaser comme du monde.

Johnny est déjà loin, elle ramasse le pissenlit et le colle contre son coeur. Un sourire de bonheur sur les lèvres.

EXT. JOUR - RUELLE

Les gars qui jouaient aux dés sont en train de faire du beatbox et de rapper. Johnny Rocket arrive et leur donne un flyer.

EXT. JOUR - PARC DU MONT-ROYAL

Il y a un campement dans le mont. Un magicien fait un feu et brasse une grosse soupe dans un chaudron. Johnny arrive et fait un signe secret avec ses mains.

NÉCROMANCIEN

Es-tu sur Rocket? C'est pas des jokes c'est affaires là, c'est des pillules magiques. Qu'est-ce tu veux faire avec ça anyway?

Johnny Rocket hausse les épaules.

NÉCROMANCIEN

J'peux ben t'en donner un peu, mais donne pas ça aux BUMS, y'en a qui vont virer Cray-Balls su'l top!

Johnny Rocket hausse les épaules et repart avec les pillules.

NÉCROMANCIEN

T'es ben mieux de pas être en train d'éveiller leur spiritualité mon criss! On a un deal avec le bonhomme.

Johnny Rocket se retourne.

NECROMANCIEN

M'a avoir ton âme Johnny Rocket!  
M'a t'amener en ENFER!

Johnny Rocket lui fait un fuck you et repart.

NECROMANCIEN

Cibole.

EXT. CRÉPUSCULE - BUILDING DÉSAFFECTÉ

Johnny entre dans le building, suivi de plusieurs THUGS.

INT. CRÉPUSCULE - ÉGLISE DU ROCK

La place est packed de tout les rappers les plus tough de la ville. Un dj fait des gros beats sales sur son MPC. Tout est éclairé avec des lumières de Noël et y'a des draps partout. Johnny Rocket traverse une allée jusqu'à un autel dédié à Éric Lapointe. Il prend un calice et le remplit de Calmylin. Les rappers mettent leur mains en prières, en transe. Johnny prend une gorgée et le passe à la foule. Il sort un tray avec les pilules et le fait passer dans la salle. Tout le monde est mad smashed, connexion avec le divin pis toute.

EXT. NUIT - DEVANT LE BUILDING

COQUE-L'OEIL est avec GRANGER devant l'église du Rock.

COQUE-L'OEIL

T'as tu vu ça mon boy? Les affaires vont changer icitte astheur que l'Rocket est dans place.

GRANGER

J'comprends pas, c'est qui ce gars là?

COQUE-L'OEIL

T'es mieux d'arrêter de poser des questions de même si tu veux pas avoir l'air d'un nono mon boy.

Granger reste en silence.

COQUE-L'OEIL

Johnny Rocket a été envoyé icitte pour nous autres mon tchummey. Y'est là pour laver notre marde pis nous donner une deuxième chance.

Les Thugs sortent avec Jonhny Rocket, immobile, sur leurs épaules, des deux piasses sur les yeux.

GRANGER

J'comprend pas...

COQUE-L'OEIL

Y'est mort pour toé pis moé, pour qu'on puisse savoir qu'y a quelqu'un qui nous protège quand qu'on fait notre run à

(MORE)

(CONTINUED)

COQUE-L'OEIL (cont'd)  
Saint-Michel, ou quand les grosses  
crapules sont stasher dans  
l'traphouse pis qu'les coches  
s'enviennent... Astheur amène moé à  
Brasserie mon boy, les shooters  
sont en spécials su'a crème de  
menthe...

La caméra recule lentement pendant que Granger et  
Coque-L'oeil partent vers la brasserie.

FIN.