

PARTE OCHO: Julio, Andrés & Francisca

JULIO: [*Regresa.*] ¿Quién eres?

ANDRÉS: Soy un productor de cine, ¿y tú?

FRANCISCA: Es una de las figuras más importantes en la historia de la antártica chilena. [*A Julio.*] Esperé que regresaras por mi, Julio.

JULIO: Me dí cuenta que tenía que hacerlo. Te juro que nunca más te voy a abandonar.

ANDRÉS: Qué romántico. ¿Alguna vez has actuado?

JULIO: Tuve ganas de hacerlo, pero me equivoqué. La profesora me necesita. Tenemos que terminar su libro.

ANDRÉS: Pueden hacerlo después de la película.

JULIO: ¿A qué película te estás refiriendo?

ANDRÉS: La película que voy a hacer sobre su libro. El personaje principal es una historiadora que llega a ser una actriz famosa.

JULIO: Me parece interesante. [*A Francisca.*] Hagamos la película primero y luego podemos terminar tu libro, ¿te parece?

FRANCISCA: Pensé que era una obra de teatro.

ANDRÉS: Parece que alguien ya se ha convertido en una obra de teatro, pero una película será incluso más emocionante. Será difundida alrededor el planeta, y seguro que ganará una fortuna. Luego no tendrás que escribir nada más acerca de la antártica. Todos serán convencidos de que es chilena.

JULIO: Es una propuesta muy tentadora.

ANDRÉS: ¿Te gustaría ver el estudio donde planeo grabar la película?

JULIO: Me gustaría, aunque realmente debería quedarme aquí con ella.

ANDRÉS: Tonterías. Ven conmigo. ¿No quieres ser famoso?

JULIO: Lo soy ya a mi manera. Ella no es la única historiadora que ha escrito de mi.

ANDRÉS: ¿Cómo te llamas?

JULIO: Soy Julio Escudero Guzmán. Nadie hubiera firmado el Tratado Antártico de 1959 si no hubiera incluido el Plan Escudero.

ANDRÉS: ¿El Plan Escudero?

JULIO: Es algo que escribí cuando era un consejero al Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

ANDRÉS: Lo siento. Nunca he oído de él ni del Tratado Antártico de 1959. Hoy en día nadie tiene la paciencia para leer la historia. Prefiere ir al cine y allá es donde perteneces.

JULIO: Quizás tengas razón.

ANDRÉS: Tengo toda la razón. Vamos. [*Comienzan a irse.*]

FRANCISCA: No te vayas, Julio. Tenemos que terminar mi libro.

ANDRÉS: Ignórala. No está bien.

JULIO: Lo sé. La pobre mujer. [*Se van.*]

FRANCISCA: [*A la audiencia.*] Me dijo que nunca más me iba a abandonar. ¿Ves? Los hombres no son confiables. En todo caso, tengo que terminar mi maldito libro. Con permiso. [*Se colapsa.*]