

## **Escritos Psicoanalíticos Colón Panamá**

*“Escritos Psicoanalíticos de Colón-Panamá” (EPCP), surge como Inscripción de la Existencia del Funcionamiento del Estudio Psicoanalítico Freudiano–Laciano que se viene llevando a cabo en la ciudad de Colón a través de: la metodología Cartel, última propuesta del psicoanalista francés Jacques Lacan al final de su vida, para el estudio y formación teórico de los psicoanalistas; las Jornadas de Cine sobre Psicoanálisis y Seminario Sobre la Lectura de los Seminarios de J. Lacan. Los Escritos deben ser expuestos a la luz pública en las diferentes Jornadas y son el Producto de la construcción teórica de cada sujeto sobre el Inconciente, poniéndose a circular así, el deseo por el psicoanálisis.*

### **CONTENIDO**

**FUNCIONAMIENTO DE CARTELES: HACIA UNA EXPERIENCIA CARTELIZANTE**

**PRODUCTO DE CARTEL**

**ECOS DE LAS JORNADAS**

### **INTEGRANTES**

**Alexandra Navarro**  
*Lic. Psicología*

**Dalys Renteria**  
*Especialista en Inadaptación Social e Infractores*

**Cristina Gutiérrez**  
*Psicoanalista*

**Responsable de esta edición:**

**Cristina Gutiérrez**

*Cristina Gutiérrez*

*Psicoanalista*

### **Formalización de Carteles Psicoanalíticos:**

- 1. Cuatro se eligen, para proseguir un trabajo que debe tener su producto. Preciso: producto propio de cada uno y no colectivo.*
- 2. La conjunción de los cuatro se hace en torno de un mas-uno, el cual, si es cualquiera, debe ser alguien. A cargo de él está el velar por los efectos internos de la empresa y provocar su elaboración.*
- 3. Para prevenir el efecto de pega, debe hacerse la permutación en término fijo de un año, dos como máximo.*
- 4. Ningún progreso es de esperar sino de una exposición periódica a la luz pública de los resultados y de las crisis del trabajo.*
- 5. El sorteo asegurara la renovación regular de los hitos creados a fin de vectorizar el conjunto.*

# **FUNCIONAMIENTO DE CARTELES: HACIA UNA EXPERIENCIA CARTELIZANTE**

## ***1ª Jornada de Funcionamiento y Producto de Carteles Psicoanalíticos de Colón-Panamá: Hacia una Experiencia Cartelizante***

*Hoy, 28 Enero de 2016, luego de haber pasado casi dos años de llegar de Colombia a la ciudad de Colón, provincia de Colón-Panamá y de haber hecho la invitación a algunas personas a participar en: “Hacia una experiencia Cartelizante”, que hoy me atrevo a darle este nombre por haberse logrado crear un Cartel, por la insistencia del deseo a pesar de todos los obstáculos y altibajos que se han ido encontrando en el camino. Considero importante contar la historia de lo que hasta ahora hemos ido construyendo como Cartel y qué mejor espacio para esto, que hacerlo en el marco de la “1ª Jornada de Funcionamiento y Producto de Carteles Psicoanalíticos de Colón-Panamá: Hacia una Experiencia Cartelizante”, donde cada una de las cartelizantes pondremos a la luz pública tanto el Funcionamiento del Cartel y cómo este, ha posibilitado que se dé un Producto propio, primero y cuarto punto de la Formalización del Cartel.*

*Al llegar a la ciudad de Colón, la Dra. María Teresa Díaz me dio la información para contactarme con el Lic. Psic. Simón Barrera, a quien en nuestro primer encuentro le pregunté si sabía de la existencia del psicoanálisis Freudiano-Lacanianiano en esta provincia, a lo que me respondió, que lo que en el medio prevalecía era la psicología clínica a partir de las teorías del yo, junto con la psicología empresarial y la criminalística y cómo, solo a a algunos les interesaba el psicoanálisis. Le manifesté entonces mi deseo de darme a conocer como psicoanalista y le pedí colaborar para hacer una invitación extensiva a personas que él conociera y pensara que podrían interesarse por el psicoanálisis y desearan escuchar mi invitación a estudiarlo a través de la metodología llamada Cartel a partir de 5 puntos de su Formalización, última propuesta hecha por el psicoanalista francés Jacques Lacan al final de su vida.*

*Teniendo en cuenta mi pedido, el Lic. Simón Barrera pasado unos días, me invitó junto con la Lic. Psic. Yaquelin Tuñón, Coordinadora de la Facultad de Psicología de la Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Colón, a participar como expositora en el Seminario-Taller “Actualización de las Herramientas Psicológicas para un Mejor Abordaje en Diferentes Ámbitos”, que tendría lugar en la Facultad del 10 al 14 de Febrero de 2014, dirigido a docentes y alumnos. Se me asignó la fecha del día miércoles 12 de Febrero de 2014, donde estuvimos en una jornada de 9:00 a.m a 1:30 p.m. en la que di a conocer lo que ha sido mi trayectoria de cuestionamiento sobre el concepto de Pulsión en psicoanálisis, haciéndolo a través de la*

ponencia titulada “Una Mirada Psicoanalítica del Conflicto: La Escucha Restablece La Vida”. Finalizada esta, invité a escuchar la propuesta de Jacques Lacan sobre la metodología Cartel que se expondría en otra fecha pactada, la cual fue aceptada.

Seguidamente se abrió un conversatorio sobre la ponencia y de lo escuchado en ella los asistentes hablaron, preguntaron, discutieron y comenzaron a hacer una analogía y radiografía de lo que pensaban que imperaba en el pensamiento de muchas de las personas de su entorno, destacando un conformismo que se reflejaba en lo psicosocial y dijeron que para este tipo de propuestas, a la que los estaba invitando, no había oídos atentos pues eran propuestas poco atractivas para lo que realmente les interesaba y esto hacía que no hubiera una disposición mental para tomar riesgos ante lo novedoso y a acceder a cambios para avanzar. Pensaban que la causa de esta actitud, tenía que ver con una historia que los precedía de 100 años de haber sido extranjeros en su propia tierra, donde los norteamericanos tenían un sistema de pago para los blancos, los Gold Roll, y otro para los no blancos, los Silver Roll, trayendo esto consigo, una segregación racial, que en mi lectura de lo escuchado, fue un Apartheid Panameño que vivieron dos provincias de Panamá: la provincia de Panamá y la provincia de Colón. Provincias donde los Estados Unidos establecieron una Colonia alrededor del Canal de Panamá, con gobierno, administración y leyes propias e independientes de la leyes panameñas y se llamaron los Zonians y el haber sido invadidos por ellos con el pretexto de capturar al entonces Presidente Manuel Antonio Noriega. Todo lo que acarreo esta vivencia creó una historia, que dijeron, los dejó postrados en un anquilosamiento y conformismo de la cual habla claramente su entorno, la ciudad de Colón de 16 calles con muchas de sus casas llamadas “Condenadas”. Este nombre se debe a que decidieron vivir en edificios abandonados por los norteamericanos y los tomaron en posesión, viviendo allí sin pagar agua ni luz y bajo ninguna condición sanitaria ni de salubridad, donde en la actualidad conviven con 27 grupos al margen de la ley.

Pero nada de lo allí hablado y escuchado hizo desistir en mi deseo sino que por el contrario lo avivó y recordé las conversaciones tenidas y posibilidades brindadas por El Lic. en Derecho Carlos Armando González y la por el Director de La Salle Margarita-Colón, el Hno. Vinicio González, animándome todo esto a persistir y así fue como propuse la fecha para la próxima charla que tuvo lugar el 17 de Marzo de 2014 en una de las aulas de la Facultad de Psicología de la Universidad Regional de Panamá, con una asistencia de 30 estudiantes.

Inicialmente hice el preámbulo acerca de quiénes eran, de una manera global, Sigmund Freud y Jacques Lacan y luego pase a exponer la propuesta hecha por este ultimo al final de su vida sobre la metodología llamada Cartel como la nueva propuesta de estudio del psicoanálisis y para la formación teóricamente de los psicoanalistas, esto alrededor de 5 puntos de su Formalización, de los cuales se habló y discutió.

*Finalizada la charla, invite a inscribirse a quienes estuvieran interesados en participar de dicha experiencia. El estudiante de psicología Máximo Moreno, se postulo para inscribir a las personas interesadas. De dicho sondeo se pudo conformar dos carteles bajo dos temas de interés: El Inconciente y la Interpretación de los Sueños, temas que lance como propuesta a trabajar. Finalmente se presentaron dificultades en la conformación de los dos carteles, lográndose concretar solo uno, con el tema: “La Interpretación de los Sueños”, quedando conformado inicialmente por el estudiante de psicología Máximo Moreno, la Lic. Psic. Alexandra Navarro, el Lic. Psic. Simón Barrera, y yo como psicoanalista, Cristina Gutiérrez. Comenzamos el trabajo en Cartel en mi consultorio, cada ocho días, en el horario de 5:00 a 7:00 p.m. En cada encuentro del Cartel leíamos los 5 puntos de la formalización y cada quien hablaba de cómo los iba entendiendo y luego cada uno lanzábamos un dado que según el numero sacado, de mayor a menor, daría el orden de quien comenzaba a hablar sobre lo que trabajo de la Interpretación de los Sueños, pues en cada sesión todos hablábamos acerca de lo que cada uno iba elaborando de su lectura, esto sigue vigente hasta hoy.*

*Luego de un par de meses de funcionamiento, ingresa al Cartel el Lic. en Matemáticas e Informática Valerio Pinedo, y para ese entonces sentí la necesidad de establecer unas “Jornadas de Cine sobre Psicoanálisis”, con documentales que ayudaran a contextualizarlo a través de los avatares que ha enfrentado en el transcurso de su historia. Así fue como para el 26 de Julio de 2014, tuvimos la 1ª Jornada, comenzando con la película “Mary Bonaparte” del director Benoît Jacquot del año 2004. Donde solo vimos la primera parte, quedando pendiente la segunda que no se vio por dificultades con los horarios y las personas. Más adelante ingresa la Lic. Psic. Arianne Beitia. Y para el 28 de Agosto del 2014 se suspende el Cartel por no haber como mínimo tres cartelizantes para su funcionamiento.*

*Luego de meses de suspensión del Cartel, el 24 de Junio de 2015 el estudiante Máximo Moreno llama y propone retomar el trabajo y crea en WhatSapp el grupo de Carteles Psicoanalíticos. Es así como para el 14 de Julio de 2015 se da el nuevo reencuentro donde pactamos el espacio y tiempo de trabajo, lugar, mi consultorio, martes cada 8 días a las 6:45p.m. Este día ingresa al Cartel el Lic. Jaime Chung Analista Desarrollador y el 28 de Julio ingresa la Lic. Dalys Renteria Especialista en Inadaptación Social e Infractores. Para este día estaba programada, en casa del Lic. Jaime Chung la “2ª Jornada de Cine sobre psicoanálisis” con el documental “La Invención del Psicoanálisis”, de la directora Elizabeth Kapnis, escrita por Elizabeth Roudinesco psicoanalista e historiadora del psicoanálisis del año 1997. Allí alcanzamos a ver una parte del documental. Para el 4 de agosto tuvimos la “3ª Jornada de Cine sobre psicoanálisis” en el Centro Integral Terapéutico y del Aprendizaje, en el Edif. Crown, donde terminamos de verlo y comenzamos con otro documental: “Reinventar el psicoanálisis” de la misma directora y escritora del año 2001. Allí también nos*

*acompañó el Lic. en Biología Javier Hurtado y para el martes 11 de Agosto, se hizo un conversatorio con quienes asistimos, acerca de todas las inquietudes tenidas sobre los dos documentales.*

*El Funcionamiento del Cartel “La Interpretación de los Sueños” ha tenido dos etapas. La primera va del mes de Abril al 28 de Agosto de 2014 donde suspendemos por permanecer solo 2 cartelizantes y para que este Funcionamiento sea posible, el número mínimo debe ser 3 y máximo 5; 4 es la medida justa, nos lo dirá en otro lugar Jacques Lacan, el creador de la propuesta. Y la segunda etapa va del 24 de Junio de 2015 a la actualidad, donde hemos permanecido constantes tres cartelizantes y sin interrupciones, reuniéndonos una vez por semana, posibilitando esto que se dé el Funcionamiento. La Lic. Alexandra Navarro creó un nuevo grupo de WhatSapp a partir de Septiembre de 2015.*

*Previendo que en cualquier momento se podría repetir el impase ocurrido antes, de suspender el trabajo por falta del tercer Cartelizante, sentí la necesidad de buscar una estrategia para que cuando esto ocurriera, el trabajo pudiera continuar sin suspenderse y que sea el trabajo el que prime en medio de cualquier dificultad. Propuse entonces comenzar a leer los seminarios de Jacques Lacan y para el 21 de Octubre de 2015, esto ocurrió, haciéndose entonces el primer conversatorio de la lectura del “Hombre de los Lobos” hecha por Lacan en uno de sus seminarios, lectura que nutrió el trabajo del Cartel “La Interpretación de los Sueños” y de lo suscitado allí sugerí ver la película “Edipo Rey” del director Pier Paolo Pasolini del año 1967, que ayudaba a contextualizar lo que veníamos trabajando, realizándose así la “4ª Jornada de Cine sobre psicoanálisis” en octubre de 2015.*

*Hoy 28 de Enero de 2016 a las puertas de cumplir dos años de la apuesta de un deseo con persistencia, en el marco de esta “1ª Jornada de Funcionamiento y Producto del Carteles Psicoanalíticos de Colón-Panamá: Hacia una Experiencia Cartelizante”, quise contar la historia de lo que ha sido el recorrido hasta el momento actual de una invitación a una propuesta de estudio y como el Funcionamiento del Cartel ha sido el que ha dado existencia al psicoanálisis freudiano-lacaniano en la ciudad de Colón-Panamá. Hoy también deseo hacer la invitación a la apertura del Seminario “Lectura de los Seminarios de Jacques Lacan”, fecha que se pactara con quienes deseen adentrarse en la lectura que de Freud, Lacan nos propone.*

*Cristina Gutiérrez*

**Jornada del Cartel Psicoanalítico de Colón**  
**28 de enero 2016**  
**Colón, Rep. de Panamá**

El Cartel como grupo de trabajo tiene la siguiente formalización, expresada por Jaques Lacan en el texto "Desescolaje" en 1980.

**Primero: Cuatro se escogen, para proseguir un trabajo que debe tener su producto. Preciso: producto propio de cada uno, y no colectivo.**

De esto entiendo que cada miembro de un cartel se escoge a sí mismo, decide voluntariamente estudiar sobre el psicoanálisis y desarrollar un trabajo. El resultado de este trabajo debe ser de deseo individual y no porque el grupo lo guíe o que los otros miembros del cartel tengan la misma estructura o ritmo de estudio.

**Segundo: La conjunción de los cuatro se hace en torno a un Más-Uno que, si bien es cualquiera, debe ser alguien. Está a su cargo velar por los efectos internos de la empresa y de provocar su elaboración.**

Entiendo que el Más-Uno en el cartel es quien vela que se mantenga la constancia de las reuniones y que durante las mismas no se desvíen del propósito principal del cartel que es el estudio del psicoanálisis con la obra y trabajo de Sigmund Freud y Jaques Lacan.

**Tercero: Para prevenir el efecto de pega debe hacerse permutación, en el término fijado de un año, dos máximo.**

Entiendo que el efecto de pega puede perjudicar la fluidez del trabajo y hasta desenfocar al cartel de permanecer mucho tiempo juntos. Es primordial que el trabajo sea lo que lleve al grupo a reunirse y no la camaradería o comodidad que se pueda sentir después de dos años juntos.

**Cuarto: No hay que esperar ningún progreso, a no ser el poner a cielo abierto periódicamente tanto los resultados como las crisis de trabajo.**

Entiendo como progreso al compararlo con la palabra evaluación en otros contextos académicos. En este principio se especifica que debe haber resultado y/o crisis de trabajo pero no necesariamente progreso. Lo importante es la continuidad y dedicación al estudio y no la acumulación de conocimiento.

**Quinto: El sorteo asegurará la renovación regular de los puntos de referencia creados con el fin de vectorizar el conjunto.**

Entiendo que el sorteo ayuda a conducir el flujo del trabajo en los cartelizantes, para que cada uno exponga su trabajo y se vea la individualidad de cada uno.

Alexandra Navarro

**Funcionamiento del Cartel,**  
**Formalización.**

**Primero:** cuatro se escogen, para proseguir un trabajo que debe tener su producto. Preciso: producto propio de cada uno, y no colectivo.

El sueño es un cumplimiento del deseo, sale del alma y lo que nos mueve en la vida es un deseo, además todo sueño tiene un objetivo, puedo decir entonces que no se sabe por qué se elige algo en la vida, la mayoría de nuestras decisiones son al azar, ahora estoy convencida que si ya hicimos una elección debemos llevarla hasta nuestras últimas consecuencias.

Ha sido una experiencia de trabajo única, que da lugar a un producto propio, singular; **donde este producto ha sido la representación que yo le doy a ese tema**, es mi perspectiva, mi pensar por eso para mí si ha habido funcionamiento del Cartel puesto

que hemos avanzado he asumido el reto de interrogarme, me he formulado críticas, hasta el punto de entrar en confrontación conmigo misma originando grandes crisis y es aquí donde aparece la figura el Más-Uno haciendo frente a esas crisis, logrando dar claridad y curso a mi pensar sin influenciar en mi parecer; me mantiene alineada (vectorizada), y mantiene las reuniones con la flexibilidad necesaria pero para mantener el Cartel.

Dalys Renteria

## PRODUCTO

### Producto

En el psicoanálisis se habla de retorno de lo reprimido, no de la memoria. Siendo el olvido una de las cinco manifestaciones del Inconciente, comprendemos que uno en efecto nunca olvida lo vivido, ni siquiera la vida infantil. En lo estudiado sobre los sueños Freud nos enseña que todo tiene valor: “No se atribuye valor solamente, como en la vigilia, a lo más significativo, sino también a lo más indiferente, a lo más insignificante del recuerdo”(1), “El sueño figura un cierto estado de cosas tal como yo desearía que fuese; su contenido es, entonces, un cumplimiento de deseo, y su motivo, un deseo” (2) el significado de todos los sueños se puede interpretar al entender el deseo, y esto se halla en el Inconciente; que es un lenguaje que nos habita a cada uno pero que no logramos entender hasta que se tenga una escucha analítica.

He aprendido que todos necesitamos que nos escuchen, la búsqueda mas importante en nuestra vida es la de nuestro deseo y nada sucede al azar.

Alexandra Navarro.

Notas:

1. Sigmund Freud, *La Interpretación de los Sueños*, Bs As, Amorrortu, 2012, p. 44

2. Sigmund Freud, *La Interpretación de los Sueños*, Bs As, Amorrortu, 2012, p. 139

### Mi Producto

Ha sido fascinante adentrarme a este mundo de los sueños y más aún saber que tienen sentido y que pueden ser interpretados. Puedo decir que el material que compone el contenido del sueño procede de algún modo de nuestra vida de vigilia, nuestro diario vivir además, se ve influenciado por un componente social, de todo lo que nos rodea; **ahora....que el sueño disponga de recuerdos ocultos, olvidados, ajenos a mi realidad, hechos archivados de nuestra memoria es asombroso para mí, porque no solo los recupera sino que los disfraz, los distorsiona.** Pues bien, puedo entender que existe una fuente de donde el sueño recibe estas representaciones y es nuestra vida infantil y que también existen censuras, represiones o traumas que desfiguran su lenguaje.

Todo lo anterior lo puedo explicar mejor con estos principios:

- El **contenido del sueño manifiesto** como aquel que se manifiesta sale en la vigilia por medio de imágenes es lo que recordamos, pero que en ocasiones no lo reconocemos como nuestros; están ajenos a nuestra realidad por ser demasiados amenazadores.
- El **contenido del sueño latente** que son las representaciones que le damos a esas imágenes que se expresan a través de un lenguaje especial. Ahora me está más claro el concepto que...**los sueños son cumplimientos disfrazados de un deseo reprimido.**

Dalys Renteria.

## ***Producto del Cartel “La Interpretación de Los Sueños”.***

*Comenzar a hacer la lectura de “La Interpretación de los Sueños”, a través de un Cartel, ha sido algo maravilloso. Lo digo primero que todo por los efectos que produce la metodología cartel en cada uno de los cartelizantes, tanto al que habla como al que escucha, trayendo ecos que al retornar, nos afectan. En segundo lugar, lo digo porque es sublime escuchar, como en esta obra en particular, Freud expone sus propios sueños, corriendo el riesgo de exponerse él como sujeto, y comenzar a conocer qué habita su alma, que son precisamente las pasiones de las que está habitada el alma en general. Pasiones de amor y odio a través de los celos, envidia, ambición, egoísmo, rabia, ternura, miedos, ansiedades, frustraciones, desengaños, etc. Pero él, guiado por su deseo que es su punto de apoyo ante cualquier adversidad personal y social y que es mayor que cualquier comprensión e incompreensión del momento que atraviesa, nos muestra este deseo sin miramiento alguno, se despoja de prejuicios, temores y simplemente se dispone a correr el riesgo que sea por este deseo, ese es su guía y único norte.*

*Freud se encontró con la realidad mental mas íntima del ser llamado “humano”, que me atrevo más bien a decir “en vía de humanización” pues solo nos vamos haciendo humanos cuando podemos ir combatiendo y venciendo nuestros propios demonios que son las pasiones que nos dominan. Así se puso y nos puso al descubierto. Y de todos estos hallazgos nos hizo participes con su obra.*

*Comienza entonces a crear un método para interpretar los sueños a partir, no del método de la “reflexión” que elige y selecciona, tomando lo que cree le sirve y desechando lo que cree que no, y por el contrario, opta por la “observación de sí mismo”, que tiene como función quitar la crítica, la censura y dejar entrar todas las ocurrencias*

*posibles, pues es allí donde escucha que se da la creación, donde se valoran todas las ocurrencias. Su postura en la vida fue, a través de su deseo decidido, dejarse sorprender por lo que escuchaba y eso mismo guio su trabajo.*

*Comienza a darse cuenta que no hay ningún sueño al azar, ni absurdos aunque así lo parezcan, pues ellos tienen una lógica diferente a la lógica formal conciente, esta es una lógica del Inconciente con unas leyes particulares que poco a poco irá descubriendo.*

*Freud reconoce abiertamente que fueron sus pacientes quienes le enseñaron que un sueño puede insertarse en el encadenamiento psíquico, consiguiéndose esto al retroceder en el recuerdo a partir de una idea patológica y dirá que eso le sugirió tratar el sueño mismo como un síntoma y aplicarle el método de interpretación elaborado para los síntomas y como tras esta interpretación se consigue que el paciente intensifique su atención en ellos y que pueda llegar a suspender la crítica, es decir la censura que le crea la culpabilidad de no haber podido descubrir la resolución del su idea obsesiva.*

*Con lo que se fue encontrando Freud a través de su escucha, lo autorizó a decir que “el sueño es un rebrote de la vida infantil del alma ya superada” (1) y que lo onírico es un material evocador de vivencias infantiles de estados afectivos sometidos a la represión, surgiendo de esa represión la censura, haciéndonos tener un sentimiento de extrañeza y ajenidad hacia nuestros propios sueños y haciéndonos creer que ellos no tienen que ver o muy poco, con nuestra vida e historia personal y justo el papel del analista que hace las veces de intérprete, crea las condiciones para que se devuelva el valor y lugar que tienen las ocurrencias que surgen luego de las imágenes que se proyectan en la pantalla del sueño.*

*Freud ira comprendiendo que hay una instancia psíquica llamado YO, donde tiene su despliegue la manifestación del imperativo categórico de Kant, que es el deber ser y que en interpretación de Lacan este Imperativo dice: "Goza", pero este goce es el placer desviado de su meta y esto por el desconocimiento de nuestra historia general familiar que marco una historia libidinal particular, es decir lo que nos concierne a cada uno, que es justo nuestra intimidad y que marca nuestras diferencias como seres humanos.*

*Me atrevo a decir que Freud teoriza su obra sin saberlo, a partir del legado literario del filósofo griego Sófocles, 496 a.c, con su obra trágica, "Edipo Rey". Sófocles a través de ella nos mostró la realidad psíquica en la que estamos sumidos los seres humanos por el "Desconocimiento" de nosotros mismos, tiñendo de dolor, trabajo, enfermedad y muerte nuestras vidas. Pero solo cuando Freud se adentra en sus propios sueños va a saber de su desconocimiento y comenzará a darse cuenta que el sueño no solo es el reflejo de lo que esta reprimido en cada uno de nosotros sino que además señala y nos muestra a través de una manera desfigurada, el drama particular de nuestra historia libidinal reprimida. Hablará de que el sueño tiene como función la de reconducir la desfiguración onírica, evocadora, a la censura, es decir desfigurando el recuerdo. Lo anterior le permite afirmar que todo sueño es interpretable, contradiciendo las teorías prevalecientes en ese momento, que ven al sueño como un proceso somático que se anuncia mediante signos en el aparato psíquico y no como un acto anímico. **Interpretar un sueño, nos dirá Freud, es indicar su sentido y sustituirlo por algo que se inserte como eslabón de pleno derecho en el encadenamiento de nuestras acciones anímicas.***

*Pienso que al Freud comenzar a interpretar sus sueños a partir del sueño que llamará "La Inyección de Irma", comienza sin saberlo, su*

*análisis personal y no va a dejar de sorprenderse de todas las pasiones que lo habitaban, como nos lo expone. Decide entonces correr el riesgo de dejar a un lado lo ético y moral que le precede y vive en ese momento y **afirma que es un deseo el que puede impulsar a trabajar a nuestro aparato anímico** y que el sueño es un cumplimiento de deseo que brota de la vida infantil, encontrándose en el sueño al niño que sigue viviendo con sus impulsos. Cumplimiento disfrazado, de un deseo reprimido donde ve que el sueño es un acto anímico egoísta por completo como manifestación y encarnación del YO.*

*Cristina Gutiérrez*

*Notas:*

*1. Sigmund Freud, La Interpretación de los Sueños, Bs As, Amorrortu, 1979, p.557*

## **ECOS DE LAS JORNADAS**

*A la "1ª Jornada de Funcionamiento de Carteles Psicoanalíticos de Colon-Panamá: Hacia una Experiencia Cartelizante", fue invitado el Lic. Valerio Pinedo para que diera una charla sobre algunos conceptos matemáticos que aparecen en la Formalización del Cartel, ayudándonos esto a las cartelizantes, a tener un poco más de claridad sobre estos puntos. Los conceptos trabajados fueron el Conjunto, la Conjunción, la Vectorización, el Más- Uno y Cero. De lo escuchado, quedo en cada una como Ecos lo siguiente:*

### **Ecos de lo Expuesto con Relación a los Puntos de la Formalización.**

*Lo que ha hecho Eco en mi de las definiciones dadas en la exposición sobre los conceptos de Conjunto como la colección o relación de elementos que tienen algo en común y la*

Conjunción cuya operación siempre es la suma, el más, y el concepto de Cero como un conjunto vacío, sin elementos pero que al ser un conjunto tiene existencia; lo relaciono con el segundo punto de la Formalización del Cartel de la siguiente manera: el **Cartel** se conforma al reunirse de 3 a 5 sujetos bajo un mismo interés, el estudio del psicoanálisis, creándose una **Conjunción** donde surge como figura central el **Más-Uno** que lo encarna alguna Cartelizante y el **Cero** como conjunto vacío que no tiene elementos pero sí existencia, es decir una ausencia que hace presencia a través de una **Función**, posibilita que cualquier Cartelizante encarne la **Función** de **Más-Uno**, volviéndose **Alguien** que velará por los efectos internos de la empresa y provocar su elaboración.

Cristina Gutiérrez

### **Conceptos matemáticos en la Formalización**

En la exposición el Profesor Valerio no solo nos definió los conceptos matemáticos sino los esquematizó y nos conducía a relacionarlos con el Pensamiento Psicoanalista.

Iniciamos con la explicación de la recta numérica para indicar los números positivos y negativos y el valor del número Cero en dicha recta; el cual generó muchas inquietudes, además de aportaciones valiosas de la Dra. Cristina acerca del número cero en el Oriente.

Definió términos como:

- **Conjuntos:** colección de elementos, reunir, agrupar o relación.
- **Conjunción:** operación de conjuntos, específicamente una suma. Unión de varios conjuntos.
- **Disyunción:** operación de conjuntos por medio de resta.

- **Las magnitudes Vectoriales:** representan números....reales o cualquier otro número. Son composición de varios elementos como magnitud, dirección y longitud.
- **Las direcciones matemáticas** pueden ser: norte, sur, este, oeste.
- **Vector:** segmentar un lugar, transmitir a donde se dirige la vista a fin de vectorizar algo. La palabra Vector viene de la Física.

Además, el Profesor Valerio nos explicó muy bien los derivados de los números Reales o sea sus subconjuntos, por ejemplo:

REALES-----RACIONALES-----ENTEROS-----  
NATURALES.

Con el Plano Cartesiano diagramado también entendimos las direcciones positivas y negativas de los números y los valores X, Y, Z. Nos mostró un ejemplo donde se evidenció el valor del Vector.

Dalys Renteria

### **Ecos de la Exposición**

La jornada tuvo como invitado al Lcdo. Valerio Pineda para que compartiera desde el punto de vista matemático algunos términos que están dentro del funcionamiento propuesto por Jacques Lacan en 1980 para los carteles.

Refiriéndonos al término “conjunto” que se encuentra en el punto 5 de la formalización, el Lic. Valerio lo define como una colección de elementos que tengan algo en común, puede ser finito o infinito. En el caso de los carteles el conjunto se compone de los cartelizantes y del más uno.

El término “conjunción” que se encuentra en el punto dos fue definido como una operación de conjuntos, lo cual significa la manipulación de dos objetos entre los conjuntos. La conjunción siempre

*es una suma de acuerdo a las necesidades. Y esta conjunción se hace en torno a un “más-uno” que vela por los efectos internos de la empresa.*

*Las magnitudes vectoriales (mencionado en el punto 5) son una composición de varios elementos: una magnitud escalar, una dirección y una longitud.*

*El producto (se encuentra en el punto 1) es el resultado de una multiplicación.*

*Al referirnos a los miembros del cartel como una conjunción entendemos que es una suma de trabajo individual y que su resultado no es un total sino un producto; algo que se multiplica y este trabajo está vectorizado. Lo que significa que es un trabajo con dirección hacia lograr un producto donde se pueda comprender sobre el psicoanálisis.*

*Alexandra Navarro*

## **ANUNCIOS**

*A partir del día 2 de Febrero de 2016 se dio inicio formal del Seminario “lectura de los Seminarios de Jacques Lacan” comenzando con el Seminario 1 “Los Escritos Técnicos de Freud, 1953-1954”, Fecha y Hora: Martes de 6:00 a 8:00 p.m.*

*Lugar: Espinar*

*Integrantes:*

*Alexandra Navarro*

*Dalys Renteria*

*Diana Mancilla*

*Cristina Gutiérrez*

## **CARTEL EN FUNCIONAMIENTO**

**“La Interpretación de los Sueños”**

*Hora: sábados de 8:00 a 9:30 a.m*

*Lugar: Espinar*

*Integrantes:*

*Alexandra Navarro*

*Dalys Renteria*

*Cristina Gutiérrez*

*Invitada itinerante:*

*Diana Mancilla*

*Los interesados en participar en alguna de nuestras actividades escribir a Cristina Gutiérrez Psicoanalista al E-mail [epcp2016@gmail.com](mailto:epcp2016@gmail.com) o al teléfono 67998380*



