

Z přítomných zápisů budoucího ministra kultury

Co s námi bude, až se ministrem kultury stane cynický a bezohledný tyran, který prosazuje své nevyzpytatelné propagandistické zájmy a přitom se stylizuje do fašisticky smýšlejícího faraona? Na to odpovídají zápisky, v nichž kulturní Tutanchamon plánuje radikální změny na kulturním poli.

Použití selfie tyče – trest smrti.
Segway na chodníku – umučení v provizorních prostorách sádrovny UMPRUMu.

Zřízení mučírny konzultovat v Senátu. Tam tomu rozuměj

„Čeká nás velká práce,“ říkám všude, ale myslím tím: „Čeká mě pozhnané dílo bezohlednosti.“

Jezdím po těch infantilních mítincích a pořád dokola opakuju: „Velká kultura potřebuje faraonské pravomoci uvnitř právního státu. Silná kultura musí být ostrůvkem tyranie a diktatury v moři demokracie.“ Vidím jen hlavy. Nevnímám, co žvaní.

„Fašizující megalomanství stínového ministra kultury podrazí jeho straně nohy. To, co nebylo v české kultuře německé (nebo židovské či jiné), bylo vždy lidové, tedy rovnostářské, potažmo demokratické...“ (kulturní čtrnáctideník A2)

Tak s váma zatočím jako s prvňáky (už za ty formulace).

Nevyzpytatelnost přízní! Jít příčně od těch několika autentickéjších diverzantů (umělců) přes střed fádnicí nafrněnejch mamrdů až k úplnejm zmrdům. Náhodně vyznamenávat a náhodně trestat. A kráčet tak neochvějně za krystalickým cílem. Nadělat neodkliditelný záplavy sutin.

Večirek u Slávka Jandáka. Ukazoval mi skleník. Samý lichotky. Větrí většímu ptákovu v kloaky. Pije fernet a kouří ronsonky, který nosí v kapsičce flanelový košile. To nemá, kurva, prachy? Hlavně, že má v Braníku moravské sklípky. Myslím, že je to nostalgické, ale narodil se v Praze, takže je to čistá libidózní perverze. Myslím, že ho můžu potřebovat.

Pošeptala mi brněnská herečka: „Donutil půjčuje svým hereckým kolegům na úrok.“ „Po volbách s tím něco udělám,“ odpověděl jsem.

*Směřovat k pravomocím odpovídajícím pravomocím Tutanchamona
Přeříznout tu rajcovní rosníčku z Primy*

Všechno je vyprázdněnější, než jsem myslel.

Vyhráli jsme volby.

Vyprávěl mi kolega, čerstvý ministr vnitra: „Stalin svolal schůzi a řekl: Tak, soudruzi, a teď je čas na otevřenou kritiku! A soudruzi kulaci začali otevřeně kritizovat. A zezadu to pomalu sbírali...“

Ve dvě mi přijdou brát míru na faraonskou korunu. Takový ty cípy na ramena budou z džinoviny, aby působila civilnějš. Čas zlata a nádhery teprve přijde.

Myslel jsem, že nás bude jmenovat Václav Havel, ale řekli mi, že je po smrti. Neměl bych to s tou ignorací veřejného dění přehánět. Ne že bych ho nějak žral, ale tím pádem v politickém životě zbejvaj už akorát úplný kokoti. No, vlastně, tím líp.

„Viděla jste v některém dokumentárním filmu pracovnu Josepha Goebbelse?“ zeptal jsem se paní, která mě uvedla do mé směšný ministerský pracovny. „Ale to byl ministr propagandy zločinecké vlády,“ odpověděla a já odvětil: „Ano, přesně takovou pracovnu chci.“

Sešel jsem se ve Slávii se Svěrákem a Smoljakem. Teda myslel jsem, že je to Smoljak, ale Svěrák mi řekl, že Smoljak umřel, že to je Uhlíř (všechno to nějak umírá...). „Uhlíř? Nemíval jste Ferrari? Míval, že jo? A proč už neděláte se Šípem? Se Zdeňkem to víc nese?“ Prostě, byl jsem samá otázka a vstřícnost. Nicméně Svěrák tvrdošjně odmítá prodat Cimrmana Číňanům.

Řeším hlavně prachy. Tam se ukazuje pravda. Účty a faktury. Poněvadž všecko, kvůli čemu tenhle svět ještě stojí a leží, začíná až za nima. Prachy jsou jenom práh a ten musí být v richtiku.

„Zatímco tys celý léta dožil městské rozpočet patnácti eseróčkama a kumuloval kapitál, já nastoluju rovnováhu. Tak kdo z nás je větší fašoun?“ zeptal jsem se provozovatele Pražské Benátek, když začal vyskakovat poté, co jsem mu utáh i poslední kohoutek. „Vltava je všech,“ upřesnil jsem. Vždycky, když chci podobného nenažraného mamrda rozpálit, řeknu, že je něco všech. Nebo, ještě líp, že všechno je všech.

Kill all managers. Cikáni nemůžou za vaše posraný životy. Země Živitelka. Parádní samolepky!

Poslal jsem Jandákovi karton camelek se vzkazem: „Ronsonkama si vykuř skleník, ty držgrešle!“ Nadbílám mu.

*Doručit květiny režisérce Třeštíkové s přípisem „Děkuji Vám za Vaši dosavadní tvůrčí práci a přeji řadu krásných chvil na zaslouženém odpočinku.“ Snad jí to dojde
To samý Sommerový – ty to dojde určitě*

Včera vožiračka jak svině. Slavili jsme propadnutí autorských práv Ladova dědice!

Přemluvil jsem Tomáše, aby se nechal vyfotit na etiketu hipsterský limonády. Domluvili jsme likvidaci České křesťanské akademie celkem bez emocí. Je to rozumnej chlap, utrápenej ledovejma sprchama. Souhlasil i s názvem Hull-Icon (pro tu limču).

Pražské jaro přesunout na zimu, na jaře maj být všichni venku, i snobáci

Pozval jsem Bohdalku (věc Makropulos) a Janžurku na čaj. „Jsem velmi rád, že vás konečně vidím, abych tak řekl, ještě živé, ale především spolu. Ode dneška si vás už nebudu plést. Pro vás mám, paní Zagorová,“ říkám Bohdalce, „v upomínku na dnešní setkání plnicí pero a pro vás, paní Vondráčková,“ říkám Janžurce, „mám také plnicí pero.“ Takhle se to dělá.

*Zrušit Ústav pro jazyk český, lidi stejně mluvě jako prasata
Zadat vypracování rozpočtu na odstranění pobřežních cyklostezek, zla všech zel*

Zakázal jsem: Chinaski, Lucie, Kryštof, Divokej Bill, No Name (to ani jméno nemá), Vypsána fixa, Wohnout... no prostě tyhle srágori.

Blbečkové se chtěli sejít. Prskali. Nejvíc vyskakoval ten vypitej ksicht z Lucie. Řekl jsem mu: „Ptáš se proč? Protože tě mám plný zuby!“ Jedině rozumnej byl ten Krajčo. Zeptal se: „Co má naše kapela udělat, abyste zákaz zrušil?“ Řekl jsem – to a to a to, pane Krajčo. Odpověděl: „Tak my to uděláme.“ Dodal jsem: „Potom máte šanci.“

*Zarazit (v součinnosti s ministrem spravedlnosti) veškerý kriminalizování uměleckých aktivit, to by se jim líbilo, provažovat se za státní prachy
Vyznamenat Gotta za přežití a zjistit, proč mu leze do zadku i bulvár*

Farao je dekadentní román.

Včera jsem vrazil Renčovi igelitku s prachama na film o Edvardu Benešovi s podmínkou, že ho bude hrát Roman Skamene. Pouštím si pořád dokola Prince a chudase, tu jeho nesmrtelnou dvojroli. Na dně duše musí být ten chlap krutej a my to z něj tím Benešem vytáhneme. Už nikdy nesmí hrát veksláky a lampasáky... můj dvorní herec.

Pořád mě prudí s tím minaretem. „Buďte rádi, že je v tý ledničce, jak říkáte, a nešťouřte do toho!“ domlouvám jim.

Zapsat grilování na seznam nehmotného kulturního dědictví

Byli tu spisovatelé. Nuda. Jeden vycmrndlejší než druhej. Sirky mezi víčka. Vůbec nemá smysl pro humor. A když už řeknou něco vtipného, třeba, že chtějí zřídit Dům spisovatelů, myslím to vážně. Říkám jim: „Přátelé, jsem pro! A nejlíp zase na Dobříši, ale v takovém spartánštvějším režimu. Kdo tomu řekne internační tábor, končí a jde do Levnejch knih... prodávat.“

Vyexhumovat ostatky Jaroslava Haška – pokusit se o oživení

Spletl jsem si Centrum Paraple s Paralelní Polis. Ale tutově minimálně jedno jsou mrzáci.

*Udělit progresivním divadelním scénám neomezený grant (to by je mohlo konečně položit)
Zjistit, na jaké úrok Miryna kolegům půjčuju*

Včera prasknul Duka.

Chtěl jsem se sejít s Kaplickým a trochu zas podráždít tu jeho chobotnici. Jestli by ji neudělal jako pyramidu. A on je mrtvej! Tak jsem se nasral a zavolał Mišíkovi: „Chcete na Špejchaře zase ten hnusnej pivní stánek, kde jste se jako mladý vožirali?“ Chtěl. „Takže vyfakuju ty pobožný Amíky, Vladimíre,“ říkám mu. „Vyfakujte,“ říká on. Je to rovněj chlap.

Chtěl jsem se sejít s jedním Topolem – mrtvej, pak s druhým – mrtvej. Ještě že není žádněj třetí.

Nohavicovi jsem řekl: „Nestojíte nás prachy. Vy jste si ze svého života udělal vlastní výnosnou trafikou sám. A za to vám patří můj dík! Píseň, kterou jste se vyrovnal se svým konfidentstvím, je geniálním etickým transferem, nemajícím v naší zemi obdoby.“

Věnoval jsem Slávkovi svoji nahrávku Podmoskovnych večerov.

*Znovu zavést termín masová kultura a přijmout z ní nezdaňovat
Perlustrovat účastníky sousedských slavností, jestli jsou opravdu sousedi
Přeříznout tu rajcovní rosníčku z Novy*

Konečně jsme v součinnosti s ministrem dopravy uzavřeli vybraný částí města tzv. živý kultuře, poněvadž se ukázalo, že se na tom pakujou vychandírové. S tím souvisí zákaz používat označení kulturní aktivista pro rejžující egomaniaky. Držkoval u mě ten, co všude nasral ty klimpřy. „Zahrajte mi svoji stížnost na rozladěný klavír,“ řekl jsem mu.

Přejmenovali jsme divadlo Vosto5 na Vostopět. Kluci byli rádi.

Poslat Standovi Pencovi kozu

Nesnáším básníky. Hovno sicflajš.

Někdo zapálil Krymskou ulici. Good job.

Řekl jsem Vlastíkovi: „Vychlastal jsem to tvoje Labutí jezero v kořalce!“ Ale to už jsem byl opilej. Vlastík se usmíval a kouřil davajky. Je to skromnej kluk. A není mrtvej!

Vyfakovali jsme firmu Czech run z Čech! Nakonec to šlo přes zákaz umisťovat plastový hajzlíky na veřejným prostranství. A na vánočních trzích si lidi dojdou za dřevotřískovej betlém.

Zatžit výrobu trdelníků 98% DPH

Od včerejška se bohnická pakárna jmenuje po Magorovi Jirousovi. Majstrštyk! A ještě mám selfičko s Vokatou a Kaiserem. Z Kaisera cejtím takovej zdravěj nihilismus. Slíbil jsem jim Cenu akademie populární hudby.

Donutil jsem Donutíla říct Horáčkovi do očí, že píše textařský kýče. Jak? [následuje šifrovaný text v rozsahu 153 287 znaků, nerozluštěn, pozn. ed.]

„Kultura tady stojí na slavných jménech socialistickéjch umělců, který kritizujou socialismus, a kapitalistickéjch umělců, který kritizujou kapitalismus,“ řekl jsem Marku Vašutovi, „a já to chci akorát prohodit.“

Na Jiráskův Hronov pojedou, až nebude v Hronově. Nebo nebude Jiráskův.

*Řvát zblízka na odpůrce Miloše Zemana: Komu tím prospějete?!
Vrátit knížecí titul Karlu Schwarzenbergovi (ale ve spánku)*

Schůzka s filosofem Erazimem Kohákem. Mluvil dost, ale já umím vypnout. Když skončil, tak jsem se ho zeptal, jestli je ten přiblížený kašpar z reklamy jeho příbuznej. Doktorů ho rozdejchali, takže v pohodě.

Svolal jsem schůzi a řekl: „Tak, pánové, a teď je čas na otevřenou kritiku!“

Veronika Žilková. Flétnička ufoukaná.

*Provéřit možnost uvěznění většího množství pravicejch intelektuálů
Provéřit možnost uvěznění většího množství levicovjch intelektuálů*

Hodil jsem po starým Stropnickým kámen.

Přemluvil jsem ministra vnitra, aby si najal Čapí hnízdo a zřídil v něm evropský Guantánamo (dohodli jsme krycí název Čuňárna).

Koupil jsem v aukci Havlův stříbrnej Golf. A přestřík ho na zlatou. Vidím to jako symbolickéj akt. Pokroku.

Narídil jsem prodloužení nedělního náboženského vysílání Českého rozhlasu z dnešních tří na šest hodin. A vydat Google (v Albatrosu).

S.d.Ch.

Johnny Cash je po smrti. Můj bože! Kdo ještě?

*Tančit na strážnickejch folklórních slavnostech odzemek s místníma xenofobama
Políbit na rty Daniela Landu a pak ho vydat Islámskému státu*

Opuzoval tu nějaký perverzák a chtěl větší podporu pro mladý umělec. „Naplním vám bazén malosolem, beze všeho, ale tenhle nebezpečný experiment nepovolím!“ řekl jsem mu. Pak z něj vypadlo, že nemá bazén. „Tak vám ten kaviár nasypeme do vany!“

Šířil jsem hrůzu v brněnském televizním studiu. Všichni se pokadili. Stačilo pohrozit, že zatrhnu AZ kvíz.

Nastříkali mi na ministerstvo hákové kříž. Moc pěkně. A teď se ptám: Umyjou mi ho aktivisti, nebo ho budou považovat za hákáč na správném místě? Aha! Když dva dělájí totéž, není to totéž. Vůbec jim to dilema nezavím.

Středověký tresty za středověký slavnosti

Budu moderovat debatu Vaška Cílka a Jardy Duška o vlivu faraonský mystický doktríny na český národní vobrození. Když esoterické žvást, tak pyramidální a s téma nejlepšíma.

Zprostředkoval jsem setkání Vlasty Chramostov a Květy Fialové. Vůbec nevím proč.

Koupil jsem si pěknou konvičku na šípkovej čaj. Akorát nevím, co znamená to Bořek.

Prezidentovi jsem řekl: „Do Hradu ti kecat nebudu! Ale proč by nemohl bejt Burger King na Vikárce, nechápu. Je to královský? Je. Tak co.“

Milan Neděla je mrtvej! Jak může někdo, kdo uváděl pořad Komik a jeho svět, vůbec umřít? To už fakt nemáme jedinou ontologickou kotvu?

Ptal jsem se: „Jak dlouho chcete třicet let starýmu cirkusu říkat novej?“ A myslel jsem ty cirkusy bez zvířat. Pak jsem se ptal: „Jak dlouho chcete třicet let starýmu a blbýmu cirkusu říkat novej?“ A myslel jsem tím nový média.

„Věťve jsou v lese,“ řekl jsem Františku Skálovi, „nemusíme je vystavovat v galerii.“ Pochopil to. Je to chlap.

Když budu chtít sochu, budu se muset sejít s nějakým sochařem? Znam akorát Olbrama, ale tak bych vypadat nechtěl, jako malej strom. A ještě Davida Černýho. Jenže ten je samej nápad. Je snad Údolí králů samej nápad?

Róna mi namaloval parádní terče. Akorát nevím, proč mi pořád naznačoval, že je taky sochař.

Národní divadlo je u řeky. Takže něco jako rybárna? Viděl jsem u Chomutova pěkný pozemky.

*Přehodnotit význam Karla Čapka a pak to zas vrátit zpátky
Zjistit, který úředníci mého ministerstva maj v mobilu tu protibabišovskou aplikaci, a předplatit jim ze mzdy všechny Andrejovy noviny
Koupit od Železného Máchův psací stůl a rozštípat*

Byly u mě feministky. Naposled.

Zrušil jsem zákaz drezúry cirkusovejch zvířat. Jak by se asi těm ochráncům líbilo, kdyby jim někdo zakázal naučit se na kole? To by řvali, pokrytci. Že se nemůžou ekologicky přemísťovat.

Muchova epopej je kýč. Ptal jsem se Knížáka.

Konečně! Slávek to vzal! Bejvalej ministr bude mým podřiztaškou, zoufalejší už to bejt nemůže. Paráda.

Formani stále nejsou schopní vysvětlit, jaký tajemství skrejevá jejich divadelní loď.

Nekonečné orloj debilů. Sraz blbečků. Kretenistický orgie. Všichni bez charakteru. A největší svině a leváci jsou vágusové z tzv. kulturního okraje. Přitvrdit.

„Mám pro tebe dvě zprávy,“ řekl jsem Nedvědovi. „Jseš génius, to je ta dobrá, ale tvůj brácha ne, to je ta špatná.“ „To je ta dobrá,“ odpověděl.

Něco pěkného končí. Jenom nevím co...

Terminologicky ověřit termín: renesance výherních automatů

Grantům vtisknout charakter fantů. Za blbost zaplat!

Mladá umělecká krev. Teče ze školy rovnou do nivelizační stoky.

Padlo Studio Hrdinů! Slavili jsme tři dny. Teď se mi chce trochu umřít. A k tomu ta záhada. Když krknu, všude cejtím gin, i když jsem pil Bílýho medvěda.

Kurátor, nebo prokurátor?

Artefakty. Zakázal jsem cokoliv vystrkovat před Veletržák. Jako by nestačilo to hanbářství, co maj vevnitř.

Obnovili jsme (v součinnosti s ministrem průmyslu) výrobu v Nový huti ve Vítkovicích. Chvála Usirevovi! Uměníčko vodsmyrdělo. Společnost galerií je odsouzená k degeneraci.

„Vy jste, Ludku, vyhodil mého prince a chuďase ze svého divadla na dlažbu!“ vyčítal jsem Sobotovi. „Za trest si vodstraňte Čtvrtníčka z přátel!“

Našel jsem ve skříni Dostálovu šálu, když jsem mu ji chtěl vrátit, řekli mi, že je...

Zaplavit vltavskou náplavku

Zakázal jsem nosit burku a nikáb taky v celým v arabským světě. Ale někdo říkal, že je to mimo moji pravomoc. Což se mi nezdá...

MeetFactory budou dobrá jatka.

Krajčo splnil, co slíbil. Přejmenoval kapelu na The Spirit Pedophils, vstoupil do naší partaje, podstoupil změnu pohlaví... takže u mě má zelenou.

Slavnostní večer Univerzální ceny (spojil jsem předávání všech uměleckejch cen do jednoho večera, aby byl zbytek roku svatej klid). Měl jsem předávat ocenění za celoživotní dílo svému dvornímu herci, ale než to Lucie Výborná uvedla, usnul jsem ve stoje a upadl na ni. Chvilí jsem spal, pak se vzbudil, vstal z Lucky, vrazil Skamenemu sošku faraona a řekl do mikrofonu: „Je mi neskonale ctí vidět to publikum, které je ochotno aplaudovat nejprimitivnějším neonacistům, vás, tvůrce kulturního kapitálu, který žádným kapitálem není, kolaboranty a duchovní nivelizátory, duševní pornografy a nejslabší prostitutky.“

Lennona zastřelili! V osmdesátém!

Mladej Berousek ví, co je bejt vděčnej, a poslal mi starýho vopičáka. Umí mě zouvat.

Odpověď: Prokurátor.

Takže Beatles skončili... Zkurvenej svět.

Slávek oznámil Radě rozhlasového a televizního vysílání, že transformovala v Dočasnou komisi pro likvidaci farmářskejch trhů, a objednal všem domácí fernet. Měl jsem nos, na špinavou práci bude výbornej!

V neděli na Dobříši. Vidím, že to celkem klapě, ale najednou vidím, že nikde nevidím Viewegha. Tak jsem se zeptal jednoho krysího ksichtu: „Kde je Michal, jedinej spisovatel, kterýho znám?“

Přiřkl jsem na kulatý oslavy výročí Listopadu ve sluneční lodi a prohlásil: „Přátelé, Václav Havel překračoval povolenou rychlost i po sametový revoluci! Ano, ve svý modrý Lancii!“

Lid mnohému nerozumí, ale nádheře, tý rozumí.

Masivně podpořit (ve spolupráci s ministrem zemědělství) šlechtění brněnských voláčů, tzv. čapíků (ještě musíme vymyslet, proč považujeme šíření ptačí zrudy, připomínající chodící tubu zubní pasty namáčknotou k užavěru za žádoucí)

Z faraonský perspektivy je všechno nekonečné hřbitov.

Z Havlova Mercedesu to tak hrozný nebude. Proto jsem ho včera koupil.

*Zaměstnat v ČT rosničku, která by stála za přeříznutí
Přeříznout a pak zrušit (ČT)*

S.d.Ch. (vlastním jménem Miloslav Vojtíšek) se narodil roku 1970 v Praze. Spisovatel, scenárista, loutkoherec a autor koláží; žije se jako správce fotbalového hřiště. Hrál na elektrickou kytaru ve skupině Periferie 42, znovuoživil skupinu Ruce naší Dory. Provozoval divadelní společnost Miloš a Matěj a Naturální divadlo, vede Varlénův loutkový seminář. Publikoval samizdatově. Jeho práce v posledních letech soustavně zveřejňuje nakladatelství Divus, které mu loni vydalo soubor divadelních her Misanthropium. Nejnověji mu vyšla divadelní hra Dokonalost (Rubato 2016).



Ilustrace Alexey Klyuykov

Byli u mě surrealisti. Přinesli mi fotky děr ve stromech, co jim připomínaj kundu. Tak starý Breton je po smrti...

Psal výtvarník Nikl, proč už nepodporujeme jeho oblíbený interaktivní výstavy. „Věci se nemají hýbat,“ napsal jsem mu.

Stěžoval si Tomáš, že ta hipsterská limonáda chutná jako sperma.

Pornografie není umění?! Od který doby?!

Zjistit, kdo je Václav Neckář

Viděl jsem film Zítří se bude tančit všude. Letěly tam bílý holubice a obrovské černoch volal: „We want piss!“ Proč chce na mezinárodním folklórním festivalu velké černoch, aby ho i s jeho kámošema pochala spřátelená československá delegace? Pak že byly padesátky v umění schematický.

Komiks. Já nevím... Tak chcete kreslit, nebo psát?