



Facebook – Sicherheit und Datenschutz



Facebook - Wie gefährlich können die eigenen Daten werden?

Die Anzahl der Facebook User steigt mit jedem Tag und deshalb wird dieser Dienst auch ein immer beliebteres Ziel für Kriminelle. Wo sonst findet man auf die Schnelle Tausende von potentiellen Opfern?

Die größten Gefahren liegen hier in den Bereichen Stalking und Betrug.

Falsche Einstellungen bei den "Privacy Settings" und schon kann sich der Täter ein sehr gutes Bild von seinem Opfer machen. Er weiß, wann und wo man unterwegs ist, kann das soziale Umfeld ermitteln und kommt an Informationen, die man Fremden eigentlich nicht mitteilen möchte. Diese kann er für einen Angriff nutzen oder sehr lukrativ in einschlägigen Foren verkaufen.

Gleiches gilt für falsche Einstellungen in den "Security Settings", die sind mit den Standardparametern nämlich leicht zu umgehen. Geklaute Passwörter, "Profile Hijacking" und Missbrauch des Accounts für kriminelle oder zumindest ethisch bedenkliche Zwecke sind mittlerweile an der Tagesordnung.

Wie kann ich mich trotzdem schützen?

Man muss kein Sicherheitsexperte sein, um Kriminellen oder lästigen Zeitgenossen die Arbeit zu erschweren bzw. das eigene Profil so abzusichern, um nur eine minimale Angriffsfläche zu bieten.

Eines vorweg, einen hundertprozentigen Schutz gibt es nie und wer sich im Internet bewegt wird immer ein potentielles Opfer darstellen. Je schwerer man es aber den Angreifern macht, umso weniger interessant wird das eigene Profil. Kriminelle sind bei Facebook auf der Suche nach dem schnellen Geld. Betrug und persönliche Daten sind ein lukratives Geschäft mit wenigen Risiken, da die Täter meist nicht ermittelt werden (können).

Ein Profil, das den Angreifer aber mehr wie zwei Minuten Arbeit kostet, ist nicht rentabel und deshalb zeige ich nun, was man unbedingt beachten sollte.

Das Passwort

Hier liegen gleich zwei Probleme. Oft zu einfach, teilweise auch mehrfach genutzt (Facebook, Amazon, eBay, etc.)

Wichtig ist hier: alles unter 8 Stellen kann man sich sparen, wirklich sicher wird es erst mit 12 und mehr Zeichen und folgenden Regeln:

- Mindestens ein Großbuchstabe
- Mindestens ein Kleinbuchstabe
- Mindestens eine Zahl
- Mindestens ein Sonderzeichen (!#-?, usw...)
- Niemals den Namen von Verwandten, Freunden, Haustieren, der Lieblingsautomarke, etc.)
- Keine Wörter, die man als Begriff auf Wikipedia findet.
- Regelmäßig wechseln! (zumindest zweimal im Jahr)

Warum? Passwörter werden seit Jahren maschinell geknackt. Simple Passwörter wie "1234567", "Schatzi1979" oder "Trimethylxanthin" können in unter einer Sekunde geknackt werden.

Angreifer benutzen in den meisten Fällen "Wörterbücher", sprich umfangreiche Listen mit Wörtern, gerne verwendeten Passwörtern und Zahlenkombinationen.

Diese werden dann von Tools, die die Angreifer selbst schreiben oder die auch in entsprechenden Foren erhältlich sind, automatisch ausprobiert. Der Angreifer selbst hat dabei eigentlich nur abzuwarten und muss noch nicht mal sehr viel Fachwissen haben.

Aber wie kann ich ein sicheres Passwort erstellen, das ich mir auch merken kann?

Dazu gibt es unterschiedliche Methoden.

Jeder hat ein Lieblingsbuch, einen Lieblingsfilm und kann sich an einen Satz besonders gut erinnern.

Star Wars Fans dürften das hier kennen: "A long time ago in a galaxy far, far away...."

Wir nehmen einfach jeden ersten Buchstaben und schon hätten wir eine tolle Basis für ein sicheres Kennwort: "Altaia`gf`,fa". Schon mal sehr knifflig für einen Angreifer, aber noch nicht perfekt...

Nehmen wir also noch eine Zahl dazu, zum Beispiel das Jahr in dem der Film auf die Leinwand kam und somit hätten wir "19Altaia`gf`,fa77".

16 Stellen die man sich merken kann, aber jeden Angreifer aufgeben lassen.

Option zwei: die 1337 Methode...

1337? Nerds, Hacker und andere Freaks verwenden teilweise in Texten die sogenannte 1337 Sprache. Dabei werden Buchstaben durch Zahlen oder Zeichen ersetzt, die den Buchstaben ähnlich sind 1 für ein großes I oder ein kleines L, 3 für ein E, 7 für ein T, usw... 1337 wäre somit "IEET", dem Szenewort für "Elite", für die sie sich halten.

So wird aus "FACEBOOK-Passwort" etwas wie "F4(3800K-P@sswor+k", auch etwas woran Wörterbuch Angriffe scheitern.

Wichtig! Auch wenn man ein so tolles Passwort hat, sollte man dieses niemals bei mehreren Diensten gleichzeitig verwenden. Manche Anbieter speichern die Zugangsdaten ihrer Kunden in nicht sehr gut gesicherten Datenbanken. Wird dieser Dienst kompromittiert, wird der Angreifer nun die Gelegenheit nutzen und die Kombinationen aus erbeuteten Usernamen und Passwörtern auch bei anderen Diensten ausprobieren.

Mit etwas Glück kann er nun mit dem Kennwort von Facebook auch auf Amazon einkaufen. Oder wenn ihm das zu gefährlich ist, kann er diese Daten zumindest weiter verkaufen.

Also daran denken: Niemals ein Kennwort für unterschiedliche Dienste nutzen.

Wie kann man sich das dann alles merken? Dazu gibt es kostenlose Tools wie z.B. KeePass, das alle Passwörter lokal (ganz wichtig: niemals Cloud Dienste dafür nutzen!!!) auf der eigenen Festplatte, einem USB Stick oder als App auf dem Smartphone speichert.

Man muss sich also nur noch das Passwort für KeePass merken und hat alle anderen Zugangsdaten sicher verschlüsselt in einem "Tresor".

Okay... Jetzt hab ich ein sicheres Passwort, aber reicht das schon?

Nein! Die beste Haustüre kann uns nicht schützen, wenn die Fenster noch offen sind. Deshalb sollten folgende Dinge unbedingt beachtet werden:

Warnung bei erfolgreichem Hacker-Angriff

Wenn man einen Angriff nicht bemerkt, kann man sich auch nicht wehren! Aktivieren Sie deshalb die Benachrichtigungen bei der folgenden Option und Sie werden per Mail oder auf Wunsch auch per SMS informiert, sobald sich jemand illegal Zugriff auf Ihren Account verschaffen möchte:

Hacker-Warnung aktivieren (am wichtigsten ist die Mail-Benachrichtigung, SMS auf Wunsch): https://www.facebook.com/settings?tab=security§ion=login_alerts&view

The screenshot shows the Facebook 'Sicherheitseinstellungen' (Security Settings) page. On the left is a navigation menu with categories like 'Allgemein', 'Sicherheit', 'Privatsphäre', 'Chronik und Marki...', 'Blockieren', 'Sprache', 'Benachrichtigungen', 'Handy', 'Abonnenten', 'Apps', 'Werbeanzeigen', 'Zahlungen', 'Support-Postfach', and 'Videos'. The 'Sicherheit' section is active. The main content area is titled 'Sicherheitseinstellungen' and contains several settings:

- Anmeldungswarnungen**: Erhalte eine Warnung, wenn sich jemand über ein neues Gerät oder einen neuen Browser bei deinem Konto anmeldet.
 - Benachrichtigungen**:
 - Benachrichtigungen erhalten
 - Keine Benachrichtigungen erhalten
 - E-Mail-Adresse**:
 - Anmeldungswarnungen per E-Mail an [redacted]
 - Keine E-Mail-Warnungen erhalten
- Anmeldebestätigungen**: Verwende dein Telefon als zusätzliche Sicherheitsmaßnahme, um den Zugriff auf dein Konto durch andere Personen zu verhindern. [Bearbeiten](#)
- Codegenerator**: Verwende deine Facebook-App, um bei Bedarf Sicherheitscodes zu erhalten. [Bearbeiten](#)

Buttons for 'Änderungen speichern' and 'Abbrechen' are visible below the notification options.

Schlupflöcher schließen

Alte Geräte oder nicht mehr verwendete Apps können als Schlupflöcher für Angriffe dienen, deshalb unbedingt auch diese Einstellungen überprüfen, am besten regelmäßig einmal im Monat:

- Alte Geräte deaktivieren:

<https://www.facebook.com/settings?tab=security§ion=devices&view>

Deine Browser und Apps	
Du wirst nicht benachrichtigt oder musst deine Identität nicht bestätigen, wenn du dich auf diesen Geräten anmeldest:	
Dieses Gerät:	
Firefox auf Windows	4. Dezember 2013 · Entfernen
Andere Geräte:	
Firefox auf Linux Rückgängig	11. April 2013 ·
Facebook for Android Rückgängig	24. März 2013 ·
Facebook for Android Rückgängig	16. März 2013 ·
fnx phone	15. Februar 2013 · Entfernen
mobile Rückgängig	20. Januar 2013 ·
Facebook for Android	6. Januar 2013 · Entfernen
fNX-NB	27. Dezember 2012 · Entfernen
Facebook for Android Rückgängig	26. Dezember 2012 ·
FNX Mobile	26. Dezember 2012 · Entfernen
Facebook for Android	26. Dezember 2012 · Entfernen

So sollte das nicht aussehen ;) Zum Glück nur ein Testaccount...

- Frühere Sessions bereinigen:

<https://www.facebook.com/settings?tab=security§ion=sessions&view>

Deine Browser und Apps Überprüfe, welche Browser du als häufig verwendete Browser gespeichert hast. Bearbeiten

Von wo aus du dich anmeldest

	Aktuelle Sitzung	Alle Aktivitäten beenden
Name des Geräts	Firefox auf Windows	
Ort	Ampfing, Germany (Ungefähr)	
Art des Geräts	Firefox auf Windows 7	

Falls dir unbekannte Geräte oder Orte auffallen sollten, klicke auf „Aktivität beenden“, um die Sitzung abzubrechen.

Computer (0) ▾

Handybrowser (0) ▾

Facebook für Android (0) ▾

Messenger (0) ▾

Chat (0) ▾

Schließen

Bis auf die aktuelle Sitzung sollte hier nichts mehr aktiv sein....

- Nicht mehr verwendete Facebook Apps deaktivieren (CandyCrush, FarmVille, etc.):

<https://www.facebook.com/settings/?tab=applications>

Apps, Webseiten und Plugins

Ermöglicht dir die Verwendung von Apps, Plug-ins, Spielen sowie Webseiten auf Facebook und an anderen Orten.

Deaktiviert.

Bearbeiten

Von anderen Personen verwendete Apps

Personen, die deine Informationen sehen können, können diese weitergeben, wenn sie Apps nutzen. Verwende diese Einstellung, um die Arten von Informationen festzulegen, die Nutzer mitnehmen können.

Bearbeiten

Hier muss jeder selbst entscheiden, ob und was er an Daten veröffentlichen will...

Privatsphäre schützen

„Offene Profile“ sind sehr beliebte Angriffsziele, vermeiden Sie deshalb, dass zu viele Informationen für Unbekannte einsehbar sind! Lassen Sie sich nur von Leuten finden, von denen Sie gefunden werden wollen:

- Suche über Email Adresse:
<https://www.facebook.com/settings?tab=privacy§ion=findemail&view>
- Suche über Telefonnummer:
<https://www.facebook.com/settings?tab=privacy§ion=findphone&view>

Beide Optionen auf "Freunde" stellen

- Suche über Suchmaschinen deaktivieren:
<https://www.facebook.com/settings?tab=privacy§ion=search&view>
Wenn Sie diesen Haken entfernen, wird Ihr Facebook Profil nicht mehr in Suchmaschinen wie Google gelistet, viele Angreifer suchen nach öffentlichen Profilen mittels spezieller Begriffe um auf diese Weise möglichst schnell viele Opfer zu finden.

Wer kann mich kontaktieren?	Wer kann dir Freundschaftsanfragen senden?	Alle	Bearbeiten
Wer kann nach mir suchen?	Wer kann mithilfe der von dir zur Verfügung gestellten E-Mail-Adresse nach dir suchen?	Freunde	Bearbeiten
	Wer kann mithilfe der von dir zur Verfügung gestellten Telefonnummer nach dir suchen?	Freunde	Bearbeiten
	Möchtest du, dass Suchmaschinen außerhalb von Facebook dein Profil anzeigen?	Nein	Bearbeiten

So sollte das aussehen...

Unerwünschte Markierungen und Kommentare in der eigenen Chronik vermeiden

Wenn man nicht möchte, dass unkontrollierte Bilder oder Einträge im eigenen Profil erscheinen, sollte man sich folgender Einstellungen bedienen:

- Einträge in der eigenen Chronik nur für Freunde sichtbar machen:
<https://www.facebook.com/settings?tab=timeline§ion=posting&view> --> "Freunde" wählen
- Auch das hier sollte man entsprechend einstellen:
<https://www.facebook.com/settings?tab=timeline§ion=review&view>

- Wenn man von Unbekannten nicht auf Fotos markiert werden möchte sollte man den Punkt <https://www.facebook.com/settings?tab=timeline§ion=tagging&view> auf "Freunde" oder "Benutzerdefiniert" einschränken
- Auch <https://www.facebook.com/settings?tab=timeline§ion=others&view> sollte nur für Freunde oder benutzerdefinierte Gruppen einsehbar sein.
- <https://www.facebook.com/settings?tab=timeline§ion=tagreview&view> unbedingt aktivieren, somit kann man selbst entscheiden ob man auf Bildern markiert werden will.
- Mit <https://www.facebook.com/settings?tab=timeline§ion=expansion&view> und der Einschränkung auf "Nur ich" oder Benutzerdefiniert" kann man einschränken, wer bestimmte Sachen sehen darf. So kann man z.B. auch berufliches und privates trennen.

Chronik und Markierungseinstellungen

Wer kann Inhalte zu meiner Chronik hinzufügen?	Wer kann in deiner Chronik posten?	Freunde	Bearbeiten
	Möchtest du die Beiträge überprüfen, in denen du von Freunden markiert wurdest, bevor sie in deiner Chronik erscheinen?	Ein	Bearbeiten
Wer kann Inhalte in meiner Chronik sehen?	Überprüfe, was andere Personen in deiner Chronik sehen	Anzeigen aus der Sicht von	
	Wer kann Beiträge, in denen du markiert wurdest, in deiner Chronik sehen?	Nur ich	Bearbeiten
	Wer kann sehen, was andere in deiner Chronik posten?	Nur ich	Bearbeiten
Wie kann ich von anderen Personen hinzugefügte Markierungen und Markierungsvorschläge verwalten?	Möchtest du die Markierungen überprüfen, die Personen zu deinen eigenen Beiträgen hinzufügen, bevor sie auf Facebook erscheinen?	Ein	Bearbeiten
	Wen möchtest du zur Zielgruppe hinzufügen, der noch nicht Teil davon ist, wenn du in einem Beitrag markiert wirst?	Nur ich	Bearbeiten
	Wer kann Markierungsvorschläge sehen, wenn Fotos mit Personen hochgeladen werden, die dir ähneln? (noch nicht verfügbar für dich)	Nicht verfügbar	

Lassen Sie sich nicht kostenlos als Werbefigur einspannen

Oft sieht man Werbung mit diversen Bildern von User, die dieses Produkt angeblich ganz toll finden. Ob dies tatsächlich so ist, oder ob ein Algorithmus bestimmt, welche Werbung zu welchem Gesicht passt, kann keiner so genau sagen. Deshalb unbedingt unter <https://www.facebook.com/settings?tab=ads§ion=social&view> auf „Niemand“ stellen. Sonst könnte Ihr Gesicht vielleicht bei einer Werbung für Unterwäsche erscheinen, weil Sie die Seite geliked haben.

Facebook-Werbeanzeigen

Werbeanzeigen, basierend auf meiner Verwendung von Webseiten und Apps	Kannst du interessenbasierte Online-Werbeanzeigen von Facebook sehen? Dein Status basiert auf deinen Geräteeinstellungen und allen Optionen, die du mit der Digital Advertising Alliance festgelegt hast. 	Nein	Bearbeiten
Werbeanzeigen mit meinen sozialen Handlungen	Wer kann deine sozialen Handlungen bezüglich deiner Werbeanzeigen sehen?	Niemand	Bearbeiten
Werbeanzeigen basierend auf meinen Einstellungen	Verwalte die Einstellungen, die wir zur Anzeige von deinen Werbeanzeigen verwenden.		Bearbeiten

Paranoid?

Wer immer noch Angst hat, dass sich Fremde Zugang zum eigenen Account verschaffen könnten für den gibt es optional eine Möglichkeit dass, wenn neue Zugangsdaten angefordert werden, diese in „Einzelteilen“ an drei bis fünf selbst bestimmten Freunden geschickt werden, somit muss ein Angreifer erst diese Freunde ermitteln und diese dann auch noch überzeugen ihm ihren Teil des Codes zu geben, damit er das Passwort des Accounts, den er übernehmen will, ändern kann. Diese Einstellung findet man hier:

https://www.facebook.com/settings?tab=security§ion=trusted_friends&view

Wie kann man verhindern, dass das eigene Profil kopiert wird?

Immer wieder hört man, dass Internetbetrüger ganze Facebook Profile kopieren. Dazu werden einfach Profil- sowie Titelbild und alle öffentlich einsehbaren Daten (Schule, Beziehungsstatus, was auch immer man als öffentlich kategorisiert hat) kopiert und ein sehr stimmiges neues Profil angelegt. Mit einem gleichen oder sehr ähnlichen Namen wird nun das neue Profil als Köder verwendet und Freundschaftsanfragen an die ursprünglichen Freunde des Original-Accounts gesendet. Meist wird dann nach der Handy Nummer gefragt um denjenigen, die brav ihre Informationen an den vermeintlich Bekannten weitergeben, kostenpflichtige SMS Nachrichten zu senden oder Sie dazu bewegen Informationen über sich selbst preiszugeben. Auch der Link zum angeblich lustigen Video in der SMS/Whatsapp/etc. kann z.B. dann auf eine infizierte Seite umleiten! Was kann man dagegen tun?

1. Suchen Sie zuerst nach einer Kopie Ihres Kontos

Verwenden Sie die Facebook-SUCHE und suchen Sie einfach mal Ihren Namen. Bitten Sie auch Ihre Freunde mal darum nach Ihnen zu suchen. Haben Sie oder einer Ihrer Freunde eine Kopie entdeckt, dann das kopierte Profil sofort bei Facebook MELDEN!!!

2. Freundesliste verbergen

Hier geht es nicht darum Freunde zu verbergen, weil der letzte Karaoke Abend mit den Jungs oder Mädels so peinlich war und man niemals mit den Damen oder Herren in Verbindung gebracht werden will, man will hier vermeiden, dass wenn das eigene Konto kompromittiert worden ist, zumindest nicht die Freunde auch noch Opfer von Angriffen werden

Sobald ein Konto die Freundesliste auf "Nur ich" gestellt hat, ist es für die Internetbetrüger bereits uninteressant. Klicken Sie dazu in deinem Profil auf "Freunde" (unter dem Titelbild). Auf der rechten Seite findet man einen "Stift".



Hier kann man die Einstellungen für die Freundesliste einstellen.

Privatsphäre bearbeiten



Freundesliste

Wer kann deine Freundesliste sehen?

Nur ich ▾

Denk daran: Deine Freunde legen fest, wer ihre Freundschaften auf ihren Chroniken sehen kann. Wenn jemand deine Freundschaft auf einer anderen Chronik sehen kann, kann er/sie sie auch in den Neuigkeiten, der Suche und anderswo auf Facebook sehen. Außerdem kann er/sie gemeinsame Freunde in deiner Chronik sehen.

Abonniert

Wer kann die von dir abonnierten Personen und Listen sehen?

Nur ich ▾

Beachte: Die von dir abonnierten Personen können sehen, dass du sie abonniert hast.

3. Wenn möglich niemals öffentlich posten

Mehr gibt's dazu nicht zu sagen. Was im Netz ist, bleibt auch im Netz. Wenn man schon der Meinung ist, man müsse das unvoreilhaftige Bild vom letzten Partywochenende online stellen, der sollte zumindest darauf achten, dass es nur die Leute sehen, die es auch so sehen sollten. Oft vergisst man mal schnell, wen man denn aller in seiner „Freundesliste“ hat. Auch hier im Zweifelsfall mit Gruppen, sprich „Benutzerdefiniert“ arbeiten.

Datenschutz und generelle Tipps

1. Manche finden es ja toll, wenn sie hunderte von virtuellen Freunden bei Facebook haben, Sie sollten aber trotzdem nicht jede Freundschaftsanfrage unbedarft bestätigen. Der potentielle neue „Freund“ könnte ein Krimineller sein, ein Stalker, jemand der Ihre Daten gegen Sie einsetzen möchte. Es ist für Angreifer leicht, ein sympathisches Bild einer fremden Person im Netz zu finden, dann ein falsches Profil anzulegen und auf „Freundschaftssuche“ zu gehen.

2. Wer darf/soll was sehen? Achten Sie bevor Sie etwas posten auf Ihre Freigabe Einstellung: („Öffentlich“, „Freunde“, „Benutzerdefiniert“, usw.). Facebook merkt sich die letzte Freigabe-Auswahl. Wenn Sie also gestern „Öffentlich“ ein witziges YouTube-Video gepostet haben und heute ein privates Foto hochladen, müssen Sie den Freigabe-Status manuell auf „Freunde“ oder „Benutzerdefiniert“ ändern. Auch hier:

<https://www.facebook.com/settings?tab=privacy§ion=composer&view>

kann man entsprechende Einstellungen vornehmen.

3. Der Freund oder die Kollegin teilen einen Artikel, den Sie kommentieren möchten? Dann sollten Sie unbedingt darauf achten, um es sich um einen öffentlichen oder privaten Beitrag handelt. Sie erkennen das bei öffentlichen Posts an der Weltkugel neben dem Beitrags-Datum. Unabhängig von Ihren Einstellungen kann jeder den Kommentar lesen, wenn der Artikel auf öffentlich gestellt ist!



Herzlichen Glückwunsch! Jetzt sollten sie erst mal Ruhe haben, Ihr Facebook Account ist nun für die meisten Online-Kriminellen uninteressant!

Fazit:

Es ist gar nicht so schwer sich selbst und seine Daten zu schützen, oft ist es nur unsere Bequemlichkeit oder das mangelnde Wissen, wo man Infos zum Selbstschutz bekommt, die uns zu einem lukrativen Ziel machen.

Mit diesen Tipps reduzieren Sie allerdings die Risiken ein Opfer von Online Kriminalität zu werden um ein vielfaches.

Nachtrag

Über mich



Mein Name ist Tobias Wechselberger, als EC-Council geprüfter „Certified Ethical Hacker“ und „Computer Hacking Forensic Investigator“, sowie u.a. TÜV geprüfem "Teletrust Information Security Professional" arbeite ich seit vielen Jahren in dem Bereich IT Security.

Um neue Bedrohungen frühzeitig erkennen zu können, muss man natürlich auch wissen, wo sich die "Szene" im Internet trifft und neue Viren, Exploits und Angriffsmethoden diskutiert, verteilt oder verkauft. Nur so hat man die Chance auch proaktiv zu reagieren.

Neben der Arbeit als Security Spezialist trifft man mich deshalb auch auf diversen "Hacker" Kongressen, auf denen ich u.a. entsprechende Workshops zum Thema

Sicherheit im Internet anbiete.

Dieses Dokument darf und soll frei verteilt werden (Creative Commons: Namensnennung-NichtKommerziell-KeineBearbeitung 3.0, siehe Anhang oder <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/legalcode>).

Wenn Sie der Meinung sind, dass dieses Dokument so hilfreich für Sie war, dass Sie sich dafür erkenntlich zeigen wollen, dann verweise ich Sie hiermit gerne an gemeinnützige Organisationen.

Spenden Sie ein paar Euro an ein Tierheim, geben Sie alte Kleidung an Obdachlose weiter oder unterstützen Sie z.B. das Projekt E-Nable, bei dem ich ehrenamtlich tätig bin. E-Nable besteht mittlerweile aus knapp 2000 Freiwilligen, die in ihrer Freizeit mittels 3D-Druckern und selbstentwickelter Elektronik kostenlos Hand- und Armprothesen für Kinder mit Geburtsfehlern bzw. Verstümmelungen aufgrund von Unfällen oder Kriegen herstellt und verteilt. Mittlerweile konnte so schon über 1500 Kindern geholfen werden.

Mehr Informationen zu E-Nable finden Sie im Internet unter <http://enablingthefuture.org/>, dort finden Sie auch die Spendenseite: <http://enablingthefuture.org/2015/09/12/donations/>

Sollten Sie noch zusätzliche Informationen zum Thema IT Sicherheit benötigen oder möchten in einem Workshop mal live erleben, wie einfach es für Angreifer ist Computer oder Netzwerke zu hacken, bzw. wie man sich gegen gängige Gefahren aus dem Internet absichern kann, dann können Sie mich per Email an info@tobias-wechselberger.de erreichen.

CREATIVE COMMONS CORPORATION IS NOT A LAW FIRM AND DOES NOT PROVIDE LEGAL SERVICES. DISTRIBUTION OF THIS LICENSE DOES NOT CREATE AN ATTORNEY-CLIENT RELATIONSHIP. CREATIVE COMMONS PROVIDES THIS INFORMATION ON AN "AS-IS" BASIS. CREATIVE COMMONS MAKES NO WARRANTIES REGARDING THE INFORMATION PROVIDED, AND DISCLAIMS LIABILITY FOR DAMAGES RESULTING FROM ITS USE.

1.1.1 *License*

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE ("CCPL" OR "LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HERE, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. TO THE EXTENT THIS LICENSE MAY BE CONSIDERED TO BE A CONTRACT, THE LICENSOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HERE IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS.

1. Definitions

- a. "Adaptation" means a work based upon the Work, or upon the Work and other pre-existing works, such as a translation, adaptation, derivative work, arrangement of music or other alterations of a literary or artistic work, or phonogram or performance and includes cinematographic adaptations or any other form in which the Work may be recast, transformed, or adapted including in any form recognizably derived from the original, except that a work that constitutes a Collection will not be considered an Adaptation for the purpose of this License. For the avoidance of doubt, where the Work is a musical work, performance or phonogram, the synchronization of the Work in timed-relation with a moving image ("synching") will be considered an Adaptation for the purpose of this License.
- b. "Collection" means a collection of literary or artistic works, such as encyclopedias and anthologies, or performances, phonograms or broadcasts, or other works or subject matter other than works listed in Section 1(f) below, which, by reason of the selection and arrangement of their contents, constitute intellectual creations, in which the Work is included in its entirety in unmodified form along with one or more other contributions, each constituting separate and independent works in themselves, which together are assembled into a collective whole. A work that constitutes a Collection will not be considered an Adaptation (as defined above) for the purposes of this License.
- c. "Distribute" means to make available to the public the original and copies of the Work through sale or other transfer of ownership.
- d. "Licensor" means the individual, individuals, entity or entities that offer(s) the Work under the terms of this License.
- e. "Original Author" means, in the case of a literary or artistic work, the individual, individuals, entity or entities who created the Work or if no individual or entity can be identified, the publisher; and in addition (i) in the case of a performance the actors, singers, musicians, dancers, and other persons who act, sing, deliver, declaim, play in, interpret or otherwise perform literary or artistic works or expressions of folklore; (ii) in the case of a phonogram the producer being the person or legal entity who first fixes the sounds of a performance or other sounds; and, (iii) in the case of broadcasts, the organization that transmits the broadcast.
- f. "Work" means the literary and/or artistic work offered under the terms of this License including without limitation any production in the literary, scientific and artistic domain, whatever may be the mode or form of its expression including digital form, such as a book, pamphlet and other writing; a lecture, address, sermon or other work of the same nature; a dramatic or dramatico-musical work; a choreographic work or entertainment in dumb show; a musical composition with or without words; a cinematographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to cinematography; a work of drawing, painting, architecture, sculpture,

engraving or lithography; a photographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to photography; a work of applied art; an illustration, map, plan, sketch or three-dimensional work relative to geography, topography, architecture or science; a performance; a broadcast; a phonogram; a compilation of data to the extent it is protected as a copyrightable work; or a work performed by a variety or circus performer to the extent it is not otherwise considered a literary or artistic work.

- g. "You" means an individual or entity exercising rights under this License who has not previously violated the terms of this License with respect to the Work, or who has received express permission from the Licensor to exercise rights under this License despite a previous violation.
- h. "Publicly Perform" means to perform public recitations of the Work and to communicate to the public those public recitations, by any means or process, including by wire or wireless means or public digital performances; to make available to the public Works in such a way that members of the public may access these Works from a place and at a place individually chosen by them; to perform the Work to the public by any means or process and the communication to the public of the performances of the Work, including by public digital performance; to broadcast and rebroadcast the Work by any means including signs, sounds or images.
- i. "Reproduce" means to make copies of the Work by any means including without limitation by sound or visual recordings and the right of fixation and reproducing fixations of the Work, including storage of a protected performance or phonogram in digital form or other electronic medium.

2. Fair Dealing Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any uses free from copyright or rights arising from limitations or exceptions that are provided for in connection with the copyright protection under copyright law or other applicable laws.

3. License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, Licensor hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below:

- a. to Reproduce the Work, to incorporate the Work into one or more Collections, and to Reproduce the Work as incorporated in the Collections; and,
- b. to Distribute and Publicly Perform the Work including as incorporated in Collections.

The above rights may be exercised in all media and formats whether now known or hereafter devised. The above rights include the right to make such modifications as are technically necessary to exercise the rights in other media and formats, but otherwise you have no rights to make Adaptations. Subject to 8(f), all rights not expressly granted by Licensor are hereby reserved, including but not limited to the rights set forth in Section 4(d).

4. Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions:

- a. You may Distribute or Publicly Perform the Work only under the terms of this License. You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier (URI) for, this License with every copy of the Work You Distribute or Publicly Perform. You may not offer or impose any terms on the Work that restrict the terms of this License or the ability of the recipient of the Work to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties with every copy of the Work You Distribute or Publicly Perform. When You Distribute or Publicly Perform the Work, You may not impose any effective technological measures on the Work that restrict the ability of a recipient of the Work from You to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License. This Section 4(a) applies to the Work as incorporated in a Collection, but this does not require the Collection apart from the Work itself to be made subject to the terms of this License. If You create a Collection, upon notice from any Licensor You must, to the extent practicable, remove from the Collection any credit as required by Section 4(c), as requested.

- b. You may not exercise any of the rights granted to You in Section 3 above in any manner that is primarily intended for or directed toward commercial advantage or private monetary compensation. The exchange of the Work for other copyrighted works by means of digital file-sharing or otherwise shall not be considered to be intended for or directed toward commercial advantage or private monetary compensation, provided there is no payment of any monetary compensation in connection with the exchange of copyrighted works.
- c. If You Distribute, or Publicly Perform the Work or Collections, You must, unless a request has been made pursuant to Section 4(a), keep intact all copyright notices for the Work and provide, reasonable to the medium or means You are utilizing: (i) the name of the Original Author (or pseudonym, if applicable) if supplied, and/or if the Original Author and/or Licensor designate another party or parties (e.g., a sponsor institute, publishing entity, journal) for attribution ("Attribution Parties") in Licensor's copyright notice, terms of service or by other reasonable means, the name of such party or parties; (ii) the title of the Work if supplied; (iii) to the extent reasonably practicable, the URI, if any, that Licensor specifies to be associated with the Work, unless such URI does not refer to the copyright notice or licensing information for the Work. The credit required by this Section 4(c) may be implemented in any reasonable manner; provided, however, that in the case of a Collection, at a minimum such credit will appear, if a credit for all contributing authors of Collection appears, then as part of these credits and in a manner at least as prominent as the credits for the other contributing authors. For the avoidance of doubt, You may only use the credit required by this Section for the purpose of attribution in the manner set out above and, by exercising Your rights under this License, You may not implicitly or explicitly assert or imply any connection with, sponsorship or endorsement by the Original Author, Licensor and/or Attribution Parties, as appropriate, of You or Your use of the Work, without the separate, express prior written permission of the Original Author, Licensor and/or Attribution Parties.
- d. For the avoidance of doubt:
 - i. Non-waivable Compulsory License Schemes. In those jurisdictions in which the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme cannot be waived, the Licensor reserves the exclusive right to collect such royalties for any exercise by You of the rights granted under this License;
 - ii. Waivable Compulsory License Schemes. In those jurisdictions in which the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme can be waived, the Licensor reserves the exclusive right to collect such royalties for any exercise by You of the rights granted under this License if Your exercise of such rights is for a purpose or use which is otherwise than noncommercial as permitted under Section 4(b) and otherwise waives the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme; and,
 - iii. Voluntary License Schemes. The Licensor reserves the right to collect royalties, whether individually or, in the event that the Licensor is a member of a collecting society that administers voluntary licensing schemes, via that society, from any exercise by You of the rights granted under this License that is for a purpose or use which is otherwise than noncommercial as permitted under Section 4(b).
- e. Except as otherwise agreed in writing by the Licensor or as may be otherwise permitted by applicable law, if You Reproduce, Distribute or Publicly Perform the Work either by itself or as part of any Collections, You must not distort, mutilate, modify or take other derogatory action in relation to the Work which would be prejudicial to the Original Author's honor or reputation.

5. Representations, Warranties and Disclaimer

UNLESS OTHERWISE MUTUALLY AGREED BY THE PARTIES IN WRITING, LICENSOR OFFERS THE WORK AS-IS AND MAKES NO REPRESENTATIONS OR WARRANTIES OF ANY KIND CONCERNING THE WORK, EXPRESS, IMPLIED, STATUTORY OR OTHERWISE, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OF TITLE, MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, NON-INFRINGEMENT, OR THE ABSENCE OF LATENT OR OTHER DEFECTS, ACCURACY, OR THE PRESENCE OF ABSENCE OF ERRORS, WHETHER OR NOT

DISCOVERABLE. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO SUCH EXCLUSION MAY NOT APPLY TO YOU.

6. Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL LICENSOR BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK, EVEN IF LICENSOR HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

7. Termination

- a. This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of the terms of this License. Individuals or entities who have received Collections from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 5, 6, 7, and 8 will survive any termination of this License.
- b. Subject to the above terms and conditions, the license granted here is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, Licensor reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.

8. Miscellaneous

- a. Each time You Distribute or Publicly Perform the Work or a Collection, the Licensor offers to the recipient a license to the Work on the same terms and conditions as the license granted to You under this License.
- b. If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this agreement, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.
- c. No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.
- d. This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed here. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified here. Licensor shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Licensor and You.
- e. The rights granted under, and the subject matter referenced, in this License were drafted utilizing the terminology of the Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works (as amended on September 28, 1979), the Rome Convention of 1961, the WIPO Copyright Treaty of 1996, the WIPO Performances and Phonograms Treaty of 1996 and the Universal Copyright Convention (as revised on July 24, 1971). These rights and subject matter take effect in the relevant jurisdiction in which the License terms are sought to be enforced according to the corresponding provisions of the implementation of those treaty provisions in the applicable national law. If the standard suite of rights granted under applicable copyright law includes additional rights not granted under this License, such additional rights are deemed to be included in the License; this License is not intended to restrict the license of any rights under applicable law.

1.1.2 Creative Commons Notice

Creative Commons is not a party to this License, and makes no warranty whatsoever in connection with the Work. Creative Commons will not be liable to You or any party on any legal theory for any damages whatsoever, including without limitation any general, special, incidental or consequential damages arising in connection to this license. Notwithstanding the foregoing two (2) sentences, if Creative Commons has expressly identified itself as the Licensor hereunder, it shall have all rights and obligations of Licensor.

Except for the limited purpose of indicating to the public that the Work is licensed under the CCPL, Creative Commons does not authorize the use by either party of the trademark "Creative Commons" or any related trademark or logo of Creative Commons without the prior written consent of Creative Commons. Any permitted use will be in compliance with Creative Commons' then-current trademark usage guidelines, as may be published on its website or otherwise made available upon request from time to time. For the avoidance of doubt, this trademark restriction does not form part of this License.

Creative Commons may be contacted at <https://creativecommons.org/>.