

## Taller Aproximación al arte

### Primera sesión:

La primera sesión del taller se hizo con la intención de integrar e introducir al grupo de adultxs mayores a las dinámicas y temas que queremos abordar en este.

Comenzamos con una dinámica donde partiendo de la presentación y experiencia subjetiva de cada participante pudimos conocer sus intereses y el porqué asistían al centro NÄNXU a realizar diversas actividades.

La mayoría de lxs participantes realiza actividades artísticas como danza, teatro, música y canto, a las cuales se sienten profundamente ligados por su experiencia subjetiva concreta, familia, educación, necesidad laboral, etc.

La dinámica a pesar de no ser tan fluida, ya que algunos integrantes tomaban demasiado tiempo para sus participaciones, logró su objetivo pues sentó la base que necesitábamos como pie de partida. El arte o en este caso las disciplinas artísticas son un reflejo de las experiencias concretas de lxs sujetos; entonces bien, si las experiencias de lxs sujetos se transforman con el tiempo, el arte y las disciplinas que se utilicen para crearlo también lo harán.

### Segunda sesión:

Al observar que la mayoría de los asistentes de la primera sesión llevaban a cabo actividades en el centro NÄNXU que se relacionan con la música, decidimos que la primera aproximación tenía que darse mediante el "arte sonoro", rama de gran relevancia en el arte contemporáneo.

Se presentó el taller en formato abierto-cerrado. Antes de que el grupo entrara al recinto, ya se estaba interviniendo por medio de improvisación sonora.

Se logró una dinámica de diálogo respecto al paisaje sonoro y el uso de nuevas tecnologías en pos de un arte integrador e interactivo. Se tuvieron resoluciones de suma importancia:

- 1) La contemplación del entorno es una práctica integradora y disuelve la brecha conceptual entre artista y público.
- 2) El arte es una herramienta, que en última instancia, debe pugnar por la plenitud de todos los seres, por medio del cuestionamiento de estructuras que pueden y deben estar en constante cambio.
- 3) El/la sujeto es responsable, en medida absoluta, de la respuesta que tiene ante cierto estímulo del entorno.

Se capturó grabación de audio de todo el taller.

