

## **Teoría de las artes ante el desafío inter y transdisciplinar**

*De lo plástico a lo escénico. La necesidad de estudiar el movimiento de la danza en Historia del Arte.* Noyule Dominique Jonard Méndez (ENES Morelia, UNAM)

*Los nahuas del sur de Jalisco. Danza de sonajeros de Tuxpan como patrimonio cultural intangible.* Alexis de Luna González (Universidad de Guadalajara, CU Tonalá)

*Teatro en Guadalajara, problemática artística y relevancia social.* Elayne Nathaly Arriola Pimienta (Universidad de Guadalajara, CU Tonalá)

*La importancia de los conceptos tiempo-espacio en el arte producido en América antes de la conquista española.* Diego Salgado Adam (ENES Morelia, UNAM)

## **La interacción entre lo visual, lo sonoro y la palabra**

*Pérdida de identidad y la creación del simulacro. Un acercamiento a La piel que Habito.* Alma Cecilia Soto Montoya (ENES Morelia, UNAM)

*Erotismo como expresión cinematográfica: discurso, representación y estética en la película The Dreamers.* Marco Antonio Valtierra Rosales (Universidad de Guadalajara, CU Tonalá)

*El tren en el cine como testimonio de la historia de México.* Sonia Rangel González. (ENES Morelia, UNAM)

*De la ruralidad a la urbanidad Mexicana a través de la cinefotografía de Gabriel Figueroa.* Luis Armando Cortés Enriquez (Universidad de Guadalajara, CU Tonalá)

## **Arte y estudios de género**

*Decodificando la vía pública: La construcción del estereotipo femenino en la publicidad de la Ciudad de México.* Claudia Lorena Agea Mota (ENES Morelia, UNAM)

*Mito, resignificación e imagen. Narciso, una litografía de J.J. Grandville en el álbum mexicano.* Mitzi Amairani Castellanos Méndez y Marisol Osorio Chávez (Universidad Autónoma Benito Juárez, Oaxaca)

*Campos anulados.* Efraín Constantino Estrada y Kenia Quiroz Zacarías (Universidad Autónoma Benito Juárez, Oaxaca)

*Identidades sexuales: la construcción del género a través de la serie "The other side" de Nan Goldín.* Jorge Blancas Moreno y Dora Conde Flores (Universidad Autónoma Benito Juárez, Oaxaca)

## **Cuerpo y creación: texto, medio y soporte**

*Cambios en la formación de bailarines de ballet clásico.* Brenda Amira Sánchez Velasco (ENES Morelia, UNAM)

Alfredo Medina Banda y Diego Roberto Vargas Vázquez (ENES Morelia, UNAM)

*Del canon a la experimentación: retrato fotográfico.* Miguel Ángel Illescas Barbosa y Alejandra Navarro Tomás (Universidad Autónoma Benito Juárez, Oaxaca)

## **Identidad y cultura**

*Identidad Importada.* Pamela Pineda Viñas y Yaret Verónica Sánchez Barón (ENES Morelia, UNAM)

*Curicaveri. Reflexiones en torno a un ícono prehispánico en Michoacán.* Virginia Cervantes Serrano (ENES Morelia, UNAM)

*Entre la recuperación de lo medieval y la construcción de lo español: La restauración del hastial sur de la catedral de León (1856-1892).* María Fernanda López Narváez (FFyL, UNAM)

*La tumba del general Félix Díaz. Blasón del estilo neogótico oaxaqueño del siglo XIX.* Paulina Durán Rangel y Gabriel Sánchez Gutiérrez (Universidad Autónoma Benito Juárez, Oaxaca)

## **Imagen decodificada: lectura más allá de lo visual**

*La muerte ausente.* Diego Rodríguez Arce (ENES Morelia, UNAM)

*Un acercamiento a la Representación Social como método y la metodología de la Representación Social en el campo de la imagen de la nota roja.* Ariel Mercedes García Miranda y José Fernando Toledo Martínez (Universidad Autónoma Benito Juárez, Oaxaca)

*Reconstrucción de la memoria de Cinquera.* Georgina Rodríguez Herrera (ENES Morelia, UNAM)

*Mayo francés sobre las paredes.* Karen Arellano Granillo (ENES Morelia, UNAM)

## **Circulación de la imagen fuera del museo: mercado del arte y circuitos alternativos**

*La re-significación de la obra artística y su descontextualización a partir de los medios en línea.* Gabriel A. Canseco Bohórquez y María de la Paz Gómez Miranda (Universidad Autónoma Benito Juárez, Oaxaca)

*El arte del futuro: entre el dormir y el despertar. Una dialéctica de la obra de Ulises Carrión.* Raúl Rueda (Universidad de Guadalajara, CU Tonalá)

*Net.Art en México: el vacío institucional vs los espacios alternativos en provincia. El caso de //S@lon// (S.M.A. Guanajuato).* Luz Elena Rico Gutiérrez (ENES Morelia, UNAM)

*Centro Bohemio. Análisis semiótico de la obra pictórica.* Javier (Universidad de Guadalajara, CU Tonalá)

## **Perspectivas sonoras: música e historia**

*El jazz y la institucionalización de la educación para la música popular en Guadalajara.* Gustavo A. Larroyo Solís (Universidad de Guadalajara, CU Tonalá)

*La construcción de gustos musicales. Estudio de caso.* Nestor Ulises Ochoa Montero (Universidad de Guadalajara, CU Tonalá)

*El sonido a través de la estructura ósea.* Ariadna Denisse Cruz Velasco y Briseida Ramírez Cruz (Universidad Autónoma Benito Juárez, Oaxaca)

## **Aproximaciones hermenéuticas arte sacro**

*En búsqueda de la perfección espiritual: los ecos de la tradición Hermética Medieval en la Nueva España; el caso de María y la Trinidad Antropomorfa.* Abril Ashanty Ambriz Cárdenas (Universidad de Guadalajara, CU Tonalá)

*Análisis transcultural de la escultura colonial en Guadalajara. San Cristóbal cargando al niño: un diálogo que pesa como el mundo.* Mónica Ramírez (Universidad de Guadalajara, CU Tonalá)

*De la sangre al locus amoenus. La sangre de Cristo como símbolo de redención en la obra "Alegoría de la Orden Carmelita" del antiguo convento de Santa Teresa en Guadalajara.* Jorge Christopher Moreno Delgado (Universidad de Guadalajara, CU Tonalá)