

REBORN

A FILM BY RODJA TRÖSCHER

RODJA MARTIN TRÖSCHER CHRISTIAN KAHRMANN LARA MARIAN MILTON WELSH

PRESENTED BY RODIN PICTURES IN ASSOCIATION WITH SEAT DEUTSCHLAND GMBH & OPTIX DIGITAL PICTURES PRODUCTION MANAGER RUBEN SILBERELING
PRODUCTION ASSISTANT NATHALIE RIESCH CAST RODJA MARTIN TRÖSCHER LARA MARIAN MILTON WELSH CHRISTIAN KAHRMANN ANTHONY STRAEGER JERRY KWARTENG
HUBERT BURCZEK TIMO JACOBS JESSICA MCINTYRE ACHIM BIEDERMANN MICHAEL R. SCHOLZE KIRK KIRCHBERGER WRITTEN, DIRECTED & EDITED BY RODJA TRÖSCHER
CO-AUTHOR ANTHONY STRAEGER DRAMATURGICAL CONSULTANT KRISHNA BHATI DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY AXEL FISCHER bvk ASSISTANT DIRECTOR JACOB KLEIN
SET MANAGER MADELEINE KRAKOR CAMERA ASSISTANT JACOB KLEIN PETER SEBERA KATHARINA BLANKEN GAFFER REMO KNAUF SOUND MARTIN HERTEL ACHIM BURKART
SOUND ASSISTANT FELIX JÄKEL VINCENT ZEGVELD MUSIC MARTIN WIESE & MARTIN HERTEL SOUND DESIGN MARTIN HERTEL MAKE UP ARTIST MANDY SOßMANN
COSTUME DESIGNER PETRA FASSBENDER COSTUME ASSISTANTS JORINDE MARKER CLARA STÜRZEL LOCATIONS & SET DESIGN RODJA TRÖSCHER COLOR GRADING SEBASTIAN HELLGE
VISUAL EFFECTS BJÖRN DUNNE EQUIPMENT SUPPLIED BY BACKLIGHT RENTAL

© 2015 RODIN PICTURES

OCTOBER 2015



RODIN
PICTURES

SEAT

BACKLIGHT
RENTAL

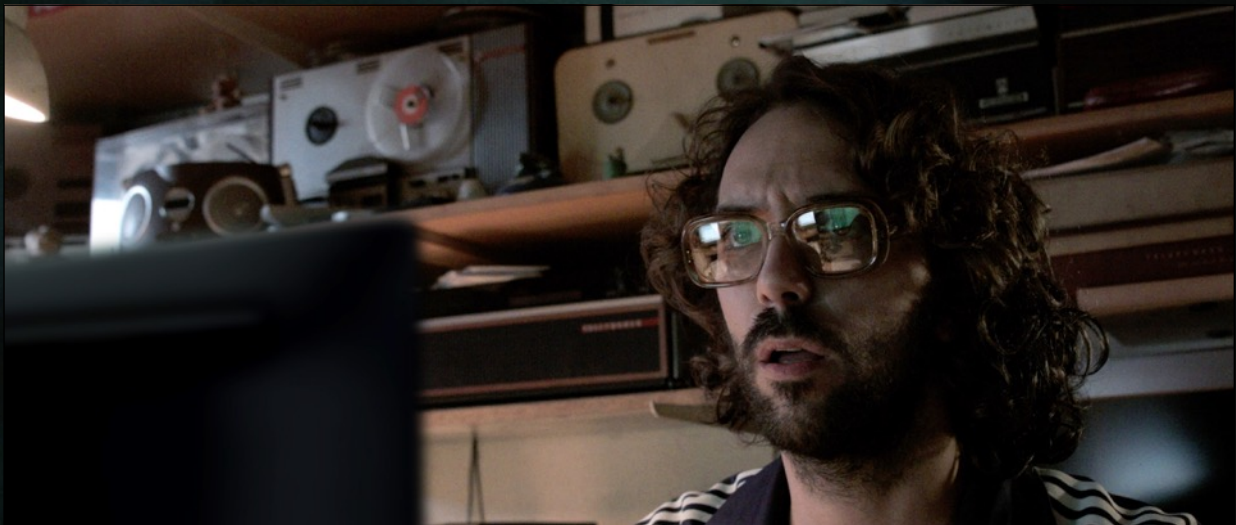
MTWOCAM

OPTIX

R E B O R N

PROJEKT: Kinotrailer, Kurzfilm
GENRE: Supernatural Thriller
PROJEKT: 26 Minuten
FILM FORMAT: 2,5K RAW
SPRACHE: Deutsch
DREHZEITRAUM: 12 Drehtage Oktober 2014
FERTIGSTELLUNG: Oktober 2015
AUSWERTUNG: Trailer als Promotion für Kinofilm,
Kurzfilmeinreichung bei Festivals weltweit,
Premiere in Berlin
PRODUKTION: Rodin Pictures
REGISSEUR: Rodja Tröscher
BILDGESTALTUNG: Axel Fischer, BVK
CAST: Christian Kahrmann, Milton Welsh, Rodja Tröscher, Lara Marian,
Anthony Straeger, Jessica McIntyre, Timo Jacobs, Jerry Kwarteng,
Hubert Burzcek, Michael R. Scholze, Kirk Kirchberger

LOGLINE: In einer trostlosen Welt ohne jede Freiheit, fällt Dir der Schlüssel in die Hand, der alles ändert!



INHALT:

Computer Nerd Daniel Sieger, ein verstoßenes Mitglied einer der reichsten und mächtigsten Familien der Welt, führt ein bescheidenes Leben in einer heruntergekommenen Computerwerkstatt. Seine Beziehung mit Helen steht kurz vor dem Scheitern. Als er eines Tages durch Zufall in den Besitz streng geheimer Regierungsdaten gerät, ändert sich sein Leben schlagartig. Agenten einer futuristischen Spezialeinheit sind ihm auf den Fersen, um die Daten zurückzuholen und ihn auszuschalten. Auf der Flucht muss Daniel zu sich selbst finden, sich seiner Vergangenheit zu stellen und Helen zurückzugewinnen. Er schmiedet einen Plan, um die Macht seiner Familie ein für alle Mal zu brechen und die Welt zu retten.

R E B O R N

REGIEKONZEPT:

In unserer Welt wird die Digitalisierung zu einem immer zentraleren Teil unsers Lebens. Private Firmen wie Facebook oder staatliche Institutionen wie die NSA unterliegen einer regelrechten Datensammelwut. Daten bedeuten Wissen und Wissen bedeutet Macht. Die Frage die wir uns alle Stellen ist, wieviel Kontrolle ist notwendig?

Mich als Regisseur interessiert die Frage, wieviel Freiheit und Macht der einzelne Mensch in einem System hat, in dem alles überwacht wird? Die Geschichte zeigt, dass politische Führer oftmals irgendwann ihrer Macht erlegen waren. Jeder Mensch gibt ein Stück seiner Macht ab, um sie auf die Regierung zu übertragen. Eine der wichtigsten Fragen unserer Zeit ist, ob die Volksvertreter ihren Einfluss zum Wohl der Menschen einsetzen oder zum Vorteil einiger Wenige.

Eine weitere Thematik ist die Beziehung zur eigenen Familie. Familie ist für die meisten Menschen sehr wichtig und trotzdem bestimmt Familienstreit in all seinen Facetten unser Leben. Akzeptiere ich den Streit oder verzichte ich auf den Kontakt zur Familie? Es gibt das Sprichwort „Der Apfel fällt nicht weit vom Stamm“ - sind wir in unserem Leben auf den Kodex der eigenen Familie limitiert oder können wir uns auch anders entscheiden?

Zu guter Letzt ist die wichtigste Thematik einer Heldenreise, wie man sich entwickeln muss, um all diese Dinge klar zu erkennen, sich zu entscheiden und den Mut zu haben seinem Herzen zu folgen. Am Ende ist man dann einfach der, der man ist. Dann braucht es weder Wissen, noch Macht und Geld, noch digitale Daten. Dann wird das Leben sehr schlicht - und glücklich.



VISUELLES KONZEPT:

„Ein Bild sagt mehr als tausend Worte“ - was soviel bedeutet wie, dass jedes Bild eines Films gut aussehen muss. Dialoge sind nur dann einzusetzen wenn es die Geschichte voran treibt. REBORN soll ästhetisch hochwertig an internationale Produktionen anknüpfen. Der Look soll eine surreale Welt entstehen lassen die einerseits düster und doch auch hoffnungsvoll ist. Moderne und anachronistische Elemente in der Ausstattung und den Locations dürfen einen neuen Kontext bilden.

REBORN

SPONSOREN:

Seat Deutschland GmbH, Optix Digital Pictures, Backlight Rental, Buff Connection GmbH, Mtwocam, Aurora Musiklabor, Laserline Druckzentrum, Luhmann Gruppe GmbH, Kirk Bar, Kluth Bestattungen, Volksbühne Berlin, EB Immobilien Management GmbH, Gustav Schöne OHG, Das Perrückenstudio, Hellweg GmbH & Co.KG, Zentrale Friedhofsverwaltung St. Hedwig, Ev. Kirchengemeinde am Weinberg, Ristorante Escendo

CREW:



Rodja Tröscher (Regie) wurde 1974 geboren und begann seine berufliche Laufbahn mit einem Studiengang der Fachrichtung Innenarchitektur an der FH Düsseldorf. Nach einigen Semestern begann er dann eine Ausbildung zum Mediengestalter und arbeitete einige Zeit als Junior Art Director in einer renommierten Werbeagentur in Köln. Nach ersten schauspielerischen Erfahrungen bei Theater und Film, begann er eine dreijährige Schauspiel-ausbildung an der Schule für Schauspiel Hamburg und schloss 2006 als staatlich geprüfter Schauspieler ab. Seitdem hat Rodja Tröscher diverse Rollen bei Film, Fernsehen und Theater übernommen, drehte Werbespots und arbeitete als Sprecher.

2011 begann er an eigenen Drehbüchern für Film und Fernsehen zu arbeiten und diese mit seiner neu gegründeten Produktionsfirma RODIN PICTURES umzusetzen. Nachdem sein zweiter Kurzfilm TRANSITION in der offiziellen Auswahl von Festivals in den USA, London, Cannes und Berlin weltweit zu sehen war und Preise für den besten Schnitt und beste Bildgestaltung gewann, ist REBORN nun der dritte Film.



Axel Fischer (DOP) kann auf siebzehn Jahre Erfahrung als Bildgestalter in der Filmindustrie zurückblicken. In dieser Zeit hat er sich einen umfangreichen Erfahrungsschatz durch Arbeit an Kinoproduktionen, TV-Filmen, Dokus, Commercials und Musikvideos angeeignet. Unter anderem war er bei deutschen Produktionen wie TATORT, SCHIMANSKI und ALARM FÜR COBRA 11 tätig. Die Arbeit mit Crews jeglicher Größenordnung über die ganze Welt verteilt, hat ihm die Fähigkeit verliehen, die spezifische Herausforderung eines jeden Drehs exakt einzuschätzen und ästhetisch absolut beeindruckende Bilder abzuliefern. Nicht nur in Bollywood, wo er bei hoch budgetierten Kinoproduktionen wie AAZAAN brillierte, hat er sich einen Namen gemacht. Zuletzt war er unter anderem beim Film MANIFESTO mit Cate Blanchett als Bildgestalter tätig.

Ruben Silberling (Produktionsleitung), Nathalie Riesch (Produktionsassistentin), Jacob Klein (Regieassistent), Madeleine Krakor (Aufnahmeleitung), Martin Hertel (Ton), Martin Wiese (Musik), Sebastian Breiter (Tonmischung), Petra Fassbender (Kostüm), Mandy Soßmann (Maske), Sebastian Hellge (Producer Colorgrading), Björn Dunne (Visual Effects), Rodja Tröscher (Schnitt), Remo Knauf (Oberbeleuchter)

CAST (AUSWAHL):



Christian Kahrmann

Milton Welsh

Rodja M. Tröscher

Lara Marian

Anthony Straeger

Jessica McIntyre