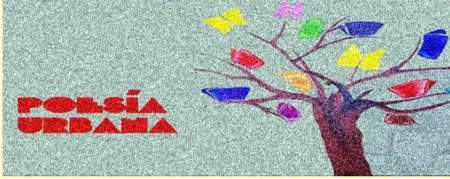


Actividad 1.- Aplicar estilos a un texto

Realizar el sitio web que corresponde a las tres páginas que se ven a continuación



Tomás Morales ♦ Nicolás Estevénez ♦ Juan Millares Carió

Tomás Morales



Tomás Morales Castellano, poeta modernista, médico de profesión, nacido en Moya el 10 Octubre de 1884, fallecido en Las Palmas el 15 de Agosto de 1921.

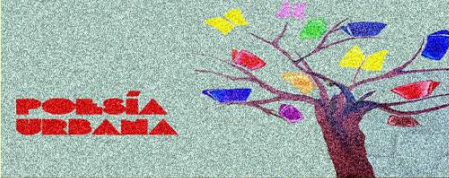
Inicio sus estudios en 1893, en el Colegio San Agustín de Las Palmas, donde coincide con Alonso Quesada y el pintor Néstor; en 1900 se traslada a Cádiz para cursar allí estudios de Medicina, continuándolos en Madrid, donde toma contacto con los ambientes literarios de la ciudad. Acude a las tertulias de Colombine, pseudónimo de Carmen de Burgos, directora de la Revista Crítica, la del Café Universal y la de Francisco Villaespesa. También en Madrid conocerá al canario Luis Doreste Silva, y publica en las revistas "Renacimiento Latino" y "Revista Latina" -fundada por Villaespesa en 1907-. Regresa a Gran Canaria en 1909, ya terminados los estudios de medicina. Un año después se estrena su obra dramática "Cena en casa de Simón", conocida luego como "La Cena de Bethania", y gana los Juegos Florales de Las Palmas.

Será médico titular de Agaete desde 1911 hasta 1919, año en que regresa definitivamente a Las Palmas para continuar allí el ejercicio de su profesión. Un año antes ha publicado su primer libro "Poemas de la Gloria, del Amor y del Mar", y ahora se publica en Madrid la segunda de las tres partes de que consta su obra magna "Las rosas de Hércules", por la que recibirá varios homenajes.

Poema del Mar

*Puerto de Gran Canaria sobre el sonoro Atlántico,
con sus faros rojos en la noche calina
y el disco de la luna bajo el azul romántica
rielando en la movible serenidad marina.
Silencio en los muelles en la paz bochornosa,
lento compás de remos, en el confín perdido
y el leve chapoteo del agua verdinosa
lamiendo los sillares del maldón dormido
Fingen en la penumbra fosfóricas trenzadas
las mortecinas luces de los barcos anclados
mirando entre las ondas muertas de la bahía.
Y de pronto, rasgando la calma, sosegada,
un cantar marinero, monótono y cansado,
vierte en la noche el dejo de su melancolía.*





Tomás Morales ♦ Nicolás Estevénez ♦ Juan Millares Carió

Nicolás Estevénez



El 17 de febrero de 1838 nace en las lejanas y abandonadas Islas Canarias, Nicolás Estevénez y Murphy. No va a resultar una tarea fácil la de resumir su agitada vida, porque Estevénez es un personaje contradictorio y paradójico, que vive durante un periodo histórico largo y complejo, marcado profundamente por la expansión imperialista de la Europa de Bismarck y que abarca tres periodos concretos de la historia española: la Era de Isabel II, el Sexenio Revolucionario y la Restauración Borbónica. Pensamos que la sociedad canaria tiene contraída una deuda histórica colectiva, la tarea de rescatar del olvido en que se encuentra inmerso Nicolás Estevénez y situarlo en el lugar que le corresponde.

Nicolás Estevénez fue un militar comprometido en la lucha por la democracia y la justicia social, permaneció en las filas del ejército español mientras sus ideas no se lo impidieron. En la actividad política destacó por su importante labor al ser reelegido diputado, ocupando los cargos de Gobernador Civil de Madrid y Ministro de la Guerra en cortos periodos de la República de 1873. Pero Estevénez fue más allá en su práctica política; podemos considerarlo integrado en el sector más re-volucionario del Partido Re-publicano Federal. Participó en los preparativos de la llamada «Revolución de Septiembre de 1868», en los levantamientos federales de 1869 y 1872 comenzando a brillar con luz propia en la Primera República Española de



A una Goleta

*Goletilla ligera
que te columpias
con tu quilla rompiendo
las ondas turbias;
Goletilla impalpable*



Tomás Morales ♦ Nicolás Esteváñez ♦ Juan Millares Carló

Juan Millares Carló



(Las Palmas de Gran Canaria, 1895 - 1965) Tras cursar estudios de Filosofía y Letras se dedica a la docencia. La amplia producción de Millares Carló abarca los siguientes títulos: Entre mar y cielo (1944), Horas grises (1945), Jardín en sombras (1946), Escenarios y cantares de la tierra canaria (1947), Hacia la luz y Preludios, publicados estos últimos en 1965, año del fallecimiento de nuestro autor.

Curiosamente, después de que muchos de sus poemas aparecieran en periódicos y revistas bajo pseudónimos como SILDIT, Santiago Bordón o Juan de la Milla, sus primeros libros surgen cuando contaba ya casi los cincuenta años. Padre de los poetas Agustín y José María Millares Sall, del maestro timplista Totoyo Millares y del genial pintor Manolo Millares.

El Puerto

*Puerto de Refugio, puerto de la Sola,
donde hallan cobijo todas las naciones
y tienen el cielo, como una paleta,
todos los colores de sus pabellones.*

*Suenan en las calles múltiples acentos
que truenan los aires con su algarabía,
y se mezclan ríos a los juramentos
que, borracha, lanza la marinería.*

*Junto a los navíos de gran tonelaje
que en el dique grande vuelcan su pasaje,
avanza un velero con andar cansino...*

*El muelle parece sobre el Océano
el índice recto de enérgica mano*



Los contenidos no tienen que ser exactamente los representados aunque el alumno dispondrá de las imágenes y los textos si quiere reproducirlos. Preferentemente deberá cambiar los artistas por cualesquiera otros de su gusto, teniendo en cuenta que la primera página utilizará estilo interno y estilos en línea, la segunda una hoja externa vinculada y la tercera página estilo externo importado y al menos un selector de estilo interno.

El diseño debe tener en cuenta que el aspecto de la página depende únicamente del estilo y que tiene que ser visualizada correctamente en la mayor parte de los navegadores.