



O.M.E.P.
(*Organisation Mondiale pour l'Education Préscolaire*)

Παγκόσμια Οργάνωση Προσχολικής Αγωγής

Παράρτημα Αθηνών

Λυκούργου 38, 176 76, Καλλιθέα

210 9586541

<http://www.omep.gr>, <http://omepathens.blogspot.com>

e-mail: omepathens@gmail.com

Αγαπητά μας μέλη, το Δ.Σ. της Ο.Μ.Ε.Ρ. Αθήνας σας εύχεται καλή και δημιουργική σχολική χρονιά.

Να σας ενημερώσουμε ότι το επόμενο **Παγκόσμιο Συνέδριο** της Ο.Μ.Ε.Ρ. με θέμα «**Early Childhood Relationships: The Foundation for a Sustainable Future**» θα πραγματοποιηθεί στις 19 – 24 Ιουνίου 2017 στην Κροατία. Για περισσότερες πληροφορίες: <http://www.worldomep.org/en/omep-world-conference-2016-in-opatija-call-for-papers/>, <https://omep2017.exordo.com/login>

Επίσης το **11^ο Πανελλήνιο Συνέδριο** της Ο.Μ.Ε.Ρ. Ελλάδας θα πραγματοποιηθεί το Νοέμβριο του 2017 στην Αθήνα και σύντομα θα γίνουν οι πρώτες ανακοινώσεις.

Συνεχίζοντας με συνέπεια και υπευθυνότητα την προσπάθεια για ενημέρωση και επιμόρφωση των μελών, οργανώσαμε ημερίδες, σεμινάρια και εργαστήρια, με σκοπό την παροχή ποιοτικής αγωγής και εκπαίδευσης σε παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας.

Συγκεκριμένα, για τους επόμενους μήνες προγραμματίσαμε τις παρακάτω εκδηλώσεις:

✚ **Σάββατο 22 Οκτωβρίου 2016** και ώρα 10 π.μ. – 2 μ.μ., ημερίδα ευαισθητοποίησης ενηλίκων στο θέμα των προσφύγων με εργαστήρια καλλιέργειας ενσυναίσθησης, στο 70^ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών (Καλλισπέρη 1, πίσω από το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, Μετρό στάση Ακρόπολη).

➤ 1ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ: «**Η εικόνα του πρόσφυγα στα λογοτεχνικά έργα για παιδιά**», υπεύθυνη εργαστηρίου: Μαρία Τσούτσουβα, Δρ. Π.Τ.Δ.Ε. του Ε.Κ.Π.Α., Σχ. Σύμβουλος ΠΕ 70.

Τα λογοτεχνικά κείμενα αποτελούν ένα είδος αναπαράστασης της πολιτισμικής πραγματικότητας, του ιδεολογικού και πολιτιστικού γίγνεσθαι. Με στόχο την ευαισθητοποίηση των εκπαιδευτικών και των παιδιών θα διερευνήσουμε την εικόνα του πρόσφυγα –ένα ιδιαίτερο τμήμα της ευρύτερης ζώνης που προσδιορίζει η έννοια του «άλλου» και του «ξένου»- σε έργα για παιδιά, κυρίως εικονογραφημένες μικρές ιστορίες. Δίνεται έμφαση στις αφηγηματικές τεχνικές κατασκευής αυτής της εικόνας, στις γλωσσικές και υφολογικές επιλογές, στη θέση του πρόσφυγα στη δομή του κειμένου, στις παραδειγματικές μεταβολές στη διαχρονική εξέλιξη της εικόνας του και στους τρόπους που τα κείμενα αναδεικνύουν την καθολικότητα που χαρακτηρίζει την προσφυγική εμπειρία.

➤ 2ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ: «**Τα βότσαλα της προσφυγιάς (Θεατρικό εργαστήρι Δημιουργικής Γραφής)**», υπεύθυνες εργαστηρίου: Ελένη Κασιάβου, νηπιαγωγός, μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο Π.Μ.Σ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με τίτλο «*Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και δια Βίου Μάθηση*» και Τίνα Ντελοπούλου, δασκάλα, μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο Π.Μ.Σ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με τίτλο «*Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και δια Βίου Μάθηση*».

Στο συγκεκριμένο εργαστήρι οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία με βιωματικό τρόπο, μέσα από διαφορετικές τεχνικές της δραματικής τέχνης να προβληματιστούν πάνω στο προσφυγικό ζήτημα, να ευαισθητοποιηθούν και διά της ενσυναίσθησης να αναλάβουν ενεργό δράση. Επιπλέον, θα τους δοθεί η ευκαιρία να συνεργαστούν και να εκφραστούν μέσω της δημιουργικής γραφής, παράγοντας τα δικά τους κείμενα. Ευρύτερος στόχος είναι η επαφή και η γνωριμία με τη δυναμική της δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση, ώστε να την αξιοποιήσουν στη τάξη ως μέσο για την ευαισθητοποίηση των μαθητών τους πάνω σε ένα τόσο σημαντικό ζήτημα.

➤ 3ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ: «**Πρόσφυγες: Κάποτε ήμασταν εμείς ...**», υπεύθυνη εργαστηρίου: Φυλλιώ Νικολούδη, Σχολική Σύμβουλος Π.Α., Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αιγαίου, Συγγραφέας.

«Ο παππούς μου ήταν απ' τη Σμύρνη...»,

«Κι εμένα η γιαγιά μου ήρθε στην Ελλάδα, πρόσφυγας το 1922»,

«Οι δικοί μου γονείς ήρθαν εδώ, πρόσφυγες από την Κύπρο»,

«Και οι γονείς του Αλί, ήρθαν πρόσφυγες από το Κογκό...».

Στο παρόν εργαστήρι θα επιχειρήσουμε με αφορμή διάφορα ερεθίσματα (εικόνες, κείμενα, αντικείμενα) και χρησιμοποιώντας διάφορες τεχνικές (συζήτηση, παιχνίδι ρόλων, εικαστική δημιουργία), να ανατρέξουμε στο παρελθόν, στο παρόν, αλλά και στο μέλλον, να προσεγγίσουμε τον «άλλον-πρόσφυγα» και να «βρεθούμε» για λίγο συναισθηματικά στη θέση του.

✦ **Σάββατο 26 Νοεμβρίου 2016** και ώρα 10 π.μ. – 1 μ.μ., σεμινάριο με θέμα «**Πώς η εκπαίδευση στα Μουσεία μπορεί να είναι αποτελεσματική για παιδιά προσχολικής ηλικίας;**» με εισηγήτρια την κα Ζαμπέλ Μουρατιάν, Εκπαιδευτικό, Μουσειολόγο, Συνεργάτιδα του Ελληνικού Παιδικού Μουσείου, στο οποίο έχει εργαστεί επί σειρά ετών ως ερμηνεύτρια, υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων και διευθύντρια. Το σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί σε αίθουσα του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων (ΣΕΑ) (Ερμού 134, Στάση Ηλεκτρικού Θησείο).

✦ **Σάββατο 3 Δεκεμβρίου 2016** και ώρα 10 π.μ. – 2 μ.μ., παρουσίαση, ομιλία, εργαστήριο με θέμα «**Η μουσική μας ενόνα**» με εισηγήτρια την κα Τατιάνα Ζωγράφου, Σπουδές Παιδαγωγικών στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Μεταπτυχιακές σπουδές με αντικείμενο τη Μουσική στην Εκπαίδευση στην Αγγλία (Master of Arts in Music Education, University of Reading, U.K.), στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» (Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, Στάση Μετρό Κεραμικός)

Η σημασία της μουσικής και κυρίως του τραγουδιού ως βασικό παιδαγωγικό εργαλείο των νηπιαγωγών για τη διαμόρφωση αξιών τέτοιων που να αναδεικνύουν τον σεβασμό σε θέματα διαφορετικότητας. «Η μουσική είναι πολύ σημαντική υπόθεση για να την αφήσουμε στους μουσικούς» (Small, 1983: 306)

Με τη συγκεκριμένη παρουσίαση - ομιλία – εργαστήριο η γνωστή και αγαπημένη τραγουδοποιός των μικρών και των μεγάλων κ. Τατιάνα Ζωγράφου φιλοδοξεί να αναδείξει τη σημασία του τραγουδιού για τη διαμόρφωση αξιών στα παιδιά προσχολικής ηλικίας, αξιών οι οποίες σχετίζονται με την ομαδικότητα, τον αλληλοσεβασμό και εν τέλει την ευαισθητοποίηση του ενεργού πολίτη του αύριο σε θέματα διαφορετικότητας, πολυπολιτισμικότητας και δημοκρατίας. Με άλλα λόγια, θα προσπαθήσει να μας μιλήσει για το πώς το τραγούδι ως μέσο διαπολιτισμικής ανταλλαγής μπορεί να οδηγήσει στην καλλιέργεια της ενσυναίσθησης, και μέσω αυτής στη βαθιά κατανόηση του εαυτού μας και του άλλου στα πλαίσια της πολυπολιτισμικής πραγματικότητας που ζούμε.

Ελάτε να τραγουδήσουμε και να σκεφτούμε μαζί για την «πράξη» του τραγουδιού στο νηπιαγωγείο. Φέρτε μας τα τραγούδια που αγαπάτε σε παρτιτούρα, ηχογράφηση ή ακόμη καλύτερα τραγουδήστε τα μαζί μας!

✦ **Σάββατο 28 Ιανουαρίου 2017** και ώρα 10 π.μ. – 1 μ.μ., ημερίδα με θέμα «**Το παιδικό σχέδιο ως γνωστικό εργαλείο**», με εισηγήτρια την κα Ουρανία Κούβου, Καθηγήτρια Ε.Κ.Π.Α., στο Δημαρχείο Ταύρου (Πειραιώς & Επταλόφου, Ταύρος: Από Ομόνοια – Οδό Αθηνάς, Λεωφορείο 049, στάση Σφαγεία).

Όταν ένα προνήπιο ή ένα νήπιο καταφέρνει να σχεδιάσει με επιτυχία ένα κύκλο πάνω στο χαρτί δεν επιβεβαιώνει μόνο την ανάπτυξη της λεπτής του κινητικότητας. Συλλαμβάνει επίσης για πρώτη φορά την έννοια του «μέσα-έξω» που η περιφέρεια του κύκλου σηματοδοτεί. Έχει τότε αυθόρμητα εικονογραφήσει την χωρική σχέση ανάμεσα σε αυτό που είναι μέσα στον κύκλο και σε αυτό που τον περιβάλλει, το έξω. Το αντικείμενο/η φιγούρα και ο χώρος γύρω τους. Αυτή η γνωστική κατάκτηση της ύπαρξης ενός αντικειμένου ανεξάρτητου από τον περιβάλλοντα χώρο συχνά επιβεβαιώνεται με το μοντζούρωμα ή σημάδεμα του εσωτερικού του κύκλου.

Παρόμοιες απόπειρες μας υποδεικνύουν την δυνατότητα του σχεδίου να δίνει μορφή σε γνώσεις και έννοιες βοηθώντας στην εμπέδωσή και περαιτέρω ανάπτυξή τους, αλλά και να διαπραγματεύεται πλέον πολύπλοκες εμπειρίες των μικρών παιδιών.

Είναι γεγονός ότι το σχέδιο, ιδίως στις μικρές ηλικίες, έχει αναπόσπαστα συνδεθεί με την καλλιτεχνική και εκφραστική ή ψυχογραφική λειτουργία. Τα σχέδια των παιδιών μελετώνται ως αποτυπώσεις της ψυχολογικής τους κατάστασης και συχνά αξιολογούνται και αναλύονται ως έργα με καλλιτεχνικές αρετές. Η ανάλυση του παιδικού σχεδίου που παρουσιάζεται στο βιβλίο «Παιδικό σχέδιο: η γνωστική προσέγγιση» της Ουρανία Κούβου, μελετά μία ακόμη λειτουργία του. Το ιδιόμορφο εικαστικό φαινόμενο του παιδικού σχεδίου ερευνάται με μία πλέον επιστημονικά τεκμηριωμένη οπτική χρησιμοποιώντας την γνωστική και διαδικαστική θεωρία. Σκοπός αυτής της προσέγγισης είναι η κατανόηση των γνωστικών και διανοητικών διαστάσεων του παιδικού σχεδίου στα πλαίσια την εκπαίδευσης.

Θα εξεταστούν σχέδια παιδιών τα οποία εικονογραφούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, στρατηγικές και σχεδιαστικές λύσεις που χρησιμοποιούν τα παιδιά. Θα χρησιμοποιηθεί η βασική ορολογία ανάλυσης του παιδικού σχεδίου και θα γίνει προσπάθεια να καλλιεργηθεί η ιδιαίτερη εκείνη αντίληψη και αναλυτική ικανότητα που απαιτεί η κατανόηση αυτού του εικαστικού φαινομένου.

✦ **Σάββατο 18 Φεβρουαρίου 2017** και ώρα 10 π.μ. – 2 μ.μ., σεμινάριο με θέμα: «**Γραμματισμός στο νηπιαγωγείο – Θεωρητικές προσεγγίσεις & πρακτικές εφαρμογές**», με εισηγητή τον κ. Νεκτάριο Στελλάκη, Αντιπρόεδρο Παγκόσμιας OMEP, Επίκουρο Καθηγητή ΤΕΕΑΠΗ, Παν. Πατρών, στο Συνεδριακό Κέντρο του Δήμου Ν. Ιωνίας (Πατριάρχου Ιωακείμ 4, Ν. Ιωνία, πλησίον σταθμού ΗΣΑΠ, στάση Ν. Ιωνία).

Στο σεμινάριο θα συζητηθούν οι τρόποι που τα παιδιά προσεγγίζουν και εξοικειώνονται με το γραπτό λόγο στο οικογενειακό και κοινωνικό περιβάλλον καθώς και οι διδακτικές πρακτικές στο νηπιαγωγείο που μπορούν να ενδυναμώσουν τις δεξιότητες, τις γνώσεις και τις στάσεις των παιδιών για το γραμματισμό, διευκολύνοντας έτσι και τη μετάβασή τους στο τους στο σχολικό γραμματισμό.

✚ **Σάββατο 4 Μαρτίου 2017** και ώρα 9.30 π.μ. – 12.30 μ.μ., σεμινάριο με θέμα: «**Εκπαίδευση στη διεκδικητική συμπεριφορά**», με εισηγητή τον κ. **Γιώργο Τσίτσα**, M.Sc, PhD, Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό στο Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο και Διδάκτωρ Συμβουλευτικής Ψυχολογίας, στο Συνεδριακό Κέντρο του Δήμου Ν. Ιωνίας (Πατριάρχου Ιωακείμ 4, Ν. Ιωνία, πλησίον σταθμού ΗΣΑΠ, στάση Ν. Ιωνία).

Η διεκδικητική συμπεριφορά σχετίζεται με την ικανότητα του ατόμου, όταν επικοινωνεί με το περιβάλλον του, να μπορεί να εκφράσει τις απαιτήσεις του καθώς και με την ικανότητά του να τις πραγματοποιήσει. Αποτελεί μια διαπροσωπική μεταβλητή, ζωτικής σημασίας για αποτελεσματικές κοινωνικές συναλλαγές. Θεωρείται δεξιότητα διαπροσωπικής επικοινωνίας, βασική στις ανθρώπινες σχέσεις.

Η διεκδικητικότητα αποτελεί μέρος της ευρύτερης έννοιας «διαπροσωπικές δεξιότητες και συμπεριφορά» (Gist, Stevens & Bavetta, 1991) σύμφωνα με την οποία τα άτομα εκφράζουν θετικά και αρνητικά συναισθήματα και απόψεις με έναν τρόπο που δεν συγκρούεται με τα δικαιώματα των άλλων.

Στο συγκεκριμένο σεμινάριο θα συζητηθούν τα θέματα

1. Διαφορά μεταξύ διεκδικητικότητας, παθητικής επιθετικότητας και επιθετικότητας,
2. Τα ατομικά δικαιώματα και η εξήγηση της συσχέτισής τους με τη διεκδικητικότητα,
3. Ορισμός συναισθημάτων. Σχέση μεταξύ συναισθηματικά φορτισμένης ψυχολογικής κατάστασης και σωματικών αλλαγών. Η γνώση των συναισθημάτων μας.
4. Οι επιλογές σε σχέση με τη διεκδικητικότητα

Η παρακολούθηση των ημερίδων και εργαστηρίων είναι ελεύθερη, αν δεν αναγράφεται κόστος συμμετοχής. Σε όσες ημερίδες έχουν ελεύθερη συμμετοχή βεβαιώσεις παρακολούθησης χορηγούνται μόνο στα μέλη του παραρτήματος της Ο.Μ.Ε.Ρ. Αθήνας.

Πιθανές αλλαγές στις προγραμματισμένες ημερίδες θα αναρτώνται στην ιστοσελίδα του παραρτήματος <http://omepathens.blogspot.com>

Η ενεργός συμμετοχή σας αποτελεί βασική προϋπόθεση για την επιτυχία των εκδηλώσεων και την υλοποίηση των βασικών επιδιώξεων και στόχων της Ο.Μ.Ε.Ρ.

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ



Έφη Μανίτσα



Η ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ



Κωνσταντίνα Φραγκή