

PARTE TRES: Lydía, Robert, Beatriz, Sarah, Kate & Francisca

LYDIA: [*Entra. A Robert.*] Disculpa, guapo. ¿También estás aquí por la audición?

ROBERT: ¿De qué hablas?

LYDIA: Va a haber una obra de teatro sobre la antártica argentina.

BEATRIZ: Se trata de la antártica chilena.

ROBERT: Nadie me ha dicho nada acerca de una obra de teatro. ¿Quién la escribió?

BEATRIZ: Mi profesora debe haberlo hecho.

LYDIA: He esperado toda mi vida para participar en una obra de teatro acerca de la antártica. Es un componente tan importante de la identidad nacional argentina.

SARAH: Por favor, estamos tratando de leer. ¿Quiénes son?

LYDIA: Soy una actriz.

SARAH: [*A Robert.*] ¿Y tú?

ROBERT: Soy un explorador británico. Me llamo Robert Falcon Scott.

SARAH: ¿En serio?

ROBERT: Sí. ¿Qué estás leyendo?

SARAH: Un libro que es tan antiyanqui como antibritánico. Sólo se refiere a la antártica como Tierra de O'Higgins, pues la autora es chilena.

LYDIA: Se llama Tierra de San Martín.

ROBERT: Debes ser argentina.

LYDIA: Lo soy y gracias adiós. Somos mucho más cultos que nuestros vecinos. Las únicas cosas que tenemos en común son el idioma castellano y el temor a Estados Unidos.

SARAH: No hay ninguna razón para tener miedo de Estados Unidos. Su política exterior promueve los mejores intereses de la humanidad.

LYDIA: ¿Lo crees en serio?

SARAH: Por supuesto que sí. Estados Unidos es el imperio más benigno en la historia de la civilización occidental.

KATE: Es menos benigno de lo que era el imperio británico, aunque no voy a tratar de convencerte de eso. Estamos de acuerdo de que esta mujer no tiene idea de que está escribiendo y hay que detenerla.

FRANCISCA: Sé exactamente de que estoy escribiendo.

KATE: Tu perspectiva nacionalista es insoportable. Por eso la editorial nos ha enviado. Tenemos que hacer unos cuantos cambios.

FRANCISCA: No, gracias. No necesita la ayuda de nadie. [*A Robert.*] Te ves exactamente como las fotos que he visto de Robert Falcon Scott.

ROBERT: Es quién soy, y me gustaría ver tu obra de teatro. Hay muy pocas que se trata de la antártica británica.

FRANCISCA: Nunca escribiría una obra de teatro sobre la antártica británica, pues la antártica es chilena.

LYDIA: Es argentina.

KATE: Es británica.

SARAH: Es estadounidense.

FRANCISCA: Es chilena. No me importa de que se trata la obra de teatro o quién la escribió.

BEATRIZ: Pensé que debías haberla escrito.

FRANCISCA: ¿Cuándo lo hubiese hecho? No tengo tiempo para el teatro.

LYDIA: Pero me enviaste esto. [*Le da un aviso.*]

FRANCISCA: Qué raro. Es mi nombre y mi dirección, pero no sé nada acerca de

ello.

SARAH: Estás agotada. Necesitas irte a la cama.

KATE: [A *Francisca*.] De acuerdo. No estás pensando claramente. Los derechos antárticos de Gran Bretaña y Estados Unidos son tan legítimos como los de Chile.

LYDIA: Los derechos de Argentina son fuera de duda también.

FRANCISCA: En todo caso, no les invité y tengo que terminar mi libro. ¡Váyanse!

SARAH: Como quieras, pero la editorial no va a estar feliz sobre ello. [*Comienza a irse con Kate*.]