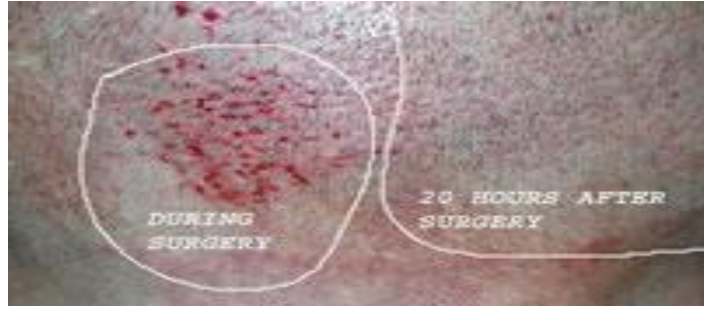


الشعر لزراعة تقنية (FUE) هو ما



الشعر زرع اسطن بول الشعر دور

الشعر لزراعة تقنية (FUE) هو ما

تلاصيحوا تادحون مرعشلا روضح جارتسلا قيلمعاهنا . (ال (أف يو أي) هو إختصار لمصطلح (إستخراج وحدة الحويصلات من مناطق الجلد التي تحتوي على الشعر من الجسم كل على حدة بإستخدام محركات دقيقة ذات رؤوس مخارم دقيقة بقطر يتراوح حصول عليها من قبل لا متديتلا روضحا عضو متدي. قطاخي أ قبيطت نودبوا حورجي أ شادح نودب رتملم (0.6 – ما بين 7.0 الخبراء في القنوات التي يتم فتحها في المنطقة الخالية من الشعر. لقد بات أسلوب (أف يو أي) الأسلوب المرجح تطبيقه في عملية زراعة الشعر لعدم تركه لأية آثار مرئية بالعين في المنطقة المتبرعة . طاة بالشعر في خلف و على جانبي الرأس و من مناطق الصدر عند يتم إستخراج وحدات الحويصلات (الطعوم) من مناطق الجلد المغ الضرورة و من ثم يتم نقلها و زراعتها في المناطق المطلوبة.

ي أي خباطة و لا يتم تطبيق هذه العملية فقط من خلال تطبيق عملية التخدير الموضعي. أنه أسلوب لا يتسبب بأي ألم ولا يحتاج إلـ > ملصق 13.000 إلى 12.000 يواسيددعلا اذه) معط 6000 – طبع الدكتور سركان أيجن زراعة 0055 يترك أثرا بعد العملية. يست شعر تقريبا) في عيادته من خلال أسلوب (أف يو أي) في المرة الواحدة مزايا تقنية الاف يو اي :

- لا يتم فقط إستخراج الانسجة ولكن أيضاً تستخرج معها الخلايا الجذعية .
- امات في مناطق اسخراج الشعر حيث أن الـ ف تحت الـ تي تـ س تخرج تـ كون ع باره عن ندوب لـ ع يـ أ كترت الـ صـ غ يـ ره من 60 إلى 70 مم تـ خـ تـ في خلال بـ ضعة ايام و تـ لـ تـ لم دون تـ رك اي أـ رـ .
- . عي حلـ لـ ا و براشلـ لـ ا و ني عـ لـ بـ جـ ا و ح قـ قـ طـ نـ م يـ ف ر عـ شـ لـ ا عـ رـ زـ بـ مـ ا يـ قـ لـ ا ضـ يـ ا نـ كـ مـ ي قـ قـ يـ رـ طـ لـ ا مـ ذـ هـ بـ .
- و زرع ما بـ ين 0004_0006 بـ صـ لـ لـ . جـ ا رـ خـ تـ سـ ا نـ كـ مـ ي طـ قـ ف قـ دـ حـ ا و قـ سـ لـ جـ يـ ف .
- رتـ يـ مـ يـ تـ سـ لـ لـ كـ ل قـ لـ يـ صـ بـ 60 – 50 عـ رـ ز نـ كـ مـ لـ ا نـ مـ ف عـ لـ صـ لـ قـ قـ طـ نـ م يـ ف ر و ذـ جـ لـ ا عـ مـ جـ تـ دـ دـ عـ لـ ع ا دـ ا مـ تـ عـ ا .

مربح.

لـ شعر زراعة الم أقل بكثير و فترة نقاهة قصيرة جداً لذلك أيضا فهي التقنية المفضلة لدى خبراء • . غالباً ما يتساقط الشعر المزروع في الشهر الاول ثم يبدأ بالنمو من جديد خلال الشهر الثاني أو الثالث



فـ يظهر بـ شكل أو ضح في الـ شهر الـ سادس و لـ كـ نـ هـ يـ أـ خـ ذـ شـ كـ لـ هـ الـ نـ هـ ا يـ خـ لـ ا سـ نـ هـ أو سـ نـ هـ و نـ صـ فـ فـ يـ بـ دـ ا بـ أـ خـ ذـ شـ كـ لـ فـ ضـ لـ لـ خـ صـ ا صـ الـ شعر أـ لـ صـ لـ يـ كـ ا لـ و نـ و ا لـ طـ بـ يـ عـ .

زـ رـ عـ الـ شعر مـ نـ قـ بـ لـ قـ رـ يـ قـ تـ قـ نـ يـ مـ دـ تـ رـ فـ تـ جـ دـ نـ تـ ا ذـ جـ مـ ذـ هـ لـ عـ نـ دـ مـ ا تـ نـ ذـ فـ عـ مـ لـ يـ E

- ضـ يـ رـ مـ لـ عـ يـ سـ فـ نـ لـ ا قـ لـ حـ لـ ا لـ عـ ا يـ بـ ا جـ يـ ا رـ ثـ و ي و قـ ا يـ حـ لـ ا يـ مـ نـ ا لـ ا رـ هـ ظـ مـ رـ يـ غـ يـ يـ مـ ا نـ لـ ا رـ عـ شـ لـ ا .
 - رـ عـ شـ لـ ا عـ ا رـ زـ دـ عـ بـ سـ فـ نـ لـ ا بـ قـ ثـ لـ ا دـ يـ زـ ي و قـ رـ بـ خـ لـ a و قـ يـ رـ صـ بـ لـ a قـ دـ و جـ لـ a بـ لـ طـ طـ يـ مـ لـ عـ و نـ فـ و هـ رـ عـ شـ Lـ a عـ ا رـ زـ .
- بـ شـ كـ لـ طـ بـ يـ عـ يـ .

