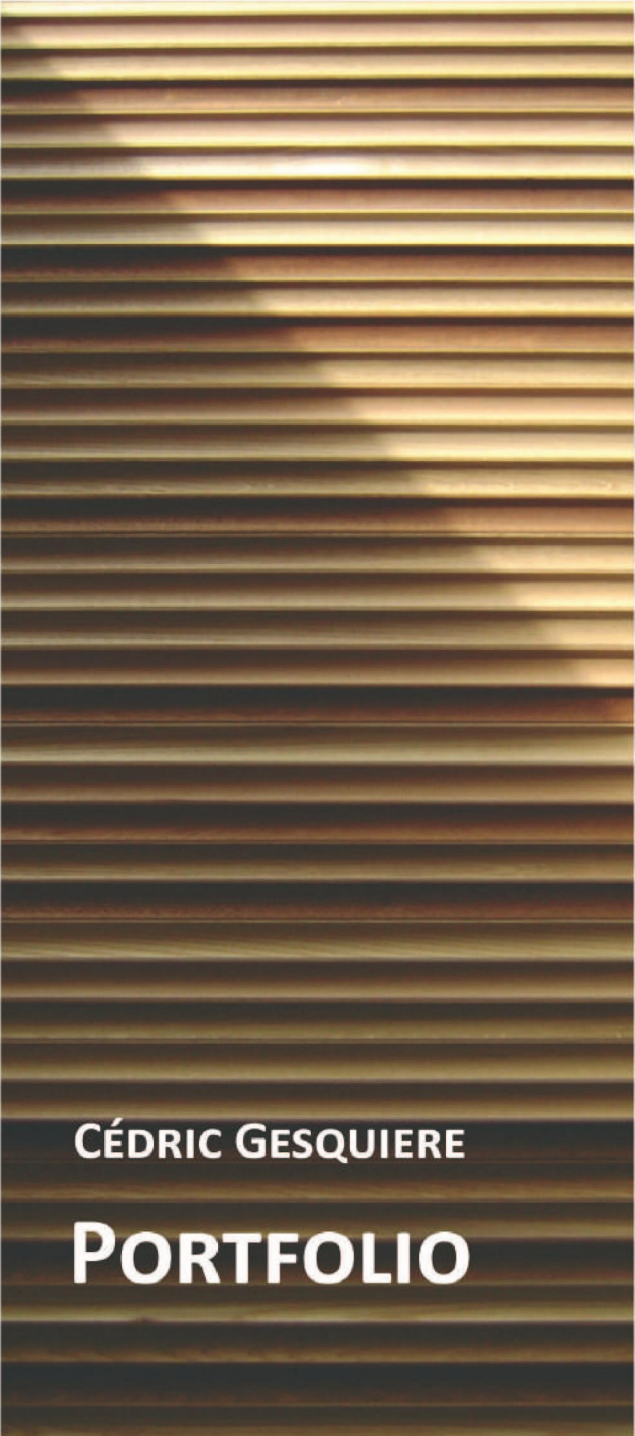
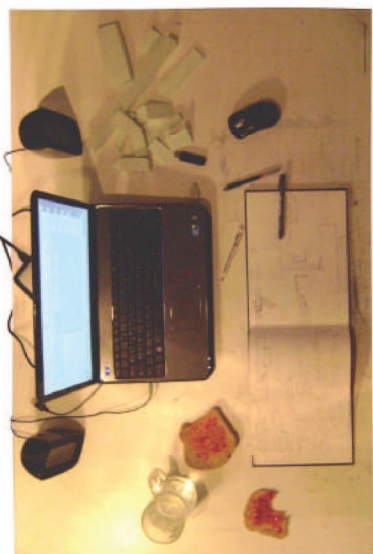




CÉDRIC GESQUIERE

PORTFOLIO



Cédric GESQUIERE

8, Crochte Meulen Straete 59284 PITGAM 26 ans - 04.12.1989
Tél : +33(0)787 54 01 44 Permis B - véhiculé

E-mail : cedric.gesquiere@gmail.com
Nationalité : Français

FORMATION INITIALE ET PRINCIPALES REALISATIONS

ULG, FACULTE D'ARCHITECTURE – LIEGE, BELGIQUE

2008 - 2015

- ♦ **Master en Architecture**, finalité spécialisée en art de bâtir et urbanisme - mention distinction
- *Développement et écriture d'un mémoire ayant pour thème « le prototype comme outil d'expérimentation architecturale »*
- *Développement d'un projet de réhabilitation du site du charbonnage du Hasard de Cheratte en lieu d'accès à la culture*
- *Développement d'un projet urbanistique de reconstruction du quartier Cathédrale-Nord de Liège et réalisation d'un plan d'aménagement du quai sur-Meuse et des places Cockerill et du XX Août.*
- *Réalisation d'un projet de redynamisation de l'université de Liège au travers d'une réflexion globale sur le site universitaire du XX Août.*
- *1ère place au concours de la construction d'une structure d'accueil pour le MAD Musée de Liège*

- ♦ **Diplôme de bachelier en architecture - mention satisfaction**

LYCEE E.P.I.D. – DUNKERQUE (59), FRANCE

2006 - 2008

- ♦ **Baccalauréat Scientifique** option Science de l'Ingénieur

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

TAN ARCHITECTURE - P. BRIBOSIA ARCHITECTE – HUY (Be)

- ♦ Stage en cabinet d'architecture et suivi de chantiers

Nov. 2015 - Janv. 2016

E.Y. DUPIRE ARCHITECTE D.P.L.G – ROUBAIX (59)

- ♦ Stage en cabinet d'architecture et suivi de chantiers

Août 2013

SARL GOUGA-TRANCHANT - HOYMILLE (59)

- ♦ Stage sur chantier dans l'entreprise de construction générale

Août 2011

- ♦ Stage en bureau d'étude et sur chantier dans l'entreprise de construction générale

Août 2009

RABOT DUTILLEUL CONSTRUCTION – LILLE (59)

- ♦ Stage sur chantier dans l'entreprise de BTP

Août 2010

AUTRES COMPETENCES & FORMATIONS

BREVET D'APTITUDE AUX FONCTIONS D'ANIMATEUR (BAFA), FORMATION DE L'U.F.C.V.

Mars 2010

- ♦ Directeur par dérogation du camp de vacances de l'Association Education et Loisirs (59)

2012 - 2013

- ♦ Animateur du camp de vacances de l'Association Education et Loisirs (59)

2008 - 2010

Langue vivante : Anglais lu, écrit, parlé

Informatique : Maîtrise des logiciels Office, Autocad, Revit (niv3), Photoshop (niv2), Illustrator, Sketchup

Créations : Maîtrise des techniques de maquettisme, de croquis et de dessin – peinture sur toiles

Musique : Pratique de plusieurs instruments en groupe - organisation de plusieurs concerts

SOMMAIRE

1ÈRE ANNÉE DE BACHELIER

- MÉDITATION
- RÉSIDENCE D'ARTISTES

2ÈME ANNÉE DE BACHELIER

- REFUGE
- MAISON DE QUARTIER

3ÈME ANNÉE DE BACHELIER

- MARKET HALL
- LOGEMENTS URBAINS
- UNDERSTADT

1ÈRE ANNÉE DE MASTER

- L'UNIVERSITÉ ET LA VILLE
- STRUCTURE TEMPORAIRE
- MAISON UNIFAMILIALE
- PRÉAU

2ÈME ANNÉE DE MASTER

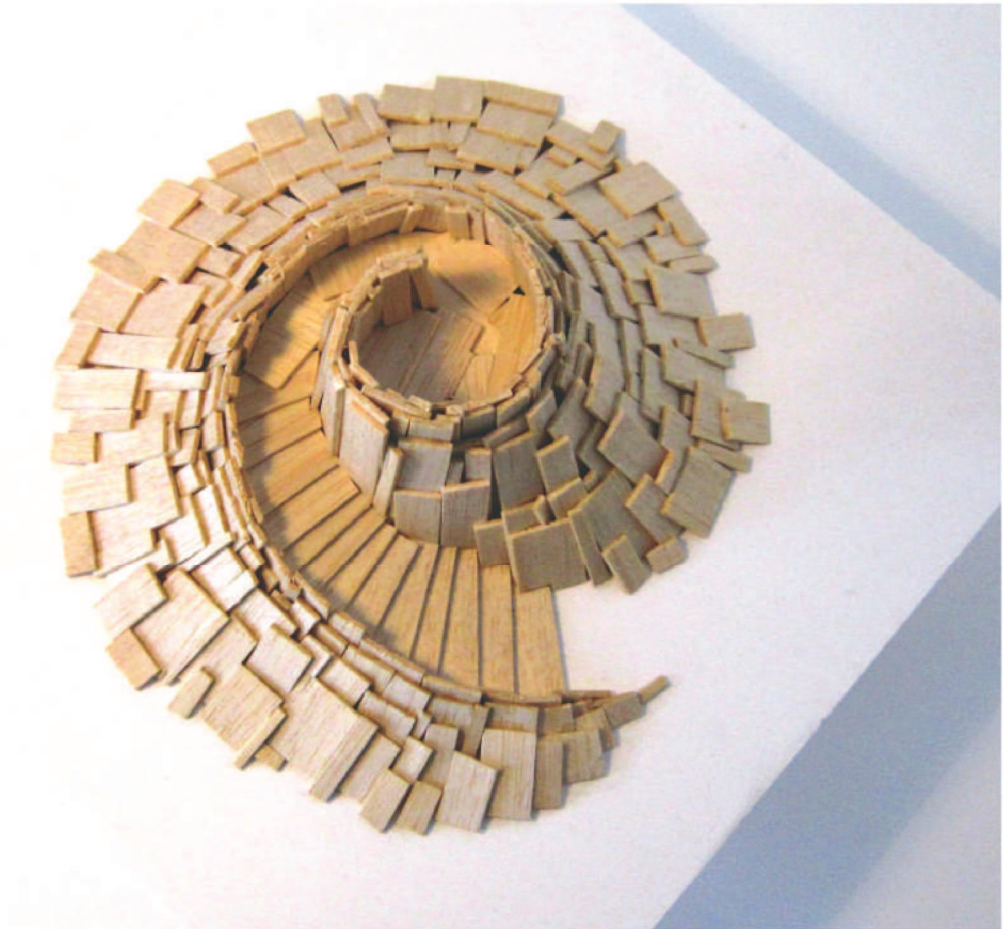
- CHANTIER DU PRÉAU
- CHARBONNAGE CHERATTE BAS
- MÉMOIRE

B1 | MÉDITATION

PROGRAMME: RÉALISATION D'UN LIEU DE MÉDITATION ET DE REPOS.

POINTS CLÉS:

- ISOLATION DE SOI.
- RÔLE PROTECTEUR DE L'ENVELOPPE.
- INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR SE CONFONDENT.

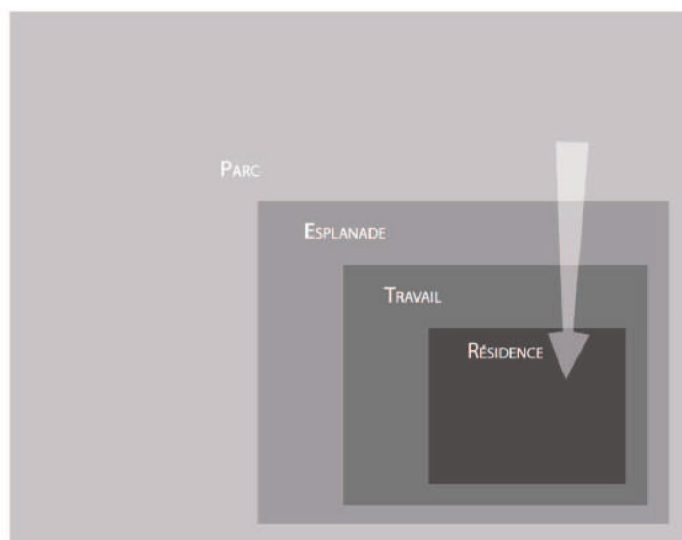
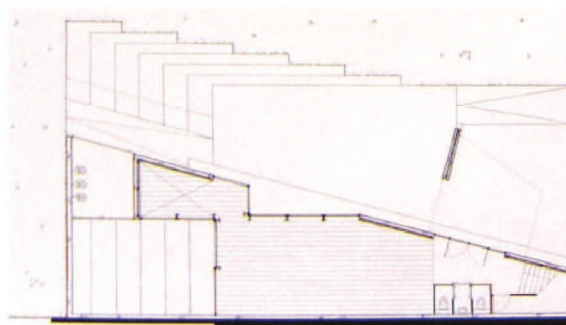
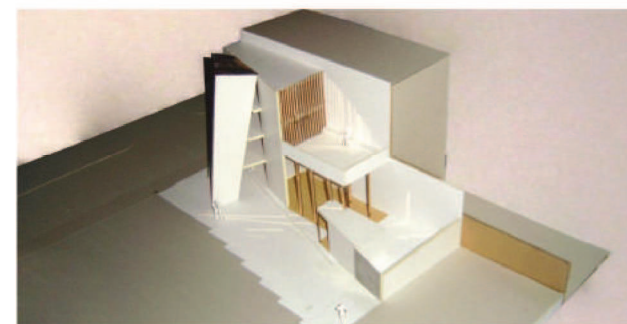
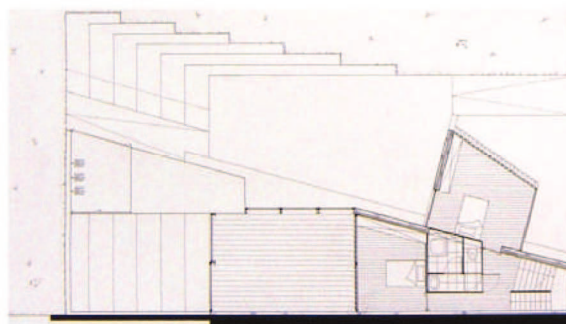
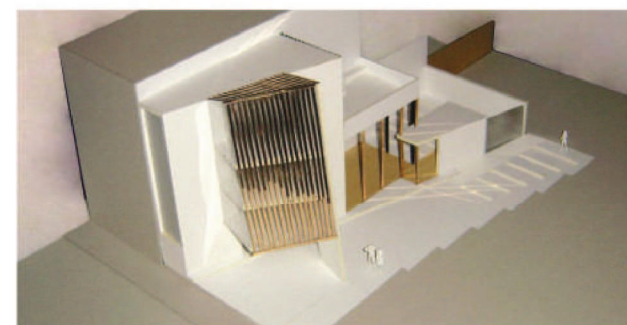
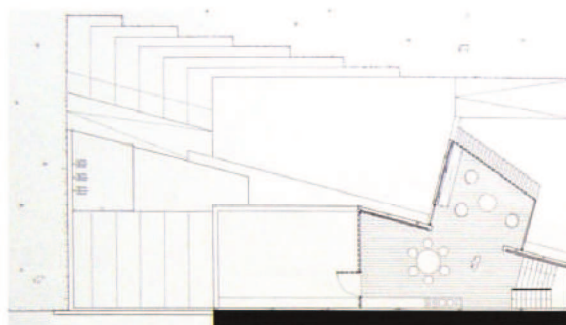
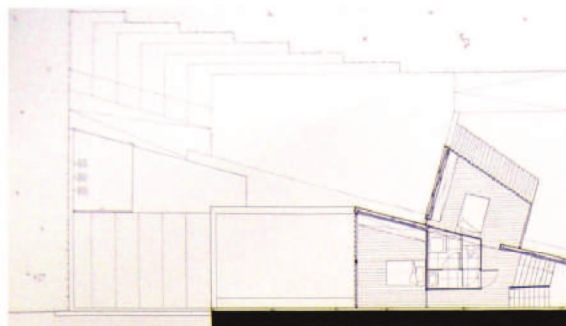


B1 | RÉSIDENCE

PROGRAMME: RÉALISATION D'UN PROJET DE RÉSIDENCE ET D'ESPACES DE TRAVAIL POUR DES GROUPES D'ACTEURS DE THÉÂTRE.

POINTS CLÉS:

- RELATION HIÉRARCHIQUE ENTRE LES DIFFÉRENTS ESPACES
- L'ESPLANADE DÉFINIT UN ESPACE DE REPRÉSENTATION DANS LE PARC QUI SE PROJETTE À L'INTÉRIEUR DU PROJET.
- L'ESPACE DE TRAVAIL PRINCIPAL ENTièrement VITRÉ AU REZ DE CHAUSSEE FAIT ÉCHO À L'ESPACE DE REPRÉSENTATION.
- L'ÉCRIN DE BÉTON ET D'ACIER CORTEN EN FAÇADE ISOLE ET PROTÈGE LES ESPACES DE REPOS ET DE RÉSIDENCES UNIQUEMENT ACCESSIBLE AUX ARTISTES.



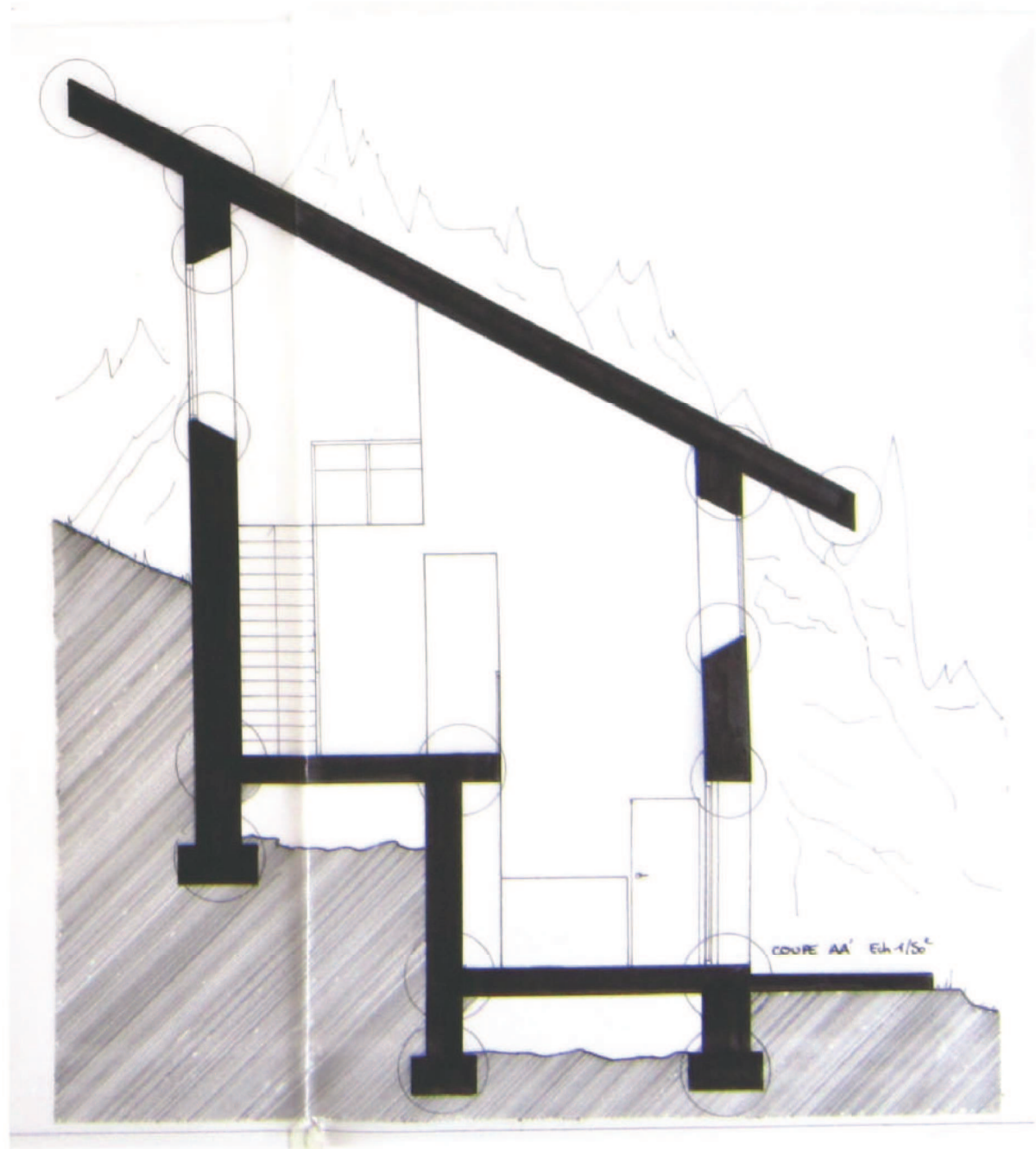
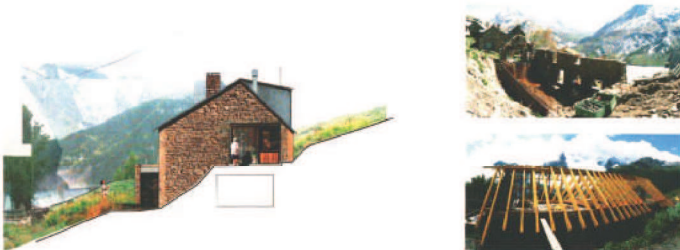
B2 | REFUGE

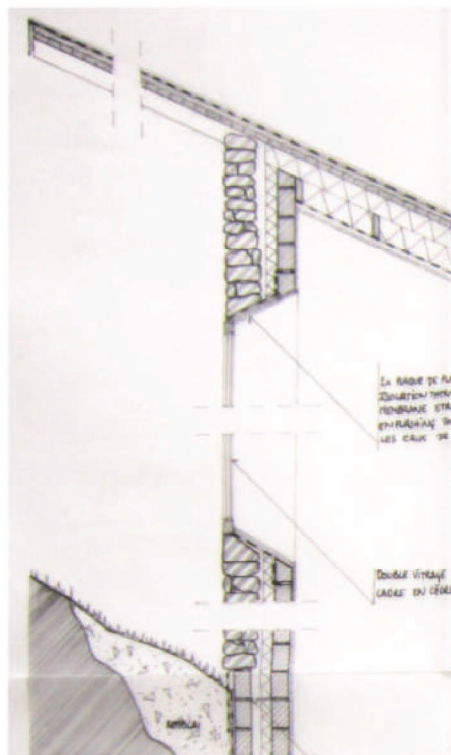
PROGRAMME: RÉALISATION D'UNE HABITATION S'ADAPTANT À SON ENVIRONNEMENT EN SE BASANT SUR UN PROJET EXISTANT.

POINTS CLÉS:

- CHOIX DE L'ENVIRONNEMENT: HAUTE MONTAGNE.
- CHOIX DU TYPE D'ARCHITECTURE: REFUGE / CHALET.
- CHOIX DES MATÉRIEAUX: PIERRES LOCALE.
- BUT DU PROJET: DÉVELOPPEMENT DE DÉTAILS TECHNIQUES VIABLES ET RESPECTANT L'ENVIRONNEMENT CHOISI.

IMAGE DE RÉFÉRENCE: UN PROJET DE P. DOUCERAIN ET A. DELZIANI SUR LE SITE DE LA GRAVE EN HAUTES-ALPES.





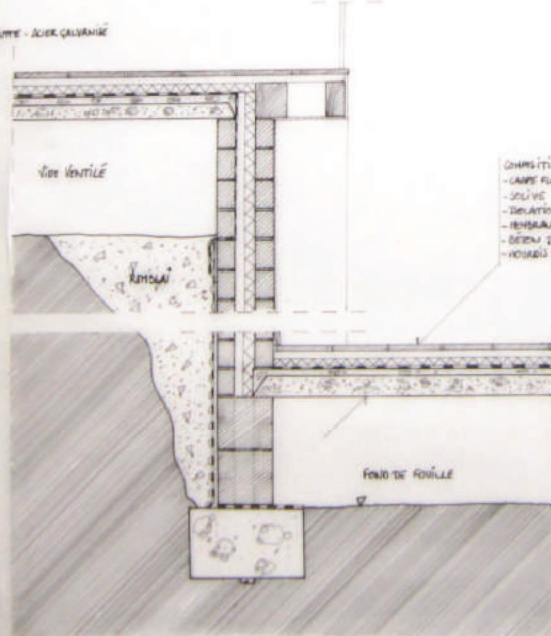
En RIVE DE PLACERIE - ép. 15 mm
ISOLATION THERMIQUE EN POLYURETHANE
PENSÉE STALAC - TYPE DIDA
EN PLANCHER 1000 mm ÉCARTER ET DRAINER
LES EAUX DE PLUVIE

DOUBLE VITRAGE
CADRE EN CÉRAM



CROCHET - CASSE GOUTTE - ACIER GALVANISÉ

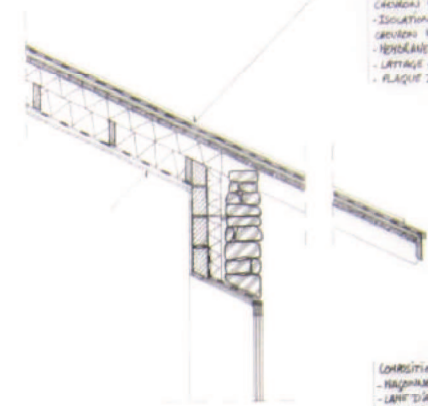
FOND DE FOUILLE



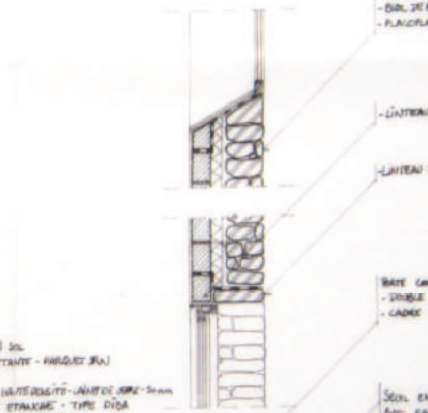
VUE VENTILÉ

COMPOSITION SOL
- CARRE FLUTANTE - PAVÉ 30x30
- SOLIVE
- ISOLATION THERMIQUE - LAMPE 1000 mm - 15 mm
- PENSÉE STALAC - TYPE DIDA
- DÉCOUPE DE COMPRESSION
- NOUVEAU R. - ép. 15 cm

FOND DE FOUILLE



COMPOSITION TOITURE
- PENSÉE STALAC - ép. 15 mm - ADHÉRENT À BÉTON - SCOUT
- PENSÉE STALAC - TYPE DIDA
- LATTES ET CONTRE LATTES EN SÉN - TRAITE
- ISOLATION THERMIQUE - 150 mm ENTRE
CROCHET 10/15 mm ÉCARTER DE 400 mm
- ISOLATION THERMIQUE - 150 mm ENTRE
CROCHET 10/15 mm ÉCARTER DE 400 mm
- PENSÉE STALAC - TYPE DIDA
- LATTES EN SÉN - TRAITE
- PLAQUE DE PLACERIE - 15 mm



COMPOSITION PAREUR
- PENSÉE STALAC - ép. 15 mm
- LATTES EN SÉN - TRAITE
- ISOLATION THERMIQUE - 15 mm
- BLOC DE BÉTON ARMÉ - 150 mm
- PLAQUE DE PLACERIE - 15 mm

L'INTERIEUR BÉTON ARMÉ RÉPONDRE

L'INTERIEUR EN GÉO

BAIE CALCAIRE VITRÉE
- DOUBLE VITRAGE
- CADRE EN CÉRAM

SOL EN BÉTON ARMÉ
Avec RAINURE CASSE GOUTTE

PROTECTION MÉCANIQUE
- PENSÉE STALAC - TYPE DIDA
- COUVERTURE
- COUVERTURE AÉRODYNAMIQUE - ép. 15 mm
- BLOC DE BÉTON ARMÉ - 150 mm



VUE VENTILÉ

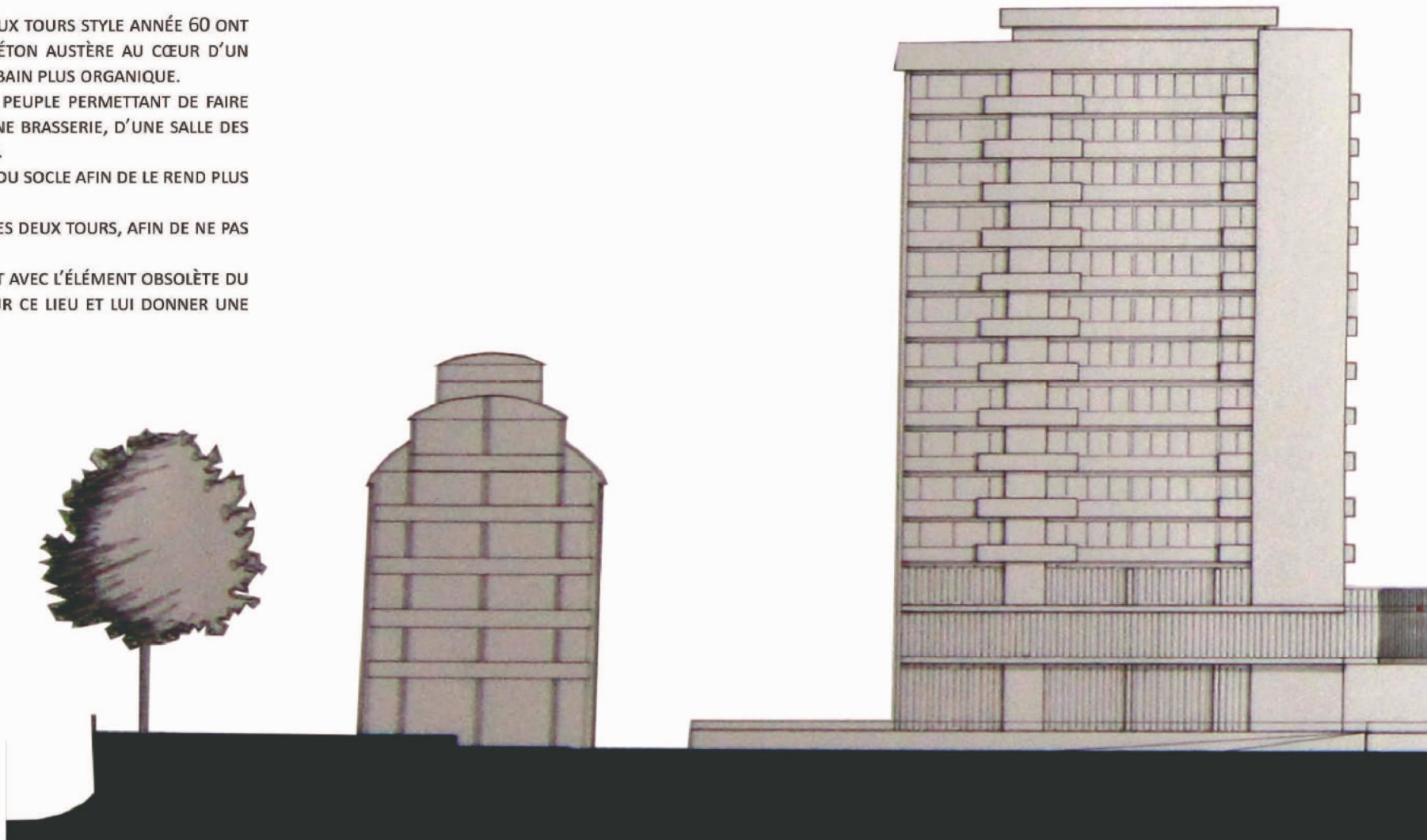
FOND DE FOUILLE

B2 | MAISON DE QUARTIER

PROGRAMME: RÉALISATION D'UN PROJET DE MAISON DU PEUPLE, PERMETTANT DE REDYNAMISER UN SITE OBSOLÈTE, REFERMÉ SUR LUI-MÊME ET EN RUPTURE PAR RAPPORT AU QUARTIER.

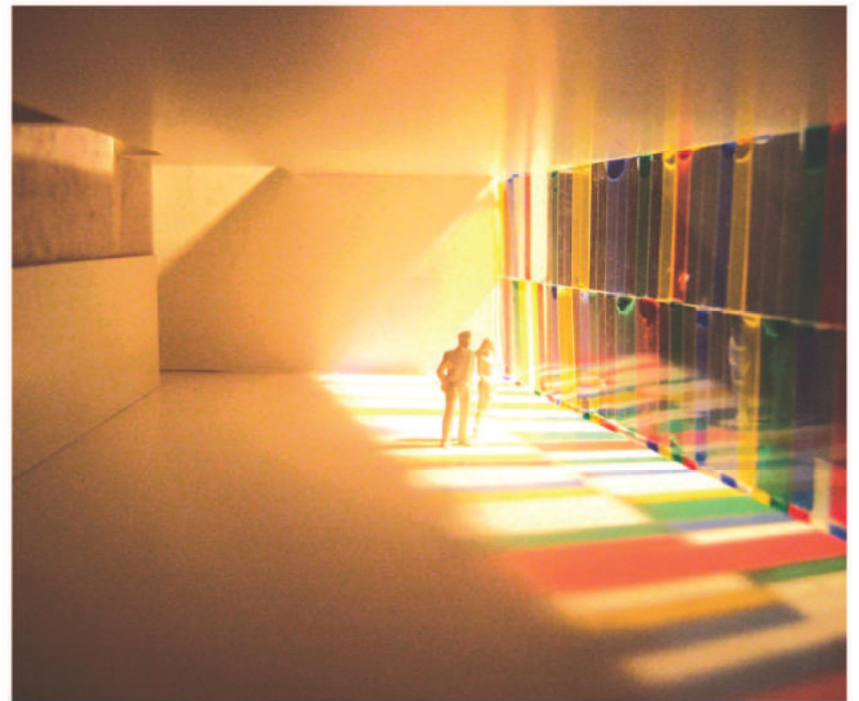
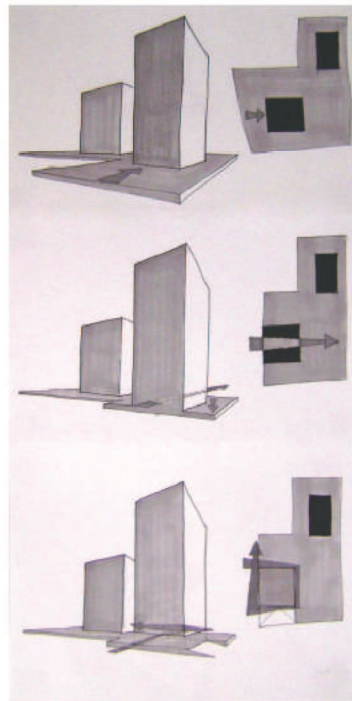
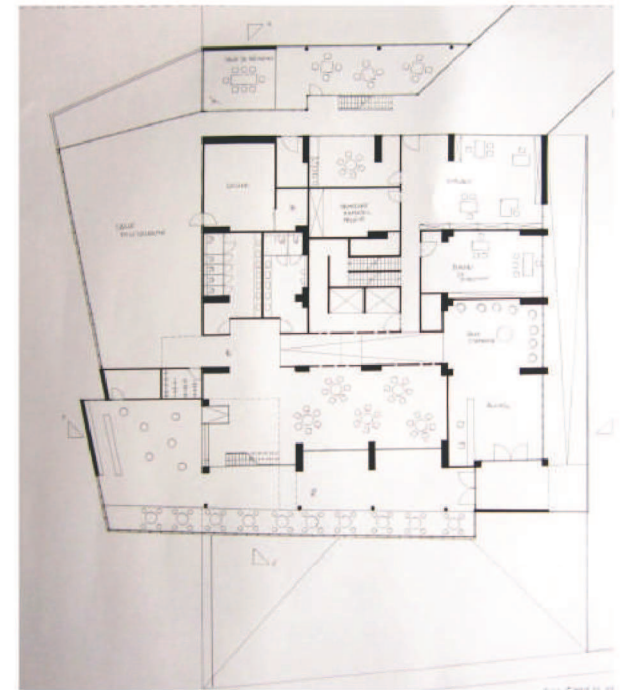
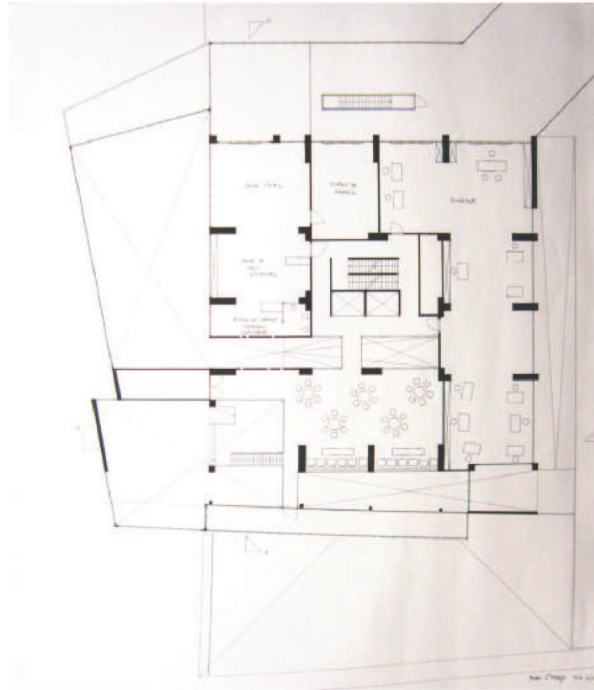
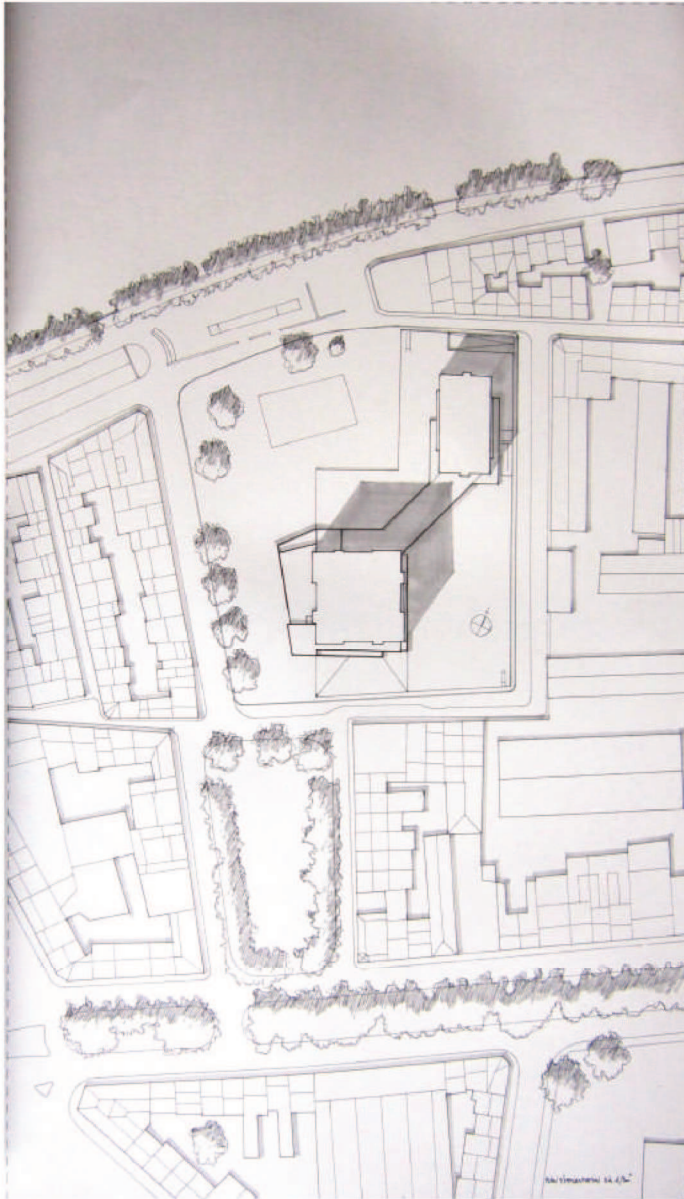
POINTS CLÉS:

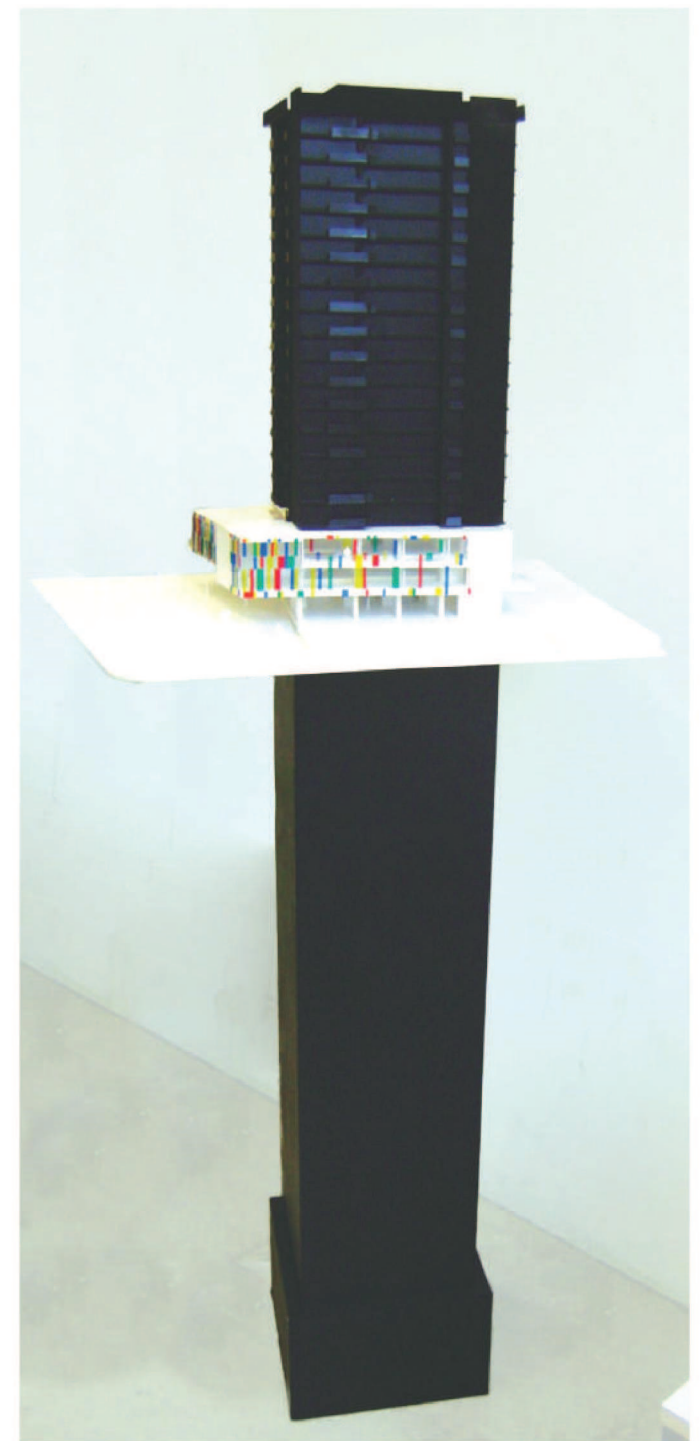
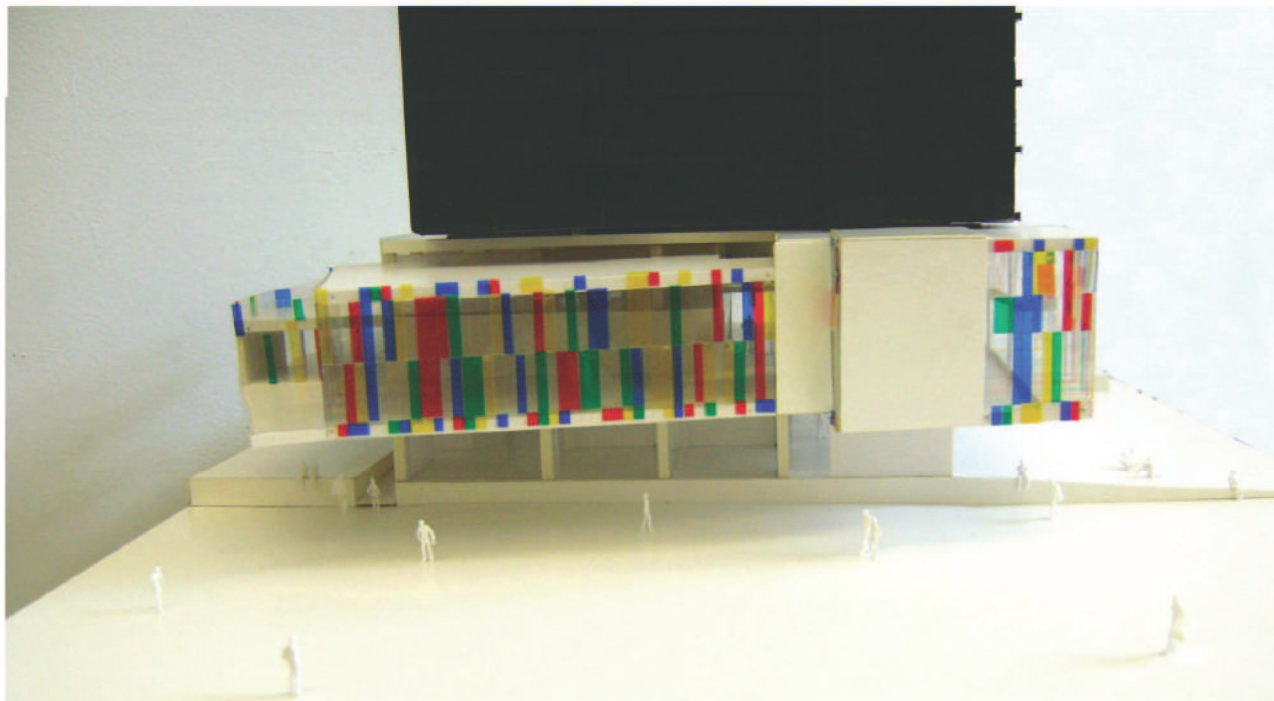
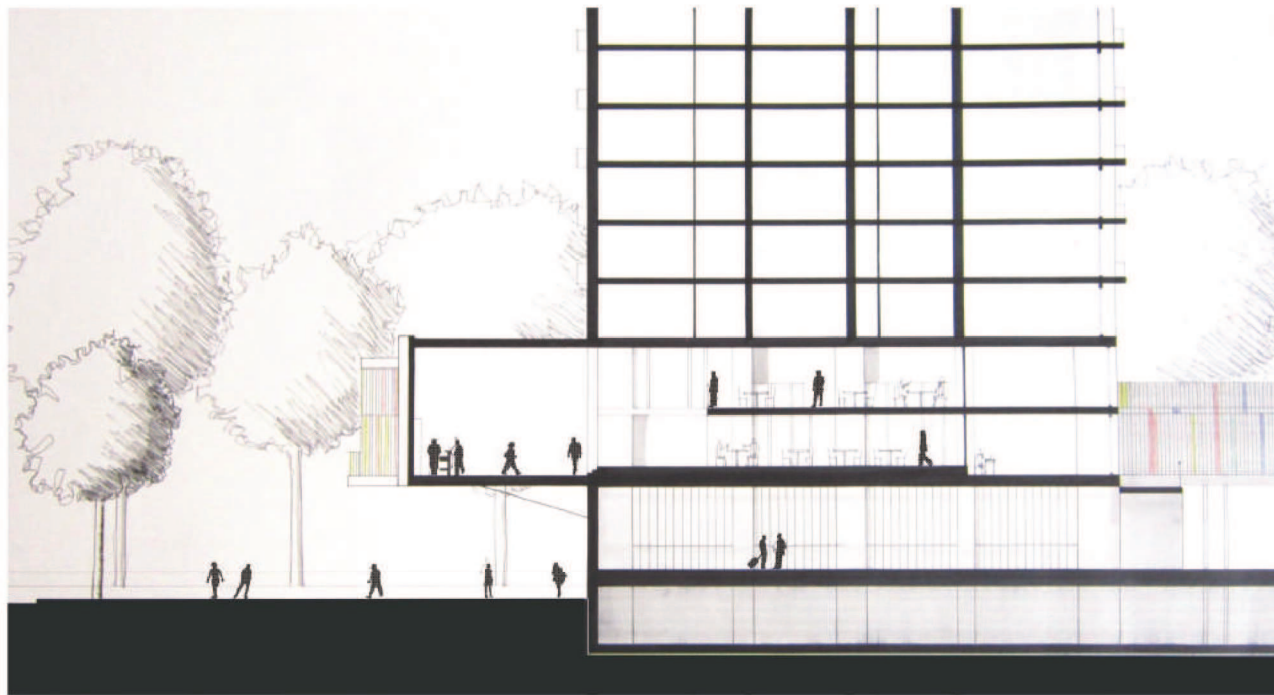
- DÉSÉQUILIBRE LIÉ AU FAIT QUE DEUX TOURS STYLE ANNÉE 60 ONT ÉTÉ DÉPOSÉES SUR UN SOCLE DE BÉTON AUSTÈRE AU CŒUR D'UN QUARTIER HISTORIQUE, AU TISSU URBAIN PLUS ORGANIQUE.
- INTÉGRATION D'UNE MAISON DU PEUPLE PERMETTANT DE FAIRE REVIVRE LE QUARTIER, ÉQUIPÉE D'UNE BRASSERIE, D'UNE SALLE DES FÊTES ET D'UN ESPACE D'EXPOSITION.
- TRAVAIL SUR UNE GRANDE PARTIE DU SOCLE AFIN DE LE REND PLUS ACCUEILLANT ET ATTRAYANT.
- LE PROJET VIENT ENLACER L'UNE DES DEUX TOURS, AFIN DE NE PAS ENCOMBRER D'AVANTAGE LE SITE.
- PROJET DIALOGUANT DIRECTEMENT AVEC L'ÉLÉMENT OBSOLÈTE DU SITE, AFIN D'ATTIRER L'ATTENTION SUR CE LIEU ET LUI DONNER UNE NOUVELLE VIE.





B2 | MAISON DE QUARTIER



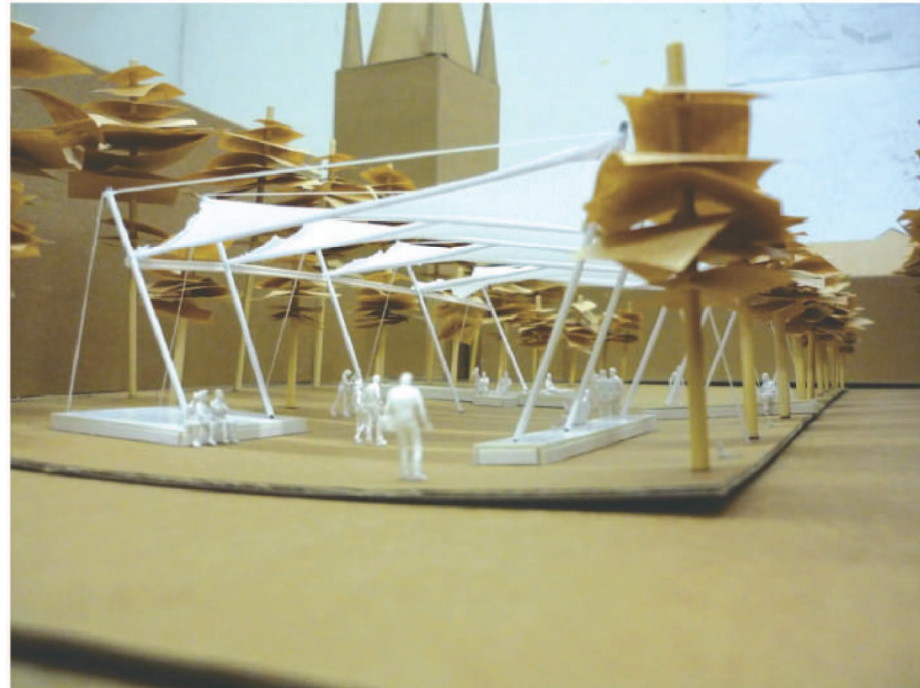
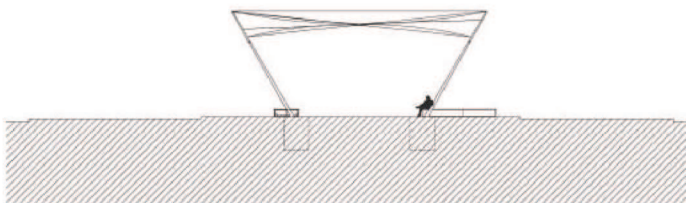
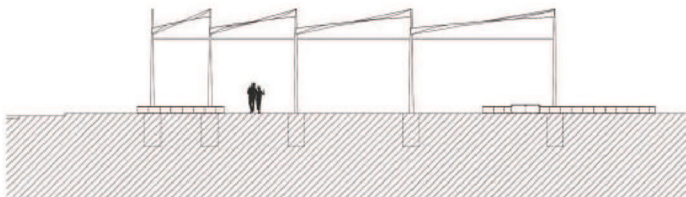


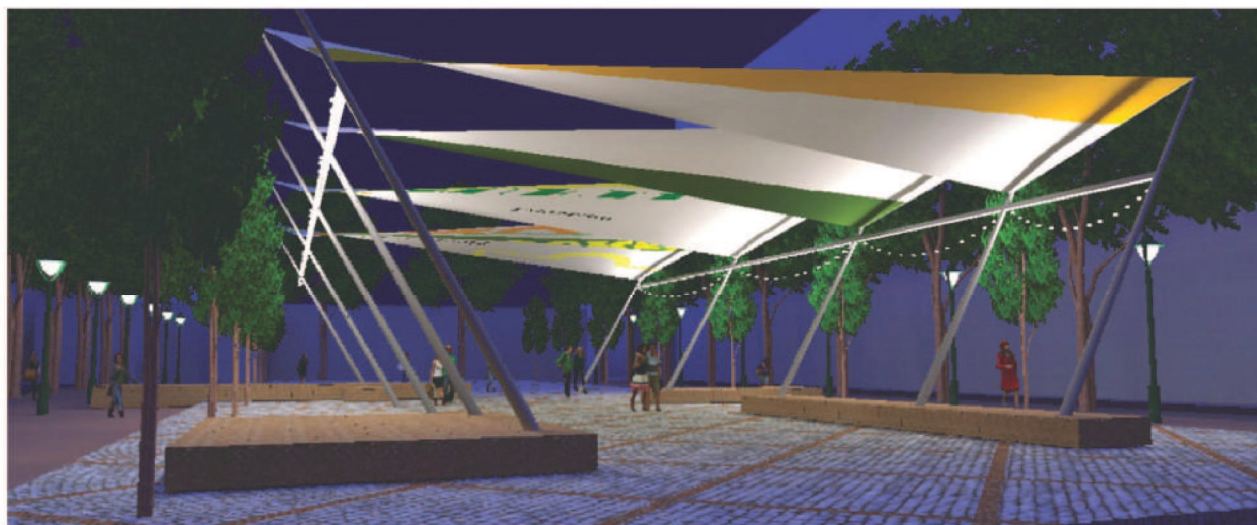
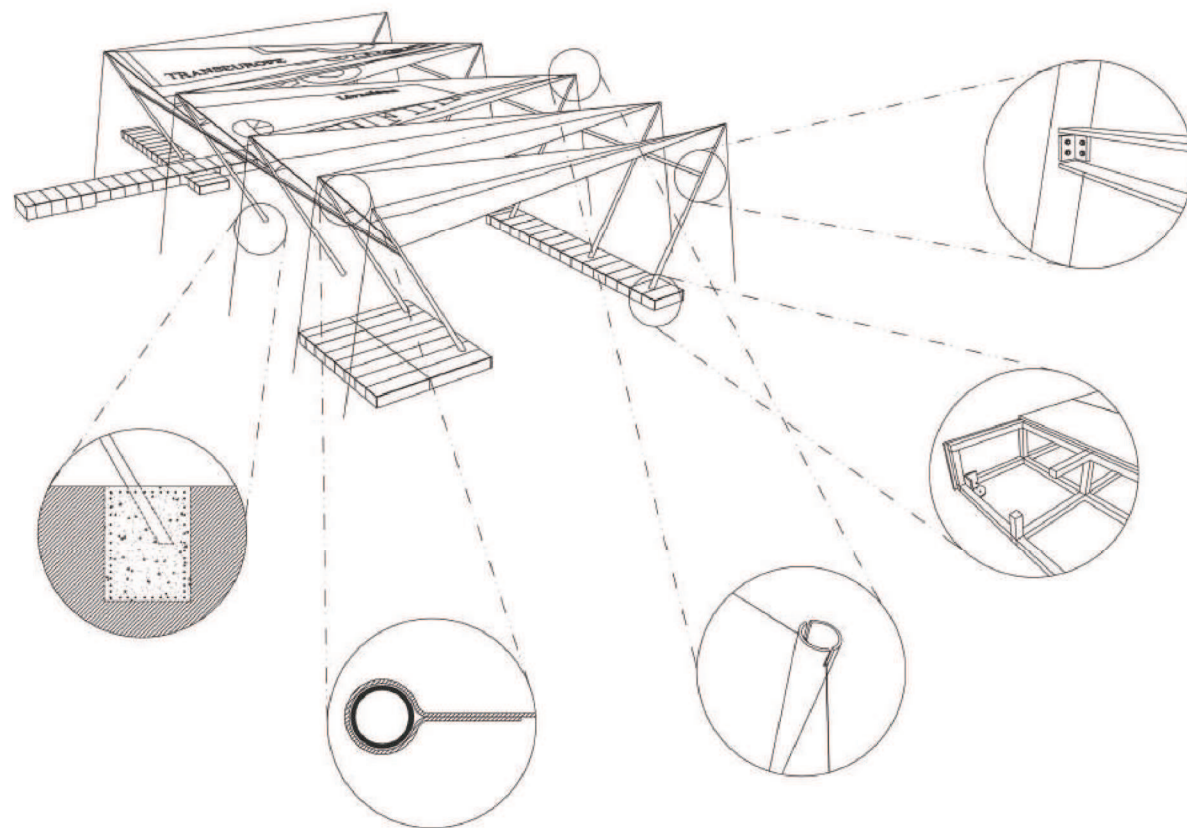
B3 | MARKET HALL

PROGRAMME: RÉALISER UN PAVILLON PERMETTANT D'ACCUEILLIR UN MARCHÉ LOCAL, SUR LA PLACE ST PAUL DE LIÈGE DANS LE CADRE DU CONCOURS «MARKET HALL» ORGANISÉ LORS DE LA BIENNALE DE VENISE DE 2012.

POINTS CLÉS:

- REDYNAMISER UN ESPACE SANS ATTRAIT, UNIQUEMENT PASSANT.
- PAVILLON INVITE LES USAGERS À S'ARRÊTER ET À ÉCHANGER SUR CETTE PLACE.
- STRUCTURE ET RECRÉE DE L'ACTIVITÉ.
- STRUCTURE EN MÉTAL, VALORISANT LES SAVOIR-FAIRE LOCAUX, POUVANT ÊTRE PRÉFABRIQUÉE PARTOUT AILLEURS.
- TOILES DE CAMIONS RECYCLÉES CRÉENT UNE TOITURE LYRIQUE, LUMINEUSE ET LÉGÈRE.



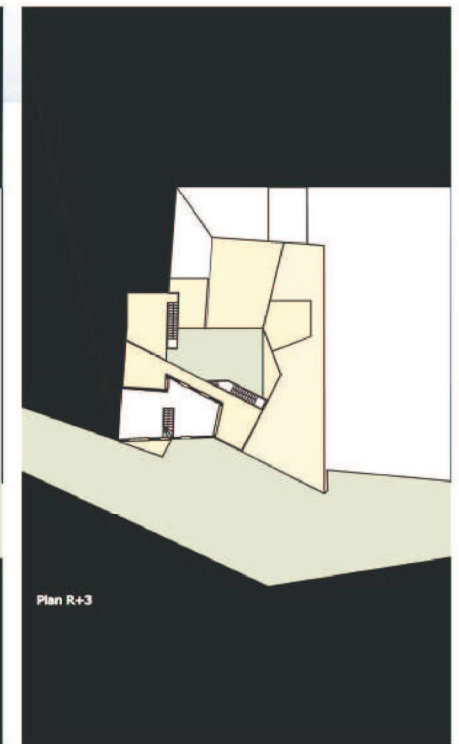
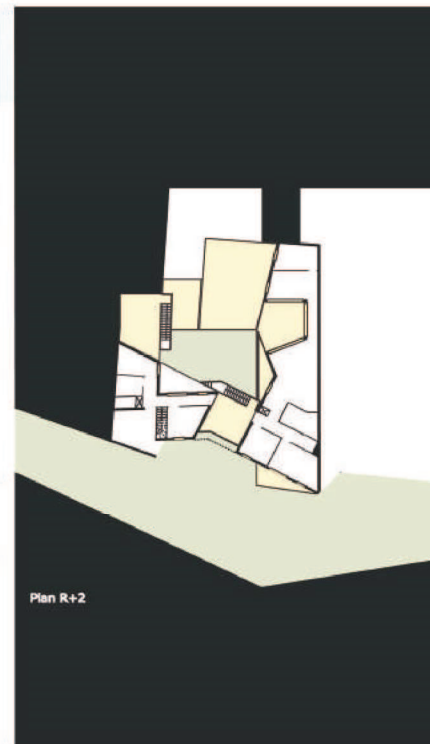
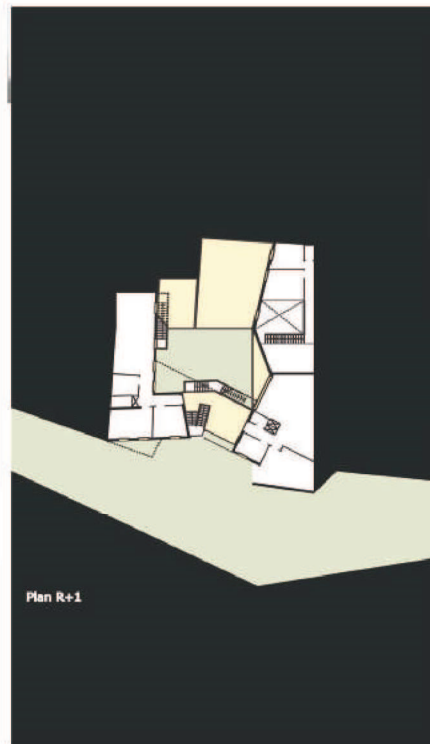
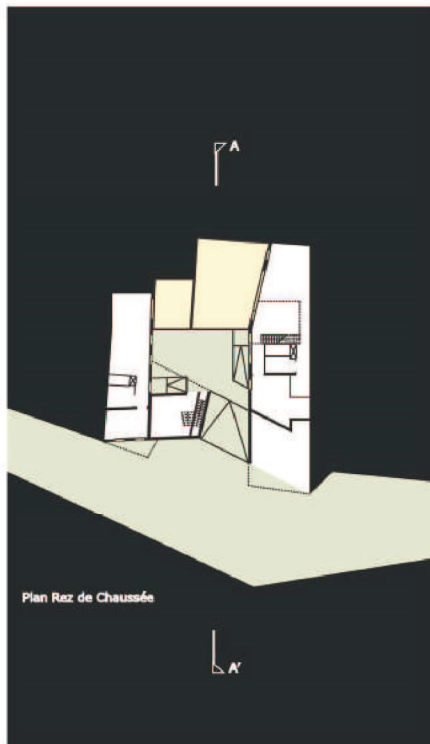


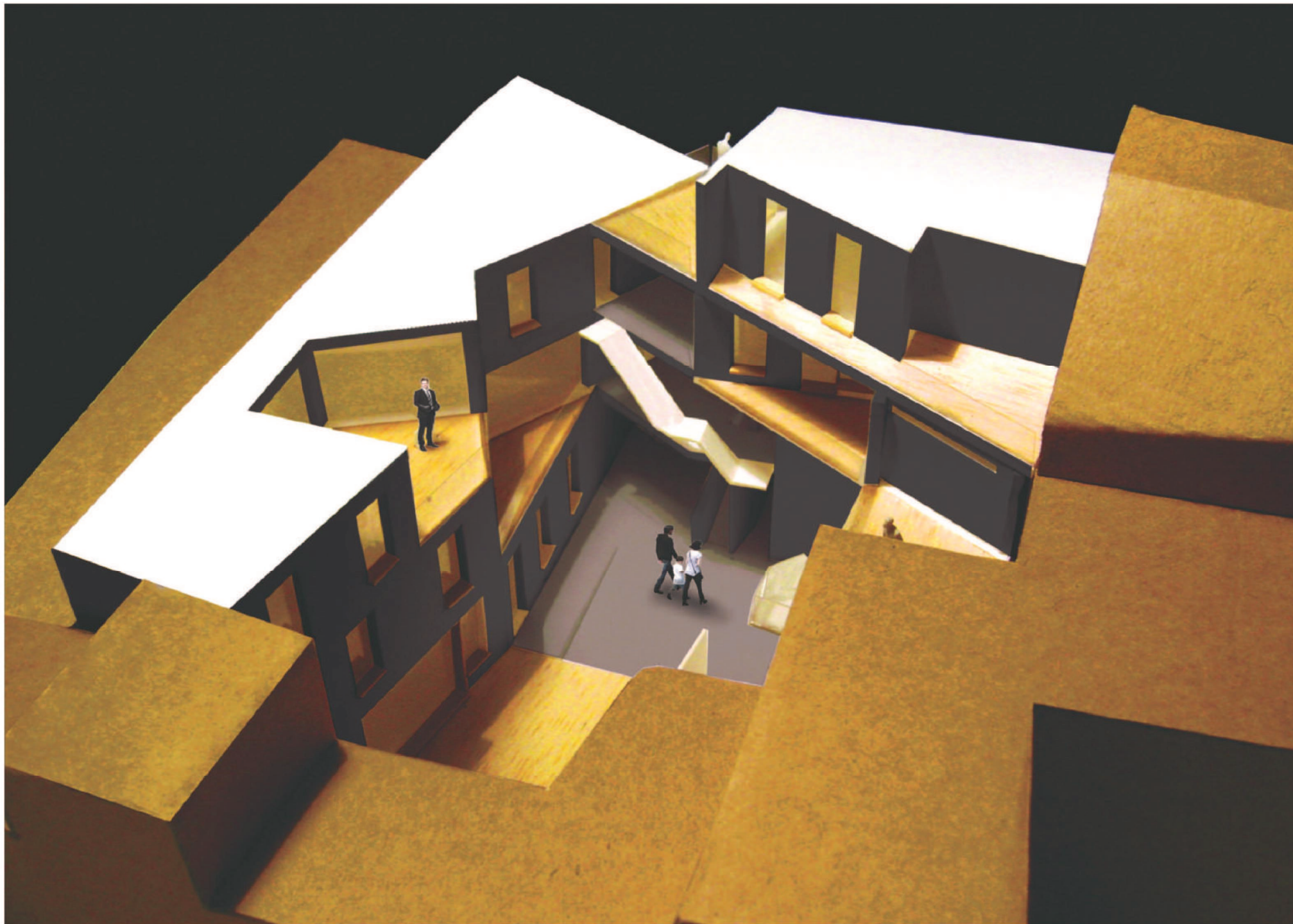
B3 | LOGEMENTS URBAINS

PROGRAMME: RÉALISATION D'UN ENSEMBLE DE LOGEMENTS.

POINTS CLÉS:

- COMBLER UNE « DENT-CREUSE » APPARUE SUITE À LA DÉMOLITION D'UN BÂTIMENT.
- RUE PARTICULIÈREMENT ÉTROITE.
- DÉLIMITATION DES ESPACES PUBLICS, PRIVÉS ET SEMI-PRIVÉS.
- LA FAÇADE À RUE EST CREUSÉE AFIN D'ÉLARGIR LA RUE.
- UNE COUR INTÉRIURE PERMET DE PRIVATISER L'ACCÈS À CHAQUE LOGEMENTS.
- LE VOLUME GLOBAL DU BÂTIMENT EST CREUSÉ EN CERTAINS POINTS POUR CRÉER DES ESPACES EXTÉRIEURS PRIVATIFS POUR CHAQUE LOGEMENT.





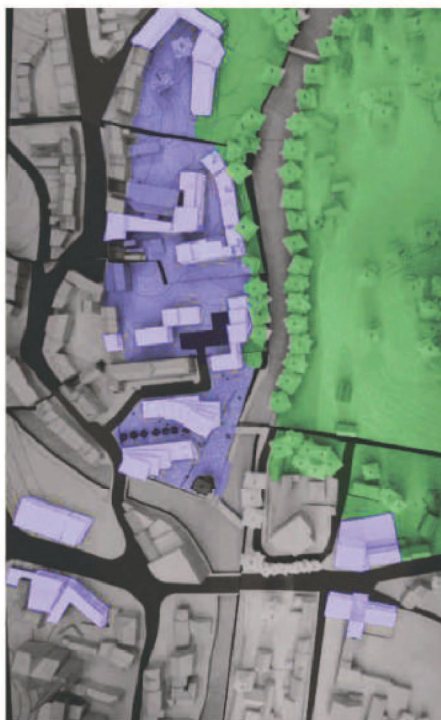
B3 | UNDERSTADT

PROGRAMME: RÉALISATION D'UN ENSEMBLE D'UNE DIZAINE DE LOGEMENTS COLLECTIFS.

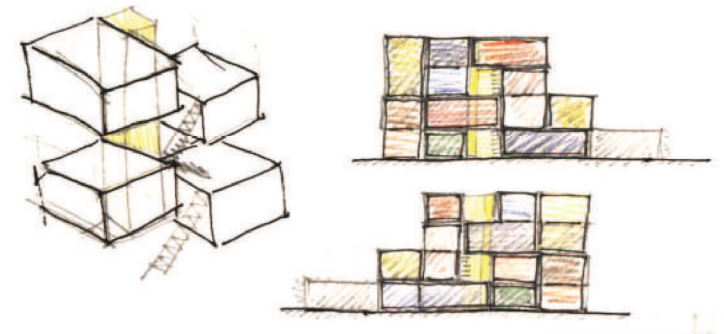
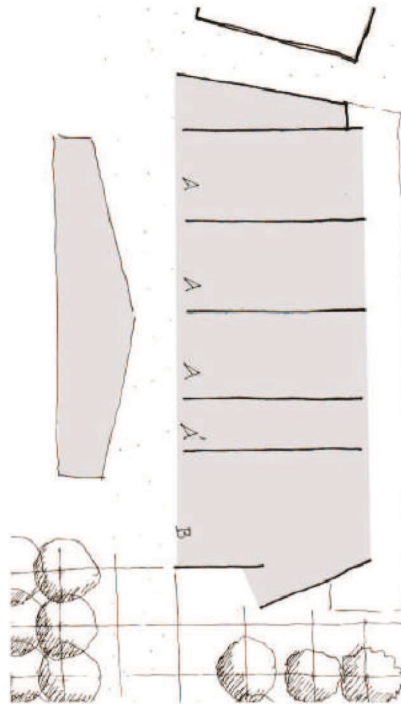
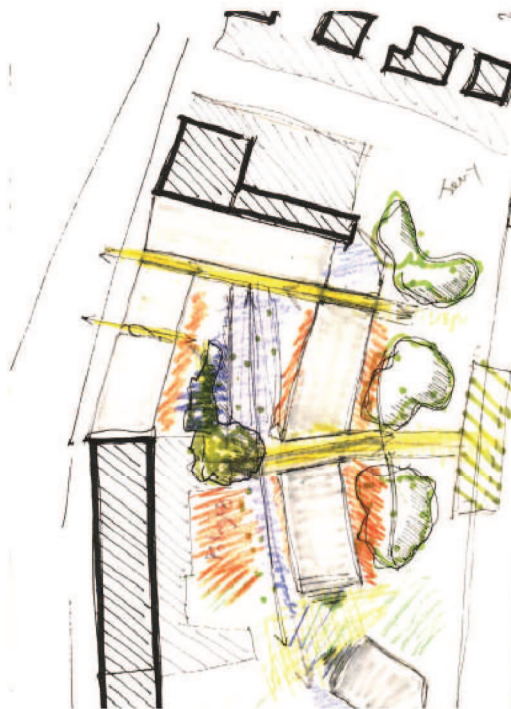
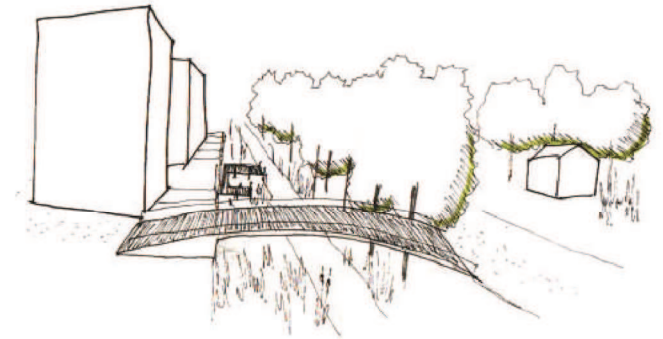
POINTS CLÉS:

- ÉVOLUTION DU PROJET, DU PLAN MASSE À L'ÉCHELLE DU 1/100^{ème}.
- PROJET SITUÉ À EUPEN, DANS UN ANCIEN QUARTIER INDUSTRIEL EN PLEINE RESTRUCTURATION, EN BORDURE DE LA VILLE, PROCHE DU COURS D'EAU DE LA HELLE MATÉRIALISANT LA FRONTIÈRE ENTRE L'URBAIN ET LA NATURE.
- RÉALISATION D'UN PLAN DE MASSE DE L'ENSEMBLE DU QUARTIER.
- DÉVELOPPEMENT D'UN SECTEUR PARTICULIER DU PLAN DE MASSE, POUR Y IMPLANTER UNE TRENTAINE DE LOGEMENTS COLLECTIFS AINSI QUE DES ATELIERS ARTISANAUX.
- GESTION DES ESPACES PUBLICS ET COLLECTIFS.
- CRÉATION D'UNE TRANSITION DOUCE ENTRE LA VILLE DENSE ET L'ESPACE RÉSIDENTIEL PLUS NATUREL SITUÉ SUR LA RIVE GAUCHE DE LA HELLE PAR LA CRÉATION D'UN PARC PUBLIC ET D'UN CHEMIN DE RANDONNÉE LE LONG DU COURS D'EAU.
- LIAISON DES DEUX RIVES PAR UNE SÉRIE DE PASSERELLES LÉGÈRES.
- FERMETURE DE L'ÎLOT D'HABITATIONS SUR LUI-MÊME, AFIN DE CRÉER DEUX ESPACES EXTÉRIEURS DISTINCTS: UN PREMIER ESPACE DIT « COLLECTIF » SITUÉ À L'INTÉRIEUR DE L'ÎLOT AU PROFIT DES HABITANTS, INTÉGRANT NOTAMMENT LES ACCÈS AUX LOGEMENTS ET DES POTAGERS POUR LES HABITANTS ET UN SECOND ESPACE SERVANT DE PARC PUBLIC ET DE PROMENADE.
- DÉVELOPPEMENT D'UNE DIZAINE DE LOGEMENTS AU SEIN DE CET ÎLOT.

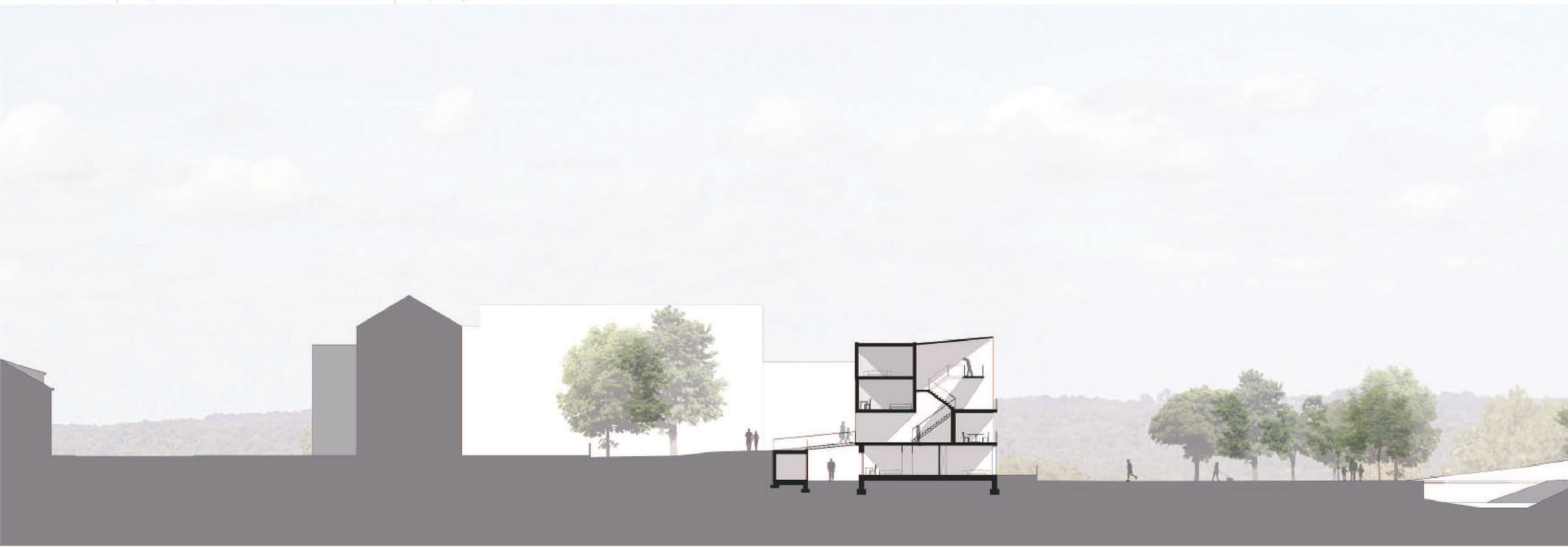
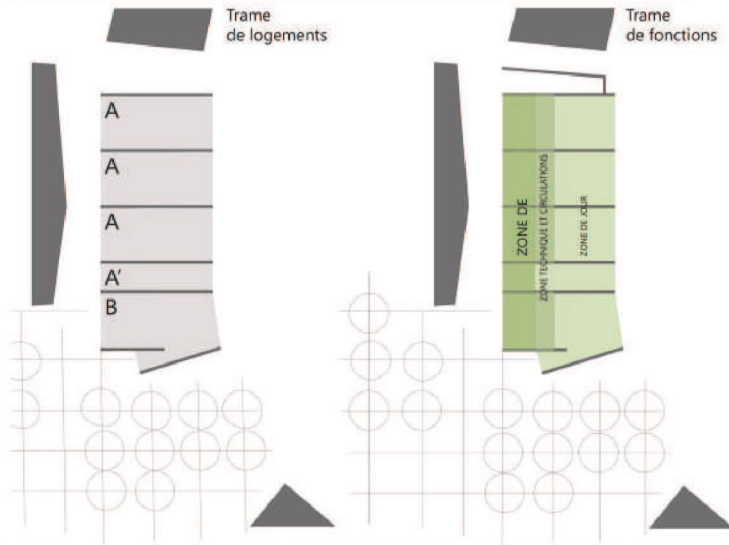
IMAGES DE RÉFÉRENCES:

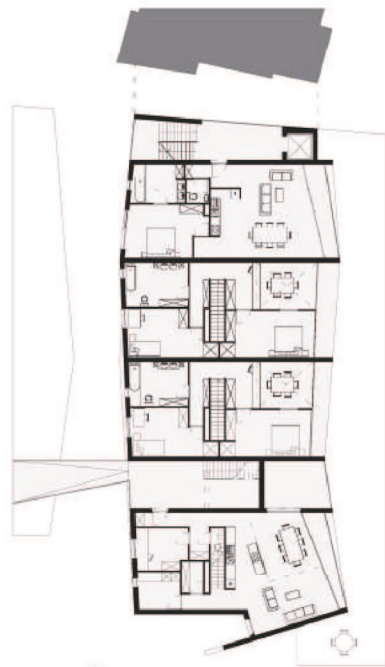


DESSINS PRÉPARATOIRES:



B3 | UNDERSTADT





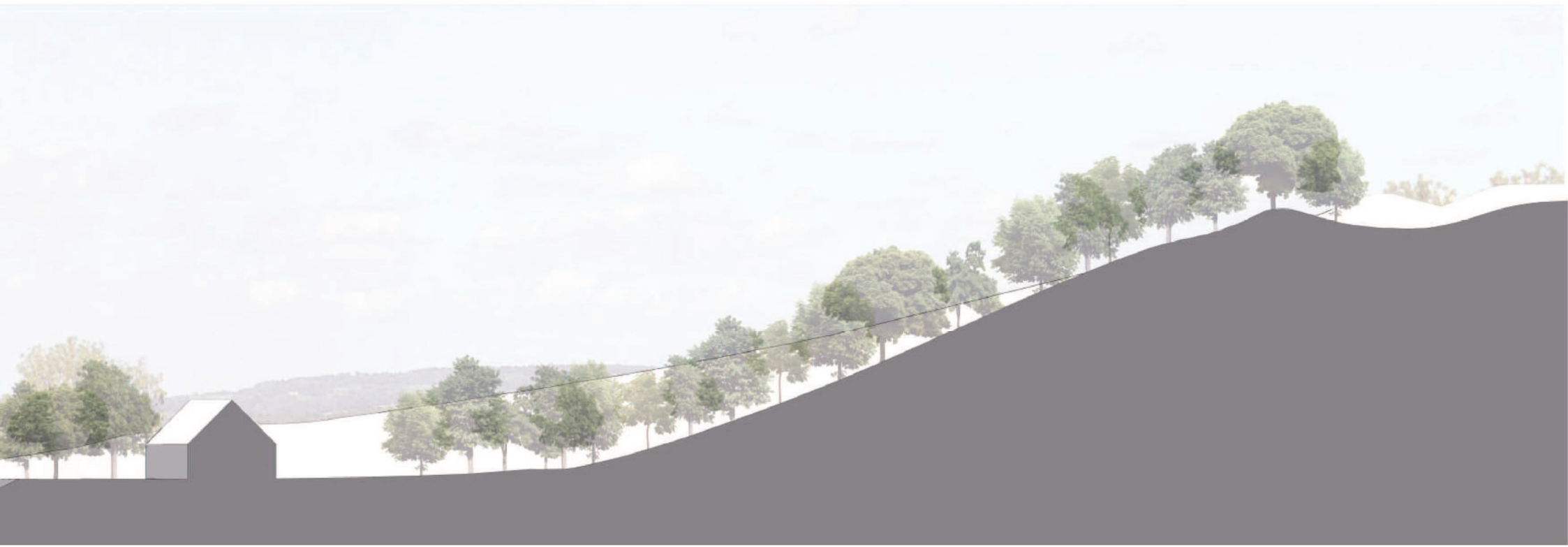
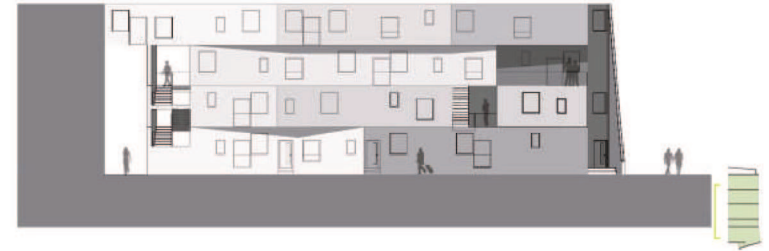
R+1



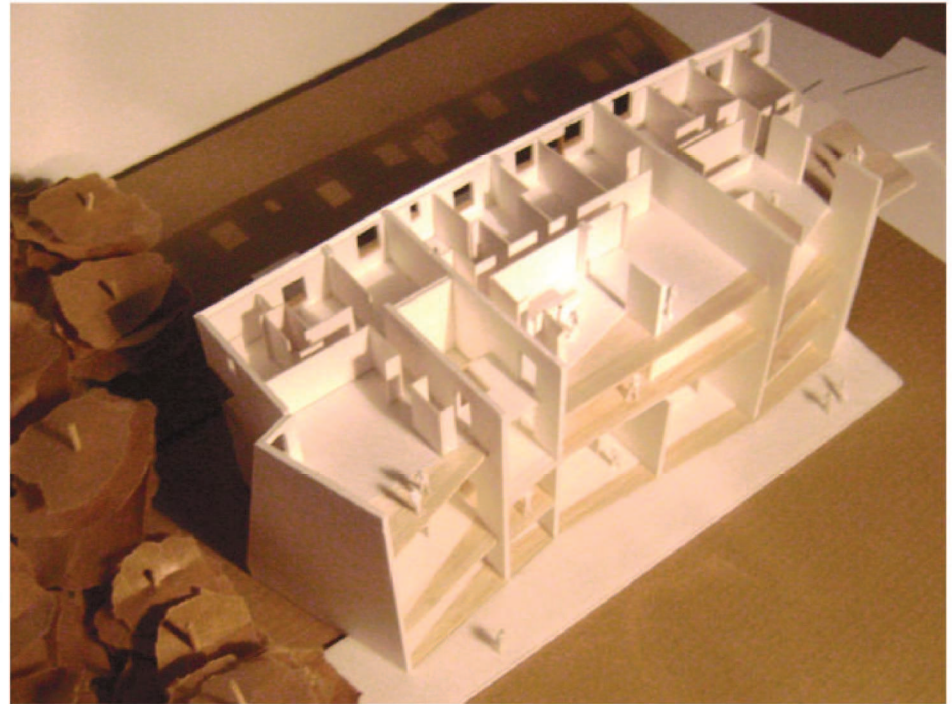
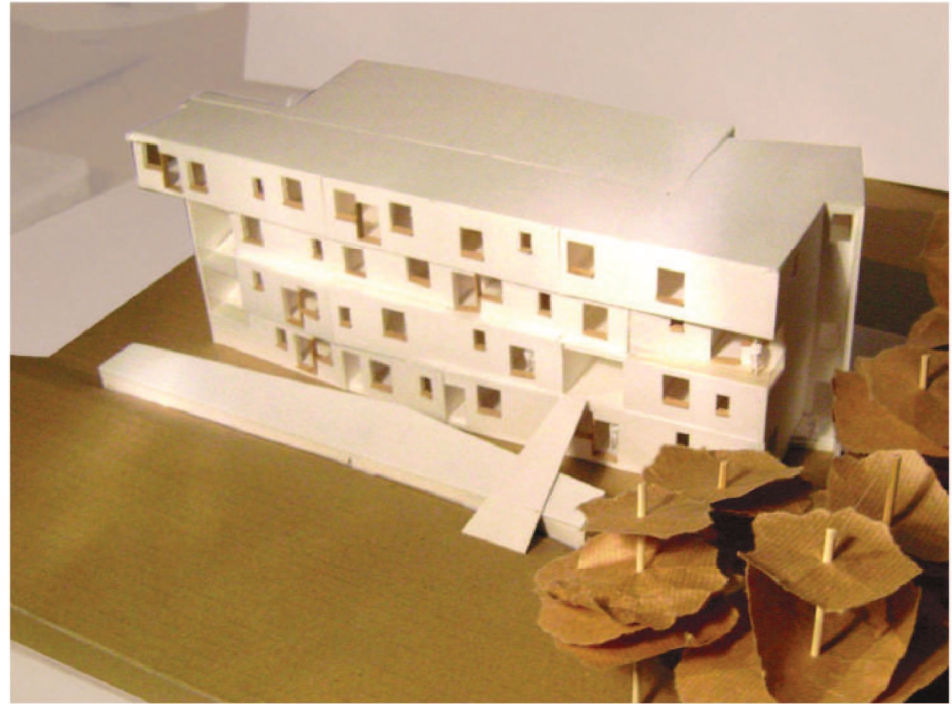
R+2

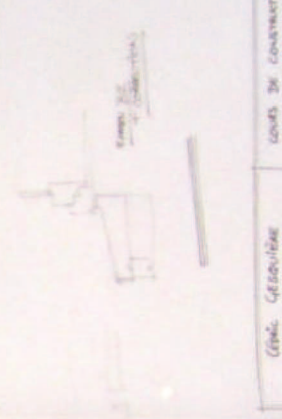
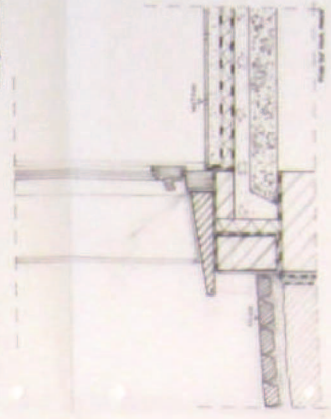
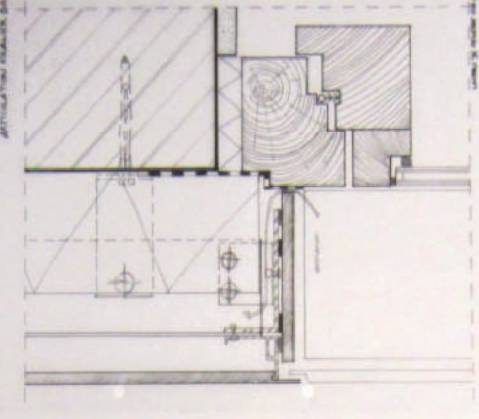
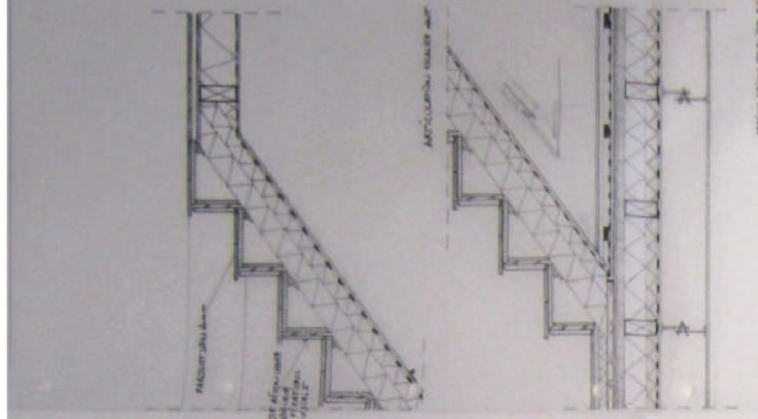
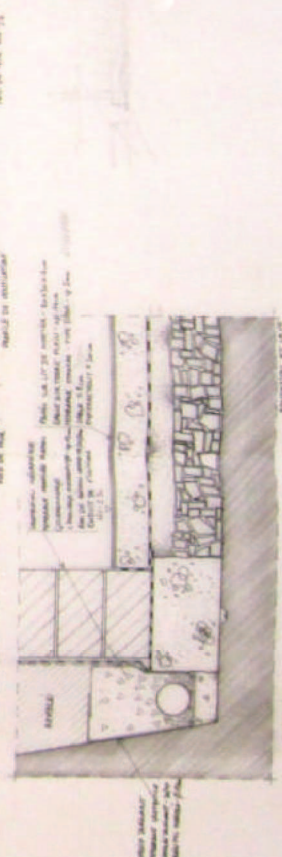
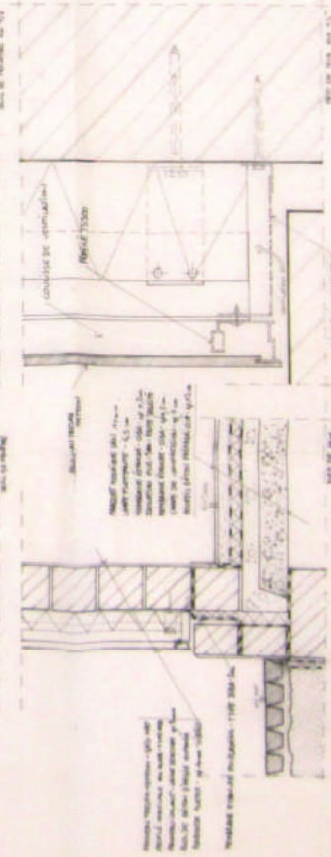
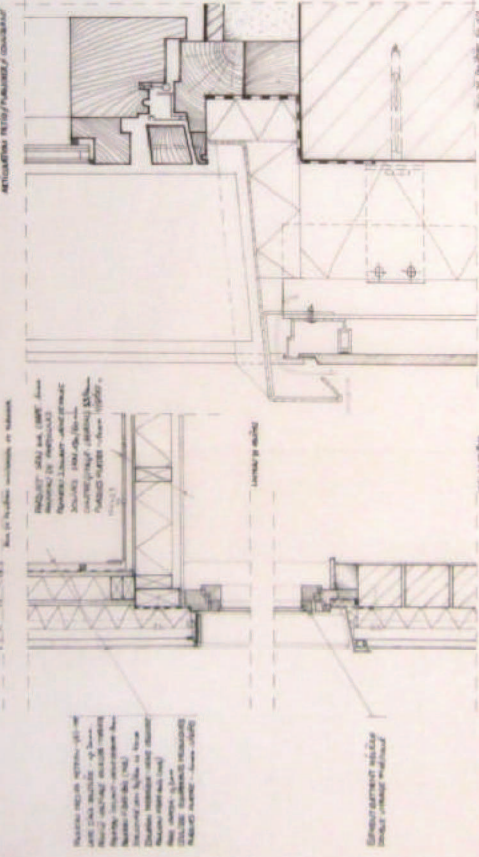
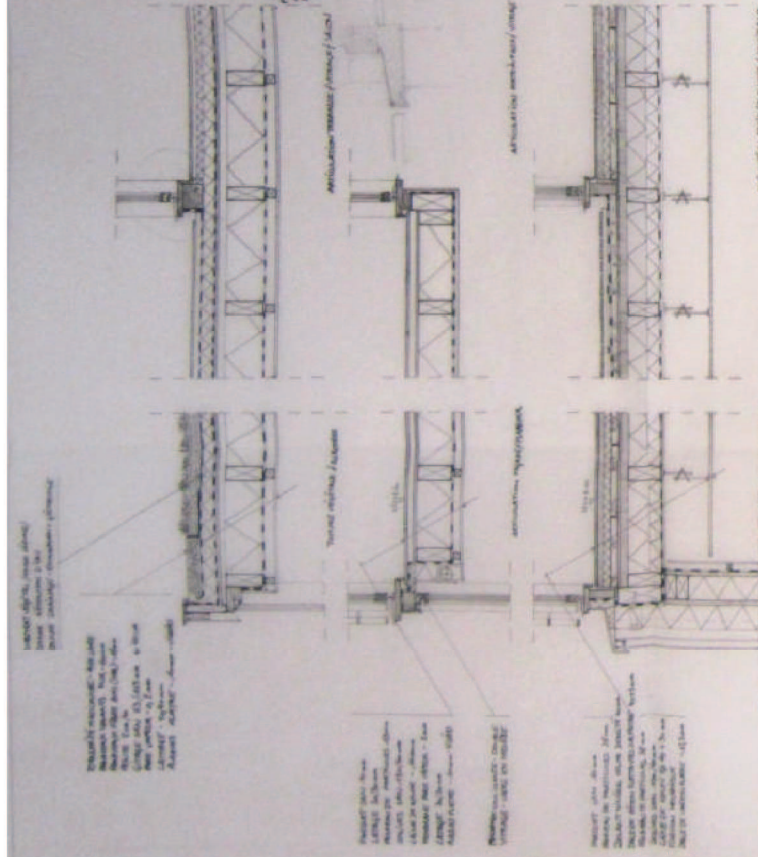


R+3



B3 | UNDERSTADT





M1 | L'UNIVERSITÉ ET LA VILLE

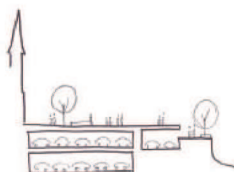
PROGRAMME: RÉALISATION D'UN PROJET AYANT POUR BUT LA REDYNAMISATION ET LA RESTRUCTURATION DE L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE AU CŒUR DE LA VILLE.

POINTS CLÉS:

- UNIVERSITÉ ÉPARPILLÉE DANS LA VILLE. RECENTER L'UNIVERSITÉ SUR UN SEUL SITE: LE BÂTIMENT DU XX AOÛT.
- SITE CONTOURNÉ PAR LES VOIES DE CIRCULATIONS MOTORISÉES ET LES ESPACES PUBLICS.
- MISE EN PLACE D'UNE MOBILITÉ DOUCE DANS CE QUARTIER.
- CRÉATION DE NOUVELLES PLACES PUBLIQUES ET D'UN ACCÈS À LA MEUSE PAR LA CRÉATION D'UNE TRÉMIE LE LONG DES QUAIS.
- DYNAMISATION DU QUARTIER CATHÉDRALE-NORD JUSQU'ICI À L'ABANDON, PAR LE BIAIS DE CES NOUVELLES PLACES PUBLIQUES.
- RESTRUCTURATION DES BÂTIMENTS EXISTANTS.
- CRÉATION D'UNE NOUVELLE AILE AU BÂTIMENT DU XX AOÛT, AFIN D'ACCUEILLIR UNE AGORA, DES ZONES D'ÉTUDES, DE NOUVELLES SALLE DE CLASSE ET DE RÉORGANISER LES BIBLIOTHÈQUES EN UN MÊME LIEU.
- CRÉATION D'UNE NOUVELLE STRUCTURE AU CŒUR DU QUARTIER CATHÉDRALE-NORD.

OBJECTIFS

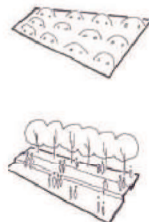
Création d'une trémie automobile



- Université encadrée par la circulation
FRONTÈRE VILLE/UNIV

- Parking sur les abords
PAS ACCUEILLANT

Dégagement de l'espace public
Relation nouvelle à la Meuse



- Utilisé comme
LE PIÉTON NE S'APPROCHE PAS
LES PLACES QUI SONT CRIÉS

- Marque de végétation
- Marque de structure urbaine
PAS DE QUALITÉ D'ESPACE

Rapport habitant/étudiant
& «culture ouverte»



- Mises des facultés pour accueillir les
IMAGES PERMISES DE L'UNIVERSITÉ

- Marque de mixité sociale & culturelle
- Mixité ouverte sur 19-25 ans
- Mixité AUTOMATIQUE

Restructuration XX Août



- Fonctions dispersées
UTILISATION DES SERVICES
COMPLEXES

- Cours intérieures utilisées par les
volumes
POTENTIEL NON EXPLOITÉ À BON
SCIENT

Revitalisation quartier Cath. Nord



- Quartier peu ou mal fréquenté
- Grande présence de la voiture
- DIFFICILE À VIVRE

MOYENS

Faïlle



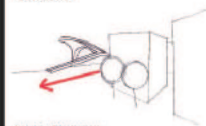
Bibliothèques



Trémie



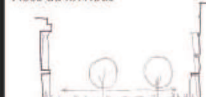
Passerelle



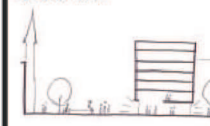
Place Cockerill



Place du XX Août

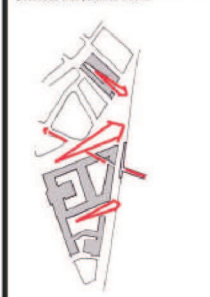


Faïlle de liaison



Le fait de créer les faïlles d'ouvertures permet de donner une
nouvelle vie au TUBU.

Le projet de fermeture d'ilôt du XX Août & de revitalisation du
quartier Cathédrale Nord rendent possible toutes les mises en
place de ces effets positifs dans la ville.



Cours intérieures



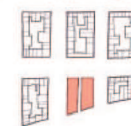
Services par bâtiment



2000
Ilôt sans qualité & difficile à vivre



2015
Université comme premier geste positif



2030
Requalification complète du quartier



PROJETS ALENTOURS:



Le projet de l'Opéra Royal de Wallonie
par A2rc & ORIGIN Architecture



Le projet de la nouvelle bibliothèque
des Chiroux



Le projet des auditorios de l'Opéra
Le projet de l'Opéra Royal de Wallonie
par le bureau Daniel Dethier.



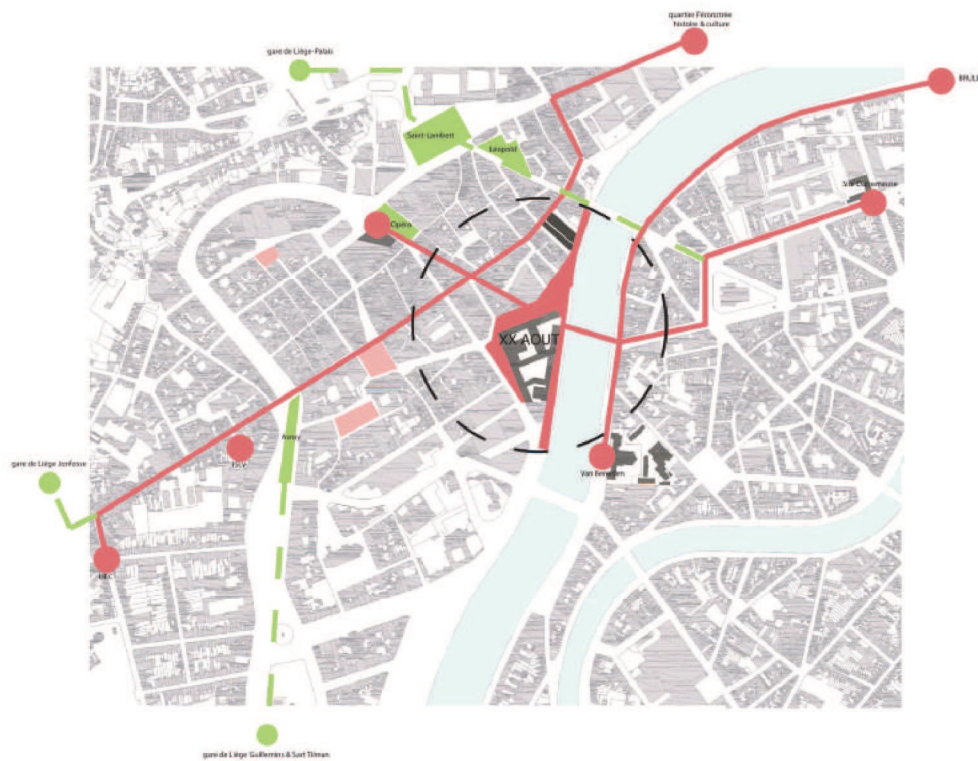
Le projet de la Nouvelle Grand Poste et de son hôtel
par le bureau bruxellois ALTIPLAN Architects



Le projet de restauration du Théâtre de l'Emulation
par le bureau Pierre Hebbelink.



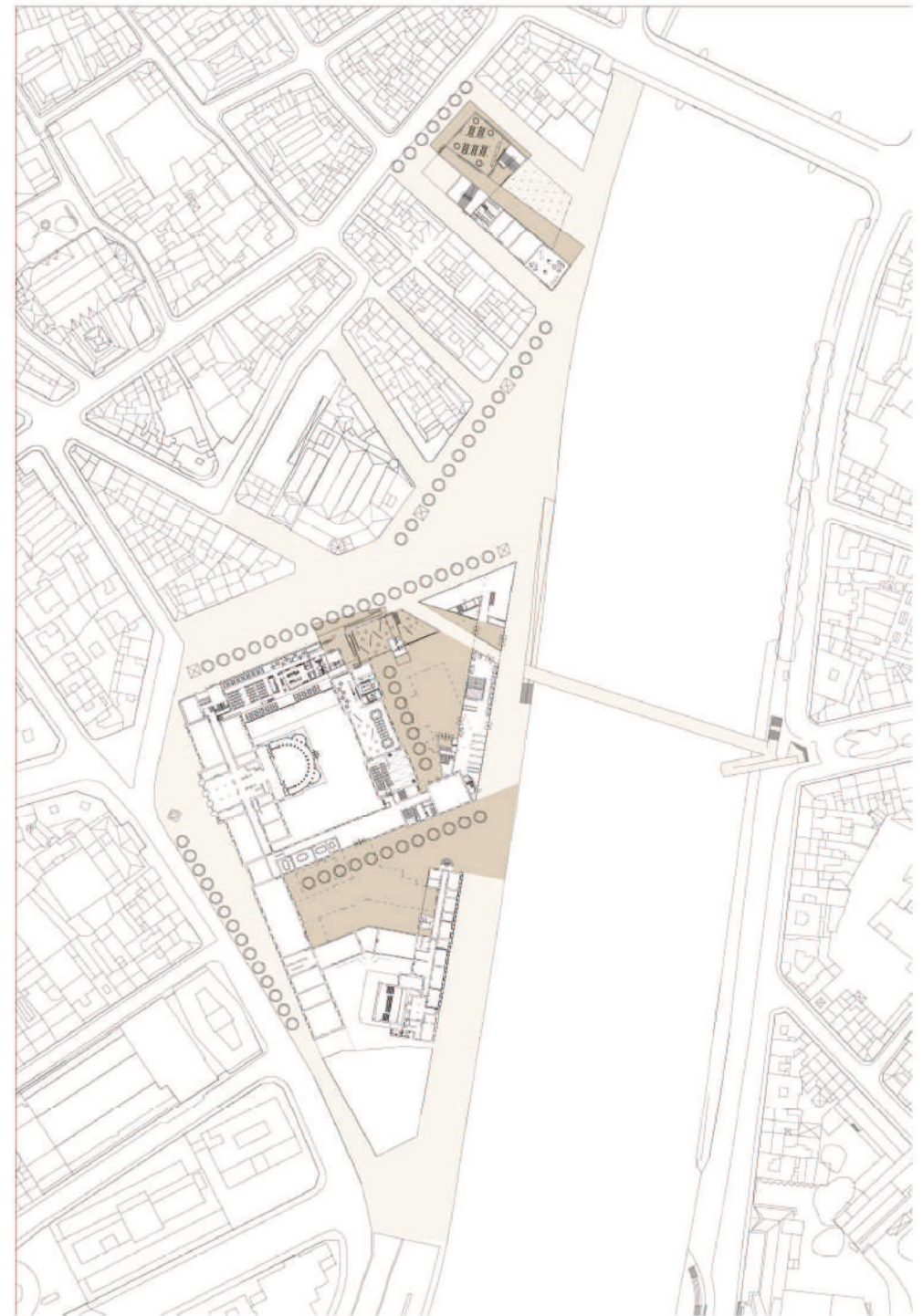
Le nouveau quartier des Guillemins dont une grande partie
a été gérée par le bureau Daniel Dethier & associés.



QUARTIER

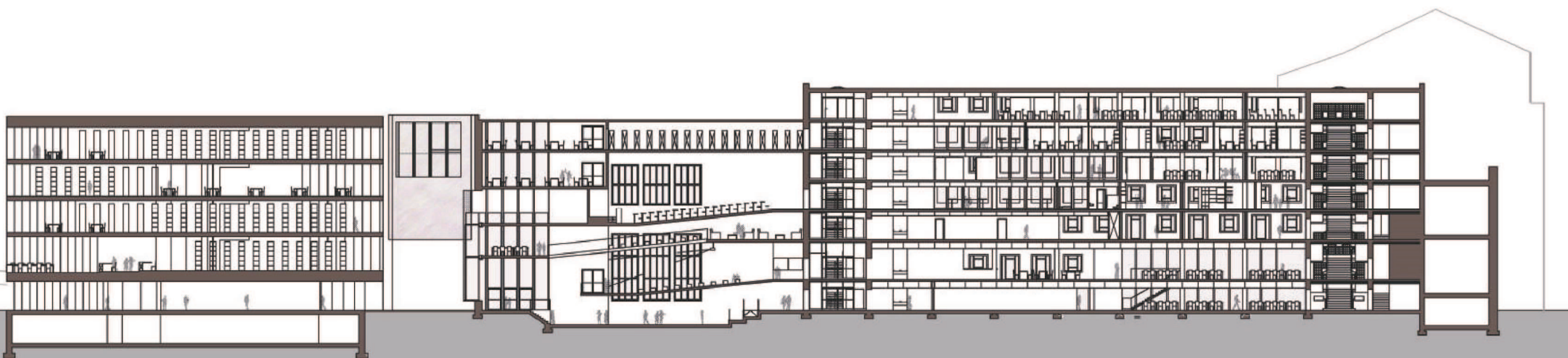


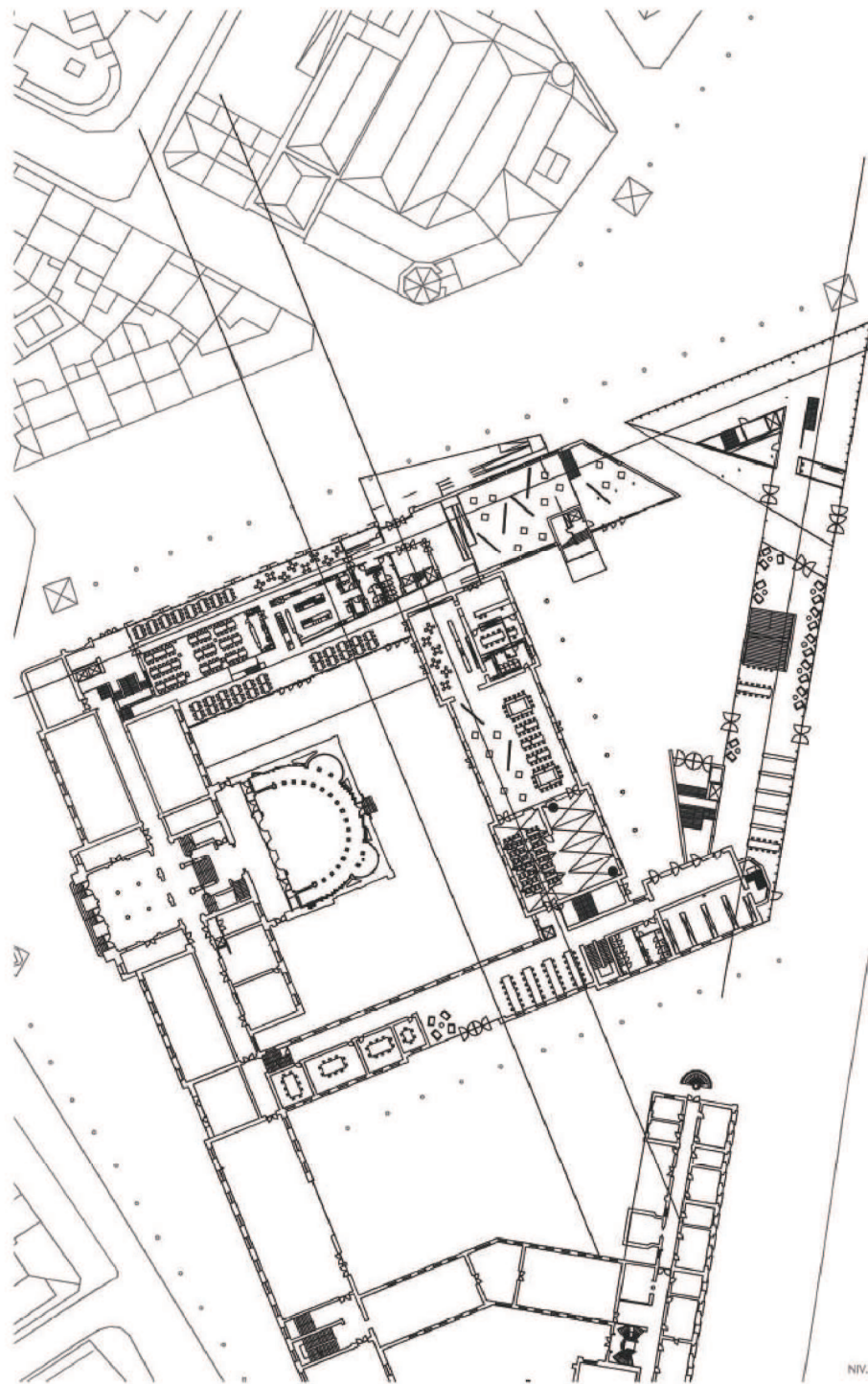
CIRCULATIONS



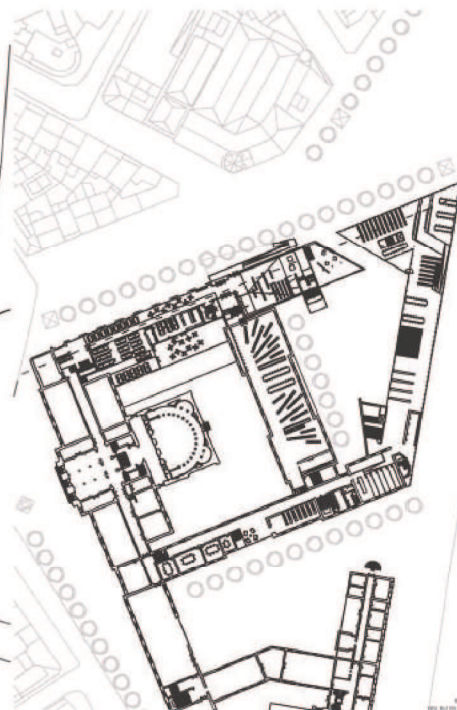
M1 | L'UNIVERSITÉ ET LA VILLE

		Salles de cours
Salle d'étude	Archives réserve	Bureaux de professeurs
	Auditoire	Salles d'étude et travaux de groupe
		Garderie
Agora		Salles locatives polyvalentes
Exposition		Cafétéria

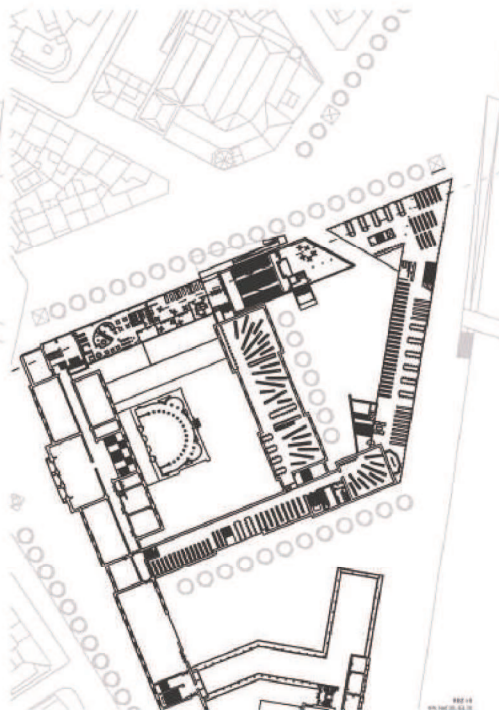




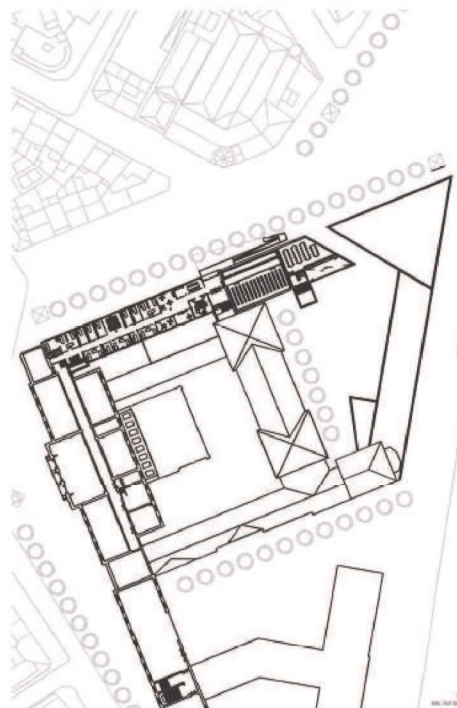
REZ 0
NIV.: 63.2 0



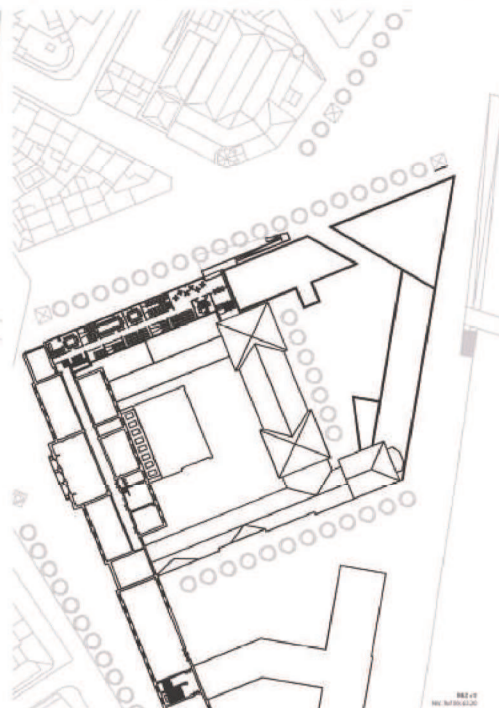
REZ 1
NIV.: 63.20 03.20



REZ 1A
NIV.: 63.20 03.20

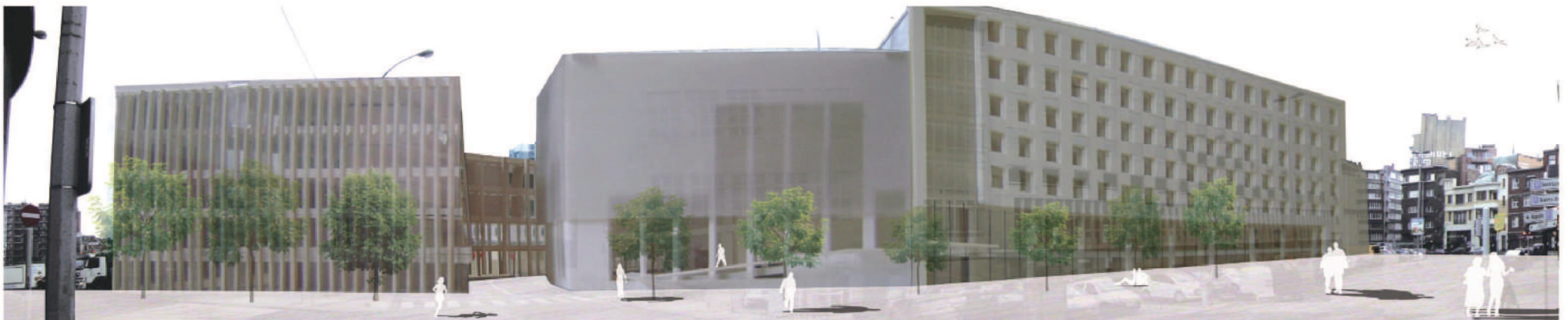
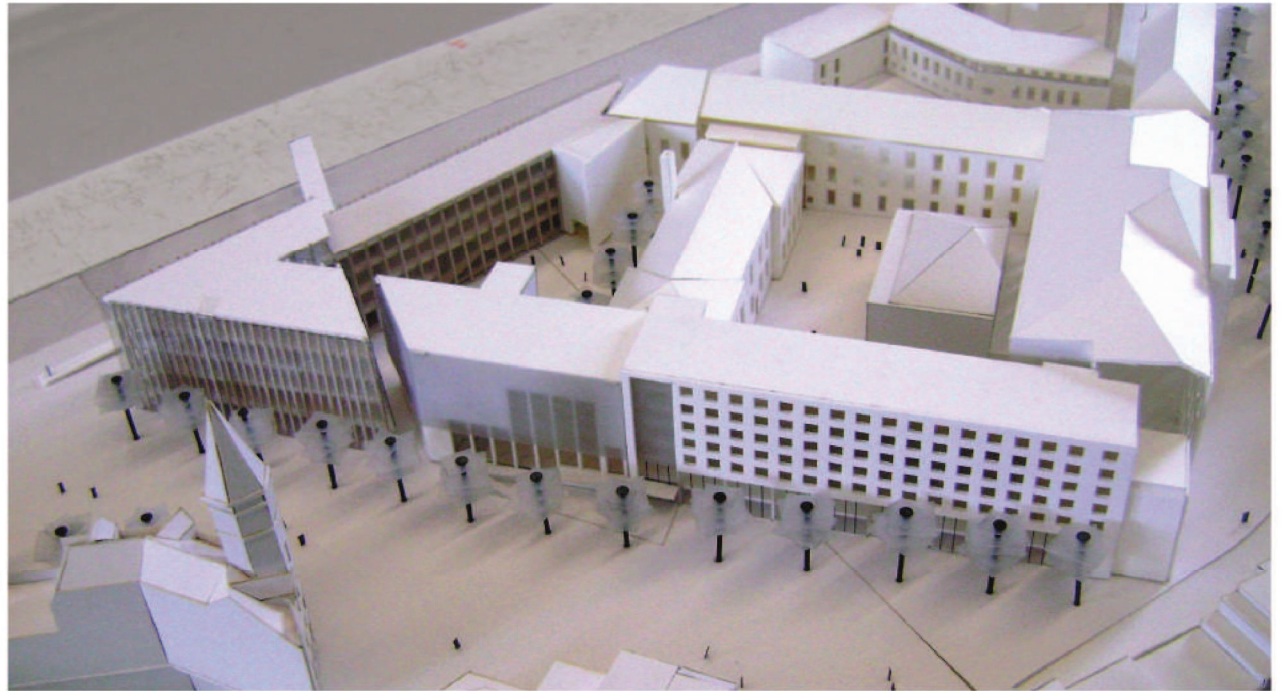


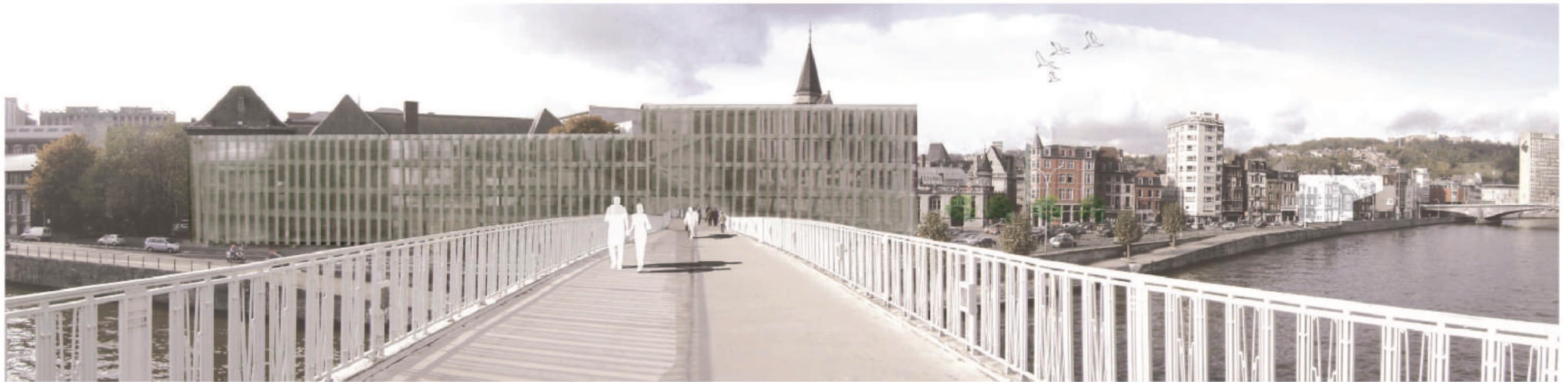
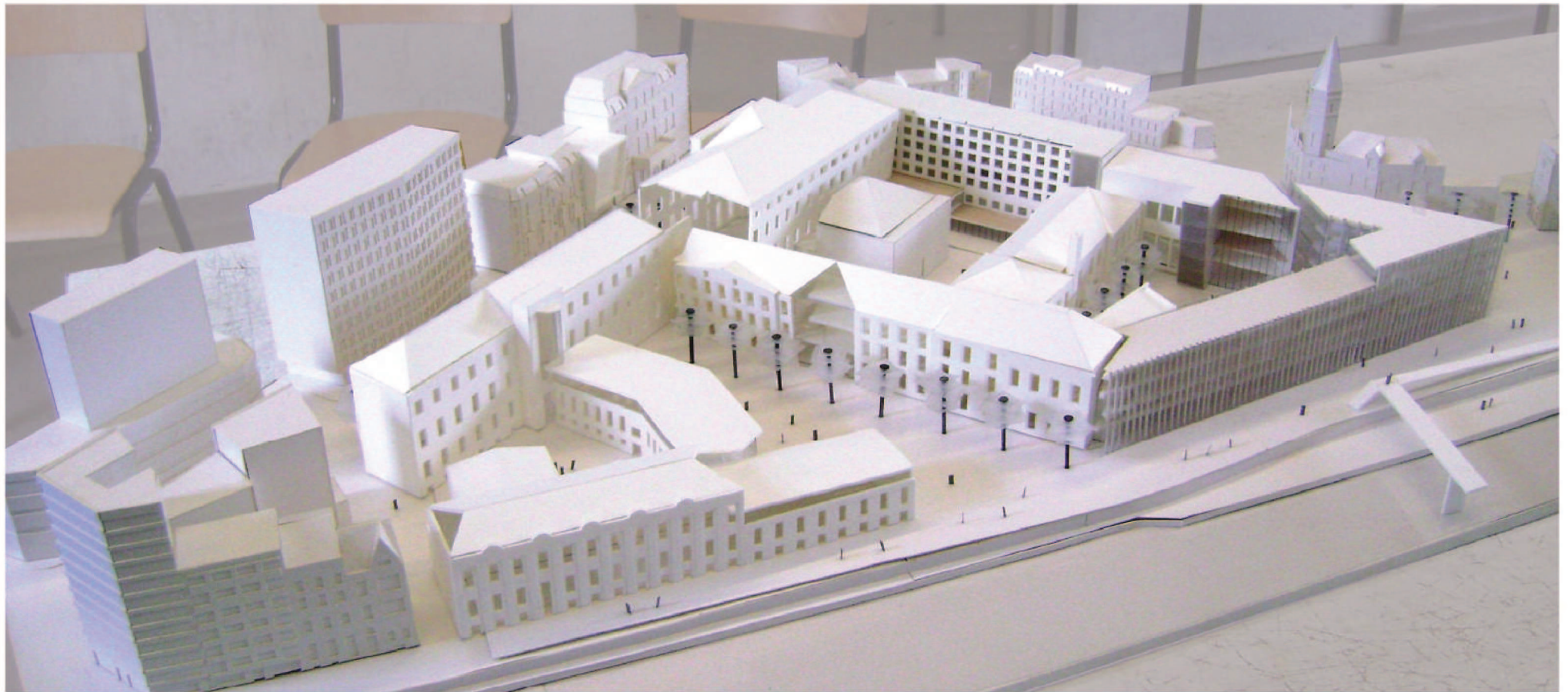
REZ 1B
NIV.: 63.20 03.20



REZ 1C
NIV.: 63.20 03.20

M1 | L'UNIVERSITÉ ET LA VILLE



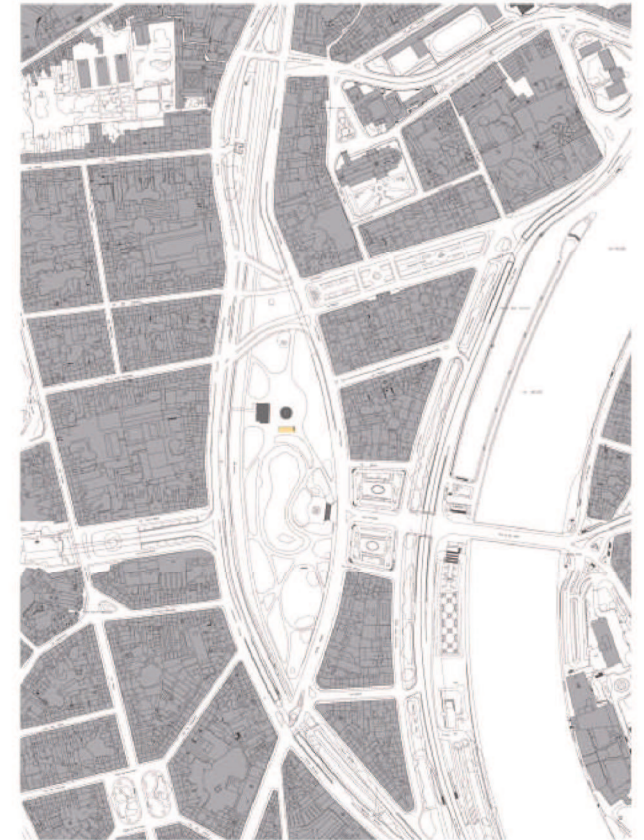


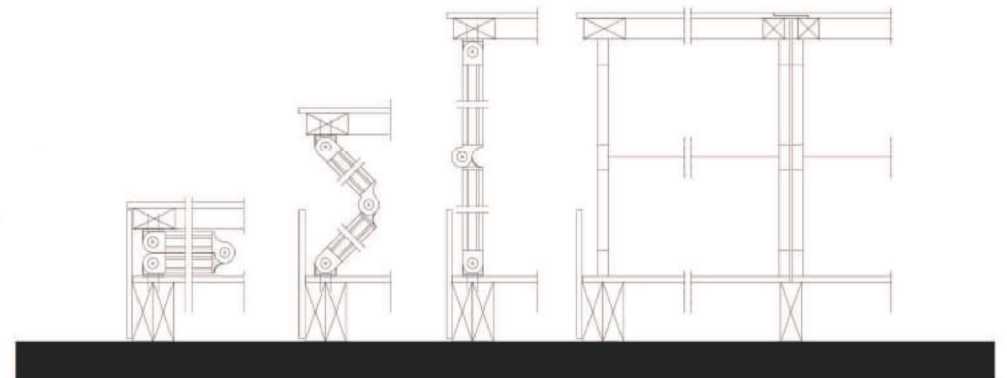
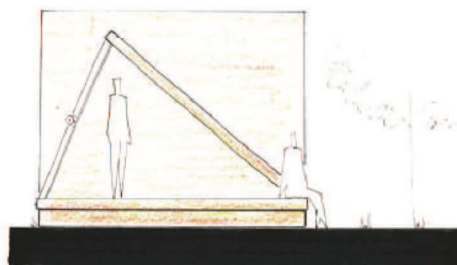
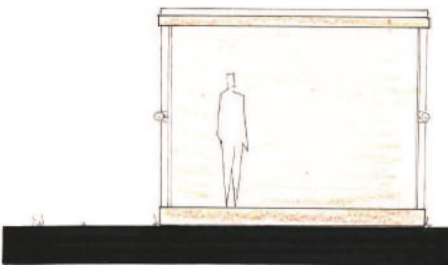
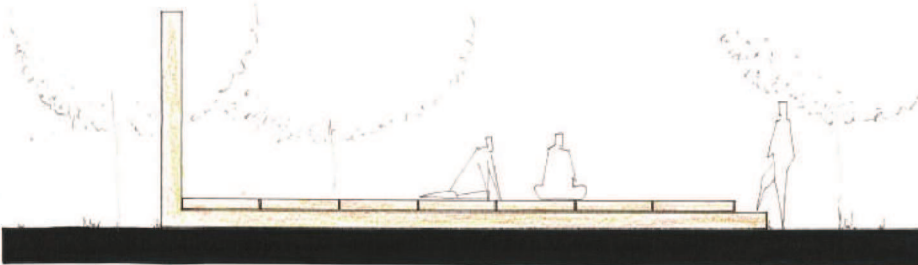
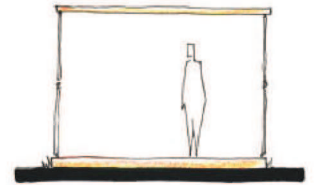
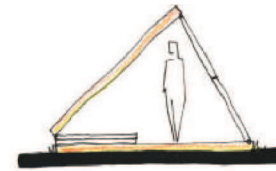
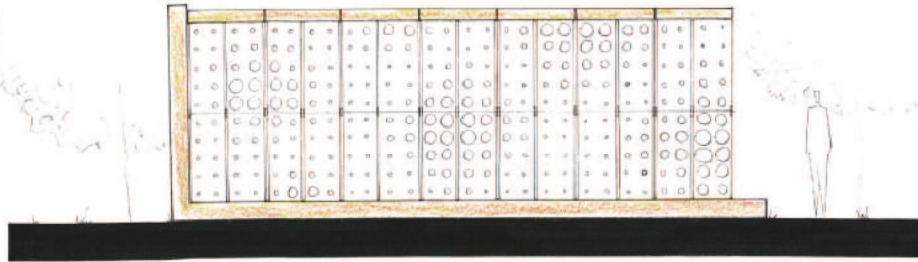
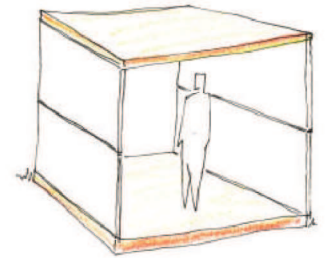
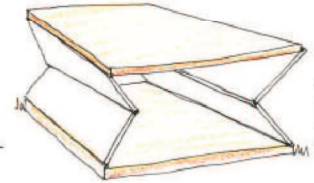
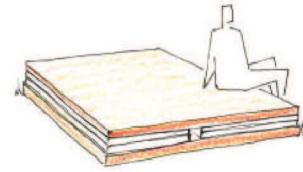
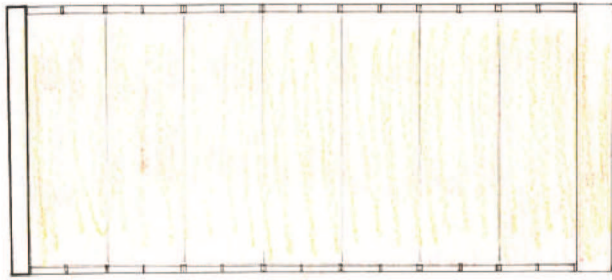
M1 | STRUCTURE TEMPORAIRE

PROGRAMME: RÉALISATION D'UNE STRUCTURE D'ACCUEIL TEMPORAIRE POUR LE MUSÉE DU MAD

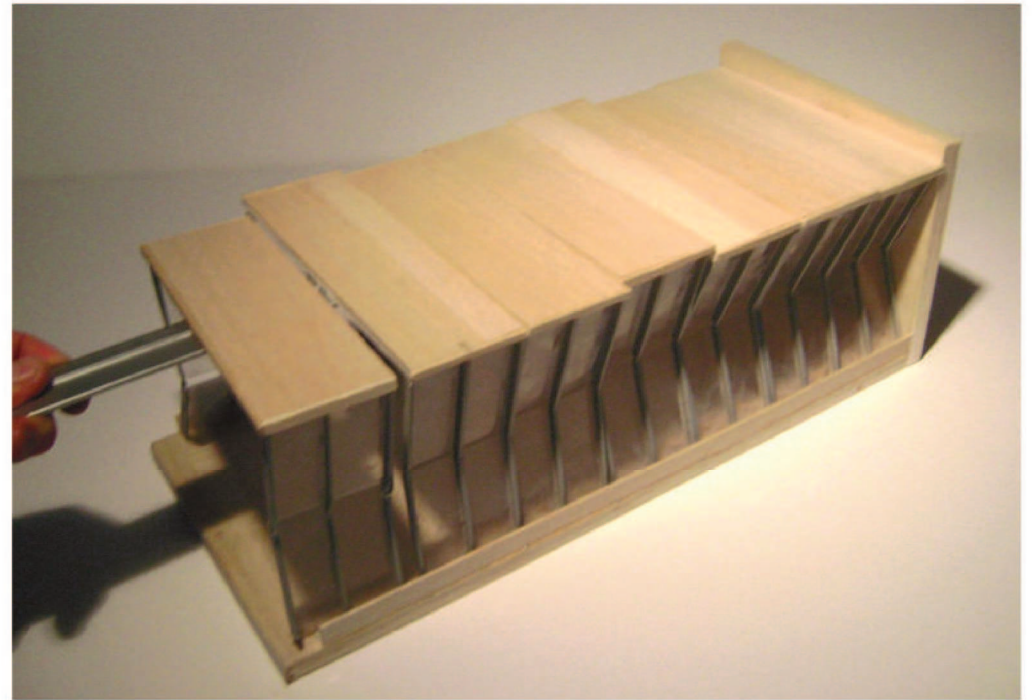
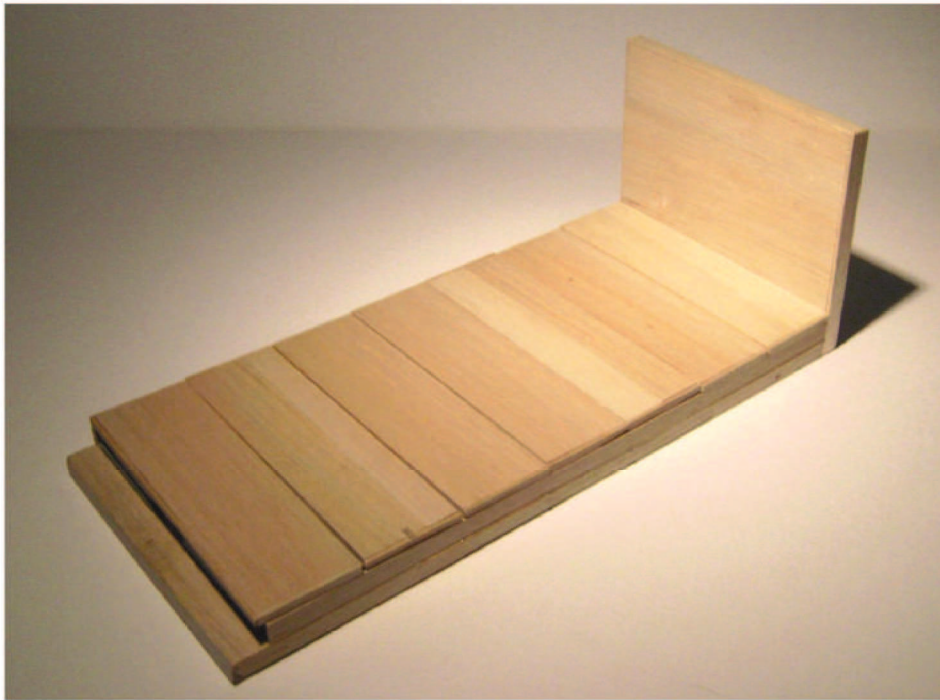
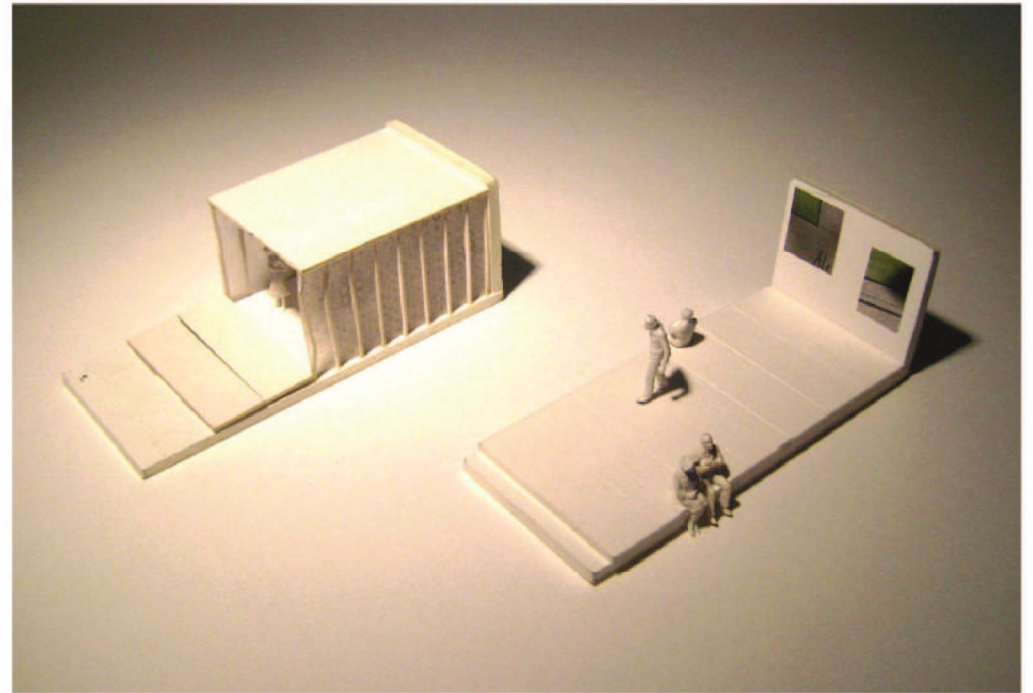
POINTS CLÉS:

- PROJET DE MICRO-ARCHITECTURE, QUI SE CONCENTRE SUR LES DÉTAILS ET L'USAGE.
- S'INTÈGRE DANS UN PARC URBAIN AU CŒUR DE LA VILLE DE LIÈGE À QUELQUES MÈTRES DU MUSÉE DU MAD.
- LE PROJET DOIT POUVOIR ACCUEILLIR UN GROUPE D'UNE DIZAINE D'ENFANTS POUR DES ATELIERS EN EXTÉRIEUR COUVERT.
- IL DOIT ÉGALEMENT POUVOIR SE REFERMER SUR LUI-MÊME AFIN DE PRENDRE MOINS DE PLACE DANS LE PARC DANS LEQUEL IL S'INSCRIT ET DOIT ÊTRE MODULABLE EN FONCTION DES USAGES.
- LE PROJET EST PENSÉ AFIN DE SERVIR DANS UN MAXIMUM DE CAS. GRACE À SON SYSTÈME D'OUVERTURE, LE PROJET ET AUSSI BIEN UTILE OUVERT QUE FERMÉ. LORSQU'IL EST FERMÉ LE PROJET PEUT SERVIR DE SCÈNE POUR DE PETITS CONCERTS, D'ESPACE D'AFFICHAGE OU SIMPLEMENT D'ASSISE.
- LA SIMPLICITÉ DE LA FORME AINSI QUE LA MANIÈRE DONT EST SECTIONNÉ LE PROJET PERMETTENT DE DÉVELOPPER DIFFÉRENTS SCÉNARIOS QUI ENRICHISSENT LA VIE AUTOUR DU PROJET.



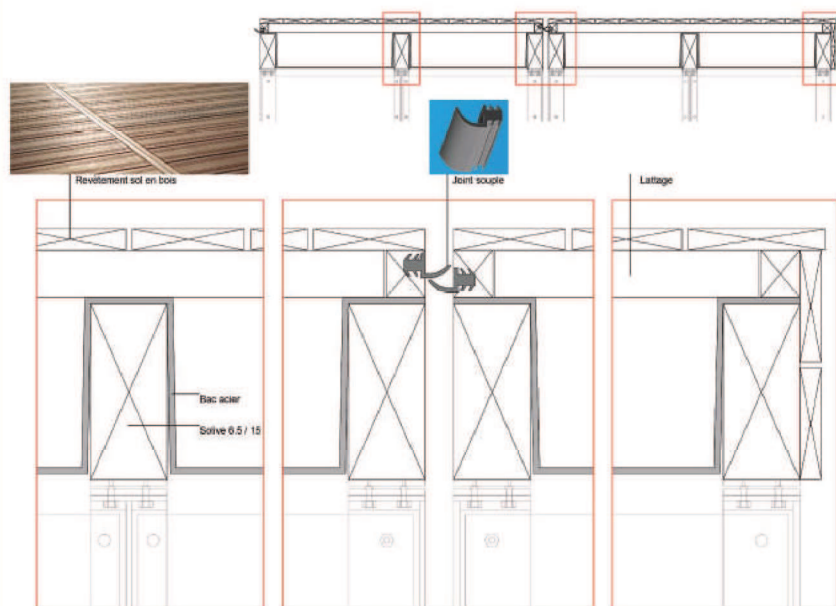


M1 | STRUCTURE TEMPORAIRE



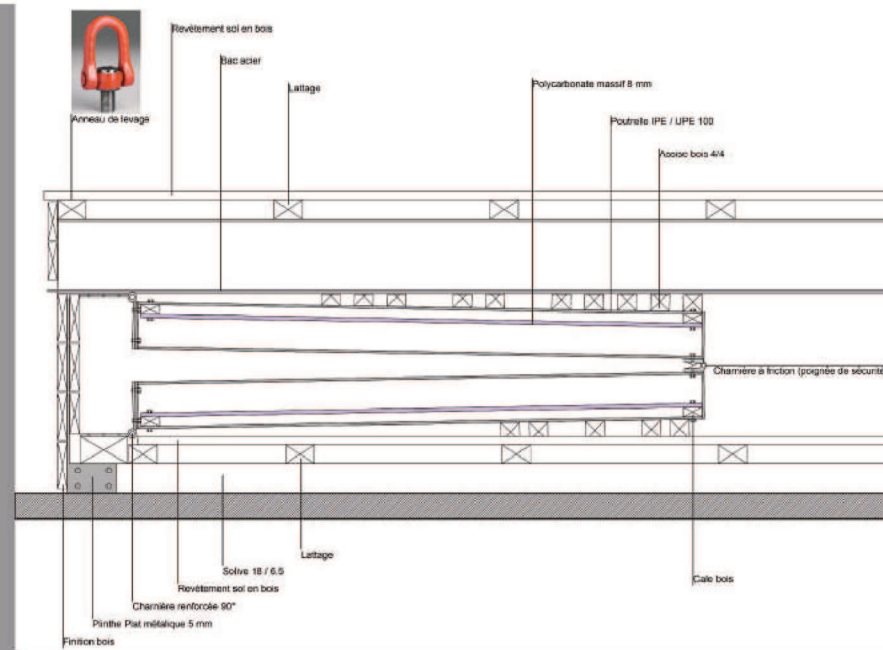


Détail technique A : toiture



Echelles : 1/10 et 1/2

Détail technique F : Toiture repliée



Echelles : 1/5

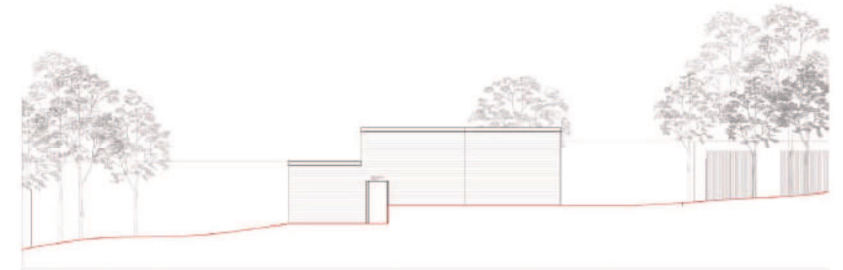
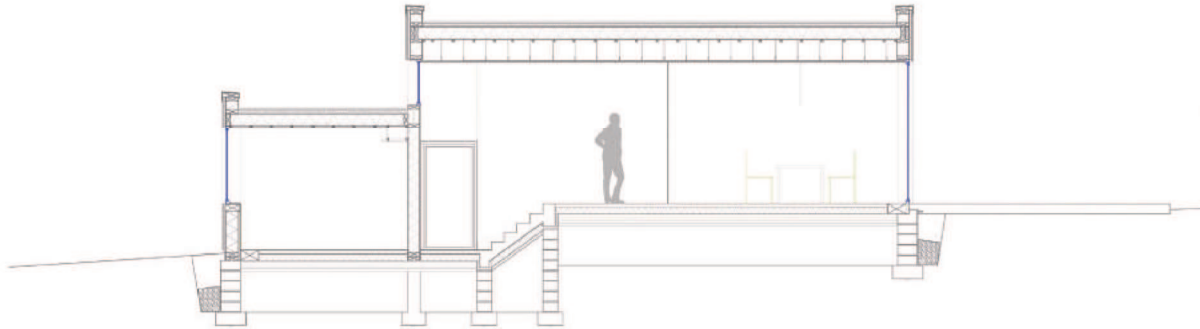
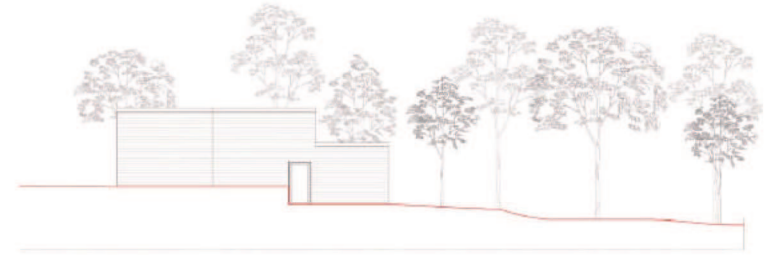
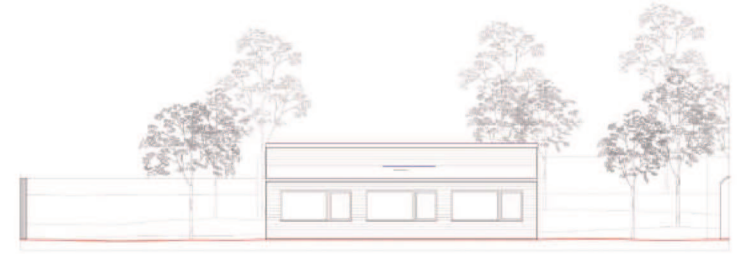
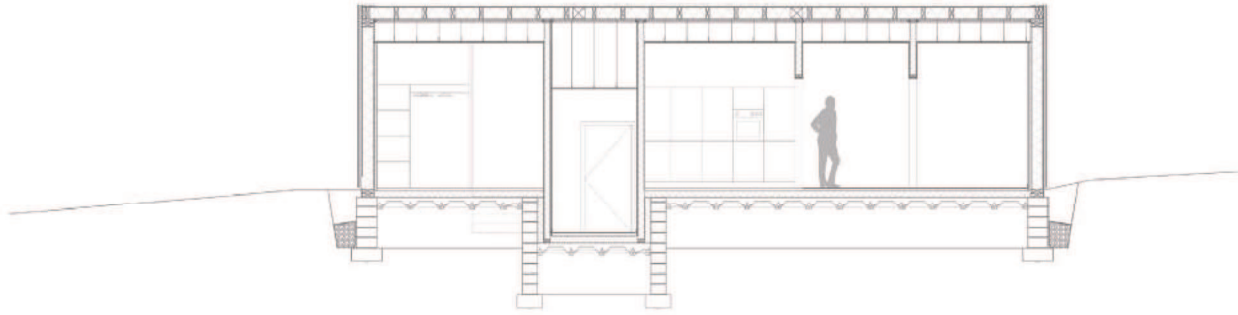
M1 | MAISON UNIFAMILIALE

PROGRAMME: RÉALISATION D'UN PERMIS D'URBANISME POUR LA RÉALISATION D'UNE MAISON UNIFAMILIALE.

POINTS CLÉS:

- MAISON UNIFAMILIALE DE TROIS CHAMBRES.
- L'ENTRÉE SE FAIT SUR LA PETITE FAÇADE DE LA MAISON.
- UN PREMIER VOLUME EST RÉSERVÉ AUX LIEUX DE VIE. IL EST PROLONGÉ À L'EXTÉRIEUR PAR UNE LONGUE TERRASSE.
- UN DEUXIÈME VOLUME PERMET D'ACCUEILLIR LES ZONES DE NUITS.
- OBJECTIF PRINCIPAL: LA VIABILITÉ DES DÉTAILS DE CONSTRUCTION, QUI EST L'UNE DES CONTRAINTES DE CET EXERCICE.
- RÉALISATION D'UN MÉTRÉ ET D'UN CAHIER DES CHARGES.



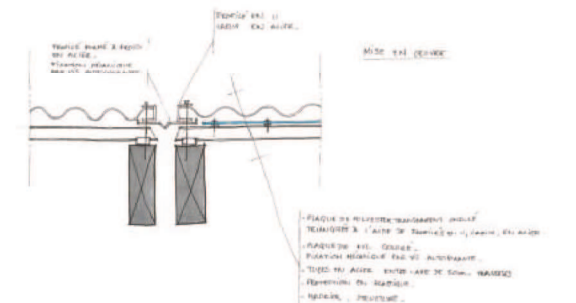
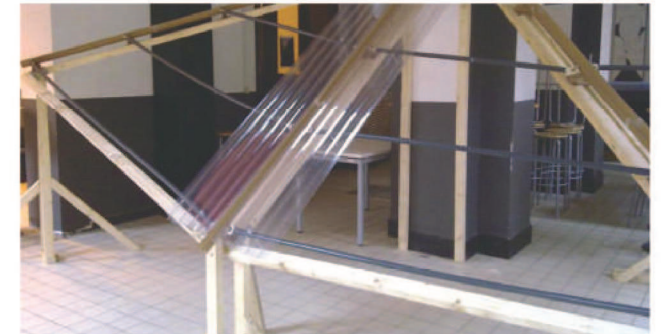
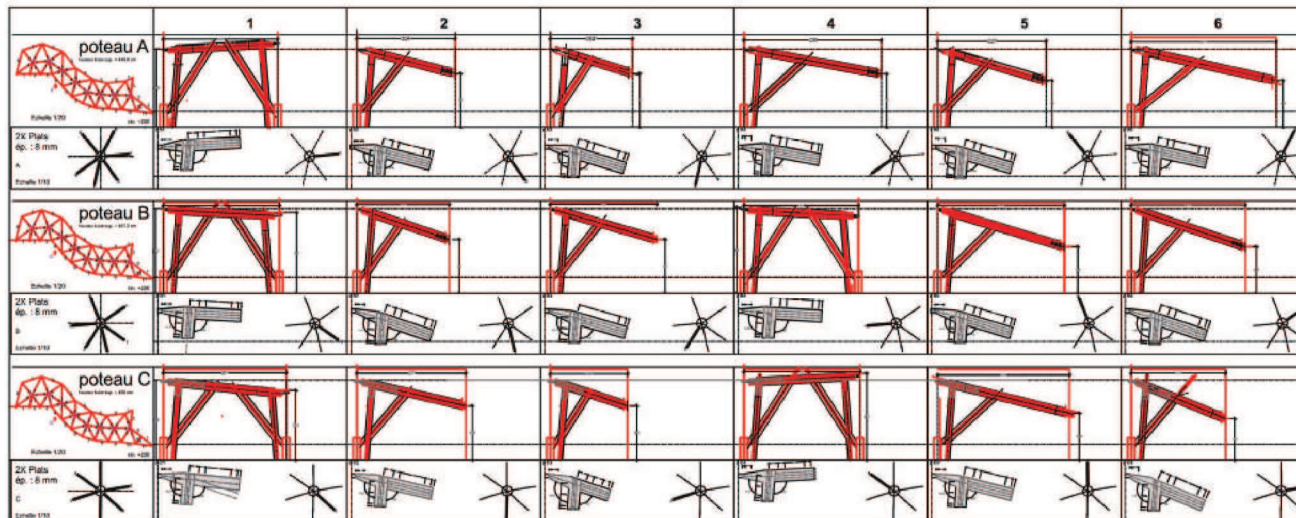
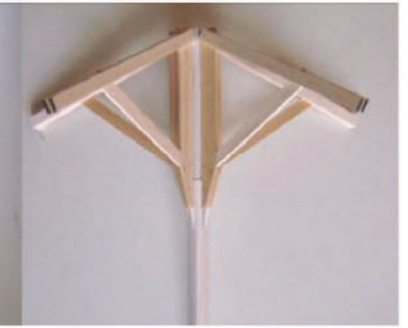
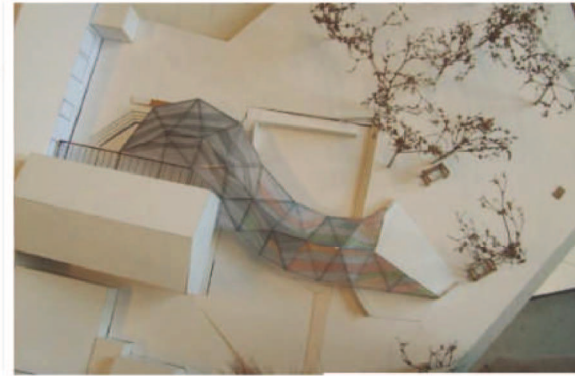


M1 | PRÉAU

PROGRAMME: RÉALISATION D'UN PRÉAU POUR L'ÉCOLE SAINT VINCENT DE ALLEUR.

POINTS CLÉS:

- TRAVAIL DE GROUPE.
- CONCEPTION D'UN PROJET AYANT POUR OBJECTIF D'ÊTRE RÉALISÉ L'ANNÉE SUIVANTE.
- CONCEPTION DU PROJET À ÉCHELLE RÉDUITE, EN PLANS, EN MAQUETTES ET DANS LE DÉTAIL.
- RÉALISATION DE PLUSIEURS PROTOTYPES À ÉCHELLE RÉELLE POUR VÉRIFIER LES DÉTAILS DE CONSTRUCTION.
- PRISE EN COMPTE SES CRITÈRES FONCTIONNELS ET ESTHÉTIQUES DICTÉS PAR LES CLIENTS DURANT LA CONCEPTION.
- CHOIX DES MATÉRIEAUX IMPORTANT.
- CALCUL DE STABILITÉ, DISCUSSION AVEC LE BUREAU D'ÉTUDE GREISCH.
- RENCONTRES RÉGULIÈRES AVEC LES CLIENTS POUR LEUR EXPOSER L'ÉVOLUTION DU PROJET.
- RÉALISATION D'UN MÉTRÉ, D'UN DOSSIER D'INTRODUCTION DE PERMIS D'URBANISME ET DE PLANS D'EXÉCUTION.



M2 | PRÉAU

PROGRAMME: RÉALISATION D'UN PRÉAU POUR L'ÉCOLE SAINT VINCENT DE ALLEUR SUR CHANTIER.



M2 | CHARBONNAGE CHERATTE BAS

PROGRAMME: RÉALISATION D'UN PLAN D'URBANISME POUR LA VILLE DE CHERATTE BAS ET DEVELOPPEMENT APPROFONDIT DE L'UNE DES FONCTIONS APPORTÉ À CETTE VILLE.

POINTS CLÉS:

- PRÉSENCE AU COEUR DE LA VILLE D'UNE FRICHE INDUSTRIELLE, LE CHARBONNAGE DU HAZARD. LES HABITATIONS AUTOUR DE CETTE FRICHE SONT ESSENTIELLEMENT ACCOLLÉES À LA ROUTE.
- PRÉSENCE D'UNE CITÉ JARDIN À L'EXTRÉMITÉ NORD DE LA VILLE, ENFERMÉE ENTRE LA VOIE FÉRÉE ET L'AUTOROUTE CONSTRUITE LE LONG DE LA MEUSE.
- ENTRE LE CHARBONNAGE ET LA CITÉ JARDIN ON RETROUVE UN ESPACE VÉGÉTAL LAISSÉ À L'ABANDON COINCÉ ENTRE LA VOIE FÉRÉE ET LA ROUTE PRINCIPAL DE LA VILLE.
- PRÉSENCE DE LA «BELLE FLEUR», UNE TOUR D'EXTRACTION DE CHARBON SUR LA COLLINE QUI SURPLOMBE LE CHARBONNAGE.

OBJECTIFS:

- RELIER LA MEUSE ET LA «BELLE FLEUR» ET SON QUARTIER PAR L'AJOUT DE CIRCULATIONS DOUCES ET DE NOUVEAUX POINTS D'INTÉRÊTS.
- CRÉATION D'UN NOUVEAU QUARTIER ENTRE LE CHARBONNAGE ET LA CITÉ JARDIN, COMPRENNANT NOTAMMENT UNE ÉCOLE, UNE BIBLIOTHÈQUE, UNE CRÈCHE, UN MARCHÉ COUVERT, UN ENSEMBLE DE JARDINS COLLABORATIFS, UN GITE AU SEIN D'UNE VIEILLE BATISSE, UNE MAISON DU CITOYEN ET DIFFÉRENTS COMMERCES.
- AJOUT DE NOMBREUX LOGEMENTS À DIFFÉRENTS ENDROITS STRATÉGIQUES.
- AJOUT D'UNE PISCINE ET D'UNE BASE DE NAUTIQUE AUX ABORDS DE LA CITÉ JARDIN.
- CRÉATION D'UN PASSAGE SOUS LA VOIE FÉRÉE, ENTRE LA CITÉ JARDIN ET LE NOUVEAU QUARTIER.
- RÉHABILITATION DU CHARBONNAGE EN LIEU D'ACCÈS À LA CULTURE, INTÉGRANT DES LIEUX DE FORMATIONS, DE CRÉATION, DE PRODUCTION, DE DIFFUSION, DE CONSERVATION ET D'INCUBATION.
- FAVORISER LA CRÉATION ET L'ÉCHANGE DE TALENTS.



M2 | CHARBONNAGE CHERATTE BAS

Lieu d'accès à la culture

- FORMATION, CRÉATION, PRODUCTION, DIFFUSION, CONSERVATION, TRANSMISSION.
- PLURALITÉ D'INTERVENANTS LOCAUX DE DIFFÉRENTS NIVEAUX D'ACTIVITÉ.
- FAVORISER LA CRÉATION ET L'ÉCHANGE DE TALENTS.

"SOUS LA DAILE"

- BAR / CAFÉTERIA. LIEU AUX DIFFÉRENTS ÉVÉNEMENTS QUI PERMETTENT UNE FRÉQUENTATION EN "DEHORS" DES ÉVÉNEMENTS DE PROPRE.
- FOYER, PERMET D'ATTIRER AVANT OU APRÈS UN SPECTACLE POUR SERVIR DE SAULE DE DIFFUSION, MANIFESTATION, VÉRIFICATION, ...
- SE PROTEGE DANS LA TOUR N° 2.

"FOUR MUSICAL"

- CONCERTS
- STUDIOS D'ENREGISTREMENT
- STUDIOS DE DANCE LUMIÈRE
- VESTIBULE
- PERMET L'APPRENTISSAGE ET LA PRATIQUE MUSICALE
- ÉCOLE DE MUSIQUE.

"ÉVÉNEMENTS"

- FESTIVAL D'INSTRUMENTS FOLKLORES/ALPAINS
- CONCERTS
- BARRICADES
- SALLE DE LA BO
- BARRICADE DE L'ART (BARRICADE / ARTISTES D'ÉTÉ)
- ET DE SÉRIEUX VARIÉS QUI PERMETTENT LE TRAVAIL DU DÉVELOPPEMENT D'ARTISTES (DÉCOUPAGE, GRAVURE, SOUTÈRE, SOUTÈRE, PEINTURE, GRAVURE, ETC...)
- ARRIVAL (MET EN SCÈNE LES TENDANCES LES PLUS CRÉATIVES DE LA RÉGION)
- VORCHERS
- APPELONS
- FORTS OUVERTS DES ARTISTES ALPAINS
- FÊTE DE LA MUSIQUE
- STAGES CRÉATIFS
- RETRAS-SPECTACLE DE PLEIN AIR
- ARTS DE RUE
- SPECTACLES D'IMMAGINATION
- CONFÉRENCES
- DÉTILLES DE MOÛRE
- MARCHÉS ARTISANNAUX.

"RESTAURANT"

- LIEU DE DÉCÈS AVEC TERRASSE EXTÉRIEURE.
- QUI PERMET DES PLATS DE SÉJOUR TOUTS DU MARCHÉ CONCERT QUI L'ON RETROUVE PLUS BOM. SUE LA PASTORALE
- DÉVELOPPEMENT LE SOUTÈRE
- TOUTES DE CUISINE, ATTELIER CULINAIRE AU REZ DE CHAUSSEE.

"ACCUEIL ET ART VISUEL"

- ACCUEIL ET ADMINISTRATION : RÉCEPTION
- ARTISTES TOUT LE SITE
- SALLE D'EXPOSITION
- GARAGE À VÉLOS, ATTELIER DE RÉPARATION
- CINÉMA DE QUARTIER AUX ÉTAGES
- PRODUCTIONS DE FILMS PLUS OU MOINS RÉCENTS.

"LIEU DE VIE"

- CAFÉ, ESPACE DE RENCONTRE
- ZONE DE DIFFUSION DES PRODUCTIONS
- ARTISTES EN AMBIE
- VESTIBULE DÉCÈS AUX VÉRANDA
- ÉCOLE / BAR SE PROTEGE DANS SA TOUR.

"MÉMOIRE"

- GALERIES SÉANCES
- ARTISTES QUI PERMETTENT L'INSTRUMENT
- EN DÉCÈS
- INTERMÉDIAIRE DU CHARBONNAGE
- PARCOURS SCIENTIFIQUE / LOGIQUE
- ESPACE SCIENTIFIQUE SÉANCE
- ET TOUT LIE AU CHARBONNAGE.

"MAISON DE L'ÉTÉ"

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

- MAISON DE L'ÉTÉ

"LOGEMENTS TREMPILS / RÉSIDENCES D'ARTISTES"

- PERMET UNE RÉSIDENCE PERMANENTE SUR LE SITE
- PERMET AUX TALENTS D'ACCÉDER À LA PRODIGE
- TOUT EN ASSURANT CES DÉCÈS DANS LA COMMUNE
- POUR VÉRIFIER UN TALENT POSITIF
- LIEU DE RÉSIDENCE ET D'EXPERIMENTATION ARTISTIQUE EN
- RELATION DIRECTE AVEC LES ESPACES D'EXPOSITION
- PERMET DE METTRE EN AMBIE LES ARTISTES ET
- LEURS PRODUCTIONS.

"JARDINS"

- ESPACE VERT
- UTILISE L'EAU SE TROUVANT SUR LE SITE
- UTILISE LES SACS COMME ESPACES VERTS
- EXHIBITION
- MOYEN D'ACCÈS AUX CENTRES ET À LA
- "BELLE PÉRIODE"

"CENTRE DE FORMATION"

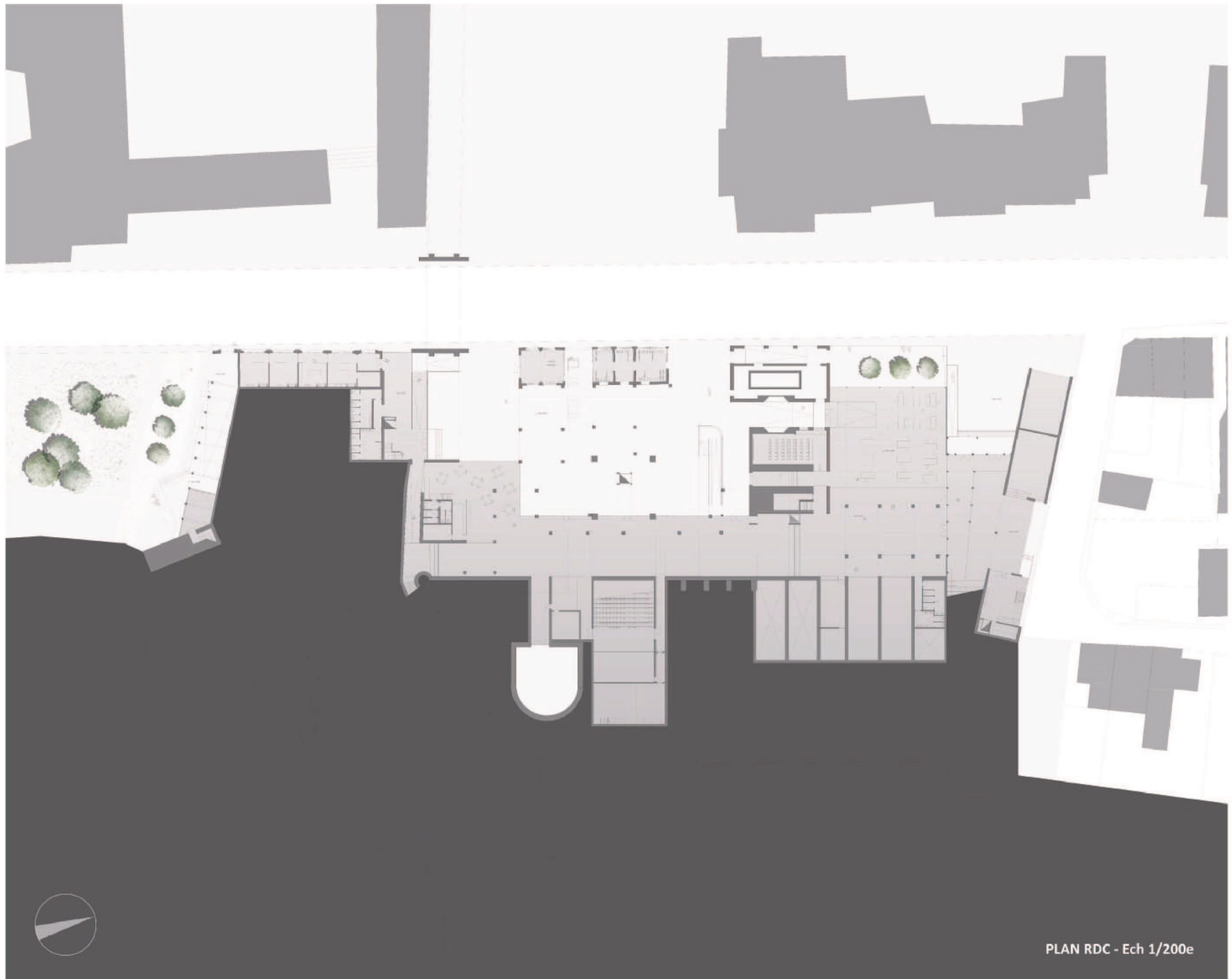
- LIEU D'APPRENTISSAGE, D'ÉCHANGE DE SAVOIR ET DE SAVOIR-FAIRE
- FORMATION D'ARTISTE, ENCADREMENT D'ARTISTES APRÈS ROULE
- DÉVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE, PERMETTANT AUX ARTISTES D'APPRENDRE
- SALLE MULTIMÉDIA, CENTRE D'INFORMATION
- CONFRONTATION DES DIFFÉRENTS SAVOIRS
- DIFFÉRENTS INTERVENANTS ALPAINS : PARTICIPATION DES
- ARTS DE LA RUE : INTERMÉDIAIRE DU SPECTACLE,
- ACCÈS DE COLLECTIVE, ENSEIGNANTS, ARTISTES
- SOLID- CULTURE.

"SALLE DE SPECTACLE"

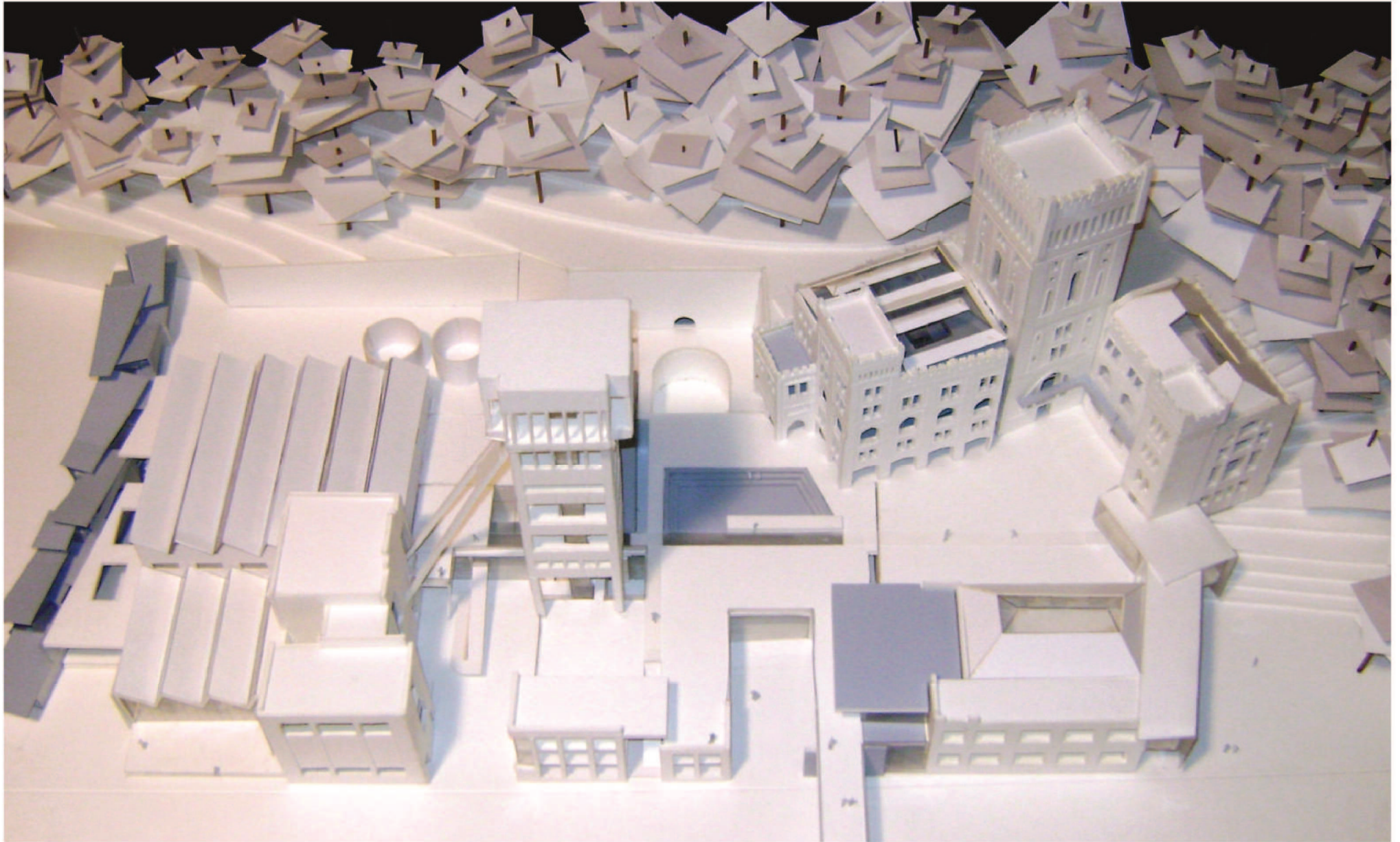
- MUSIQUE, THÉÂTRE, ARTS DU CIRQUE,
- DANSE, CHANSON, VARIÉTÉS.
- COULISSE - LOGES - VESTIBULES - BUREAU
- RÉGIE TECHNIQUE - DÉCÈS
- LIEU DE DIFFUSION, CENTRAL LIEU AU
- Foyer ET À LA SALLE D'EXPOSITION
- FAVORISANT UNE ÉMULATION AU
- CENTRE DU SITE.

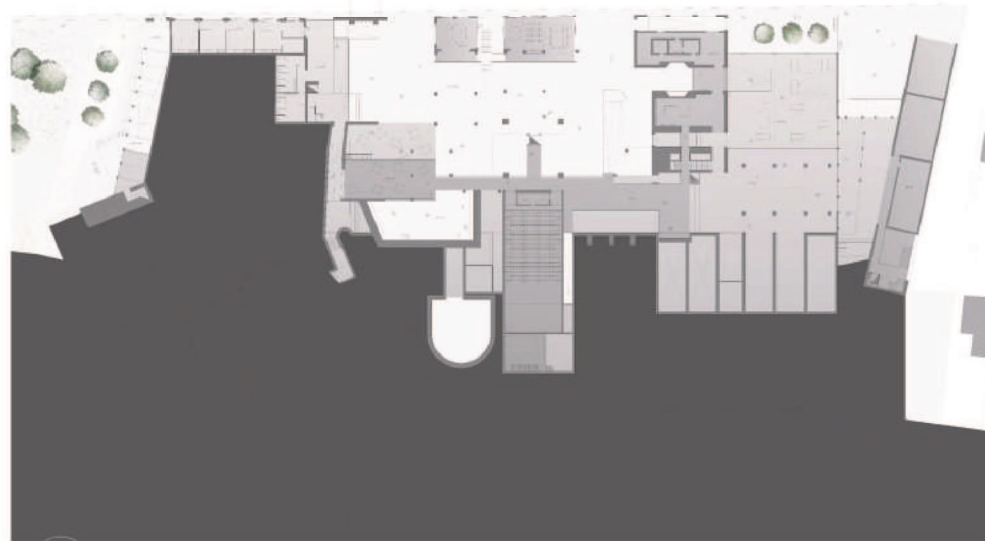
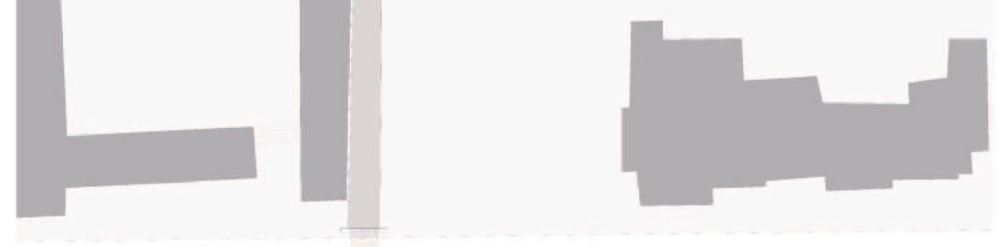
"ARTIERS" (PÉDAGOGIQUES)

- FAVORISE LA CRÉATION ET L'ÉCHANGE DE TALENTS
- PERMET DE TRAVAILLER LE BOIS ET LE MÉTAL
- PARTICIPER À DIFFUSION DES ARTISTES ET DES ARTISTES
- TRAVAIL MANUEL, RÉPARATION, RÉUTILISATION, RECYCLAGE
- SÉPARATION EN 2 LIEUX : CRÉATION ET CALME
- MÉLANGE PERMET LES DIFFÉRENTS INTERVENANTS LOCAUX
- PERMET DE METTRE EN AMBIE LES SAVOIRS ACQUIS
- DANS LE CENTRE DE FORMATION.
- GRANDS ESPACES OUVERTS



M2 | CHARBONNAGE CHERATTE BAS





M2 | CHARBONNAGE CHERATTE BAS

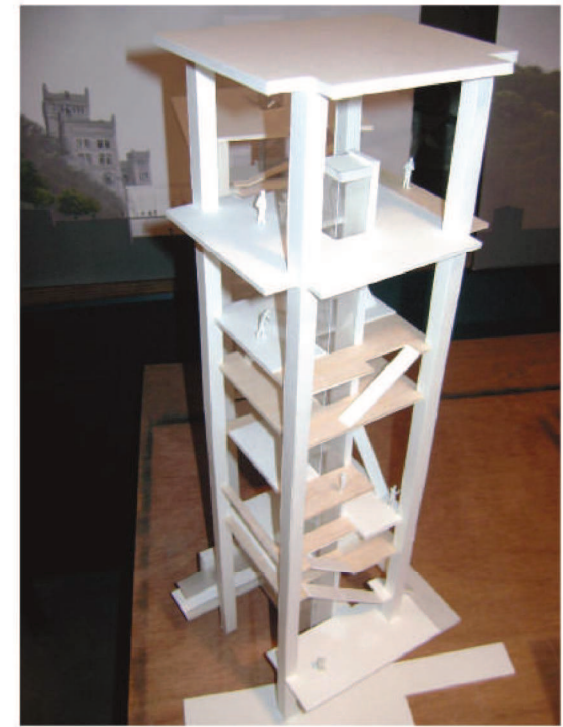
PUITS N°3: LANTERNE URBAINE

LIEU DE VIE, DESTINÉ À LA DIFFUSION D'OEUVRE RÉALISÉES SUR LE SITE, COMPRENANT UN FOYER ET UN ESPACE D'EXPOSITIONS SUR PLUSIEURS NIVEAUX.

POUR ANNONCER L'OUVERTURE D'UN NOUVEAU VERNISSAGE OU LE DÉMARRAGE D'UN NOUVEL ÉVÉNEMENT SUR LE SITE, LA TOUR DEVIENS UN APPEL EN S'ALLUMANT AGISSANT COMME UN PHARE SUR LE SITE.

PRÉSENCE HUMAINE PERMANENTE GRÂCE AU BAR, AUX ESPACES EXTÉRIEURS ET AUX ESPACES D'EXPOSITIONS PERPÉTUELLEMENT OUVERTS.

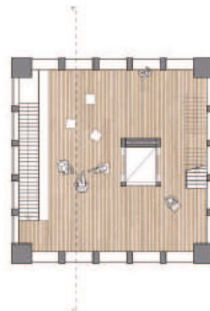
CETTE LANTERNE SE DÉPLOIE ÉGALEMENT SOUS LA DALLE PRINCIPALE, AVEC LA PRÉSENCE D'UN BAR ET D'UNE SALLE DE SPECTACLE.



R+7



R+6



R+5



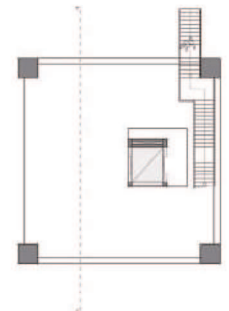
R+4



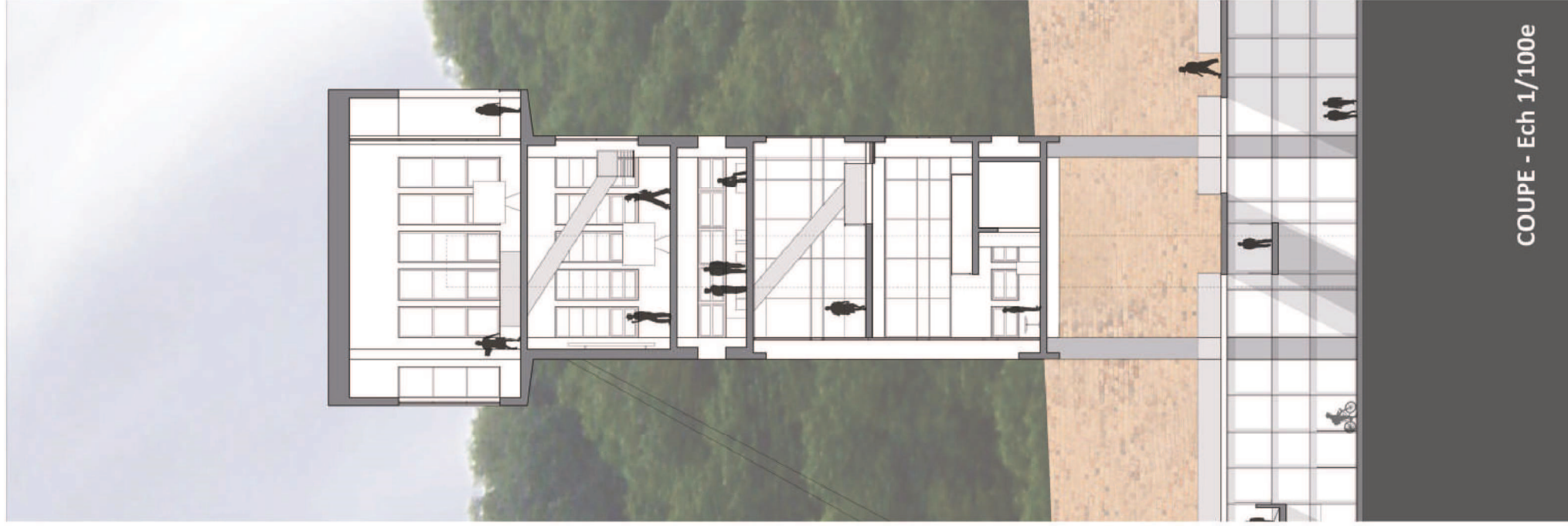
R+3



R+2



R+1



COUPE - Ech 1/100e

M2 | CHARBONNAGE CHERATTE BAS

PUITS N°1 : LIEU DE MÉMOIRE ET D'APPRENTISSAGE

LE PUIT N°1 EST COMPOSÉ DE DIFFÉRENTES FONCTIONS.

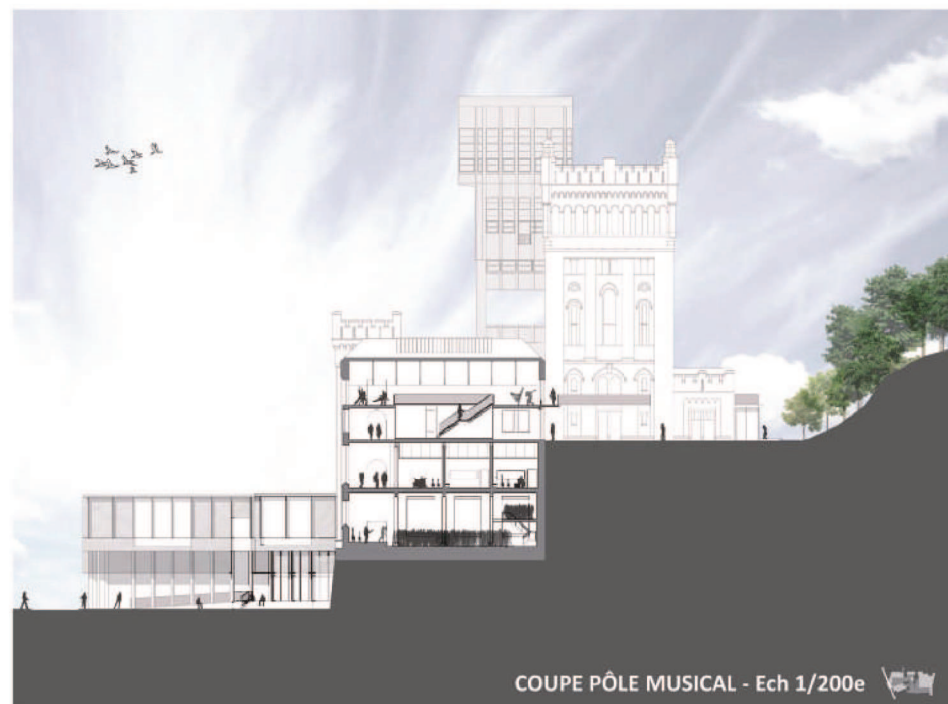
LA PARTIE PRINCIPALE DU PUIT, SA TOUR, EST TRANSFORMÉE EN LIEU DE MÉMOIRE OU L'ON PEUT ORGANISER DES EXPOSITIONS KINESTHÉSIQUES ET LUDIQUES EN LIEN AVEC L'HISTOIRE DU LIEU. CES EXPOSITIONS SE POURSUIVENT DANS LES GALERIES SOUTERRAINES ACCESSIBLES DEPUIS LA TOUR.

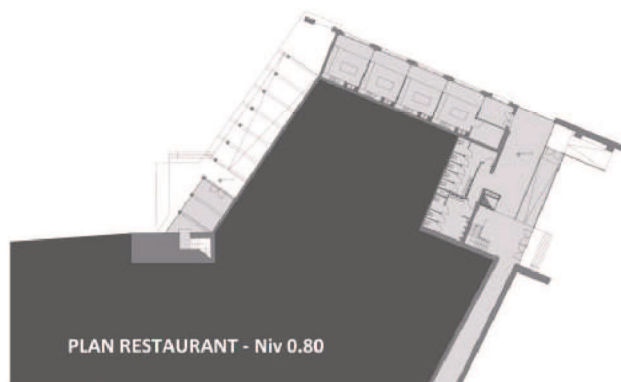
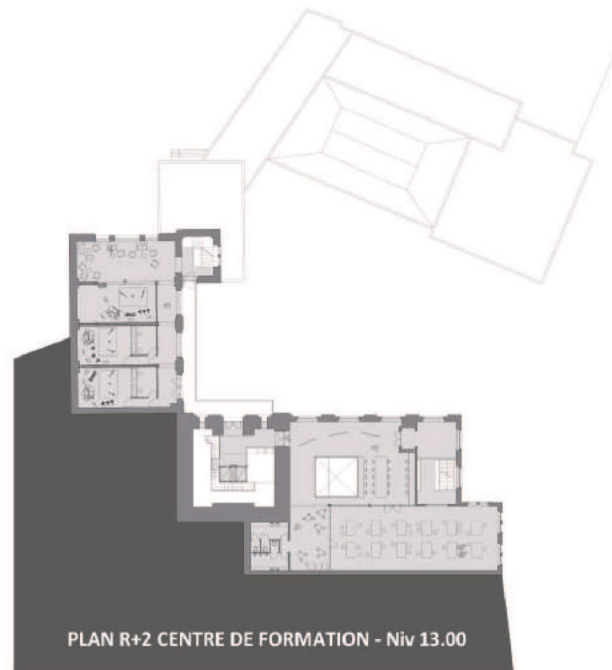
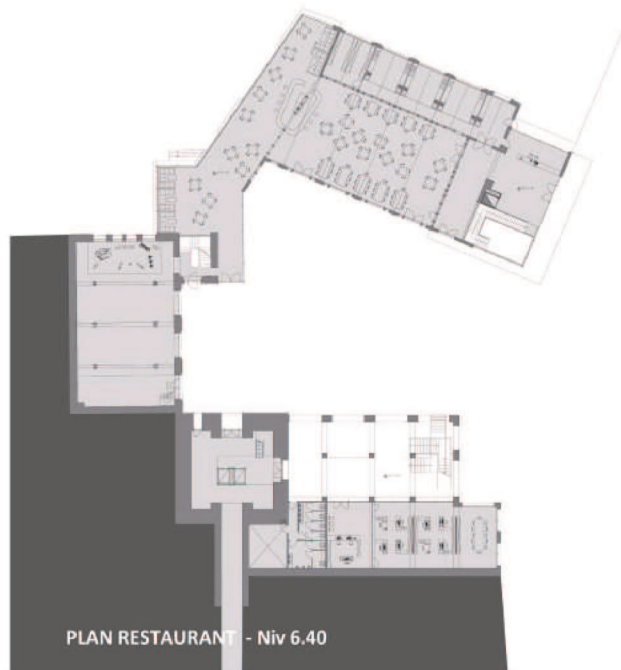
DEUX AILES SONT ACCOLÉES À LA TOUR PRINCIPALE.

L'AILE NORD EST TRANSFORMÉE EN CENTRE DE FORMATION. CE LIEU D'APPRENTISSAGE PERMET L'ÉCHANGE DE SAVOIR ET DE SAVOIR-FAIRE. CE LIEU EST ESSENTIELLEMENT COMPOSÉ DE SALLES DE CLASSE, DE SALLES MULTIMÉDIA ET DE BIBLIOTHÈQUES.

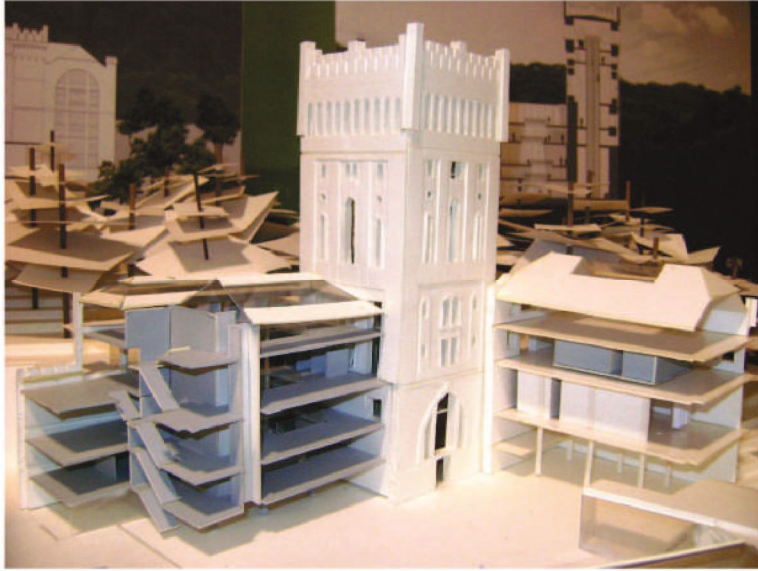
L'AILE SUD EST QUANT À ELLE DÉDIÉ À LA PRATIQUE ET À L'APPRENTISSAGE DE LA MUSIQUE. ON Y TROUVE NOTAMMENT UNE SALLE DE CONCERTS, DES STUDIOS D'ENREGISTREMENT, AINSI QU'UNE VASTE SALLE DE DANSE.

L'ANCIENNE LAMPISTERIE, QUI SE SITUE À RUE EST TRANSFORMÉE EN RESTAURANT. LE REZ DE CHAUSSÉE DE CE RESTAURANT EST DÉDIÉ AUX ATELIERS CULINAIRES ET GASTRONOMIQUES.





M2 | CHARBONNAGE CHERATTE BAS





M2 | CHARBONNAGE CHERATTE BAS

ATELIERS SOUS LES SHED

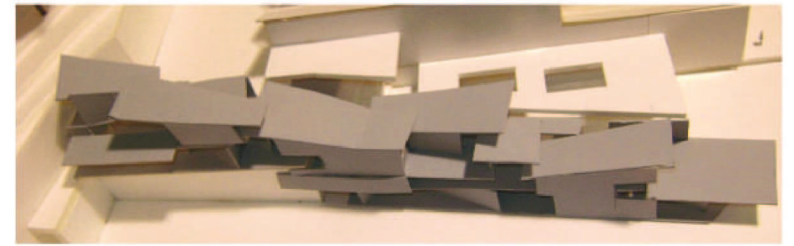
LA PARTIE DU CHARBONNAGE, ANCIENNEMENT DEDIE AU RAFFINAGE DU CHARBON, EST TRANSFORMEE EN LIEU PEDAGOGIQUE PERMETTANT DE METTRE EN OEUVRE LES SAVOIRS ACQUIS DANS LE CENTRE DE FORMATION. CES ATELIERS SONT EQUIPES DE DIFFERENTS OUTILS ET MACHINES PERMETTANT DE TRAVAILLER LE BOIS ET LE METAL. CETTE MACHINERIE EST A DISPOSITION DES ARTISTES ET DES HABITANTS DU QUARTIER. ON Y ENCOURAGE LE TRAVAIL MANUEL, LA REPARATION, LA REUTILISATION ET LE RECYCLAGE DANS UN ESPACE PARTICULIEREMENT LUMINEUX. CE LIEU A POUR BUT DE DEVENIR UN HUB D'ECHANGE DE SAVOIR, VOIRE UN FABLAB.

LE BATIMENT ACCOLE AUX SHEDS EST UN LIEU PARTICULIEREMENT SOMBRE, VOIRE OPPRESSANT. IL EST DEDIE A LA MEMOIRE DU LIEU, TOUT COMME LA TOUR N°1, EN SUGGERANT UN PARCOURS EXPERIMENTAL, SONORES ET KINESTHESIQUE, PRESENTANT DIFFERENTES ARCHIVES DU LIEU.

A L'EXTERIEUR, UN JARDIN PERMET DE PRATIQUER L'HORTICULTURE, LES SILOS SONT TRANSFORMES EN ESPACES VERTS EXPERIMENTAUX. IL EST POSSIBLE D'ACCEDER AUX COTEAUX POUR MONTER VERS LA BELLE FLEUR, TOUR N°2 DU CHARBONNAGE DEPUIS CE JARDIN.

A L'EXTRÊME NORD DU CHARBONNAGE ON TROUVE FINALEMENT UNE SÉRIE DE LOGEMENTS TREMPAINS ET DE RÉSIDENCES D'ARTISTES PERMETTANT AUX JEUNES TRAVAILLEURS D'ACCÉDER À LA PROPRIÉTÉ TOUT EN ANCRANT CETTE JEUNESSE DANS LA COMMUNE POUR Y CRÉER UN IMPACT POSITIF. LES ARTISTES INVITÉS SUR LE SITE POURRONT ÉGALEMENT ACCÉDER FACILEMENT AU LIEU ET AUX ESPACES D'EXPOSITIONS, LEUR PERMETTANT DE METTRE EN AVANT LEURS OEUVRES.





M2 | MÉMOIRE

LE PROTOTYPE COMME OUTIL D'EXPÉRIMENTATION ARCHITECTURALE.

ABSTRACT:

LA MAQUETTE ET LE PROTOTYPE À ÉCHELLE RÉELLE EXERCENT TOUJOURS UNE ATTRACTION PARTICULIÈRE DUE À LEUR SIMPLE PRÉSENCE DANS L'ESPACE. AU COURS DE MES ÉTUDES, JE ME SUIS PARTICULIÈREMENT INTÉRESSÉ À LEUR UTILISATION COMME OUTILS DE RECHERCHE ET DE COMPRÉHENSION SPATIALE. CERTAINS ENSEIGNANTS, AU SEIN DE NOS ÉCOLES, NOUS ENCOURAGENT À DÉVELOPPER CE GENRE DE MOYENS DE CONCEPTION, AFIN DE TESTER LA MATÉRIALITÉ ET PRENDRE CONSCIENCE DE CE QUE L'ON DESSINE. JE PENSE QUE CE SONT DES PRATIQUES À ENCOURAGER ET À METTRE EN VALEUR AU CŒUR DU PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ARCHITECTURE, QUI SE DOIT D'ÊTRE PROCHE DU CONCRET.

J'AI AINSI PORTÉ MON ATTENTION SUR L'UTILISATION DU PROTOTYPE ET DE LA MAQUETTE COMME OUTILS D'EXPÉRIMENTATION ARCHITECTURALE, AFIN DE DÉMONTRER QUELLE EST LA PERTINENCE DE LEUR UTILISATION AU SEIN DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA PROFESSION D'ARCHITECTE. CETTE RECHERCHE SE CONSTRUIT AUTOUR DE PLUSIEURS ÉTUDES DE CAS, QUI PERMETTENT DE DONNER DES ÉLÉMENTS DE RÉPONSE À CETTE QUESTION.

CES ANALYSES ONT PERMIS DE DÉFINIR LES POTENTIALITÉS ET LES LIMITES DE CES OUTILS, EN METTANT L'ACCENT SUR L'ÉTUDE DE MAQUETTES, DE PROTOTYPES ET DE MISES EN ŒUVRE À ÉCHELLE RÉELLE AU SEIN DE DIFFÉRENTS PROCESSUS DE CONCEPTION. CE TRAVAIL NE S'ATTARDE DONC PAS SUR LA MAQUETTE EN TANT QU'OBJET FINI, MAIS BIEN COMME MOYEN DE CONCEVOIR, D'ANTICIPER ET DE METTRE EN ŒUVRE L'ARCHITECTURE.



