



PORTFÓLIO

MATHEUS MACGINITY

The background is a dark green field filled with various light green geometric shapes. These shapes include triangles, quadrilaterals, and polygons of different sizes and orientations, some of which are nested or overlapping. The overall effect is a complex, crystalline pattern.

ILUSTRAÇÃO

CORAÇÃO MACABRO

PHOTOSHOP



ÁRVORE MALÉVOLA

PHOTOSHOP



PERSONAGENS

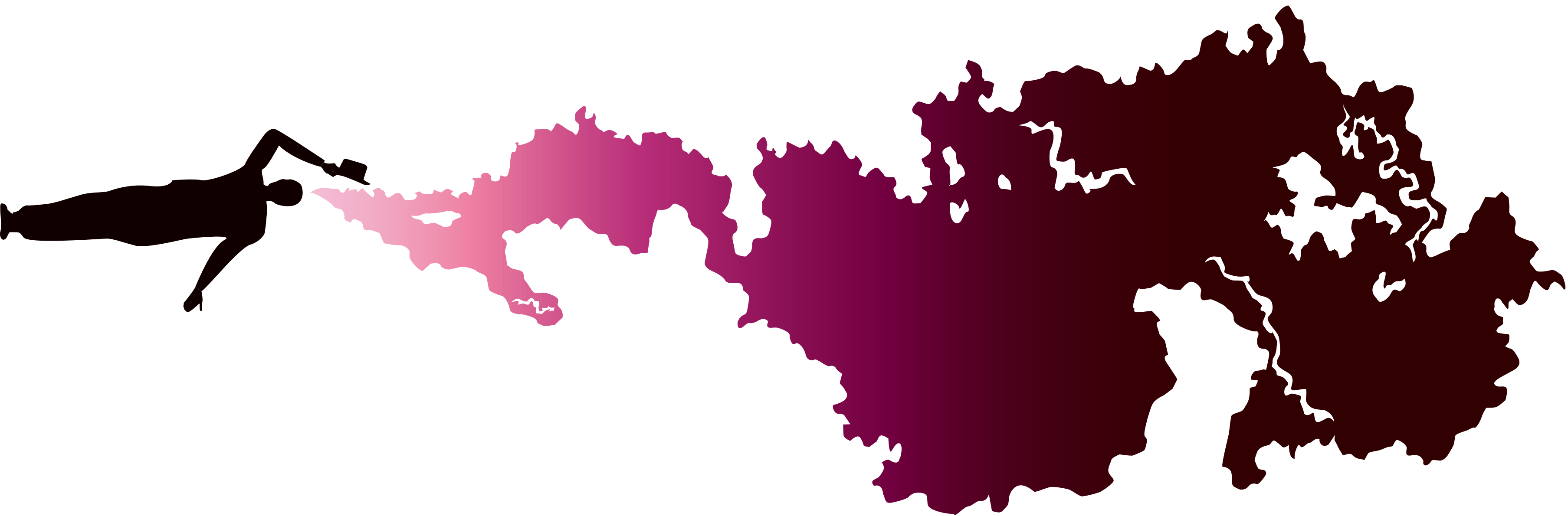
ODIN



OSIRIS



PHOTOSHOP



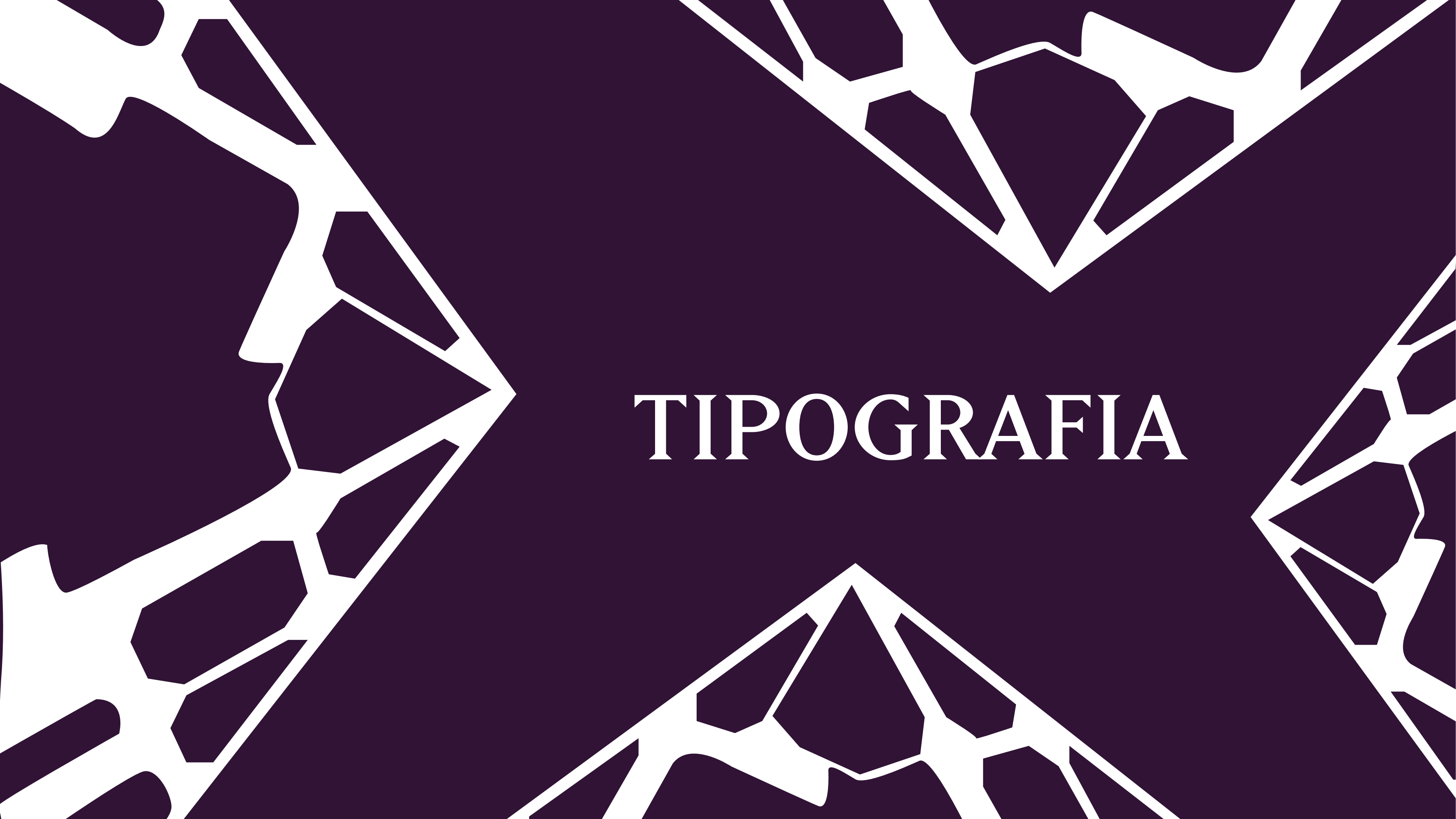
ILLUSTRATOR

ILLUSTRATOR & PHOTOSHOP



ILLUSTRATOR & PHOTOSHOP



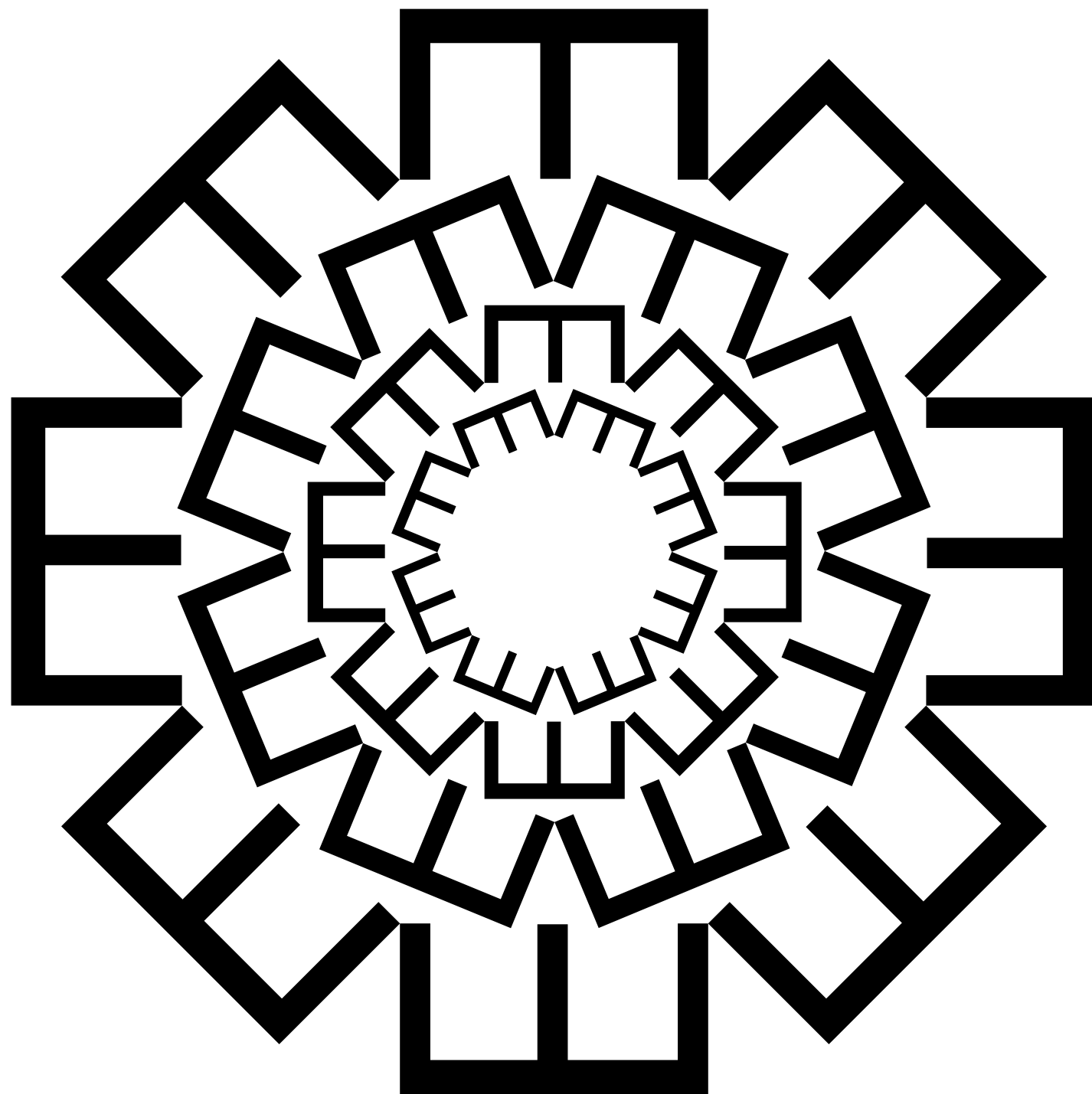


TIPOGRAFIA

LETTERING PARA O EVENTO "CAPA DAS CAPAS!"

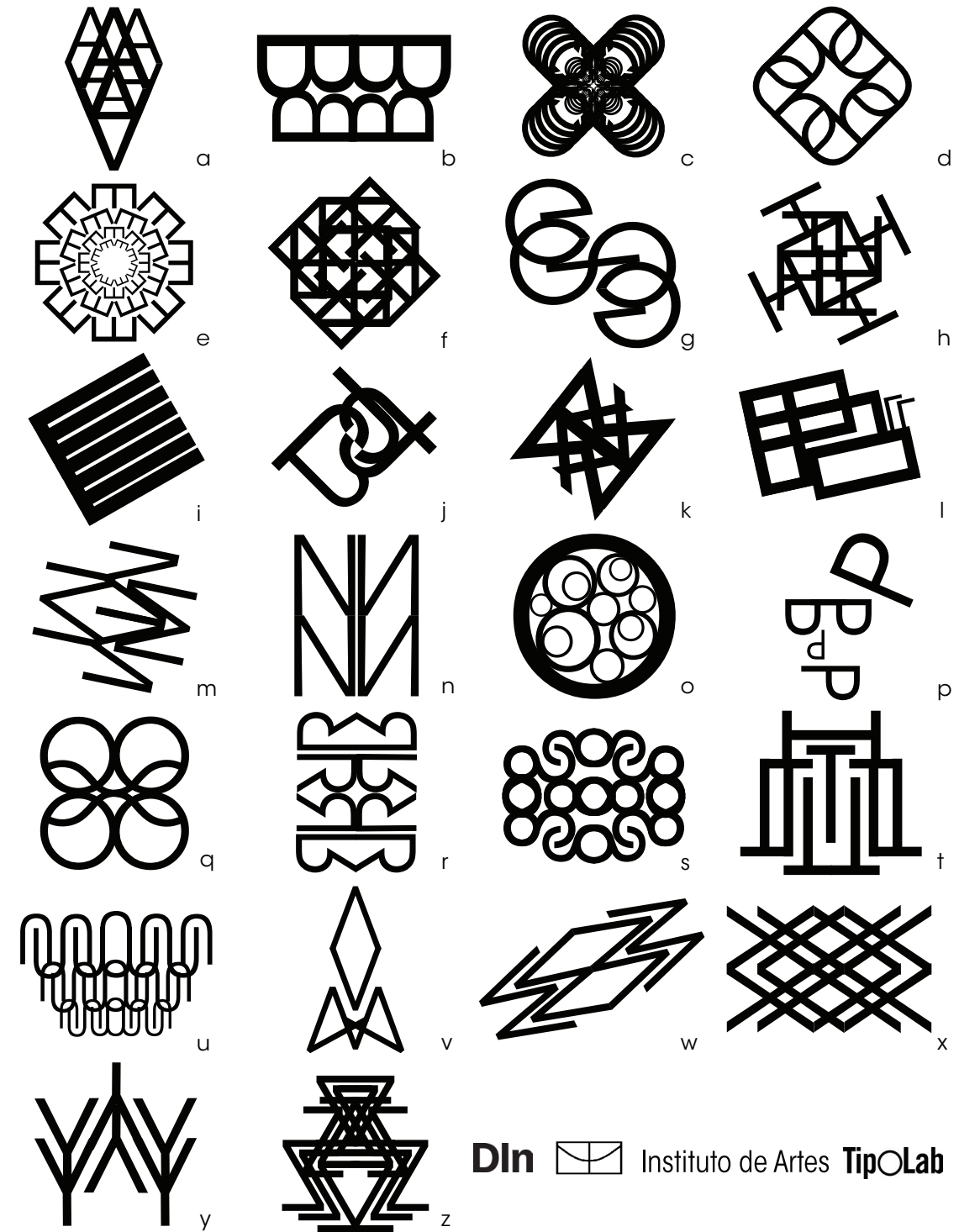


GLIFOS EM CARTAZ



CLASSIFICAÇÃO DOS TIPOS

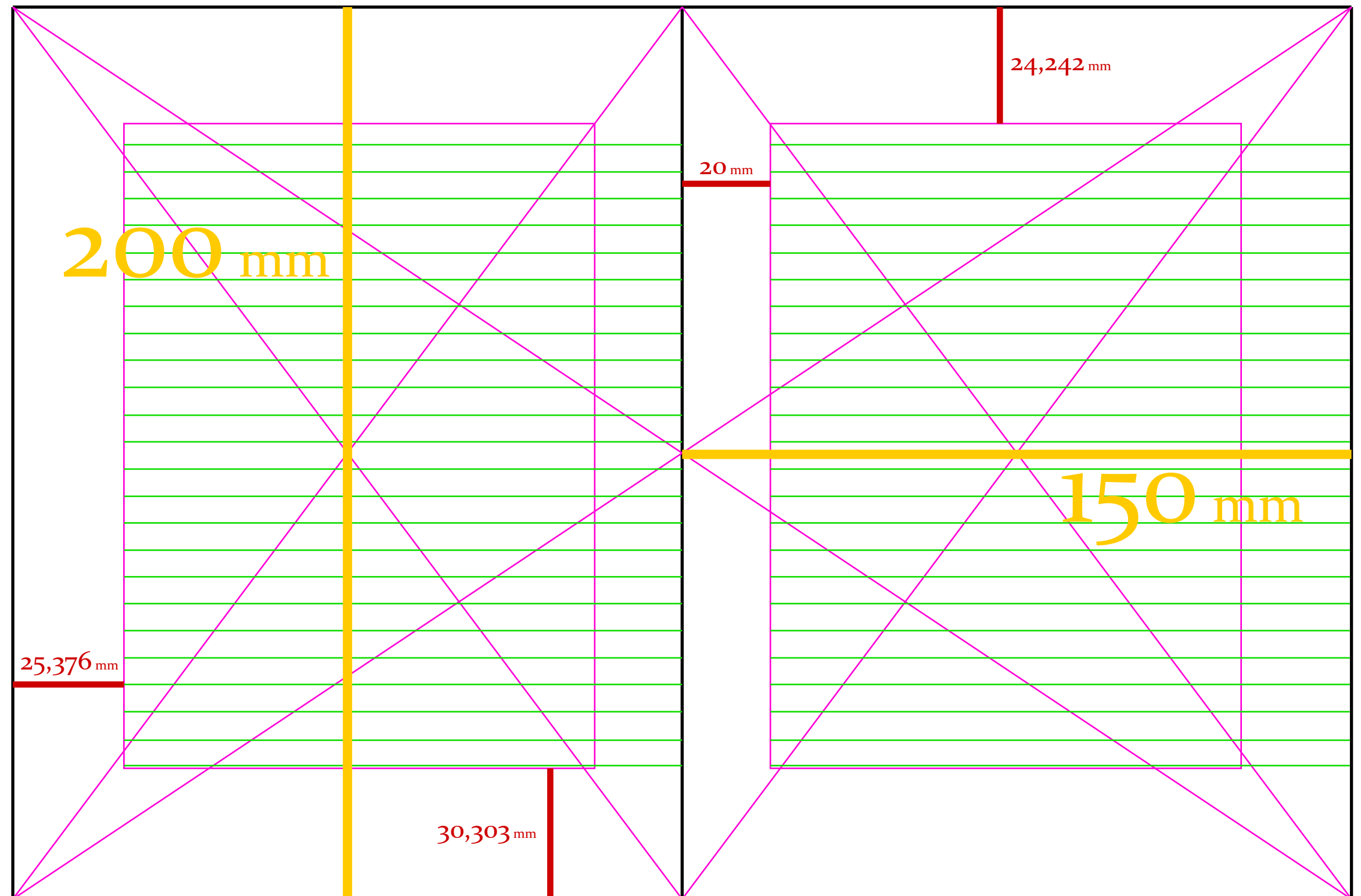
LINEARES
GEOMÉTRICAS



DIn  Instituto de Artes **TipOLab**

Alunos: Matheus Mac-Ginity e Inara Régia Cardoso | AG1 - Tipografia1 - 2º2013 | Prof. Luiz Fernando Las-Casas

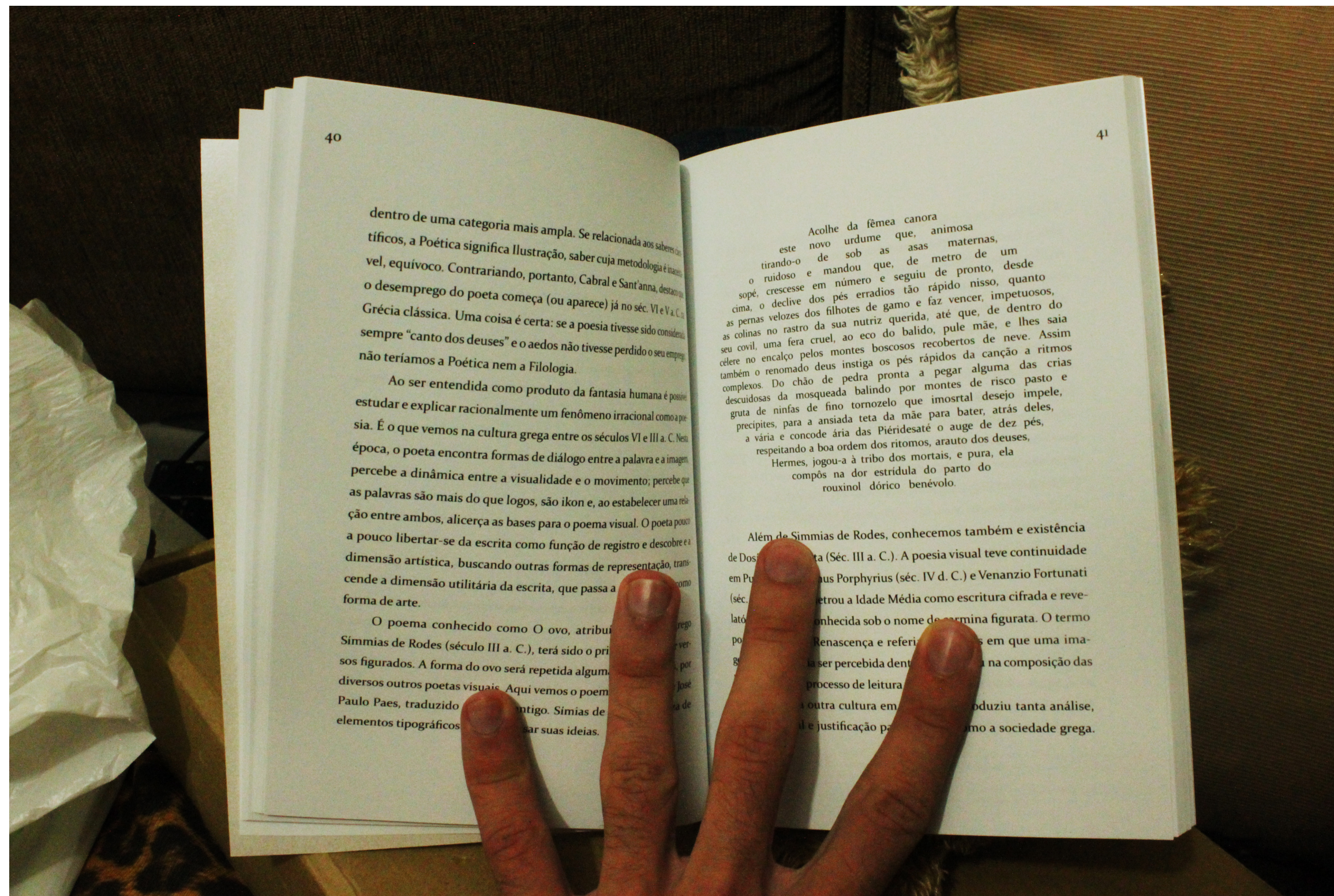
PROJETO DE LIVRO



PROJETO DE LIVRO

36	37
poemas eram escritos para serem lidos ou cantados. Eles possuíam simplicidade conceitual e sobriedade na linguagem, considerada a marca essencial da poesia egípcia antiga. Os poetas liam os seus versos geralmente em banquetes cerimoniais, como podem ser atestado nos papiros Chester Beatty I, Harris 500 e Turim 1996, e usavam muitas vezes o tema do amor como assunto central. Os cantores, compositores ou harpistas, não raro eram cegos, executavam suas canções também em solenidades fúnebres, e eram bastante estimados socialmente. A recitação de hinos e litanias sagradas aproximava a poesia do pensamento religioso e mágico. Nos papiros cerimoniais encontravam-se fórmulas encantadas sob a forma de repetições, algumas repletas de códigos-metáforas e sentidos hermeticos. O conhecimento semântico destes versos só era permitido mediante iniciação prévia. Hinos a Aton e Osiris contém não só histórias como ensinamentos, de modo que a poesia eram considerada uma forma de saber e não apenas forma literária. Em seus inícios encantados a oração precede o poema, a história sagrada precede o conto profano e o culto precede a tragédia; ao surgir em uma sociedade religiosa, a poesia é herdeira da crença nos efeitos mágicos da palavra e dos símbolos. Aos poucos, a crença egípcia, cede espaço à racionalidade grega. É ainda em Mênfis, no Egito, no templo de Vulcano, que ocorre um dos episódios mais singulares da história da poesia. Segundo Naucrates (Séc. VI a. C.) Homero teria furtado dessa biblioteca os manuscritos da Ilíada e da Odisséia, que ‘publicou’ em seguida como	sua. O relato de Náucrates me conduz a quatro devaneios: 1) revela a existência histórica de Homero; 2) nos faz pensar em como um poeta cego conseguiria roubar obras de um templo (anexo à biblioteca) sem a cumplicidade de outros, 3) o intercâmbio de poetas e escritos poéticos naquela época entre Egito e Grécia era algo comum e 4) se Homero realmente roubou, certamente, foi por ter ficado fascinado ao ouvir aquelas histórias e desejou ardentemente que fossem suas. Sobretudo na Grécia a poesia encontra na filosofia nascente uma rival e um algoz. De todas as artes, foi a poesia a que mais desafiou a filosofia, já que ambas utilizavam do mesmo meio: a linguagem. Na Grécia, poesia e filosofia possuíam o sentido de revelação e despertar para uma circunvisão: o saber do e sobre o mundo. A diferença entre poesia como saber e saber acerca da poesia começa aqui, propiciada mesmo pela filosofia emergente. Esta diferença marca a forma de interpretação da poesia na sociedade: o saber acerca da poesia prevaleceu historicamente por que, ao que parece, a filosofia foi a vitoriosa. A poesia foi criticada primeiro como mentira; logo remetida à invenção humana; técnica; depois classificada como modo particular de discurso e aceita, por fim, como representação. Platão foi o primeiro a separar a arte profana do culto sagrado. A cultura grega afirma e produz conscientemente poesia como poesia, isto é, como produto da invenção humana. Na Grécia a poesia rompe com a tradição egípcia e deixa de servir ao culto de cerimônias religiosas. É também na Grécia que a poesia como saber perde força na

PROJETO DE LIVRO



PROJETO DE LIVRO

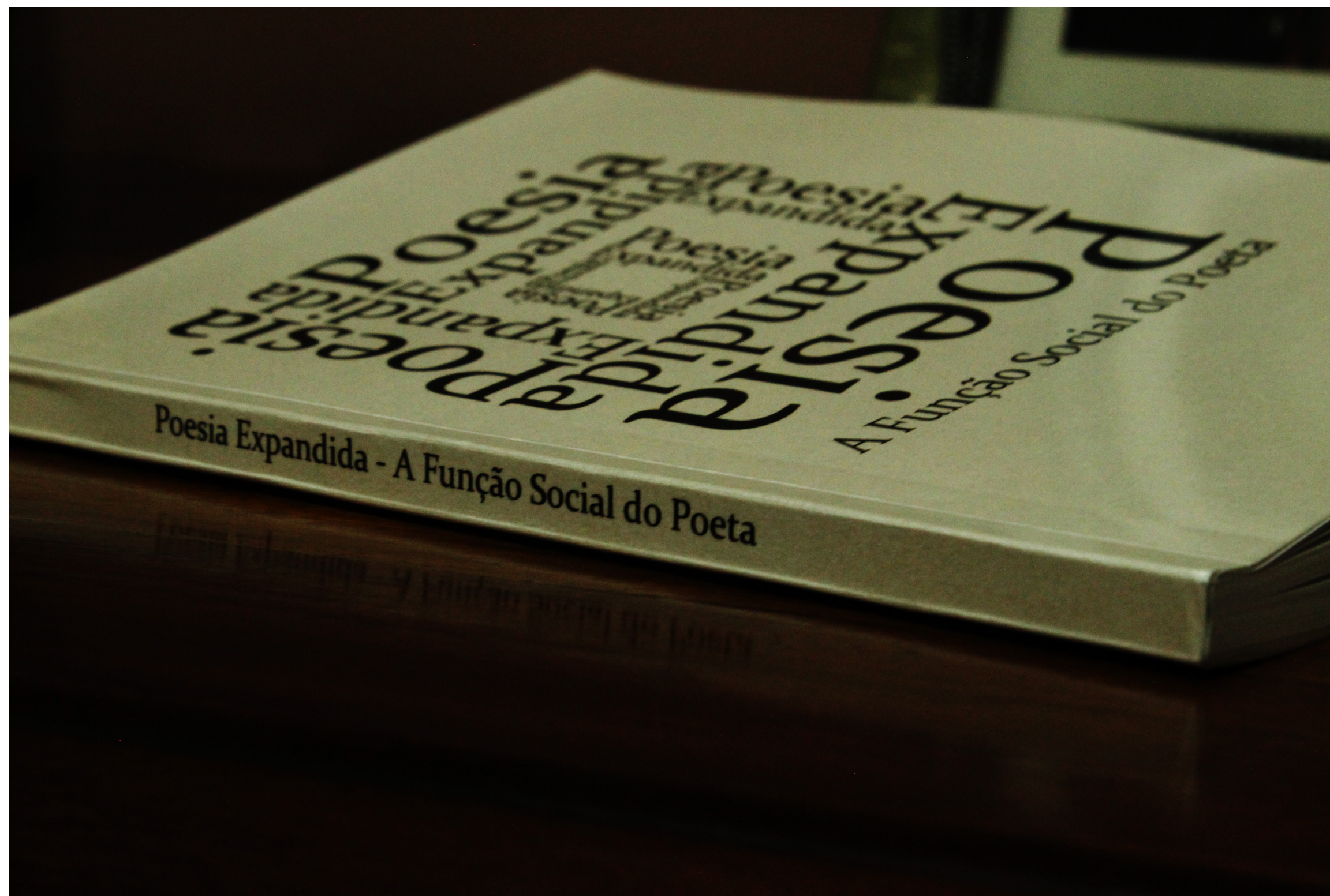
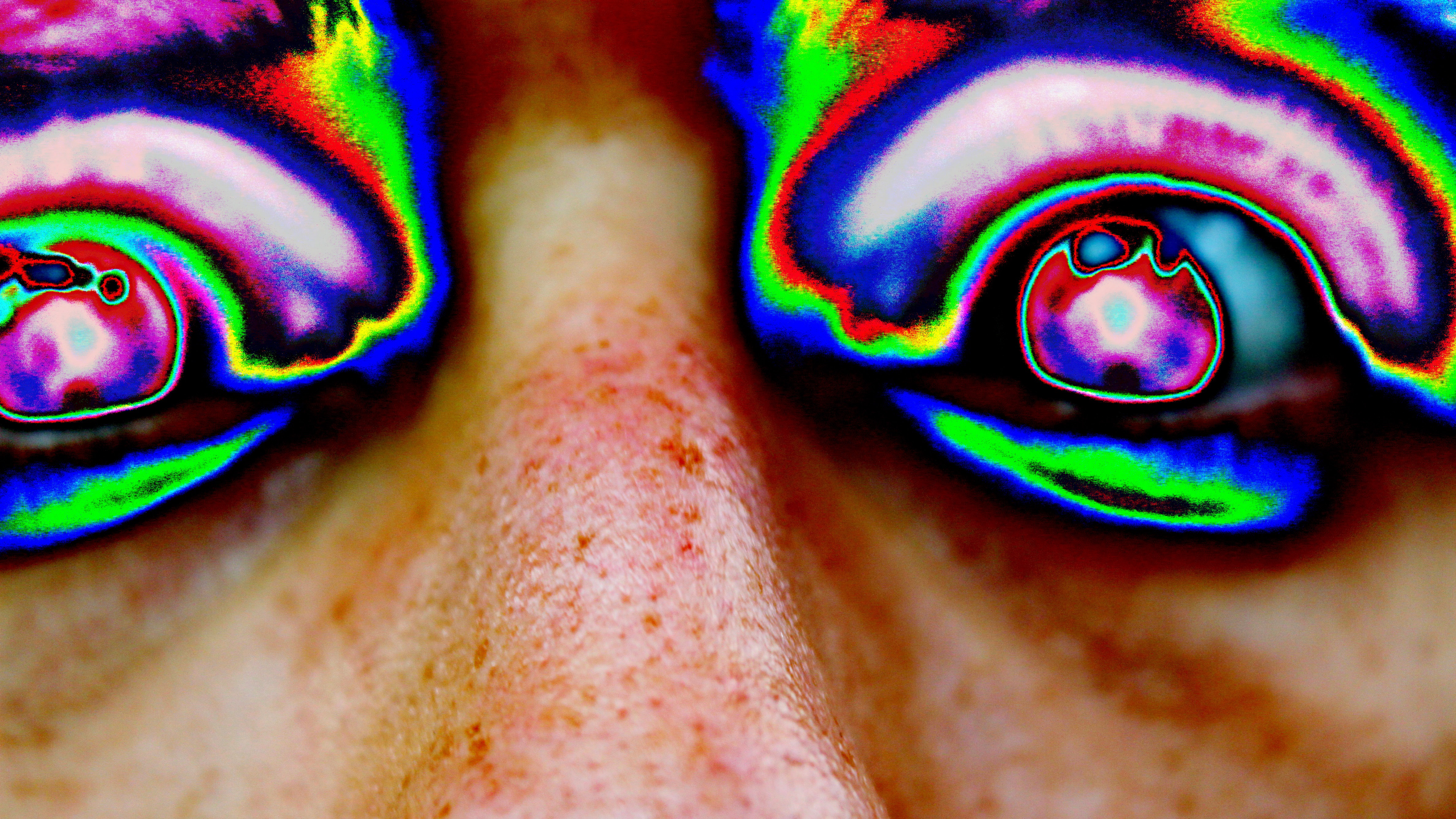
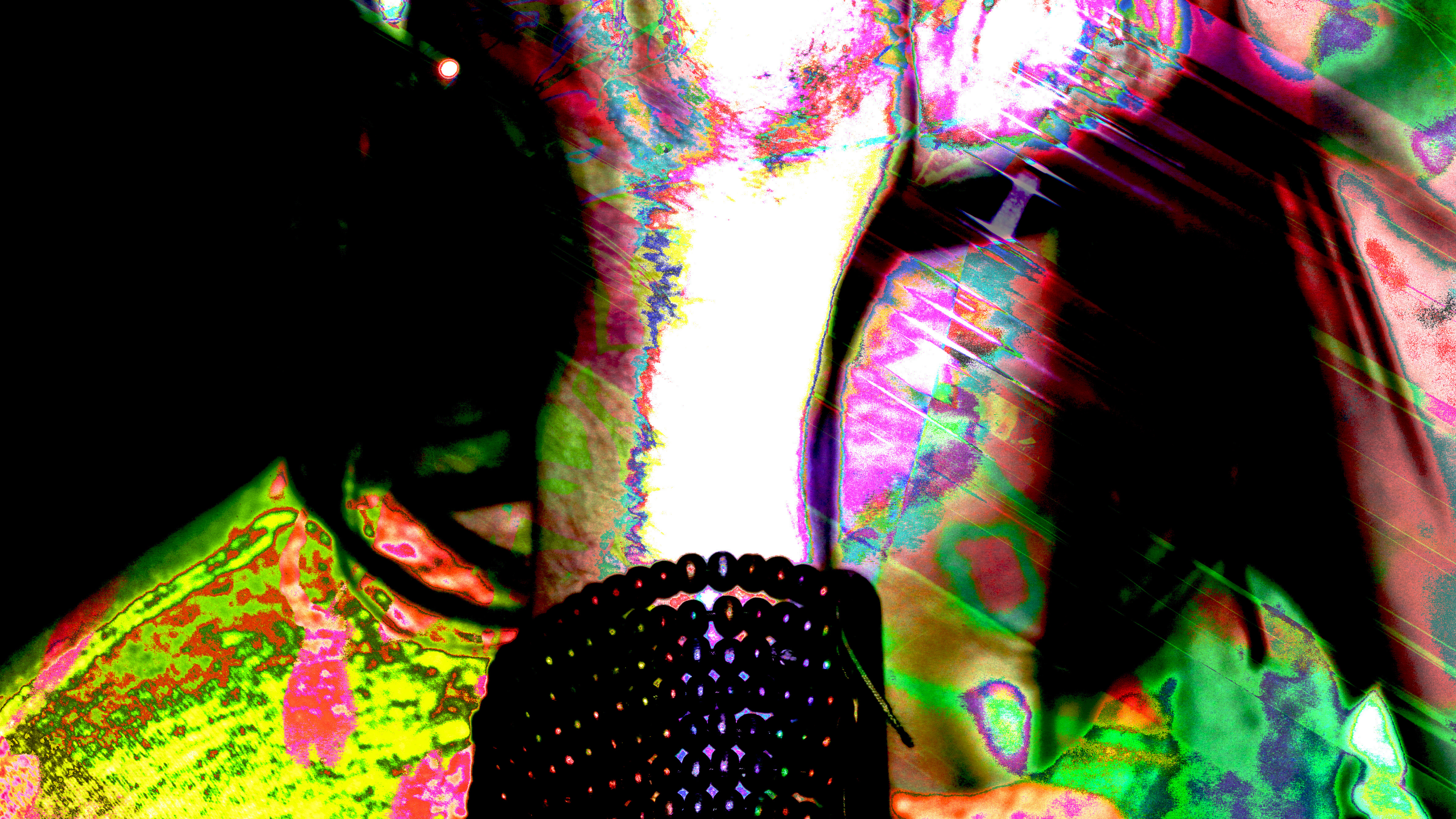
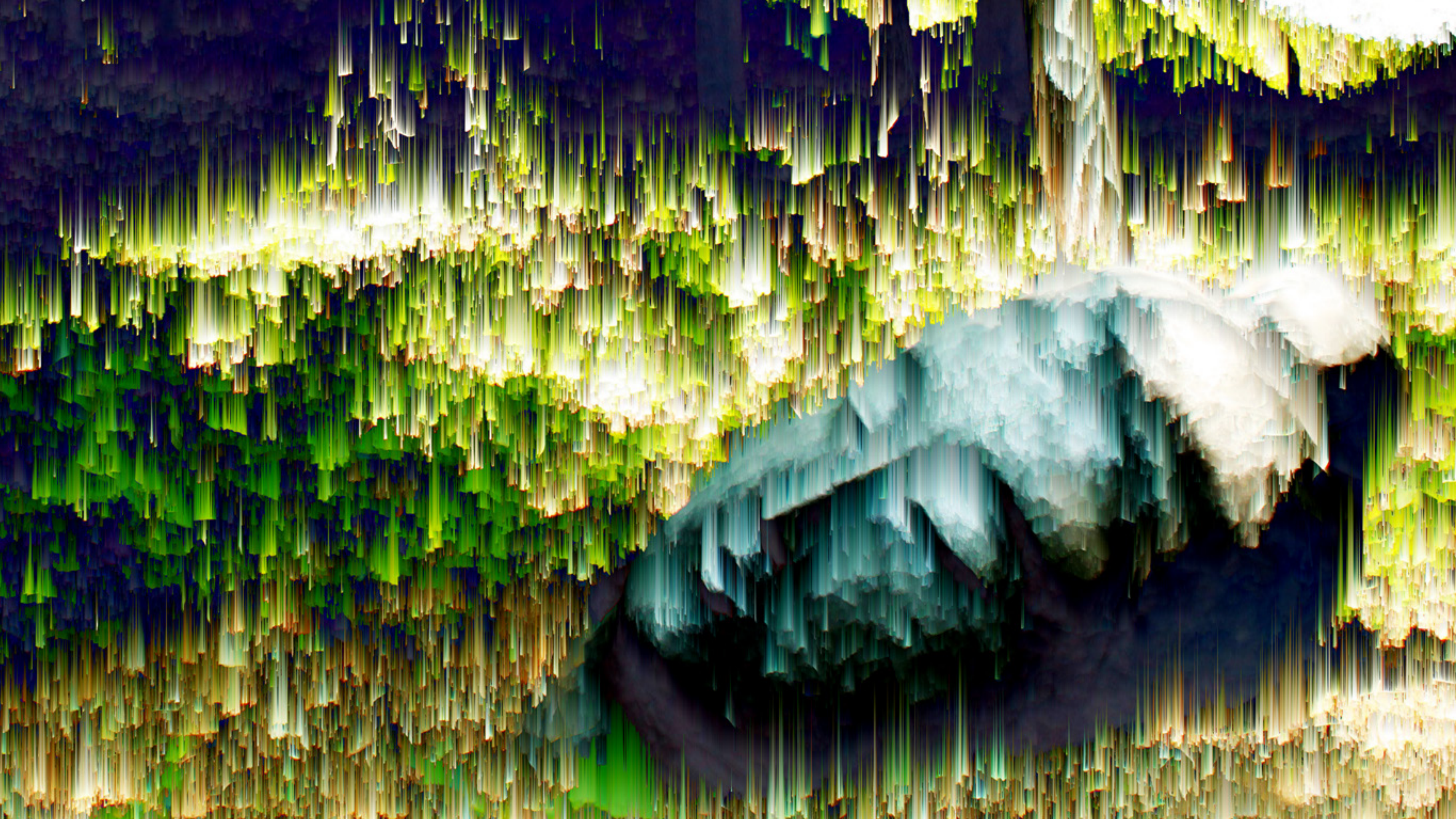


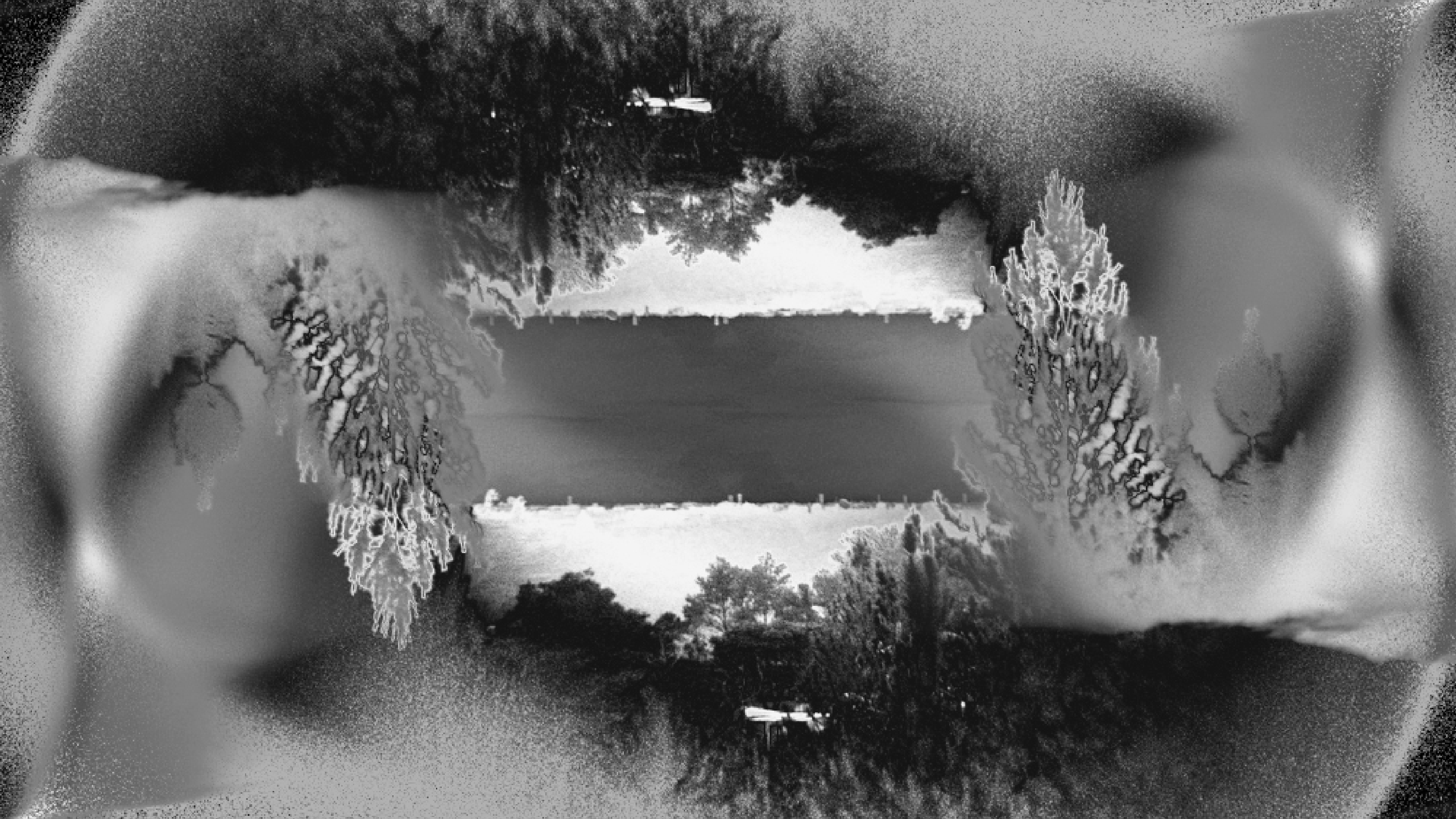


FOTO EDIÇÃO PHOTOSHOP



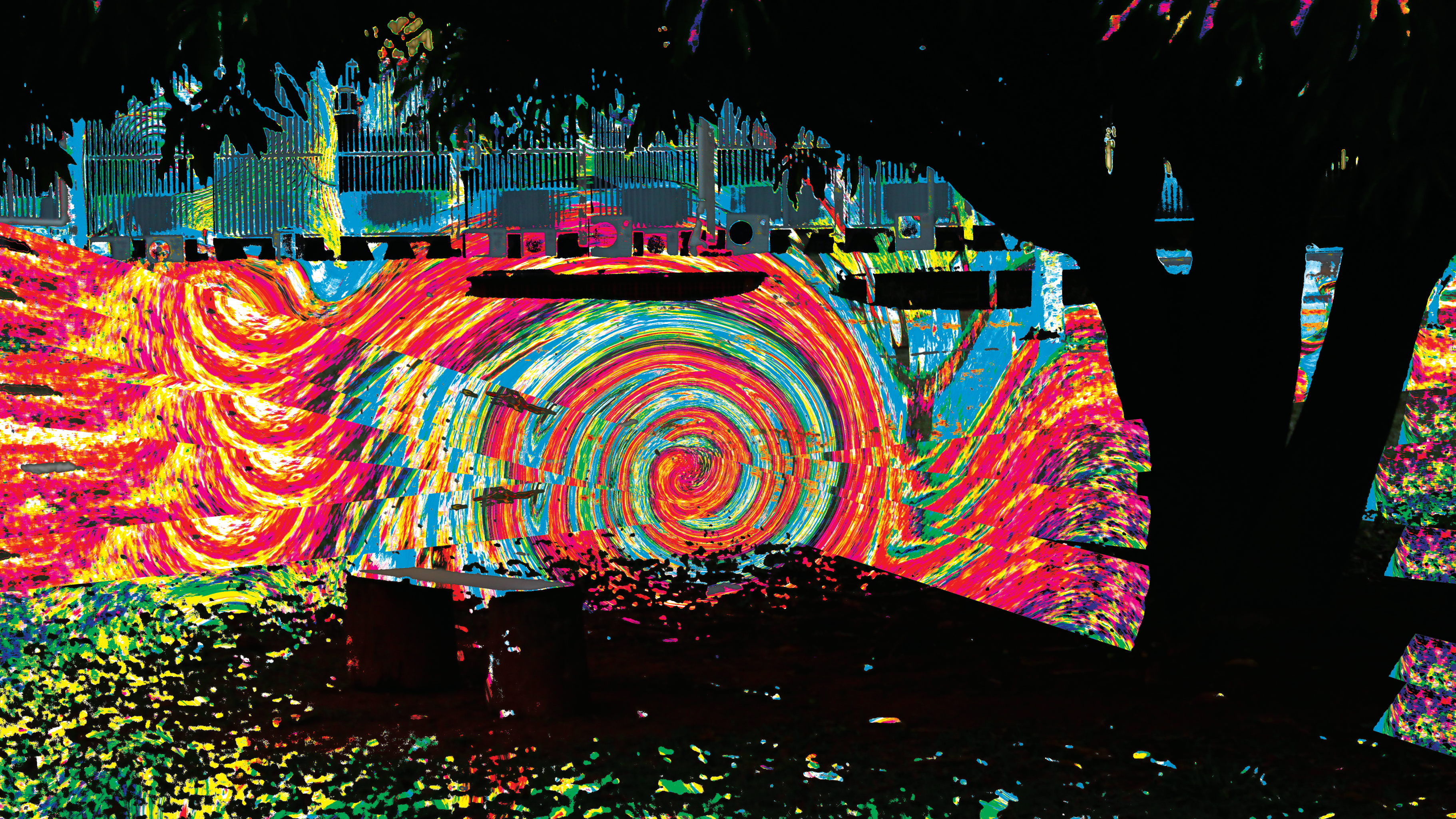














IDENTIDADE VISUAL

PROJETO DE MARCA CONCEITUAL

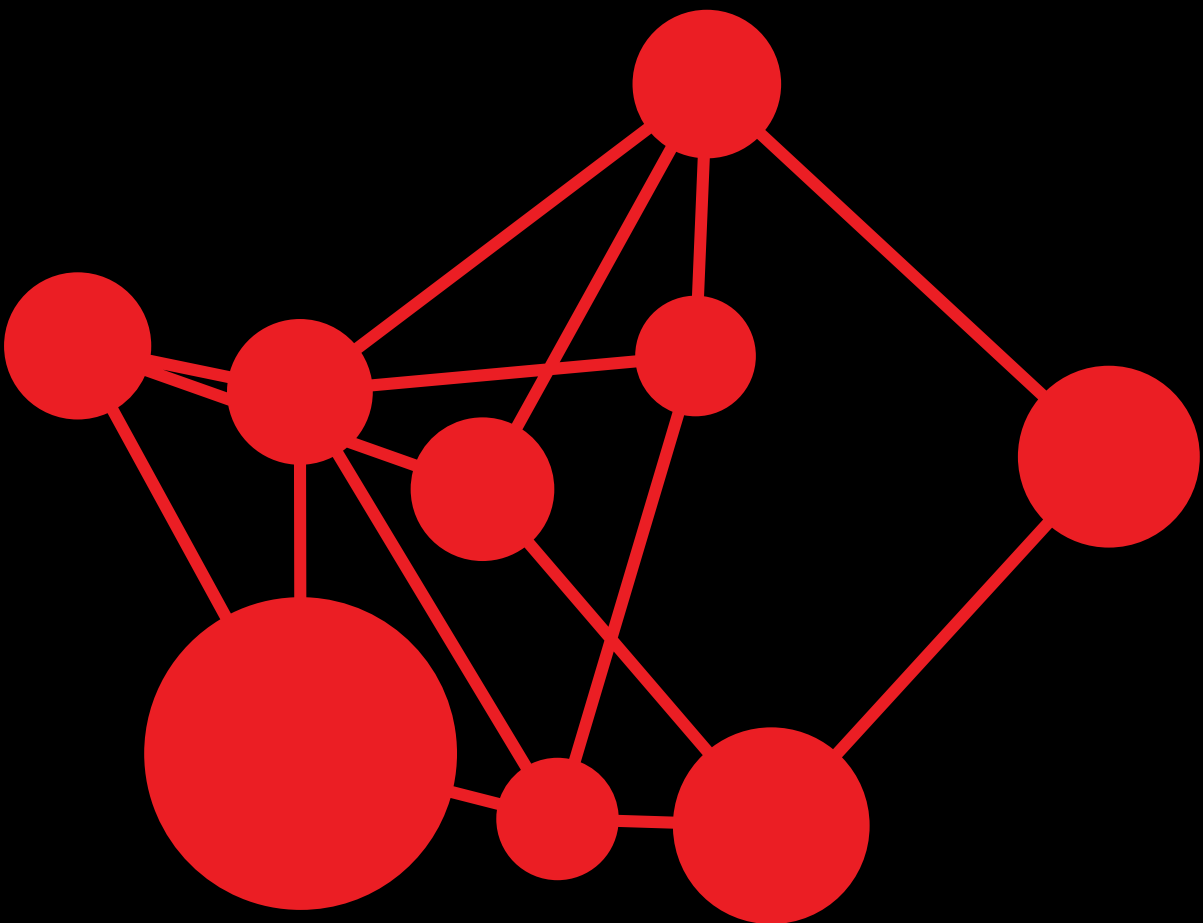
ILLUSTRATOR

NeutraText
LightAlt

NEUTRATEXT
LIGHTITALICALT

acbhejlsdskaskdj-
acid hrytew poaz,x
891233750934876

122390485709628
RSHAXAREOQ' PE
FKN EIOMAÇPQO



R L T V S M

NeutraText
LightAlt

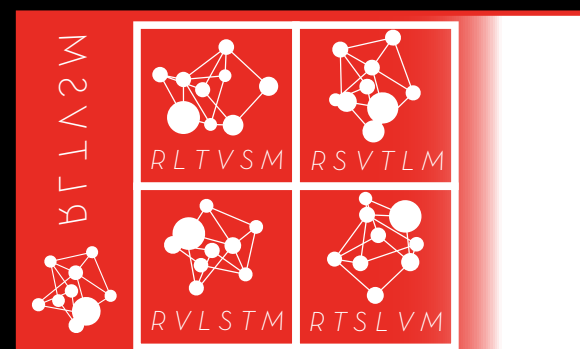
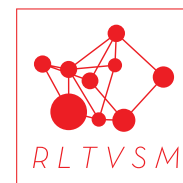
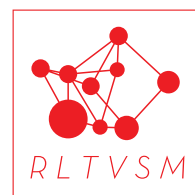
NEUTRATEXT
LIGHTITALICALT

acpbhejlsdskaskdj-
acid hrytew poaz,x
891233750934876

122390485709628
RSHAXAREOQ' PE
FKN EIOMAÇPQO

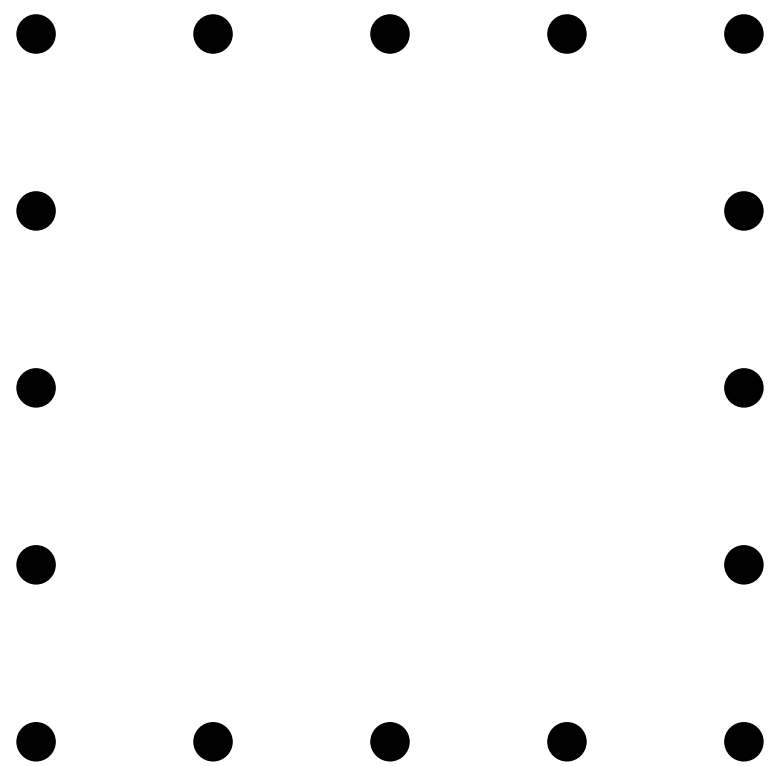
PROJETO DE MARCA CONCEITUAL

ILLUSTRATOR



MARCA REAL E APLICAÇÕES

ILLUSTRATOR



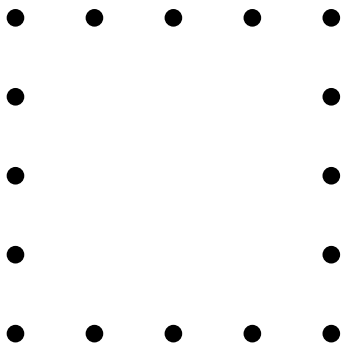
BRASIL:

LABIRINTOS

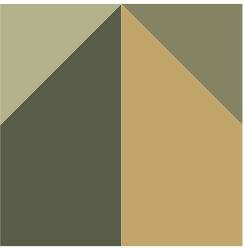
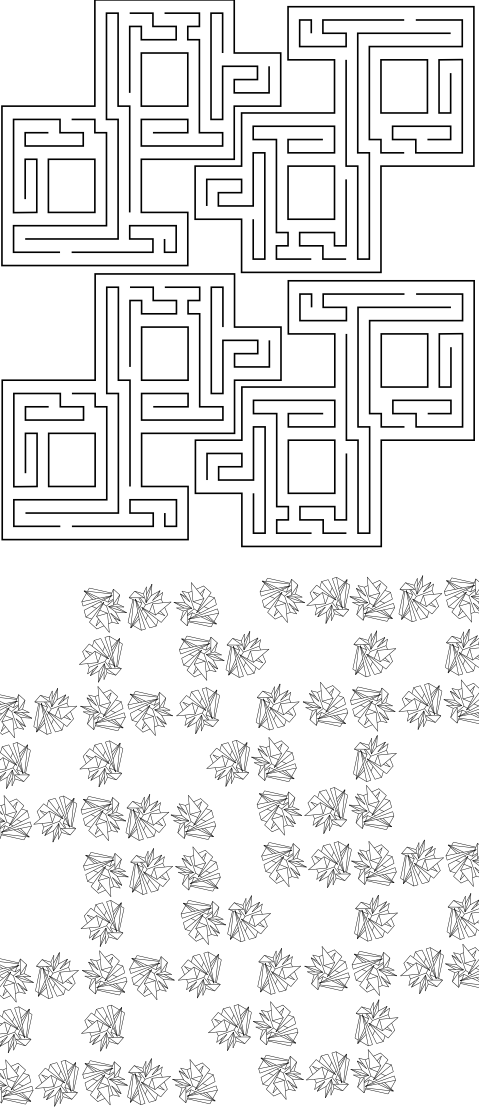
COMPARTILHADOS

MARCA REAL E APLICAÇÕES

ILLUSTRATOR



BRASIL: LABIRINTOS COMPARTILHADOS



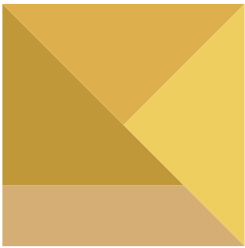
UFMG



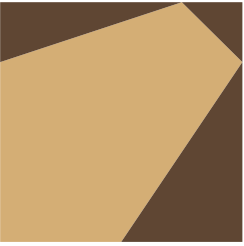
UFRJ



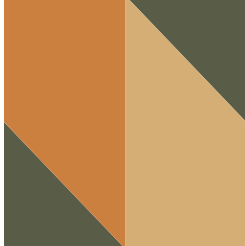
UNB



UFRN



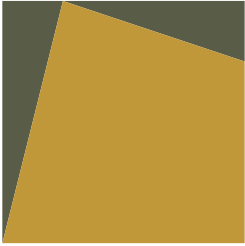
BELAS ARTES



UNIRIO



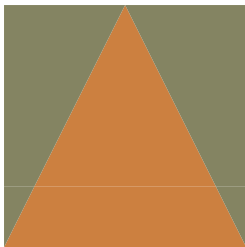
SENAI CETIQT



UFSM



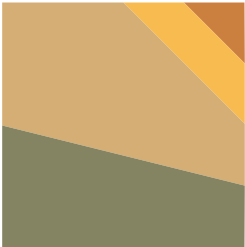
ESPAÇO
CENOGRÁFICO



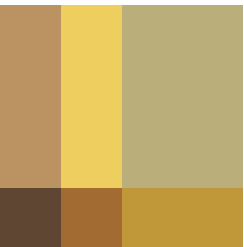
UNICAMP



ESCOLA
SÃO PAULO



UTFPR



SP ESCOLA
DE TEATRO



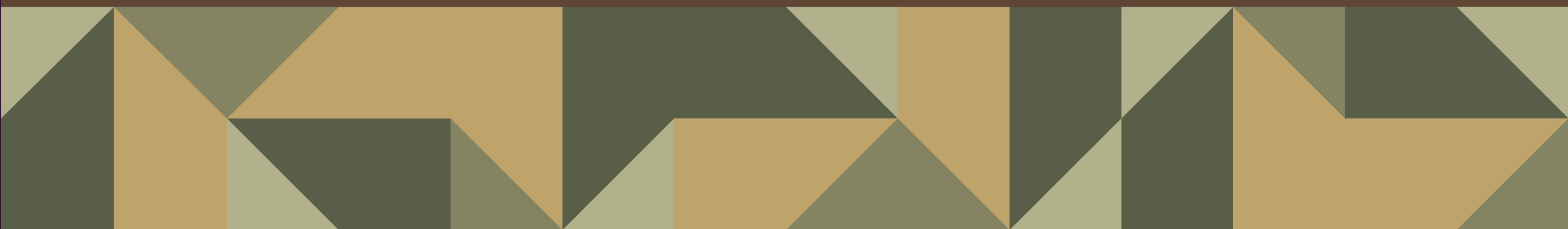
USP



UNESPAR

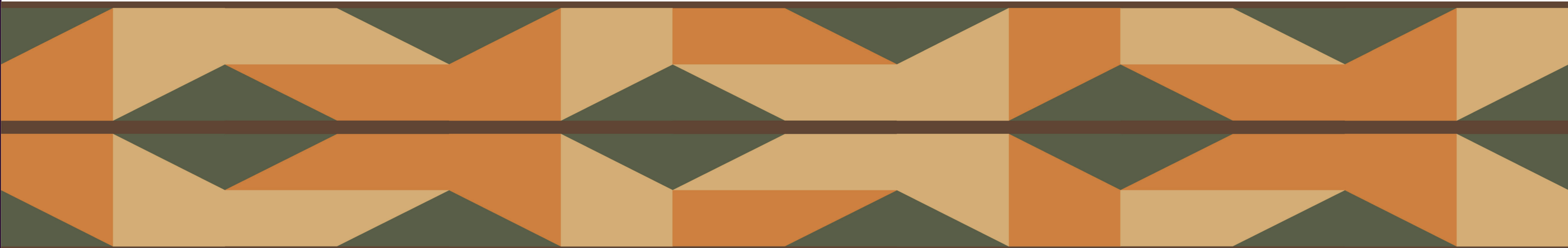
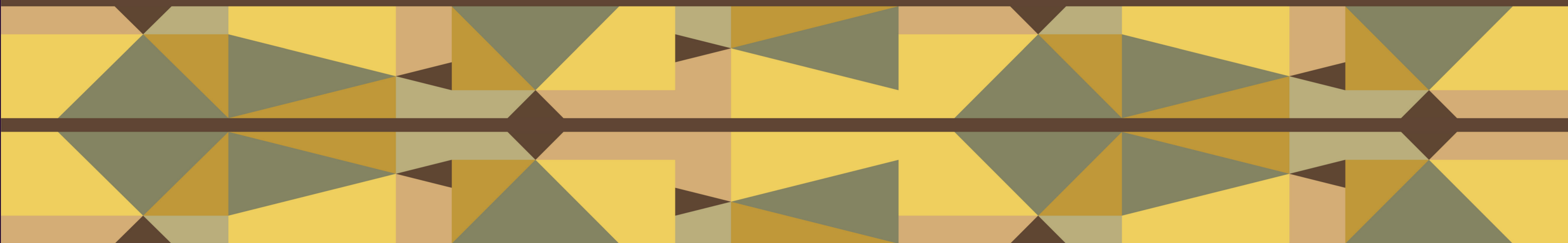
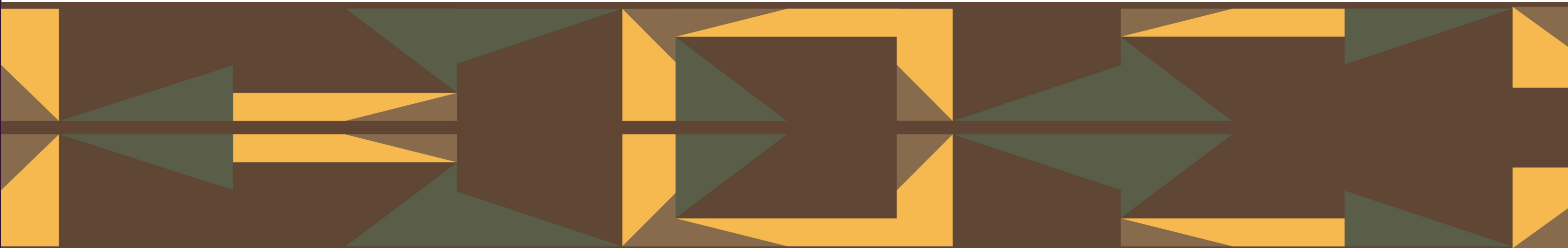
MARCA REAL E APLICAÇÕES

ILLUSTRATOR



MARCA REAL E APLICAÇÕES

ILLUSTRATOR



MARCA REAL E APLICAÇÕES

ILLUSTRATOR

Convite aos Seleccionados para a Pražské Quadriennale Prague Quadrennial

À UnB

A/C: Prof. Sônia Paiva

Ref: Seleção para a Mostra dos Estudantes Brasileiros do Desenho da Cena na Quadrienal de Praga.

Brasília, 22 de março de 2015.

Prezada Prof. Sônia Paiva:

Temos a enorme satisfação de comunicar que os projetos dos alunos sob sua orientação foram selecionados para a **Mostra dos Estudantes Brasileiros do Desenho da Cena na Quadrienal de Praga**, República Tcheca - a ocorrer entre 18 e 28 de Junho de 2015 -, em processo seletivo realizado pelo júri integrado por: Ronald Teixeira, Luciana Bueno e João Irenio Maia, entre os dias 2 e 7 de fevereiro de 2015, em Brasília.

A Mostra das Escolas Brasileiras do Desenho da Cena, ocorrida na Capital Federal, na Cal – Casa da Cultura da América Latina –, foi promovida pelo Laboratório transdisciplinar de Cenografia do Instituto de Artes e pelo Decanato de Extensão da UnB.

Projetos selecionados:

- ✦ Lucas F. da Silva, Caio Sato Schwantes, Marina M. Peliano, Matheus MacGinity pelo trabalho **Temos Todas a Mesma história**.
- ✦ Rhayssa Freire de S.Ramvalho, Valdinei Bezerra de Sousa, Raissa Maria C. Mota Moruzzi, Bianca de Brito Alvarez, Gabriela Barbosa Rocha, Rafael de Assis Paula pelo trabalho **Caraíba**.

Os projetos foram aprovados **SEM RESSALVA** dentre os 33 trabalhos selecionados para compor a mostra em Praga.

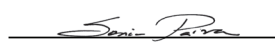
O Laboratório Transdisciplinar de Cenografia, organizador deste evento, sob a curadoria de Sônia Paiva, não se responsabiliza por transporte, alimentação, alojamento ou qualquer outro tipo de despesa decorrente da participação dos alunos em Praga. A responsabilidade do Laboratório limita-se ao envio dos trabalhos até a cidade de Praga e o retorno dos mesmos a Brasília.

Vale salientar, no entanto, que a participação dos alunos no evento é de fundamental importância para o crescimento individual deles. A possibilidade de intercâmbio internacional é sempre uma ampla experiência formativa na área do desenho da cena.

Atenciosamente,



Ronald Teixeira
Curador Geral
da Representação Brasileira - PQ15



Sônia Paiva
Curadora da Mostra dos Estudantes
Brasileiros de Cenografia - PQ15

Brasília, 22 de março de 2015.

BRASIL:
LABIRINTOS
COMPARTILHADOS

TITANIO

UnB | DEX

Titânio Produções Artísticas Ltda. | CNPJ: 08.103.457/0001-33

Convite aos Seleccionados para a Pražské Quadriennale Prague Quadrennial

À USP

A/C: Prof. Fausto Viana e Prof. Felisberto S. da Costa

Ref: Seleção para a Mostra dos Estudantes Brasileiros do Desenho da Cena na Quadrienal de Praga.

Brasília, 22 de março de 2015.

Prezados Prof. Fausto Viana e Prof. Felisberto S. da Costa:

Temos a enorme satisfação de comunicar que os projetos dos alunos sob suas orientações foram selecionados para a **Mostra dos Estudantes Brasileiros do Desenho da Cena na Quadrienal de Praga**, República Tcheca - a ocorrer entre 18 e 28 de Junho de 2015 -, em processo seletivo realizado pelo júri integrado por: Ronald Teixeira, Luciana Bueno e João Irenio Maia, entre os dias 2 e 7 de fevereiro de 2015, em Brasília.

A Mostra das Escolas Brasileiras do Desenho da Cena, ocorrida na Capital Federal, na Cal – Casa da Cultura da América Latina –, foi promovida pelo Laboratório transdisciplinar de Cenografia do Instituto de Artes e pelo Decanato de Extensão da UnB.

Projetos selecionados:

- ✦ Dalmir Rogério Pereira pelo trabalho **Crossing**.
- ✦ Maria Celina Gil Reis Boeira, Renata Cardoso da Silva, Isabela Cristina Godoi Bono pelo trabalho **Reflexos**.

Os projetos foram aprovados **SEM RESSALVA** dentre os 33 trabalhos selecionados para compor a mostra em Praga.

O Laboratório Transdisciplinar de Cenografia, organizador deste evento, sob a curadoria de Sônia Paiva, não se responsabiliza por transporte, alimentação, alojamento ou qualquer outro tipo de despesa decorrente da participação dos alunos em Praga. A responsabilidade do Laboratório limita-se ao envio dos trabalhos até a cidade de Praga e o retorno dos mesmos a Brasília.

Vale salientar, no entanto, que a participação dos alunos no evento é de fundamental importância para o crescimento individual deles. A possibilidade de intercâmbio internacional é sempre uma ampla experiência formativa na área do desenho da cena.

Atenciosamente,



Ronald Teixeira
Curador Geral
da Representação Brasileira - PQ15



Sônia Paiva
Curadora da Mostra dos Estudantes
Brasileiros de Cenografia - PQ15

Brasília, 22 de março de 2015.

BRASIL:
LABIRINTOS
COMPARTILHADOS

TITANIO

UnB | DEX

Titânio Produções Artísticas Ltda. | CNPJ: 08.103.457/0001-33

Convite aos Seleccionados para a Pražské Quadriennale Prague Quadrennial

À Espaço Cenográfico

A/C: Prof. J. C. Serroni, Prof. Telumi Hellen, Prof. Adriana Vaz e Prof. Márcio Tadeu

Ref: Seleção para a Mostra dos Estudantes Brasileiros do Desenho da Cena na Quadrienal de Praga.

Brasília, 22 de março de 2015.

Prezados Prof. J. C. Serroni, Prof. Telumi Hellen, Prof. Adriana Vaz e Prof. Márcio Tadeu:

Temos a enorme satisfação de comunicar que o projeto dos alunos sob suas orientações foi selecionado para a **Mostra dos Estudantes Brasileiros do Desenho da Cena na Quadrienal de Praga**, República Tcheca - a ocorrer entre 18 e 28 de Junho de 2015 -, em processo seletivo realizado pelo júri integrado por: Ronald Teixeira, Luciana Bueno e João Irenio Maia, entre os dias 2 e 7 de fevereiro de 2015, em Brasília.

A Mostra das Escolas Brasileiras do Desenho da Cena, ocorrida na Capital Federal, na Cal – Casa da Cultura da América Latina –, foi promovida pelo Laboratório transdisciplinar de Cenografia do Instituto de Artes e pelo Decanato de Extensão da UnB.

Projeto selecionado:

- ✦ César Riello Santos, Daniele Desierrê, Gabriela Fernandez Menacho, Luiz Felipe Macalé pelo trabalho **Cidade Móvel Volume Vivo**.

O projeto foi aprovado **SEM RESSALVA** dentre os 33 trabalhos selecionados para compor a mostra em Praga.

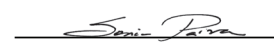
O Laboratório Transdisciplinar de Cenografia, organizador deste evento, sob a curadoria de Sônia Paiva, não se responsabiliza por transporte, alimentação, alojamento ou qualquer outro tipo de despesa decorrente da participação dos alunos em Praga. A responsabilidade do Laboratório limita-se ao envio dos trabalhos até a cidade de Praga e o retorno dos mesmos a Brasília.

Vale salientar, no entanto, que a participação dos alunos no evento é de fundamental importância para o crescimento individual deles. A possibilidade de intercâmbio internacional é sempre uma ampla experiência formativa na área do desenho da cena.

Atenciosamente,



Ronald Teixeira
Curador Geral
da Representação Brasileira - PQ15



Sônia Paiva
Curadora da Mostra dos Estudantes
Brasileiros de Cenografia - PQ15

Brasília, 22 de março de 2015.

BRASIL:
LABIRINTOS
COMPARTILHADOS

TITANIO

UnB | DEX

Titânio Produções Artísticas Ltda. | CNPJ: 08.103.457/0001-33