

Dictados  
contrarrevolucionarios



**Alberto Jiménez**

**Ure**

*se*

En «*Dictados contrarrevolucionarios*» hay una posición crítica ante una serie de circunstancias políticas y sociales (que hoy laceran la piel de nuestro país y de casi toda América Latina), que hacen de nuestros días una odisea de supervivencia y de permanencia histórica; pero ello no es obstáculo para el poeta, ya que se levanta ante las arbitrariedades y las injusticias con voz potente y esgrime, con la autoridad que le confiere sus claroscuros personales y su estatura intelectual, la bandera de una existencia en la que «no (le) apuran la muerte ni los deseos carnales», y avanza sin titubeos hacia el autoconocimiento y la realización plena.

Hallamos en esta nueva entrega a un poeta y a un intelectual de regreso de los caminos de la existencia, que trae consigo una inmensa carga de angustia así como jirones de esperanzas para compartir con quienes deseen escucharlo. Percibimos a un creador que intenta —¿en vano?— abrir espacios para la inteligencia, en medio de la huida de la certeza que nos regala el presente siglo. Su discurso lo acerca al narrador y ensayista judío Amos Oz, en su doloroso libro de conferencias titulado «*Contra el fanatismo*» (Siruela, 2005), cuando nos dice que los hombres contemporáneos hemos perdido las tres grandes certezas del hombre decimonónico: el saber dónde iba a vivir, que iba a hacer para vivir y adónde iría una vez que lo alcanzara la muerte.



Alberto Jiménez Ure

# **Dictados contrarrevolucionarios**

ePub r1.0

SebastiánArena 20.05.14

Título original: *Dictados contrarrevolucionarios*

Alberto Jiménez Ure, 2008

Retoque de cubierta: SebastiánArena

Editor digital: SebastiánArena

ePub base r1.1



# PRÓLOGO

## Dictados contrarrevolucionarios

¿La profesión de fe de un narrador y poeta comprometido con la inmanencia de lo metafísico?

Acercarse a un autor como Alberto Jiménez Ure (Tía Juana, Estado Zulia, 1952) no resulta nada fácil, sobre todo si se considera la inmensa carga freudiana que traen sus textos, ya sean narrativos o poéticos. En *Dictados contrarrevolucionarios* (Ediciones del Rectorado de la ULA, 2008), su nueva entrega, se nos presenta como un autor maduro, conocedor de los más recónditos espacios de la psique y de la vida, que intenta desmembrar, en sus elementos fundantes, a una civilización asqueada, podrida, que en su día a día vertiginoso desincorpora del hombre aquello que más lo aproxima a la humanidad: «su propia dignidad».

Hallamos en esta nueva entrega a un poeta y a un intelectual de regreso de los caminos de la existencia, que trae consigo una inmensa carga de angustia así como jirones de esperanzas para compartir con quienes deseen escucharlo. Percibimos a un creador que intenta —¿en vano?— abrir espacios para la inteligencia, en medio de la huída de la certeza que nos regala el presente siglo. Su discurso lo acerca al narrador y ensayista judío Amos Oz, en su doloroso libro de conferencias titulado *Contra el fanatismo* (Siruela, 2005), cuando nos dice que los hombres contemporáneos hemos perdido las tres grandes certezas del hombre decimonónico: el saber dónde iba a vivir, que iba a hacer para vivir y adónde iría una vez que lo alcanzara la muerte. Tal vez Jiménez Ure busque de manera desesperada hallar certezas metafísicas en donde reina el más burdo caos materialista, de allí sus dolorosos enunciados poéticos a través de los cuales intenta asirse a la existencia para no perder la cordura.

En este libro (difícil de encuadrar en género literario alguno: poemario, enunciados poéticos, reflexiones metafísicas, etc). Jiménez Ure compone una amalgama casi perfecta de lo profano y lo sagrado, de lo que está a flor de piel y lo oculto, de lo sublime y lo abyecto, y deja explícitas sus profundas convicciones filosóficas y religiosas que lo acercan a la búsqueda atávica de lo infinito y lo perfecto, de lo inmortal y trascendente (a que aspiramos todos los seres humanos), y que sólo alcanzan quienes a través de la palabra dan el salto cualitativo hacia las dimensiones inasibles y perplejas de la poesía. Hallo en este punto conexión directa con su maestro y mentor, Juan Liscano, quien anduvo largo trecho de su vida tratando de darle sentido a tanto disparate: la pérdida sincrónica de un fin ontológico a la existencia humana; de allí su desazón intelectual, de allí su dolor poético.

Frente a la infamia, Jiménez Ure se yergue con el látigo de su incisiva poética para denunciar y denunciarse. Si bien toma del maniqueísmo intelectual la eterna batalla entre el bien y el mal, se percibe en cada texto a un poeta ávido de respuestas ante sus angustias existenciales, y más que soluciones que podrían ser remedo de una moraleja decimonónica y cursi, postula sus propios valores y los coteja ante un mundo presa de miseria y de muerte.

En *Dictados contrarrevolucionarios* hay una posición crítica ante una serie de circunstancias políticas y sociales (que hoy laceran la piel de nuestro país y de casi toda América Latina), que hacen de nuestros días una odisea de supervivencia y de permanencia histórica; pero ello no es obstáculo para el poeta, ya que se levanta ante las arbitrariedades y las injusticias con voz potente y esgrime, con la autoridad que le confiere sus claroscuros personales y su estatura intelectual, la bandera de una existencia en la que «no (le) apuran la muerte ni los deseos carnales», y avanza sin titubeos hacia el autoconocimiento y la realización plena.

Encontramos en este nuevo libro a un Jiménez Ure que enfrenta con gallardía lo establecido, a tal punto de que podríamos afirmar que se trata de un libro contestatario, de denuncia, de enfrentamiento contra las elites de diversa naturaleza que pretenden ser las dueñas del mundo y sus riquezas. Percibimos a un poeta victorioso, que regresa de su propia guerra interior con la versión salvífica del género humano a través del poder de la palabra. Al mismo tiempo, queda en las páginas del poemario la sensación de un mea culpa que, más que intentar su redención como hombre y como escritor, busca exorcizar los viejos fantasmas que han pretendido atenazar su intención en prosa y poesía a patrones o lugares comunes de aberración y de locura.

Empero, Jiménez Ure se declara autor de una poesía ajena a la academia y a las normas que, cual camisas de fuerza, sujetan a la creación a posiciones y realidades artificiales que tergiversan el hecho poético. Percibimos en el poemario una fuerte carga ontológica y metafísica, que dejan al descubierto a un ser desencantado frente a su realidad, pero que está consciente de su papel civilizatorio en medio de la barbarie personal y global. Es así como a lo largo de estas páginas Jiménez Ure lanza a cada instante gritos desesperados que le sirven de catarsis frente a su contexto y, a la vez, para medir sus fuerzas físicas y espirituales, así como para intentar comprender lo incomprensible e inaudito.

No obstante, a pesar de su desencanto personal, el autor opta por la vida, por la no agresión, por una paz fundada en la esencia metafísica que nos alcanza cuando nos abrimos a ella. En contra de sus mismos deseos —quizá—, el poeta profundiza como nunca en una espiritualidad basada en un equilibrio entre el Yo interior y el hacer mundano (y lo desborda), hasta exclamar con las manos sobre las escrituras: «Que los muertos entierren a los muertos y haré el amor», como protesta airada ante la inminencia de la guerra y sus fatales consecuencias contra el Hombre y su mundo terreno.

Dios, sexo, amor, vida y paz, lucen en boca de Jiménez Ure como valores supremos, ante los cuales cae rendido para construir a partir de ellos una propuesta de calidad, que logra trascender los aspectos meramente estilísticos para adentrarse en los sustantivos de todo texto artístico, es decir, la universalidad. *Dictados contrarrevolucionarios* busca —y creo que lo alcanza— descifrar lo inasible e infinito de la terrible realidad que nos circunda, para acercarnos a la luz que nos permita salir airoso del caos y la entropía de un mundo que se niega a ser vivido a través del prisma de un humanismo que podría sanar sus profundas y viejas heridas.

# PRIMERA PARTE

[Enmiendas a la Ciencia Política]

# I

## Razones de Estado

De *Estado*, razones:  
Verdades de los individuos  
Que —circunstancialmente—  
Representan los intereses ciudadanos.



# II

## Ciencia Política

En maquillaciones prolija,  
La *Ciencia Política* no difiere  
De la perjurosa *Historia*.

# III

## El Fatuo Probo

*Cretinada,*

La de quien se exhibe  
Como un «probo» funcionario  
Pero enfrenta a sus detractores  
Imputándoles delitos contra su «honra».

# IV

## No llames a la *Rebelión*

Cuando el *Poder*  
Del **Tirano** se afiance,  
No llames a la *Rebelión*  
Que lo «pasará por las armas»  
Para luego pavonearse  
Con los antifaces y trajes  
Que dejará en el mismo vestuario  
Donde él los halló para su divertimento.

# V

## Borrego Tarifado

Tus ovaciones al *tirano*  
Socavan el *Tesoro Público*  
Dispendiosamente gastado.

# VI

## La Libre Expresión de Ideas

En el mundo,  
Sin esperar retaliaciones,  
Ninguno puede refutar mi tesis  
Según la cual quienes representan  
A los estados, constituciones y leyes  
Coartan nuestra *Libre Expresión de Ideas*.

# VII

## Oh, la *Historia*

Infieres,  
Que nuestra [aparencial]  
*Independencia* se debió  
A un grupo de «próceres»:  
Esos, cuyas figuras impresas  
En los billetes esconden las espadas  
Con las cuales cometieron los crímenes  
Que les merecieron el honroso y valientemente  
Ganado calificativo de *genocidas*.

*Historia*,  
Con cuánta imprecación  
Tu prestigio has edificado.

*Historia*,  
La del infeliz territorio  
Que habito por virtud del *Azar Cósmico*.

# VIII

## Rebaño de Imbéciles

En las *monarquías* extintas, súbditos;  
Durante las *dictaduras*, intimidados;  
En el curso de las *democracias representativas o participativas*,  
*Rebaño de Imbéciles* por timadores conducidos a votar.

# IX

## Interdicciones

La *Institucionalidad*,  
A la cual no adhiero  
Y soy vasallo bajo protesta,  
Finge proteger mis *Humanos*  
Y *Constitucionales Derechos Civiles*.

Simula que me ampara,  
Que me da licencia para vivir  
«Libre» cuando —en realidad—  
Inhibe la *Dicha* que yo pudiera  
Experimentar sin *interdicciones y amenazas*.

La *Institucionalidad*,  
De hombres y mujeres serviles  
Que no defienden la instauración  
De un auténtico *Estado Bueno*  
Por considerarlo tabú y utópico:  
Festiva siempre que impone  
Una forzosa tregua a su hábito  
De infligir ilegítimos castigos.

Opresiva cada vez que sospecha  
Que peligra la estabilidad burocrática  
Del *funcionariado*: canallesca y parasitaria  
Cofradía que, mediante la persecución,  
Intimidaciones y agresión, pretende  
Mantenerse sempiterna e impune.

La *Institucionalidad*,



Hipócrata, pródiga en *prohibiciones*  
Y *secretas ceremonias paganas*:  
Impúdica tras las cortinas de *palacio*.

# X

## *La Ideología*

Si la *Ideología*,  
A la cual adhieres,  
Te dicta matar a Deus:  
¿Qué harías?

Si te llena de tribulaciones  
Alrededor del «Derecho a la Vida»:  
¿Qué harías?

Si te da un arma  
Para que participes  
En una *Guerra Civil*  
Donde tendrás que enfrentar  
A quienes son tus parientes y amigos:  
¿Qué harías?  
Si ella insiste  
En persuadirte  
Que los disidentes  
Son una «Plaga Exterminable»  
Mediante *Ejecuciones Sumarias*:  
¿Qué harías?

Si un pelotón  
Integrado por tus padres,  
Hermanos, esposa e hijos  
Se presenta ante ti y te informa  
Que te fusilará:  
¿Qué harías?

# XI

## Impedidos

Únicamente  
Los hombres  
*Lúcidos e ilustrados*  
Deberían gobernar:  
Porque los ignorantes,  
Que conforman la mayoría  
Del *Vulgo*, semejan a los *impedidos*.

# XII

## Mampara opositora

Astuto el «Jefe de Estado»  
Que deja un poco del Tesoro Público  
A sus detractores para definitivamente  
Convertirlos en sus mejores apologistas.

De esa forma sella  
Una confidencial alianza  
Con la *Mampara Opositora*  
De su *Gestión Criminal*.

# XIII

## Liberarse

Cómo *emanciparnos*  
Entre *ilustrados* que,  
Mediante la ostentación  
De los *regimientos* con los cuales  
Cuentan, nos tiranizan y forzosamente  
Se irguen en nuestros tutores: no es asunto  
De dilemas, sino de *falta de voluntad y concilio*  
Entre *gobernantes* y ciudadanos,  
Entre un hombre y cualquier otro.

# XIV

¿Quieres gobernar?

Asusta al *vulgo*,  
No tardarás en gobernarlo.

# XV

## Desacato

Yo desconocería  
Toda *Autoridad Terrenal* o *Divina*  
Si contra mí fallase en hipotético  
Juicio por haberme procurado placeres  
E ilimitada libertad tras vindicarme.

# XVI

## Reclamos imposibles

Infortunadamente,  
Sin el recurso de la *Violencia*,  
Los hombres no hemos podido  
Exigir a nuestros victimarios  
Y opresores fortuitos que nos respeten  
Nuestros *Humanos y Naturales Derechos*.



# XVII

## Bendición

El *ejercicio del mando*,  
Simplemente la acción de la *gavilla*  
Bendecida por las instituciones públicas.

# XVIII

## Inexcusables e impenitentes

Los seres humanos,  
Inexcusables e impenitentes  
Pobladores de *Caos Perpetuo*.

# XIX

## Ejecuciones de naturaleza política

Hay asesinatos políticos  
Porque el individuo es y será,  
A perpetuidad, un *disidente y reaccionario*  
Más que un *antisocial* con «inclinaciones criminales».

## Pena Capital

*La Pena de Muerte,*  
Infame y forzosamente  
Legitimado recurso «revolucionario»:  
*Máxima prueba de lo incorregible del*  
*Discurso Vindicativo.*

# XXI

## Entelequia

La mayor *entelequia*  
De las sociedades democráticas  
Ha sido, la *Historia* mediante,  
Imponer la *Razón de Estado Civil*  
Sin que se vean obligadas a promulgar  
Repudiables leyes y emplear armas letales.

# XXII

## Especie de Humanos

Sólo cuando  
Los hombres  
Depongan las *armas letales*,  
Yo admitiré que la nuestra  
Es una *Especie de Humanos*.

# XXIII

## Conforme al caos

Conforme al *Caos*  
Y los *impulsos antisociales*,  
Permanecerán inamovibles  
Las normas que, graciosamente, otorgan  
Privilegios a los circunstancialmente *aventajados*:  
Ellas dictan, por lo contrario, suplicios a la *servidumbre*  
*Encubierta o camuflada* que conforma la *Fuerza Laboral*.

# XXIV

## Perturbado

El *Perturbado* comete delitos  
Contra el *Estado* y los ciudadanos  
Porque está vivo, y su también  
Desequilibrado *Entorno Social*  
Lo empuja a obrar sin los principios  
De la *Razón Suficiente*: que le otorgarían  
Infalibilidad y sentido a las constituciones y leyes.



## Gobiernos cometen estupro

Los gobiernos,  
Con relación al *Vulgo*,  
Cometen *Estupro* en «Grado de Continuidad».

Falsificación del Bien

Los gobiernos

*[Reformadores,  
Revolucionarios,  
Conservadores,  
Despóticos o  
Moderados]*

Siempre simbolizarán  
La *Falsificación del Bien*  
En perjuicio de un *Vulgo*  
Que, pese a su púber fachada,  
Ostenta una costura idéntica.

# XXVII

## Para infligirse un castigo

Ávida y absurdamente,  
Para *infligirse un castigo*,  
Los ciudadanos comunes  
Buscan ser gobernados  
Por los más execrables.

# XXVIII

## Irremediablemente asesino

El *Hombre*,  
Criminal por placer y costumbre:  
Por *Deformidad Psíquica y Poder*,  
*Odio, Causalidad o Resentimiento*.

Empero, irremediablemente asesino.

# XXIX

## Propaganda

*La propaganda,*  
Vehículo de la intencionalidad  
De allanamiento y enajenación  
De la conciencia del *Ente Pasivo*.

**XXX**

## Caos Perpetuo

Nací y vivo  
En *Caos Perpetuo*,  
Donde mis semejantes  
Y yo permanecemos entrampados  
A causa de absurdas leyes redactadas  
Y promulgadas por *desquiciados en concilio*.

Moriré en *Caos Perpetuo*,  
Donde quienes me sobrevivan  
Proseguirán dementes.

# SEGUNDA PARTE

[Dilucidaciones]

# I

## La Suspensión del Juicio

Cuando razono,  
Soy ejecutor de una operación  
Que no admite la *Suspensión del Juicio*.



# II

## Figura Geométrica

*Una Figura*

*Geométrica*

Será, irrefutable

Y racionalmente, la división exacta

De sus partes idénticas

Hasta lo irracional infinito:

Hacia lo que se expande o reduce

Imperceptible por la *Visión* o los

Instrumentos de la *Ciencia de los Hombres*.

# III

¿Qué es un enunciado?

Un *enunciado*  
Es la suma de  
Sus partes inteligibles,  
Un producto literario  
Matemáticamente formulado.

# IV

## Imaginación

En el Principio,  
Fue La *Imaginación*:  
Y, en el Fin,  
Igual lo será.

# V

## El redil que castra

Las riendas  
En la *Inteligencia*  
Son el *Redil que Castra*  
El *Pensamiento*: que no debe  
Estar precedido por el *Miedo*.

# VI

## Lo más sabio, lo más lícito

*Lo más Sabio*

Frente a la dicha

Experimentada es fijar límites,

Volitivamente, a nuestras acciones

Para procurar mantenerla intacta en el tiempo:

Ello aun cuando la tragedia nos aguardare.

*Y, lo más Lícito*

Frente a todo cuanto nos aqueja

Es permanecer bajo abatimiento.

*Lo Fortuito Funesto dicta*

Que somos presas de un irredento destino.

# VII

## Ley Suprema

Hay una *Suprema*,  
*Universal e Inapelable Ley*  
Cuya esencia es más importante  
Que su letra: y que no pide a los hombres  
Que nos inclinemos ante ella, sino que la acatemos.

# VIII

## Los suicidas

Los *suicidas*,  
Acometen su propia eliminación  
Más por desprecio hacia su *Entorno Social*  
Que por falta de voluntad para vivir y luchar.

# IX

## Existencia Antimaterial

Si sueño  
Es porque también tengo  
Una *Existencia Antimaterial*:  
La una tan mortificante como la otra.



# X

## ¿Vida Fácil?

La existencia,  
Acaso semeja  
al péndulo en  
Movimiento.  
La *Vida Fácil*,  
Acaso, ¿algo distinto a un espejismo?

# XI

## Asesinos, no hombres

Los *seres humanos*  
No somos trascendidos  
Por nuestras obras en la  
Proporcionalidad con la cual  
Lo hacen los aniquiladores  
De la especie: *que no son hombres, sino asesinos.*

# XII

## Frente a la *Tecnología del Mal*

Salvo el advenimiento  
De la probabilidad cierta  
De la extinción de la *Especie Humana*,  
Siempre irrumpiremos contra la opresión:  
Creemos posible una transformación  
O conversión distinta, esa  
Todavía utópica que sólo exhibe las armas  
Que no provocan daño físico:  
Las *no letales*, y que no son  
La presea de la —hasta ahora—  
Triunfante *Tecnología del Mal*.

# XIII

## Libación

*La acción de libar*

Es la celebración, anticipada y engañosa,  
Del tiempo que permaneceremos muertos.

# XIV

## Imprecación

Todo nacimiento  
Es imprecación:  
Aun de las ideas  
Destinadas a convertirse  
En *Invenciones Literarias*,  
*Tratados Filosóficos, Teológicos*  
O admirables *Hallazgos Científicos*.

# XV

## Volverse más sabios

Más sabios se vuelven  
Los individuos cuantas más dudas  
Y contradicciones hayan experimentado.

# XVI

## Lo abrupto

Lo *abrupto* nos libera del *embrión*,  
Fija límites y lapsos para el acercamiento  
Entre quienes somos de la misma especie  
Y —finalmente— nos separa de esta existencia absurda.

# XVII

## Vehemencia

Nadie nos enseña  
A morir sin la vehemencia  
Con la cual nos procura sufrimientos.



# TERCERA PARTE

[Petulancias]

# I

## Derrotero

No adviertes que ninguna acción,  
Pensamiento o renuncia procederá  
Frente a cualquier *Juicio de la Conciencia*.

Pero, *en descargo de tu culpa*,  
No eres el primer imbécil que cree  
Puede convertirse en exitoso prófugo  
De su ignorancia y desquiciamiento.

# II

## Recintos de la Disputa

Mejor que ser acogidos  
Con beneplácito en los recintos  
Donde los *sabihondos* disputan  
Sus conocimientos es difundir,  
Indulgentemente, las ideas que les servirán  
A esos estafadores que medran en las academias.

# III

## Ignorancia

*Ignorancia,*  
Ésa que da el *poder del mando*  
Al *despótico* para que fustigue  
A los seres *ilustrados* y *apacibles*:  
A los *ingenuos* y a quienes no portan armas.

# IV

## Emancipado

Me he *emancipado*  
de mi infame especie  
Y, por ello, no admito  
Que los hombres o sus dioses  
De la superstición prefijen mis ideas:  
Y cómo debe ser mi comportamiento  
Presente o futuro, mi *Naturaleza Humana*.

# V

## Contra la Aniquilación de la Inteligencia

A Pirrón De Ellis.

Aun cuando,  
Mediante mis *razonamientos*,  
Yo nunca haya logrado explicar(me)  
*Cómo, cuándo y para qué surgió la Razón*,  
No concibo propugnar la «Aniquilación de la Inteligencia».

# VI

## La Escritura: ¿Acto Supremo y Vetusto de la Buena Fe?

Cuando la ejecutamos  
Forzosamente aislados  
De los avatares de la *Política*,  
Sin dejar de inmiscuirnos, pero,  
Bajo el imperio de los rezagos,  
La *Escritura* podría ser la ejecución  
De un *Acto Supremo y Vetusto de la Buena Fe*  
De algunos hombres intelectualmente dotados:  
Signados a mantenerse atentos a todo lo que sea  
Sospechoso de precipitar su irremediable y fatalista destino.

# VII

## Individuo con Número

*Erguido,*  
Soy el único  
*Individuo con Número*  
De la Real Academia  
Española de la Lengua  
Con cuya licencia discierno  
Y formulo mis ideas *filosóficas,*  
*Literarias, políticas y religiosas.*

*Erguido,*  
Me placen las profundidades:  
La fusión de los opuestos.

*Erguido,*  
Soy el Símbolo  
de la Fertilidad  
Y asumo el riesgo  
De oficializar mi registro  
Como padre de alguna  
Criatura aborrecible o genial.

*Erguido,*  
Podría ser «pasado por las armas»  
Frente a un paredón.

*Erguido,*  
Admito que se me confiera  
El Doctorado «Honoris Causa»  
Previo reconocimiento de mi



*Conducta licenciosa y soberbia.*

*Corvo,*

Soy un miembro

Que simboliza el

Recogimiento: la vida adusta,

El ascetismo, austeridad y quiescencia.

# VIII

## Tu nombre pronuncio

Cuando me hallo  
Compelido a pronunciar un ejemplo  
De lo que es una *Conciencia Falsificada*,  
Señor Enemigo, sólo menciono tu nombre:  
Ese que tus hacedores hurtaron a un *proxeneta*,  
El cual, a su vez, lo obtuvo de unos *malvivientes*  
Padres que se lo copiaron de un hombre cuyo cerebro  
La sífilis atrofió y convirtió en *Engendro de Entidad Maligna*.

# IX

## Eyaculación culpable

Eres un [a] *dipsomaniaco*[a], y,  
A causa de ello, sientes regusto  
Por la *Eyaculación Culpable*.

Abominas tu incapacidad  
De percibir al mundo fuera  
De la *Alucinación* que enajena  
Tus sentidos y que apura tu *muerte*.

Eres un recluso del  
*Hedonismo*, la *Euforia*, lo *Herético* y lo *Heroico*.

# X

## El cobarde

Tu coraje frente  
a tus detractores  
Duró menos que  
Tu prisa por hallar  
Resguardo para tu  
*Ser Físico* mientras,  
Aterrado, corrías:  
La turba a la cual  
Vejabas ahora te  
Persigue con espadas  
Y quiere *desollarte* primero,  
Para luego *decapitarte* y exhibir tu cabeza.

# XI

## Agridulces

En el curso de mi existencia  
No he gozado a las mujeres  
Tanto como las he padecido.

*Ellas, «Materia Perpetuamente Oculta».*

Tan hermosas, algunas;  
Temperamentalmente detestables, otras;  
Deshonestas, muchas todavía *inabolibles*.  
No todas semejan la *purulencia en progreso*  
Cuando conviven con un hombre y eligen  
Arremeter contra la *Voluntad de la Inteligencia Distinta*.  
*Ellas, «Materia Perpetuamente Oculta».*

Pero, admito que quizá  
Me padecieron igual a mi:  
*Malhumorado a veces, depresivo siempre,*  
*Escéptico e infortunadamente hostigado.*

# XII

## El adepto

Cuando más exalté  
La vida del «abstemio»  
Y practiqué el *ascetismo*,  
Nunca estuve tan persuadido  
De ser un *perturbado*.

Creía estar cerca  
De un conocimiento  
Que le está vetado a  
Los adeptos de pócimas y hierbas,  
Pero sólo alucinaba ratas vestidas  
Con pieles de ofidios: corrían a una  
Velocidad impresionante tratándose  
De criaturas que, plagadas de microbios,  
No excedían los diez centímetros.

Cuando llegué al paroxismo  
Que produce la exaltación extrema,  
Comencé a beber licor  
Similar a los *dipsomaníacos*:  
Que son suicidas inteligentes  
Y se muestran cínicos ante los abstemios.

# XIII

¿Qué soy?

No soy un *clérigo*  
De la *Intelectualidad Espectadora*  
Que se aísla en búsqueda del reconocimiento  
Público a su pública incapacidad para persuadir  
A otros seres de vivir en paz y fraternidad.

No soy el anunciante  
Del *Armagedón* jamás cesado ni interrumpido.

No soy quien cree combatir el *Mal* para salvar  
A la *Sociedad Impenitente* a la cual no pertenezco.  
A mi modo,  
*Soy el solitario y único monje*  
*De un sendero inallanable por mí inaugurado.*

# XIV

## En un blindado baúl

Durante prolongado tiempo,  
En un baúl blindado,  
Has acumulado tantos *próceres impresos*  
Que tendrás igual que resguardarte en él:  
Tus semejantes ya te muestran sus fauces.

Pero, ni aun tu encierro  
Podrá romper tu alianza  
Con quienes, de modo ilícito,  
Toman ventajas mediante los artificios  
De la *Voluntad Mezquina* que no capitula.



# XV

## Mitómano

Eres  
Una *Autoridad*  
En antiguas e imaginarias  
Bibliotecas y museos que fueron destruidos  
Antes del advenimiento de la *Especie Humana*.

Eres  
Una *Autoridad*  
En todo cuanto no existe  
Ni irrumpirá en el *Cosmos*.

Eres  
Una *Autoridad*  
En el *Arte de la Falsificación*:  
Y, lo único que no exacerbabas  
Sobre tu vida es tu *fetidez intelectual*.

# XVI

## Elogias, luego denigras

Cuando anunciaste  
Que me admirabas,  
Sin escrúpulos prodigabas  
Elogios a todo lo que yo escribía.

Un día te dominó la *Envidia*  
Hacia quien creíste tu *maestro*,  
Sin saber que tu ignorancia y  
Avidez por la *Palestra Pública*  
Culminaría por encender tus  
Denigraciones en mi contra:  
Que nada alteran mi *Voluntad*  
Y *Determinación* de continuar  
Siendo el mismo, en cada obra nueva  
Mi réplica, jamás *El Otro*, hasta mi *Escisión Cuántica*.

# XVII

## Por necesidad psíquica

*Yo cometo literatura*  
Por necesidad psíquica,  
Pero, ante el mundo, es mi coartada  
Para no hacer lo que la mayoría ni parecérmele.

# XVIII

## Exaltación de la inteligencia

Siempre  
Sospeché que  
El *Cultivo de la Inteligencia*  
Me plagaría de enemigos,  
Pero me haría infalible.

Creí  
Que nada es  
Conocimiento  
Fuera de nuestra  
aceptación íntima  
De *vulnerabilidad*.

Sospeché  
Que transitaría  
Por un sendero  
Misterioso donde  
Me aguardarían  
Las [*féminas*] apetecibles  
«Tentaciones» a las cuales  
Sublimaría, y prodigaría  
Amor sin *falotración*.

# CUARTA PARTE

[Funestos]

# I

## Penitente

Crees que he aceptado  
Pagar con noches de *insomnios y depresiones*  
El privilegio de ser un lúcido, un *persuasívico*.

Crees que he aceptado  
Pagar con «suprapercepciones»  
El hecho de haberme convertido en un *clariaudiente*.

Crees que podría lastimarme, o lastimarte,  
Por sentirme ocupante de un cuerpo «mortal»  
En un mundo cuya crueldad es irremediable.

## II

### La Muerte es pariente del Coito

Aun la víspera  
De su partida hacia la *Muerte*,  
El *Hombre* le temerá irremediablemente:  
Tanto como al *Coito*,  
Al cual asemeja y está emparentada.

# III

## Legitimar la *Muerte*

Cuando hablamos de la *Vida*  
Tácitamente legitimamos la *Muerte*,  
Lo cual significa que no le tememos  
Tanto como la *Historia de la Humanidad* dicta.



# IV

## Alianza Funesta

La confrontación armada,  
De *Naturaleza Emancipadora*  
O *Revolucionaria*, jamás detendrá,  
Corregirá o abolirá la funesta alianza  
Entre el *Gobierno*, representado  
Por quienes propenden a corromperse,  
El *Crimen Organizado* y el *Poder Judicial*.

# V

## Abatimientos

Abatía

Mis sentimientos

Porque sentía la *Nada Presente*

Tras sospechar el advenimiento

De la *Nada Perpetua*: finalmente,

Enmienda de una existencia signada

Por la irracionalidad, el dolor y la barbarie

Que no parecen imaginarias en un mundo absurdo.

# VI

## Insalvables

Somos, simbólicamente,  
*La Sepultura de una Fallida Paz e igualdad*  
Por nuestras nefastas acciones confiscada.

Somos *La Niebla*  
Que precede a la precipitación  
De las tormentas eléctricas y asesinas,  
*La Oscuridad* que no cesa de implorar  
Que la Providencia la desplace por la Luz.

Somos la materialización  
De una dolorosa y prolongada derrota:  
*El Mar Agitado, Profundo, Turbio y Tenebroso.*

Somos los *Desahuciados*  
Miembros de la insalvable *Especie de Homófagos*  
Que se resisten a extinguirse sin violencia.

# VII

## Mi *Muerte*

Yo no recuerdo  
Durante cuánto tiempo  
Me mantuve presa de la *vigilia*,  
En el curso de cuyo hostigamiento  
Suspendí mis emociones e ideas.

# VIII

## Entorno Abominable

Monstruosa

*La Realidad Fuera de mi Psique,*  
Empero igual mi *Naturaleza Distinta:*  
Calificándola, perpetuamente me juzgo.

Lo admito:

Fue un frustrado y vergonzoso  
Intento por *matar a mi Muerte.*

# QUINTA PARTE

[Congojas]

# I

## Temprano lo supe

Temprano,  
Dolorosamente lo supe:  
Sólo de la exacerbación  
De la *Criminalidad y Prevaricación*,  
Podría irrumpir alguien que ostente  
La suficiente fuerza para convocarnos  
A edificar un duradero monumento  
Al *Concilio* entre quienes habitamos el mundo.

# II

Cava tu refugio y hazte la ablución

Ulterior a la *revuelta*  
Y antes del advenimiento  
De la *Vindicta Pública*,  
*Cava tu Refugio y Hazte la Ablución:*  
Dale la espalda a la tragedia anticipándotele.



# III

## Vana Lucha

Cada cual,  
Desde su *Refugio*  
O la *Calle Peligrosa*,  
Lucha para forzosamente  
Sobrevivir inventándose  
Un *Mundo Distinto* que  
—Paradojalmente— asemeja  
Al hostil que le asquea y repudia:  
Forcejeo que anuncia su derrota  
Ciudadana frente al *Estado que no Cesa*.

Cada cual,  
A partir de su miseria  
Fustiga la «institucionalidad»  
Que implícitamente sancionó  
Elegiendo por gobernantes  
A quienes no sospechaba  
Que eran sus verdugos.

# IV

## Sobre ti esputo, Sociedad

«Sociedad», la *impune*:

Sobre la cual sin culpas *esputo*.

Esa que no auxilia a los indigentes,  
Ni a los niños sin padres, cobijo y alimentos.

«Sociedad», la *altiva y espuria*:

Esa que silente acoge los edictos

Infames de quienes no merecen el *Poder*  
Más que el *confinamiento* o *decapitación*.

# V

## Enojado con el Destino

[A Robespierre, «El Incorruptible»:  
En descargo de mi reproche  
A lo que fueron sus ideas y personalidad]

Me enojo con el *Destino*  
Por no haberme deparado recursos  
Para enfrentar a quienes, mediante  
La propagación del *Miedo*, pretenden  
Abrogarnos la atribución para desplazarlos  
De la *Conducción del Estado y los Ciudadanos*.

Asesinos y predadores emergentes  
Que sustituyeron a iguales cuyas acciones  
La *Historia* maquilla para persuadirnos  
De doblegarnos ante los que irrigan,  
Con *abominaciones*, el territorio que  
También aguarda a quienes están por venir.

Me enojo con el *Destino*  
Por no haberme deparado recursos  
Para abatir al *robepierriano* gobernante.

# VI

## Mi Tumulto

Siempre creí  
Que yo era un hombre cuerdo:  
Empero, un encefalograma que me hicieron  
Indicó que tengo un *Tumulto en el Cerebro*.

# VII

## La Capitulación de tu Soberanía

Cuando recibes,  
Desesperado [a],  
Los mendrugos  
Que el *Funcionariado*  
Reparte a cambio de tus *aplausos*,  
El «Estado de Derecho» se desfigura:  
El *auditorium*  
Donde celebra *mitines*  
Es el plató donde se filma  
*La Capitulación de tu Soberanía.*

# VIII

## El Corruptor

Qué difícil  
No *corrompernos*  
Cuando nuestras insatisfechas  
Necesidades materiales  
Castigan nuestra Dignidad,  
Honra y Estabilidad Emocional.

*El Corruptor*  
Nos tiende las manos  
Y muestra el camino  
Que nos conduciría  
Al «Espejismo de la Fortuna».

Qué difícil  
Ha sido para nosotros  
Mantenernos inmunes  
Ante el *Bacilo de la Inmoralidad*.

*El Corruptor*  
No cesa e insiste  
En pervertir nuestras conciencias  
Colocándonos innumerables señuelos.

# SEXTA PARTE

[Materia Oculta]

# I

## Baco

Me develaba depresivo,  
En extremo sensible y  
—De súbito— «eufórico»:  
Su nombre es Baco:  
Pero, es una mujer  
Que se especializa en reclutar  
A seres humanos carentes  
De afecto para —sutilmente—  
Seducirlos y llevarlos hacia  
El lugar donde todos los hombres  
Y mujeres maquillamos nuestras  
Desgracias, atrocidades, miserias,  
Pifias y locuras ante las comunidades.

Muchas veces  
Me mostro alegre,  
Seguro de mí,  
Casi «infalible»: pero, finalmente,  
En la soledad de mi alcoba,  
Me sentí abatido y miserable.

Baco es una *prostituta*  
Con nombre de «varón»,  
Que fornicar con todos  
Los imbéciles y las idiotas  
De cada comarca: después  
De drogarlos e intoxicarlas  
Con la pócima que expele por  
Los poros de su hermosa piel,  
Cuando los tiene bajo *hipnosis* profunda.



# II

## Agujero negro

Invadido  
Por los componentes  
De la luz, el *Agujero Negro*  
Dispara *neutrinos sin carga eléctrica*  
Hacia la Eternidad Física que se conserva  
Y reproduce protegida por *gas metano* común.

Nosotros somos lo *perpetuum*,  
Y nada que no venga de lo oculto  
Nos precede en la realidad y tiempo  
Que experimenta la *materia orgánica*.

Rectilíneos,  
Esos fragmentos  
Atraviesan nuestro  
Ser Material sin provocarnos  
Dolores y perpetuándonos en el  
Estallido Supremo: *son partículas de Dios*.

Ni científicamente,  
Nadie podrá negar  
Que por su voluntad  
Irrumpimos: aun cuando  
No seamos dignos de *Él*  
Ni estemos en condiciones  
*De imaginarnos su faz exacta*.

El Hombre se sabe  
Orgánicamente *inmortal*

A partir de su descubrimiento  
Del Agujero Negro, lugar donde  
Nada fallece y que luce realidad  
Inconcebible ante los principios  
O *logos* de origen humano.

# III

## Enfrentar al bárbaro

Que absurdo es  
Enfrentar al *bárbaro*  
Con los postulados del virtuoso:  
Es decir, *con el conocimiento que*  
*Devela mundos y con el sentimiento*  
*Superior obviamente explícito en*  
*Quienes se han instruido filosóficamente.*

# IV

## Naciones subdesarrolladas

Mientras  
El vulgo elector  
Desestime los méritos,  
Formación, aptitudes,  
Vocación y credenciales  
De los ciudadanos auténticamente  
*Aventajados*, en naciones subdesarrolladas  
Sólo podrá ejercerse  
Criminalmente el poder  
Del mando político e impartirse por justicia  
*La infamia*: de modo que todos los derechos  
De quienes somos humanos y ciudadanos  
Queden abolidos como si se tratase de la  
Aplicación de una *luxferiana*.

Yo sé que nada precedió ni procederá  
Al Poder Supremo que, bajo catarsis,  
Captó mi *psique* durante mi primer vuelo  
*Hacia el cosmos que habitan los eufóricos*.

# V

## Señor Tirano

Mira en mi rostro  
Al de un mensajero  
De la *Providencia*  
Que te anuncia hoy  
El inminente advenimiento  
Del fin de tus días, Señor Tirano:  
Tú, megalómano, *ya no tienes ni sombra:*  
Hasta *Lucifer* ha ordenado la abolición de  
La totalidad de tu casta, *porque nada que perturbe*  
*La quietud de quienes por mandato viven permanecerá.*

# VI

## Demonios

*Los demonios*

De la política y milicia

Suelen venderse como santos

Cuando están lejos de las naciones que habitan.

# VII

## Perversidad

Nadie exento de *perversidad*  
Puede afirmarse ciudadano libre.

# VIII

## El ambicioso

El hombre políticamente ambicioso  
Lo es porque su sensibilidad social  
Se reduce a la búsqueda irredenta  
—Y con inclinaciones criminales— del *Poder*.



# IX

## Prevención

Previne el advenimiento  
De la *suprema y diabólica Bestia*,  
Más por intuición que por veterano  
Perceptor de acaecimientos *que están por venir*.

# X

## Violencia, revolución

La acepción  
O significado de *violencia*  
Que se ha consagrado del  
Vocablo *revolución* eclipsa  
E ilegítima su propuesta de *justicia social*.

# XI

## Prontuario

*Sin prontuario criminal,*  
En naciones subdesarrolladas  
Ningún político o militar puede alcanzar el poder.

# XII

## Tozudez

¿Qué fuerza es más tozuda y letal  
Que la generada por la ambición de mando?

# XIII

## El crimen político

El *crimen político*

Nunca detendrá las guerras  
Porque no emplaza al miedo  
Sino a la industria de las armas.

# XIV

## Solitario por voluntad

Estoy persuadido  
De cuán complejo  
Será para mi rehacer  
Mi existencia en compañía  
De una mujer que asome  
Su rostro en mi *mundo*  
Y mi *psique*: porque ya innumerables  
Seres de mi imaginación han invadido cada  
Confin de los *espacios físicos y paranormales* que habito.

Pero, no estoy angustiado  
Ni sin esperanzas: apacible,  
Aguardo. Hace tiempo que no  
Me apuran la muerte ni los carnales.  
Ella *yace* (no muerta)  
Allá, y yo *yazgo* (igual vivo)  
En este extremo: cierto, empero  
Nada nos separará o destruirá jamás  
Porque nos comunicamos a través del túnel  
Iluminado por sentimientos  
Incontaminados de basura moral.

Yo identifico, perfectamente,  
A esa maravillosa e inteligente dama  
Que parece haber sido enviada  
Por la *Entidad de Otro Mundo* a la cual obedezco:  
*Empero, que aún no irrumpe para escribir mi epitafio.*

## Oligarquía Académica

Porque no tiene *logos*,  
La *Oligarquía Académica*  
Nunca ha tolerado la lucubración  
Emancipada y sesuda: *of the philosopher*.

La *Oligarquía Académica*  
Sólo quiere sumisos en sus anfiteatros,  
Esos recintos empleados como depósitos  
De estudiantes, profesores e igual cadáveres.

# XVI

## Sociedades rezagadas

En el llamado (por mi) *Ultimomundo*,  
Las sociedades humanísticamente rezagadas  
Lo son por su inferioridad científica.

Empero,  
Más por su reincidencia  
En la absolución de criminales  
A los que, además, confiere  
Mandos políticos y administrativos.



# XVII

(No soy ni seré un asesino)

Si declarase que no soy un asesino  
Lo haría más para dejar de dudar de ello  
Que por salvar mi reputación intelectual  
En una sociedad putrefacta que no desperdicia  
La oportunidad de adular  
A quienes cometen delitos  
*Lesivos a la Humanidad*  
*Y preponderancia de la Razón.*

Pero, no lo soy ni lo seré,  
Y no deseo convertirme en un criminal  
Porque nadie merece ser ejecutado por mí.

# XVIII

## Cometo enunciados

Sé que no escribo poesía convencional,  
Que mis textos o fragmentos no son *endecasílabos*:  
Pero soy hacedor porque *cometo escrituras* que no  
Están tuteladas por *jurisprudencias* de mofetas o árbitros.

Sé que mi Ser Físico es  
Proporcionalmente más endeble cuando más infrinjo  
La catequesis de la *Literatura Universal*.  
Admito que no escribo conforme  
A leyes dictadas por los hombres:  
Sólo *cometo enunciados* que tienen  
Por destino purgar mis pasiones.

# XIX

## Si son siniestros

Creo que todos  
Los zurdos son *siniestros*,  
Porque no se equivocaron  
Los primeros hacedores de la *Lengua Sacra*  
Cuando —durante el alba de la Teología— los definieron  
Como el lado malintencionado y lesivo de la *Humanidad*.

## Siento algo parecido a la ira

Lo que ocurre en mi país  
Me inspira algo parecido  
A la ira: porque, toda mi vida,  
Durante el alba de cada día y al ocaso,  
Sólo pensaba en bienaventuranzas.  
Pero, ahora me sobrevienen  
Imágenes deplorables: numerosos tipejos  
—Con armas de guerra, sin uniformes, sucios,  
Algunos barbados y ansiosos por matar indefensos—  
Detienen constantemente el tránsito de vehículos y  
Peatones para exclamar ¡viva la revolución!, ¡patria o muerte!,  
¡Muerte a los oligarcas!, ¡abajo la burguesía!, y otras barbaridades.  
Lo que ocurre en mi país  
Es que un enjambre de ignorantes  
Y asesinos usurpa todos los poderes públicos  
Que lo rigen: y hasta dicta leyes oprobiosas  
Con intenciones de perpetuarse en el mando.

Ahora, con frecuencia,  
Siento algo similar a la rabia,  
Y ello no me agrada porque detesto la violencia:  
Los fusiles, las bazucas, los tanques, las ojivas nucleares...

# XXI

## Exultado

Soy un exultado  
Por la defensa de los *segregados*,  
*Perseguidos, encarcelados y condenados a morir*  
Por dictado de la voluntad torcida de los *impíos con mando*.

# XXII

## Está escrito

Ella, la imaginaria, es mía:  
Porque cada instante de su existencia  
Mi *Ser Físico* y pensamiento aparecen  
En su psique e «incontaminado» de [*mundanismo*] ámbito.

Yo —igual— le pertenezco  
Porque no hay ningún momento  
De mi vida cuando su *Ser Físico* y pensamiento  
No surjan en mi psique y alcoba, *que es la de un asceta*.

# XXIII

## Los diestros

Los derechos somos sagaces  
Y andamos por senderos no empedrados:  
Sin pantanos, maleza, serpientes o barrancos.

A los diestros nos guía la luz del alba  
*And the moonlight cover us all the time too.*

# XXIV

## El dios que impulsa mis acciones

El dios que *bendice*  
Y *cobija mi existencia*  
Si previno que mi especie  
Inventaría armas para exterminarse,  
Porque nos dotó de una inteligencia  
Superior y de libre albedrío para elegir.

El dios que impulsa  
Mis acciones no es el tuyo,  
«Príncipe de legión»: my god  
*Is not a «deus bellum ex machina», is not the demon.*



El camaleón

Lo llaman *reptil*  
Porque se arrastra,  
Pero trepa fácilmente  
Los árboles y su órgano  
Sexual es bífido:  
Simultáneamente, eyacula  
Dos veces para duplicar su *maledicencia*.

El Camaleón tiene  
Un curul seguro en el parlamento  
Del poblado donde vive entre ciegos:  
Además, sabe que algún día puede  
Ser Primer Ministro o Presidente.

# XXVI

## Besaré a mi amada ante los muertos

Si quienes representan al *Estado*  
Me llaman para participar en una  
*Guerra Civil*, iré a la montaña más  
Recóndita a escribir en compañía  
De mi chica y la *Palabra de la Providencia*.

Si la contienda que algunos urden  
Se sucediese y yo llegara a ver cadáveres  
De combatientes diseminados por las calles  
De la ciudad que he habitado dejaré, bíblicamente,  
*Que los muertos entierren a los muertos* y haré el amor.

# XXVII

## Las prostitutas

Las únicas *prostitutas* que yo absuelvo  
Todavía no irrumpen en el mundo físico:  
Pero, me inspiran lástima las impulsadas  
Por una necesidad extrema de supervivencia.

Las únicas *prostitutas* que yo absuelvo  
*Sólo complacen a sus parejas o esposos.*

# XXVIII

## Bacilófalos

El *Planeta Vagina* ha sido infectado  
De *bacilófalos*, microscópicos  
Y horrendas criaturas capaces de pudrir  
A la *Humanidad* que conocen los mortales.

El *Planeta Vagina* es hediondo y multiforme,  
Empero, para los *bacilófalos*,  
Semeja a un poderoso imán.

# XXIX

## Alfa

*Soy*

La primera letra

Que irrumpió para escriturar

Un suceso o acaecimiento que esté por venir.

Soy el alba de la ideografía

En un mundo que estaba muerto,

Y digo que mi nombre es el de un

*Upper abbads* fallecido en el curso del *Siglo Oscuro*.

No fueron mis padres

Les digo  
Que no fueron  
Mis padres quienes  
Decidieron mi advenimiento,  
Sino el que fluye con la luz  
Despojada de *carga eléctrica*.

Les digo  
Que mis sentidos  
No son referentes  
De la realidad y tiempo  
Que palpan o sienten:  
*Yo nada oculto porque todo ya lo está.*

Ninguna cosa  
Será en mi circunstancia  
Si no ha sido antes concebida por mi psique.  
Somos partículas infinitésimas  
De la *Materia Oculta*: y procedemos  
De *Dios*, aun cuando algunos se hayan envilecido.

Ya estaba muerto

Cuando creíste  
—En la realidad y tiempo  
Que igual experimenté—  
Que podías hacerme daño,  
Yo estaba lejos  
Del *mundo físico* que los *impíos*  
Atrofian con su torcida moral y acciones.

Tu maledicencia  
Será doblemente castigada  
Por la *entidad* que dictó cómo  
Y para cuál causa yo sería transferido  
Hacia la *Materia Oculta*: esa, ya descripta.

# XXXII

## La inquina

Siempre,  
*La inquina*  
Suele anteceder las acciones  
De los seres intelectualmente  
Inhabilitados para encarar  
A quienes son detractores naturales de su mediocridad  
En un entramado social Condenado a la *extirpación*.



# XXXIII

Sólo sé que soy la psique y el  
cuerpo que habito

Reunidos en infinitad  
De cofradías que súbita  
Y fácilmente irrumpen  
Y se extinguen, los intelectuales  
Pujan por imponerse en ese territorio  
De nadie llamado *Literatura*: lugar donde  
Quienes sin esfuerzo ni probidad ingresan  
Pronto intentan persuadirnos que son *geniales*.

Sólo sé que  
*Soy la psique y el cuerpo que habito,*  
Ese que experimentaba placer cuando escribía  
Y ahora tiene que admitir  
Que padece una enfermedad  
Denominada *Literatura*:  
Incurable, absolutamente.

## Náusea depresiva

Luego que poco  
O nada he dormido,  
Cada amanecer me  
Sobreviene la *náusea depresiva*.  
Ella pretende imperar sobre mi  
*Ser Físico y Psíquico* e igual intenta  
Perturbar mi *Razón Suficiente*, mis principios.

El alba se transforma  
En mañana de lecturas y escritura  
Dentro o fuera de mi hábitat, según los casos:  
Empero, la *náusea depresiva* prosigue asediándome.

Durante las tardes,  
Firmo sentencias de *exterminio*  
Contra quienes pretenden lesionarme,  
Alterar mis sentidos, mi *quiescencia*.

Por ello quiero  
Y debo expulsar  
Hacia *Mundanus*  
Todo elemento contaminante  
Absorbido por mi cuerpo y psique.  
También por esa causa  
Quiero y debo mantenerme  
Emancipado de toda forma  
Imperial de *inspiración demoníaca*.

Cada cual tiene

Una potestad natural  
Sobre su *proscenia*,  
Especie de territorio,  
E igual posee el derecho  
De preservarlo mediante  
La promulgación de leyes.

Yo no dicto fusilamientos,  
Sólo la abolición de todo cuanto  
Forzosa y maliciosamente incursione en mi mundo.

La flauta

Esa **flauta**

Que alguien suena

—Entidad cuyo rostro permanece *oculto*—

Dice mediante la música que soy un profeta

Del *Siglo XXI* que anuncia el advenimiento

Del *Neuter Pater*: el mío,

Que Nunca tuyo, *Príncipe del Mal*.

Aparte de mi,

Sólo el británico Jethro Tull

Lo supo cuando ejecutó *Thick as a Brick*.

Esa flauta sonó sublime

Y comprendí lo que es,

Musicalmente, una *fuga*.

Sentí la inasible *Eternidad*.

# XXXVI

## Disolución

*La disolución*

Es el camino acertado  
Que debe tomar —y recorrer—  
Todo (*átomo*) integrante de  
Cada familia porque nada semeja  
Más al renacimiento que la ruptura  
De los núcleos: fisión en un estéril  
Y *humanus* estado de las cosas existentes.

Habrán tantos *pedazos de familia*  
Como intensa haya sido la explosión  
Y más probabilidades de trascendencia  
Mediante la multiplicación de la Conciencia,  
Que no vulgarmente del *Ser* en innumerables *vástagos*.

# XXXVII

## Déspota

Todo lo que promulgues  
Para perpetuarte en el *Poder*,  
Déspota, se volverá contra tu  
Miserable vida: porque no entiendes  
Que *lo perenne* no está sujeto a la adecuación  
Del *Ser* a los vejámenes y torturas incesantes  
Que ordenas en perjuicio de tus detractores políticos.

Déspota, así te llamo,  
Por tu vileza e ignorancia.

Déspota, más cerca  
Te aguarda la muerte, hermosa dama  
Que no merece perder el tiempo contigo:  
Y que deslumbra por su dignidad e inteligencia.

Pero, *ella tiene*  
*La misión providencial de llevarte hacia el limbo.*

# XXXVIII

No procrees a tu semejante

No forniques, *infame*,  
Para que no te propagues en este tiempo.

No forniques, *impío*,  
Para que enmiendes tu presencia  
—*Lesiva a la Humanidad*, la nuestra—  
En este torcido y de nadie mundo que  
Miró cómo nacías de puerca y cómo ofendías.

Redime tu existencia, *esputo de tísico*,  
Absteniéndote de procrear a tu semejante.

Decisiones alevosas

Afirmas que tus decisiones  
De *Alto Gobierno* auxilian  
A sectores sociales empobrecidos:  
Pero —con premeditación— intentas  
Abatir moral, física, militar y judicialmente  
A quienes se oponen a tu criminal conducción  
De los asuntos de la república que, en mala hora,  
Vio cómo irrumpías para  
Convertirte en *Príncipe del Mal*.



# XL

## Nada impedirá tu ajusticiamiento

No importará que te escudes  
En leyes forzosamente dictadas  
Para acallar las *conciencias rebeldes*.

Amparado en el poder de las armas,  
Has ordenado la muerte de numerosos  
E inocentes ciudadanos que inicialmente  
Te dieron su voto para que los gobernaras.

Investido de una autoridad falaz  
Porque no procede de la *Entidad Oculta*,  
Has vejado y lesionado a gente indefensa:  
Pero nada impedirá que seas  
Ajusticiado por tus víctimas.

*Nadie se equipara a un déspota  
En la Praxis de abominaciones.*

# XLI

## Lo he visto, Criminal

Lo he visto, **Criminal**:  
El vulgo te obligará  
A cavar una fosa que,  
Pese a su gran profundidad,  
No será suficiente para depositarte  
Junto al cúmulo de tu *materia fecal*.

# XLII

## Genocidas impresos

Me enoja  
Que mi quietud, alimentación,  
Vestimenta y elemental confort  
Estén sujetos a la posesión de billetes  
De banco que tienen impresos los rostros  
De un pequeño grupo de *santificados genocidas*.

# XLIII

## Dignidad, investidura

¿Cuál *dignidad* cobija  
A quien no cesa de hostigar  
Al ciudadano devenido en su *detractor*?

¿Qué *investidura*  
Jurídicamente concebida  
Ampara la conducta delictiva  
De hombres o mujeres frente a cargos públicos?

# XLIV

## Ofende a la Humanidad

Ofende a mi *conciencia*

Ver a ciertos malhechores al mando  
Blindar con leyes sus conductas criminales.

Ofende al *humanismo*

Que hombres y mujeres  
De buena voluntad legitimen  
Con su silencio cómplice a forajidos que,  
Mediante credenciales otorgadas por corrompidos  
Representantes jurídicos del *Estado* donde vivo,  
No cejan en el propósito de invertir los universales  
E ineludibles *Derechos Humanos* y *Valores Morales*.

# XLV

## Indexación maligna

El *Agujero Negro* existe  
Para ocultar toda materia ya disuelta  
En sucesivas explosiones nucleares:  
Es la sepultura definitiva del *Ser Físico*  
Que ha sido corrompido por inteligencias  
Que indexan los comportamientos torcidos  
Por la *Entidad Maligna* a la cual obedecen.

Pero, de la *Materia Oscura* el *Bien* emerge  
Disparado hacia todos los confines del *Universo*  
Donde perpetuamente —y sin violencia— combatirá.

# XLVI

## El indulto

En nuestras *ultimomundistas* comunidades,  
Incesantemente flageladas por despiadados  
Malhechores de cualesquiera naturaleza,  
El *indulto* no puede ser calificado como algo  
Diferente a una cretinada y *supremo* acto de  
*Hipocresía* entre convictos y quienes lo serán.

# XLVII

## Aprendí a decir

En la insufrible sociedad,  
De la cual me apena formar parte,  
*Aprendí a decir para forzosamente  
ocultar.*



# XLVIII

## No son aptos

Cuando al fin diserto,  
Todo cuanto determina mi vida  
Queda —rigurosamente— resguardado  
Y salvo de la voracidad de embrutecidos  
Impíos: *ellos jamás serán aptos para percibir lo que yo.*

# XLIX

Ella es él, a veces

*Ella es él, a veces.*

Es fácil aceptar que *ella*  
Quiera ser *él* cuando está  
Frente a una *bienformada*,  
Seductora e inteligente mujer.

# L

## Como los varones de la *Filosofía*

*[Para los misóginos del mundo,  
Con quienes no he comulgado  
Ni lo haré el resto de mi existencia]*

En el *territorio del conocimiento*,  
Nunca nadie podrá con su *inteligencia*  
Cambiar el curso de la naturaleza frívola  
De las mujeres cuando elevan sus voces  
Para exhibir —absurda y fraudulentamente—  
Una genialidad similar a la de quienes son  
Los auténticos *varones de la Filosofía*.

# LI

## Esquizofrenia

Si decides asomar  
Tu rostro hacia la calle  
Y —al hacerlo— desaparece la neblina,  
Ya serás presa de la mítica *esquizofrenia*.

# LII

Ya no te importan las convenciones

Un psiquiatra ha dicho  
«Que no eres psicológicamente  
Hábil» porque orinaste al pie de la estatua  
Del recordado *Prócer Genocida*: ese,  
Cuyo rostro está impreso en los billetes de banco.

Ya no te importan las convenciones,  
Pero tu acción fue —realmente— heroica.

Para qué sirve  
A la *Humanidad*  
Un día de la independencia,  
Para qué las efemérides, para qué el odio,  
Para cuál causa recordamos una *historia sangrienta*.

# LIII

## Soy un escritor

Es cierto,  
Soy un escritor:  
Es decir, un «desterrado»  
—Que nunca bohemio «errante»—  
Entre los hijos de Eva, *la primera*.

# LIV

## La verdadera emancipación del Hombre

Que pena,  
Que la «Revolución»  
No sea *Liberación*:  
Que no materialice  
La *abolición del miedo*,  
Que no permita *el imperio*  
*De la hermandad y librepensamiento*,  
Que estimule la *persecución oficial*  
De los *disidentes*, que no vulnere la *igualdad*  
Ante *la Ley*, que no consagre el acatamiento  
De los *Derechos Humanos*, que no logre  
Que todos *cohabitemos y vivamos felizmente*  
*En paz*, que no luzca como el *sacudimiento de lo*  
*Socialmente pútrido y la redención de los individuos*.

Que pena,  
Que la «Revolución» no sea  
Una auténtica *Revolución*  
E instaure una república sin  
Demarcaciones territoriales:  
Sin *exclusiones de opositores*,  
Sin *racismo, miseria, pena de muerte*,  
*Torturadores, terrorismo de Estado y Judicial*,  
Sin *segregados* a causa de *credos o ideologías*.

Que pena,  
Que en el mundo  
La *Revolución* haya históricamente  
Devenido en la *santificación del genocidio*

Y el *crimen político*: que no sea un suceso  
*Odorífico* y que *hieda* en cualquier lugar donde se dicte.

Que pena,  
Que la «Revolución» esté  
Condenada a ser perpetuamente  
Una *utopía*: que pena, para la *Revolución*,  
Que yo sea un incómodo y verdadero *revolucionario*:  
Alguien persuadido que la auténtica emancipación  
De los expoliados empieza en su *conciencia* para adquirir  
Forma suprema con el mayor cúmulo de *Actos benévolos* que ejecute,  
Jamás con los que impliquen la *destrucción* o el *asesinato*.



# LV

## Materia oculta

Cierto, de allá procedemos:  
De la *materia oculta* u *obscura*  
Nacida del *Neuter Pater*  
Imperceptible por su rango infinitésimo  
Proyectado hacia lo reverso de la expansión,  
Que paradójicamente *no tiene fin ni nacimiento*.

# LVI

## My very adorable Literature

I know that you feel passion for me:

*All time, my very adorable Literature.*

I know that you have to me

In your piece of sky, inside of your mind:

*All time, my very adorable woman.*

I want that you have to me *ad perpetuum*:

I will be only for you always, my adorable,

*Because I am a quark, the Big Bang's son, fragment of God.*

# LVII

The mountain is my monastery

I'm not  
A «errans man»,  
And I will never feel  
That I am a *pecundis*  
Or «a demon that can live without peace».  
I'm not a «errans man»,  
And I will never feel  
That I am a *impius* creature:  
*Because I love the light of my lovely abbey.*  
*I'm living there, in other world: mountain.*

# LVIII

## To kill oneself

I want that they go to  
kill oneself, bastards.  
Because the earth revolves  
Around the sun and my *God*.  
You are animals  
Without human *intelligentia*,  
And I come of the *Hidden Material*.

# LIX

## Delinquent government

Is undesirable  
For me to live without  
Freedom of thought, but we have a delinquent  
Government that not respect the *Constitution*.

I want  
The empire of the law in my nation,  
But we have a delinquent government.  
*If I am living I am a free man,  
Then, without liberty I am like a dead.*

I want  
The empire of the law  
In my beautiful country.



ALBERTO JIMÉNEZ URE (1952). Soy, entre los hijos de [Eva] *la primera*, un desterrado. En la actualidad, mi único arraigo está representado en la figura de mi hija Venus. Territorialmente, soy un desarraigado: un fustigado e incomprendido apátrida. En cambio, mi pequeña y yo somos aliados. Vivimos solos: soy su padre y su madre, su custodio, cobijo y quien ilumina su sendero. Por otra parte, admito que me agrada ser leído. Me divierte mucho, me intriga *ad infinitum*. Entre mis lectores y yo existe un tácito pacto para sempiternamente hibernar la disputa o comunión que pretendía emboscarnos. No doy a nadie mis libros cuando están en fase prenatal o evolutiva. Empero, ya publicados me place obsequiarlos a personas que presumo les gusta leer. Bebiendo licor en tascas, ocasionalmente discuto con intelectuales sobre literatura y política. Igual sobre la filosofía: ésa, «la impúdica», mi *alma mater*. Y sobre Deus y el Demonio, que si existen. Alrededor de Abraxas, que también vive y al cual todos conceden audiencia por su investidura de vieja data.

Los críticos literarios y quienes suelen analizar mis textos en los claustrofalaces de la Educación Media o Superior afirman que soy, fundamentalmente, un narrador. Quizá por esa causa, yo debería comulgar con ellos y decir que me identifico más con la *novela* o *cuento*. Pero, en mi defensa frente al fraude ante el cual nunca capitularé, admito que no tengo una «partida de nacimiento oficial» respecto a géneros literarios. Durante mi niñez, escribí distinto a lo que me exigían en la escuela. A veces formulé ideas, pero igual expelí mis tormentos. En otros instantes vertí al papel [cuentos] invenciones quizá «macabras». No eran tiempos de «procesadoras de palabras» y la *ficción manuscrita* era un supremo acto ritual, tanto como hoy lo es propagar historias o pensamientos mediante la *tecnología multimedia*. De ese modo desahogaba mis miedos infantiles, mi indefensión y profundo desarraigo que jamás se revertiría en mi existencia.

Tengo interés en conocer lo que escriben los más jóvenes y en leer ensayos de profesores universitarios [*Los hijos de Acteón*, de Mantilla Chaparro, por ejemplo]. Siempre releo a filósofos clásicos como Schopenhauer, Mill, Nietzsche, Prohodom, Marx, Cappelletti, Sartre, Séneca y otros. Hace poco leí *El niño que fui*, de Saramago [no me gustó, muy frívolo]. Un libro de una chica que afirma ser mi discípula, y que me impactó, titulado *Mundo inmundo* [Marie Josue Saintux]. Me encanta la generación de relevo de los Herederos del Caos que conformamos los hacedores nacidos a partir de la mitad del Siglo XX, y que, durante el alba del XXI, todavía podemos ser, mediante nuestros escritos, a la humanidad lesivos o venerables. Qué importará a los desahuciados del mundo.