

Fotó Elmélet

2015. november 2.

16:38

Műtermekbe használt fényforrások



Világítás

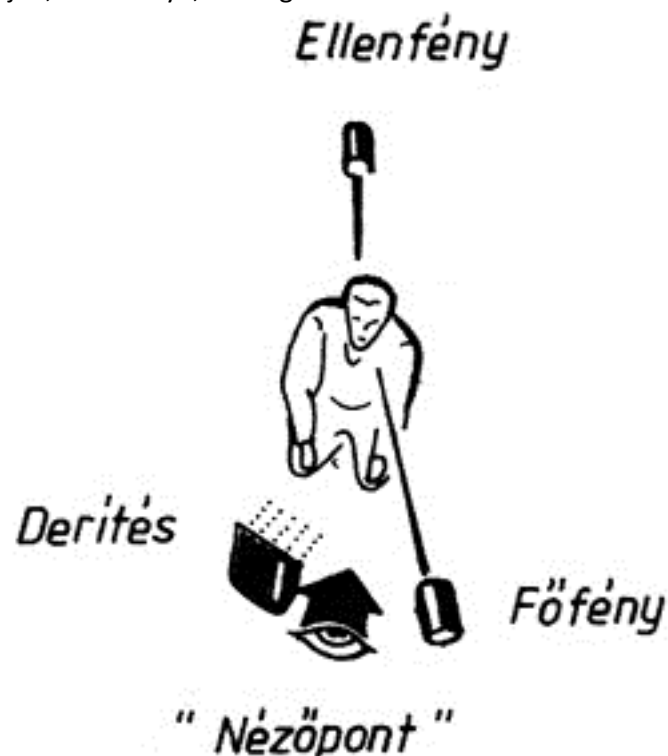
A műteremben és szabadban is, a mindennapi életben megszokott és elvárt fényeffektusokkal dolgozunk, a műtermi világításoknál a fényhatásokat 3 csoportba soroljuk:

főfény

derítőfény

és egyéb fények

Főfény: a fényforrás felöli oldalon erősen, a vele ellenkező oldalon gyengén megvilágított határozott irányú fény. Iránya szerint megkülönböztetünk, lapos világítás. Ez a szemlélő mögül jön, oldalirányú, esetleg surló.



Ellenfény:

A téma takarásából érkezik a legerősebb megvilágítás. Világítás szerkesztésekor a főfényt kell először beállítani.

Derítőfény:

A téma árnyékban maradt részeire, reflex fények jutnak, a kép jellegének megfelelően, a főfénynél mindenképpen gyengébb megvilágítás, a derítés aránya, lehet 1:2 höz és 1:4 hez. Nagyon fontos azonban, hogy a derítő fény, plusz árnyékot ne okozzon.

Egyéb fények:

Általában a képrészlet kiemelésére háttér leválasztásra díszítő fényre használjuk. Pl.

Hajvilágítás, háttérvilágítás, anyagszerűség kiemelése.

Leggyakrabban kevert világítást alkalmazunk, mindig a témától függően választjuk meg a világításokat, leginkább oldalról jövő surló fényekkel lehet az anyagszerűséget visszaadni.

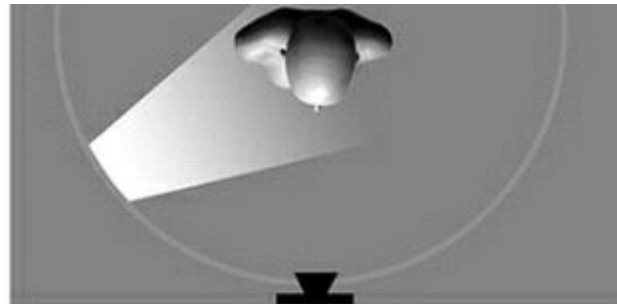
30°Kisorr



Kis orrányék

30° oldalra

45°Rembrandt



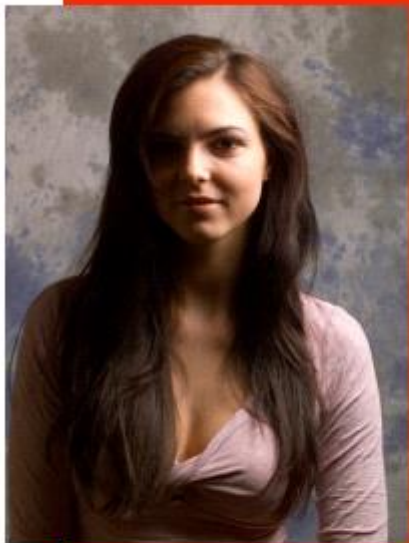
60°Nagyorr

Nagy orrárnyék



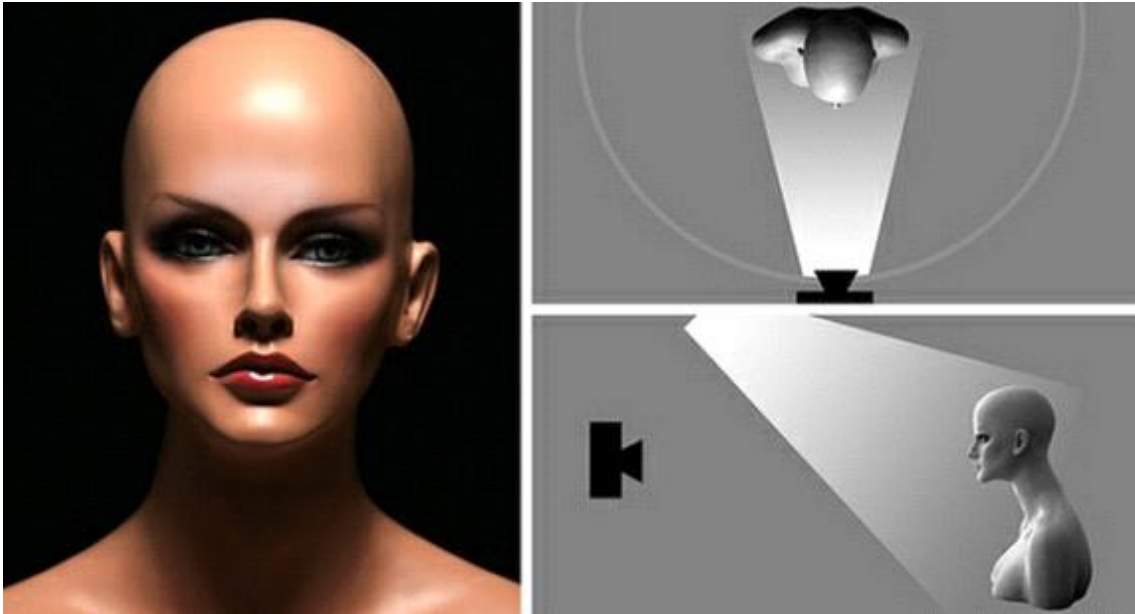
60°: nagy orrárnyék vagy széles világítás

90°Oldalfény/ Surló



Oldalfény

Pillangó világítás



A lámpa a fényképezőgép felett helyezkedik el, nevét az orr alatt keletkező pillangó formájú árnyékról kapta, abszolút természet ellenes, de drámai hatást lehet vele elérni.

Beauty vagy Benetton



Amikor a felülről jövő fény mellé alulról jövő derítést is használunk.

A kis orr árnyék.

A főfény 30°-os szögben van, jellemzője, hogy portrénál az orr kis árnyékot vet az arcra, finom világításnak is tartják, leginkább női portréknál alkalmazzák

Rembrandt világítás.

45°-ban helyezkedik el a főfény ami természetes világítás, legtöbbször ezzel a világítással találkozunk a szabadban is, kifejezetten plasztikus, határozott árnyék jelenik meg, a nevét, az árnyékos oldalon a szem alatt megjelenő világos háromszögről kapta, amivel Rembrandt festményeinél találkozhatunk.

Nagy orrárnyék

vagy széles világításnak is hívják, a főfény 60° az árnyékok kezdenek dominálni, nagyon plasztikus világítás, akt fotóknál férfi fotóknál, tárgy fotóknál használjuk leginkább, az anyagok textúrája kifejező.

Oldalvilágítás vagy surlófény

a főfény 90° ban helyezkedik el, a plaszticitás maximális szinte csak az árnyékok uralkodnak, akt férfi portrénál használják inkább, illetve tárgyfotónál

Ellenfény



Ellenfény

90° és 180° között helyezkedik el a főfény, leginkább a körvonalakat hangsúlyozza, gyakran használják művészi tárgyfotókhoz és aktokhoz. Az árnyékok a fényképezőgép ill. a fotót szemlélő felé futnak, és így maximális mélységet kapunk

Vaku

Vakutechnika

Jellemzői: Rövid időtartamú nagy fényerejű villanás, színhőmérséklete 5500K A villanás időtartama szabályozható, az expozíciót azonos értékkel meg lehet ismételni, használata gazdaságos, energiafelhasználása a hagyományos fotólámpákhoz képest töredék, Színképe a napfényhez hasonlít, napfényvilágításkor derítőfényként alkalmazható.

A vaku részei:

Villanócső, amik xenon gázzal van töltve, a villanócső végébe van 2 elektróda amire feszültséget kapcsolnak, a kisülést okozó nagy feszültséget egy kondenzátor biztosítja, illetve a tápegység amely a kisüléshez szükséges energiát biztosítja.

Rendszervakuk:

A mostani professzionális vakuk felépítésükben működésüket, a *film vagy érzékelő felületéről visszavert fénymérő szabályozza*, és a gép az expozíció szempontjából fontos adatokat juttat a vakunak.

Kulcsszám: *Egy adott pillanatban, egy adott távolságban a témára jutó fény mennyiségét számítással lehet meghatározni. Kulcsszám formájában adják meg, a vaku teljesítményét, melynek segítségével, a távolság ismeretében ki lehet számítani a rekesz nyílást.*

*A kulcsszám = rekesz * távolság*

Rekesz = kulcsszám / távolság

Egy 32m távolságban 9 as kulcsszámú vakuval milyen rekeszt kell használni

Műtermi vakuk:

A műtermi vakuk a hordozható riporter vakuktól abban térnek el, hogy miniatürizálásuk nem elsődleges szempont volt, ezek külön állványra szerelhető, egy beállító fénnel, úgy nevezett pilot fénnel rendelkeznek, amely a vaku kisülési energiájával változtatható. Mivel a beállító fény az expozíció során a felvillanó erős vakufény mellett, nem hagy értékelhető képnymot, hatása nem érvényesül, a stúdió vakuk helyhez kötöttek, árammal működnek, egy 1800WattSec vaku, 200 as izzóra vonatkoztatva, 90 es kulcsszámnak felel meg, a műtermi vakuk teljesítménye, fokozatosan, vagy fokozat mentesen változtatható.