

1 ОКТЯБРЯ **1** МАРТА
2015-2016

Департамент культуры
Воронежской области

М Воронежский областной
художественный музей
имени И.Н. Крамского

при поддержке

Министерства по делам древностей
Арабской Республики Египет

Библиотеки имени М.А. Волошина
ЦБС ЦАО г. Москвы

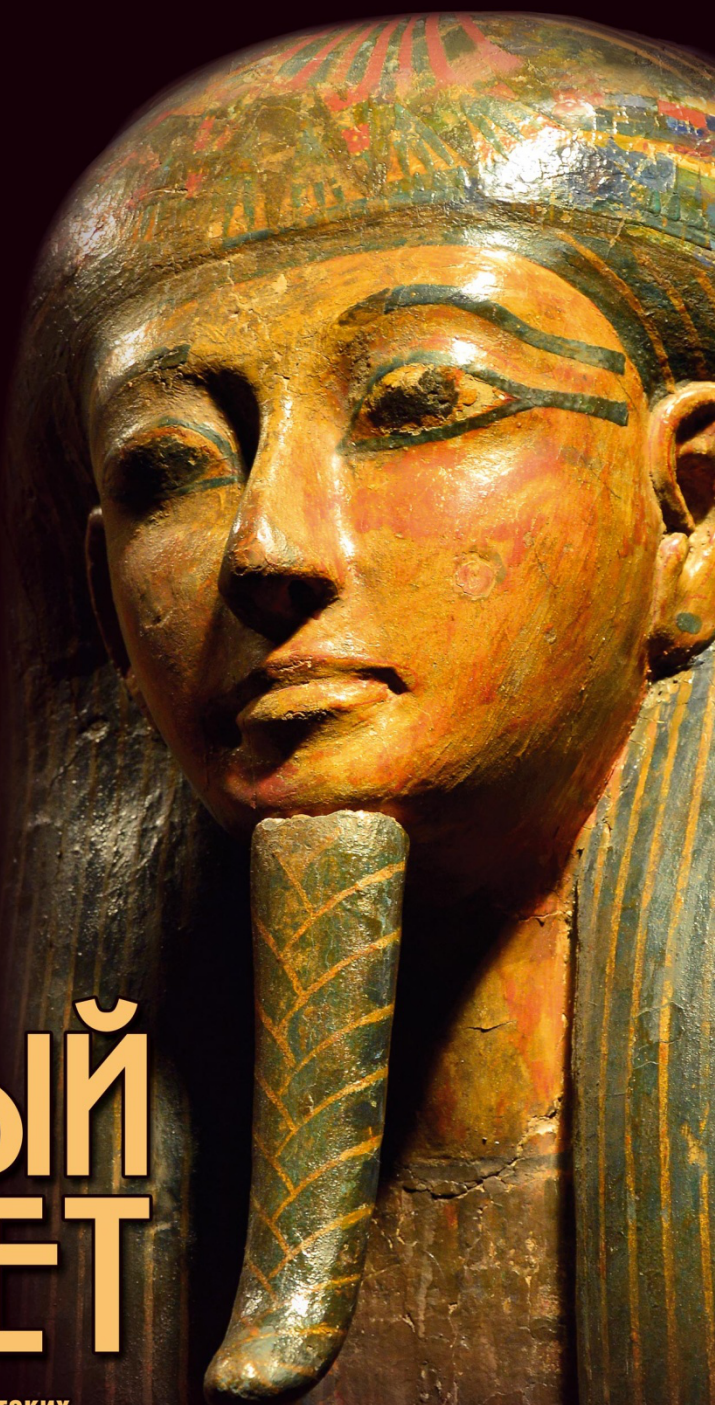
представляют
выставку

ВЕЧНЫЙ ЕГИПЕТ

К 200-летию коллекции египетских
древностей Отто Фридриха фон Рихтера
из собрания ВОХМ имени И.Н. Крамского

г. Воронеж, Проспект Революции, д. 18

www.kramskoy-vrn.ru



Михаил Быковский, 2015

Вечный Египет. К 200-летию коллекции египетских древностей
Отто Фридриха фон Рихтера из собрания ВОХМ им. И.Н.
Крамского.

1 октября 2015 г. – 1 марта 2016 г.

В этом году исполняется 200 лет коллекции произведений древнеегипетского искусства, собранной на берегах Нила молодым ориенталистом Отто Фридрихом фон Рихтером (1791-1816). В 1815 году он предпринял свое путешествие в Египет, пройдя в жаркие месяцы весны и лета от Александрии до нубийского Каср Ибрима. Вблизи Каира и Луксора, где некогда располагались крупнейшие центры древнеегипетской цивилизации - Мемфис и Фивы, Рихтеру удалось приобрести памятники высочайшего художественного уровня и большой исторической значимости. Эта коллекция, переданная после безвременной смерти Рихтера его отцом университетской системе императорской России, стала старейшим собранием египетских древностей в России.



Отто

Фридрих фон Рихтер

В 1918 году в связи с приближением фронта коллекция была эвакуирована вместе с другим имуществом Юрьевского университета в Воронеж, где легла стала яркой частью собрания ВОХМ им. И.Н. Крамского.

Кроме того, памятники, привезенные Рихтером, органично дополняются в египетском собрании музея замечательными произведениями, подаренными России хедивом Египта в 90-х годах XIX в., среди которых особе место занимают предметы погребального инвентаря из знаменитого коллективного погребения жрецов и жриц бога Амона в Баб эль-Газус.

Особое место в коллекции занимает саркофаг царского писца Несипахерентахата, жившего на рубеже XI-X вв. до н.э. Несипахерентахат был также архитектором, главой царских художников, строивших гробницы в знаменитой Долине царей в Фивах. Это один из лучших памятников древнеегипетского искусства в Европе. Саркофаг богато расписан: его поверхность покрывают изображения богов иного мира, которые должны были внять молитвам усопшего вельможи и даровать вечную жизнь его духу.



Саркофаг Несипахерентахата
Дерево, шпук, роспись.
XI-X в. до н.э.

Coffin of Nesypaherentahat
Wood, gesso, painted.
XI-X c. B.C.
© Сергей Куприянов, 2015.

Великолепная накладка на мумию женщины, подаренная России хедивом, поражает женственностью образа храмовой певицы. Памятник очень декоративен: накладка вся покрыта изображениями божеств иного мира и многочисленными фигурками скарабея – священного жука, которого египтяне ассоциировали с возрождением и победой над смертью.

Накладка на мумию жрицы
Дерево, штук, роспись.
XI-X в. до н.э.

Mummy board of a priestess.
Wood, gesso, painted.
XI-X c. B.C.
© Сергей Куприянов, 2015.



В облике золотого сокола бог солнца Ра-Хорахте предстает на одной из плоскостей пирамидиона, который был создан для гробницы сановника Имхотепа. Сокол ассоциировался с полуденным солнцем; скарабей Хепри, «летающий» на другой плоскости, – с утренним светилом; увенчанный короной демиург Атум – с вечерним. Бог искусства и ремесла Птах, предстающий на четвертой плоскости, повелевал трансформирующей силой земли.



Пирамидион Имхотепа
Известняк. XIII в. до н.э.

Pyramidion of Imhotep.
Limestone.
XIII c. B.C.
© Сергей Куприянов, 2015.

В нише семейного дома некогда стоял прекрасный бюст, изображающий женщину – предка семьи. В Египте чтили ушедшие поколения предков и считали почитание их имен, то есть семейную память, - залогом благополучной жизни потомков. Бюст – единственный памятник такого рода в России – богато расписан.

Бюст предка
Известняк, роспись.
XIII в. до н.э.

Ancestor bust
Limestone, painted
XIII c. B.C.
© Сергей Куприянов, 2015.



Великолепные стелы из «Места Истины» - поселка строителей гробниц фараонов в знаменитой Долине царей, выполненные для великого писца Рамосе и мастера Небиментета, донесли до нас имена царских художников II тыс. до н.э. и членов их семей, образы божеств, которым они поклонялись.



Ушебти жрецов и жриц бога Амона.
Фаянс.
XI-X вв. до н.э.

Shawabties of priests and priestesses of god Amun
Faience.
XI-X c. B.C.
© Сергей Куприянов, 2015.

Многочисленные ушебти, или «ответчики», должны были стать слугами для умершего в загробном мире. На этих статуэтках, выполненных из фаянса и глины, начертаны имена тех людей, кому они принадлежали. Иногда на них появляются и изречения из знаменитой «Книги мертвых». Они повествуют о праведном просветленном умершем и его пребывании в обществе богов и предков. Помочь преодолеть смерть, избежать опасностей, защитить себя и своих близких должны были магические предметы и амулеты, которыми был так славен Египет в древности.



Ушебти жрецов и жриц бога Амона.
Фаянс.
XI-X вв. до н.э.

Shababties of priests and priestesses of god Amun
Faience.
XI-X c. B.C.
© Сергей Куприянов, 2015.

Всего в египетской коллекции ВОХМ им. И.Н. Крамского 159 предметов; большая часть из них — уникальна, имеет очень высокую художественную и историческую значимость.

В октябре 2015 года, к 200-летию юбилею путешествия О.Ф. фон Рихтера, объединенным коллективом сотрудников музея и московских востоковедов под научным руководством египтолога Виктора Солкина была создана новая экспозиция египетского зала музея, которая включила в себя, в том числе, многие памятники, прежде недоступные широкой публике. Средства на этот проект, не получивший государственной поддержки, были собраны россиянами, равнодушными к культурному диалогу нашей страны и Египта.

На временной выставке, посвященной путешествию О.Ф. фон Рихтера, которая продлится до 1 марта 2106 года, также будут представлены уникальные издания XVIII-XIX вв., посвященные Египту и культурному диалогу России со странами Востока из собрания Отдела Востока Библиотеки им. М.А. Волошина ЦБС ЦАО (г. Москва). Оттеня подлинные шедевры, уникальные фолианты помогут нашим современникам понять «вкус» эпохи Просвещения, которая подвигла О.Ф. фон Рихтера совершить путешествие на Восток.

К открытию выставки будет представлен научный каталог (ISBN 978-5-9902391-9-7), который станет первой полноценной публикацией египетского собрания ВОХМ им. И.Н. Крамского.

ВЕЧНЫЙ ЕГИПЕТ

К 200-летию коллекции
египетских древностей
Отто Фридриха фон Рихтера
из собрания ВОХМ
им. И.Н. Крамского



Выставка и новая экспозиция станут центром большого культурного фестиваля, получившего поддержку Фонда М.Д. Прохорова. В его рамках состоится ряд публичных лекций, мастер-классов, творческих вечеров, посвященных истории, археологии, литературе и искусству Древнего Египта.

Авторский коллектив проекта: Наталья Бакина, Михаил Быковский, Денис Булавинцев, Артём Гизун, Лариса Китаева, Сергей Куприянов, Елена Пшеницына, Алексей Русанов, Лидия Рыженко, Ольга Рябчикова, Василий Саввинов, Виктор Солкин.

Eternal Egypt.

The 200th anniversary of the collection of Egyptian antiquities of Otto Friedrich von Richter at the Kramskoy Regional Museum of Fine Arts.

1 October 2015 - 1 March 2016.

Exhibition of nearly 150 objects from the oldest collection of Egyptian antiquities in Russia, gathered by Baron Otto Friedrich von Richter (1791-1816), who travelled in Egypt from Alexandria to Qasr Ibrim in 1815. He purchased many antiquities at Saqqara and Deir el-Medina. Some outstanding Egyptian items kept in the museum, came also from the Theban cachette of Bab el-Gasus and were presented to Russia by the Khedive of Egypt in 1824.

Organizers: Department of Culture of Voronezh region, the Kramskoy Regional Museum of Fine Arts, Max Voloshin Oriental Library CBS CAO of Moscow.

The exhibition is accompanied with a bilingual (Russian-English) catalogue: Victor V. Solkin (Ed.) Eternal Egypt. The 200th anniversary of the collection of Egyptian antiquities of Otto Friedrich von Richter at the Kramskoy Regional Museum of Fine Arts. Moscow, Alexey Varfolomeev Publishing House, 2015. - 136 pp. ISBN 978-5-9902391-9-7