



THE WALKING DEAD



THE GOVERNOR SPECIAL

KIRKMAN • ADLARD • RATHBURN

IMAGE COMICS PRESENTS

THE WALKING DEAD™

ROBERT KIRKMAN

Creator, Writer

CHARLIE ADLARD

Penciler, Inker, Cover

CLIFF RATHBURN

Gray Tones

RUS WOOTON

Letterer

SEAN MACKIEWICZ

Editor

EDITADO Y TRADUCIDO POR

BYKTOR18

www.twitter.com/Byktor18

www.latrastiendadelcaminante.blogspot.com

For Skybound
Entertainment



Robert Kirkman
chief executive officer

J.J. Didde
president

Sean Mackiewicz
editorial director

Shawn Kirkham
director of business development

Brandon West
inventory control

Helen Leigh
office manager

**Feldman Public
Relations LA**
public relations

for International Rights inquiries,
please contact foreign@skybound.com

www.skybound.com

For Image Comics



Robert Kirkman
chief operating officer

Erik Larsen
chief financial officer

Todd McFarlane
president

Marc Silvestri
chief executive officer

Jim Valentino
vice-president

Eric Stephenson
publisher

Ron Richards
director of business development

Jennifer de Guzman
pr & marketing director

Branwyn Bigglestone
accounts manager

Emily Miller
administrative assistant

Jamie Parreno
marketing assistant

Kevin Yuen
digital rights coordinator

Jonathan Chan
production manager

Drew Gill
art director

Monica Garcia
production artist

Vincent Kukua
production artist

Jana Cook
production artist

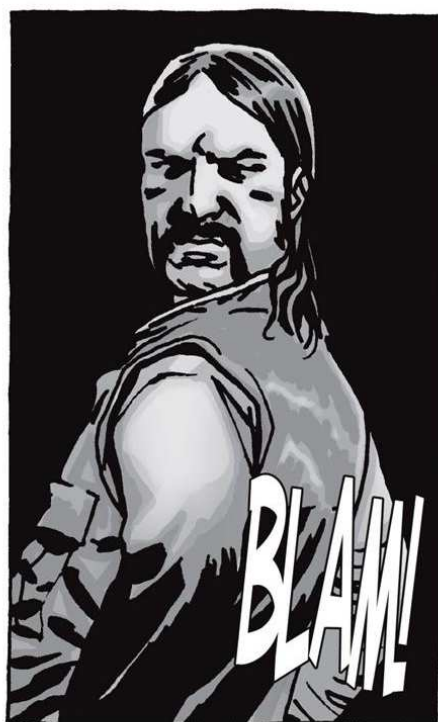
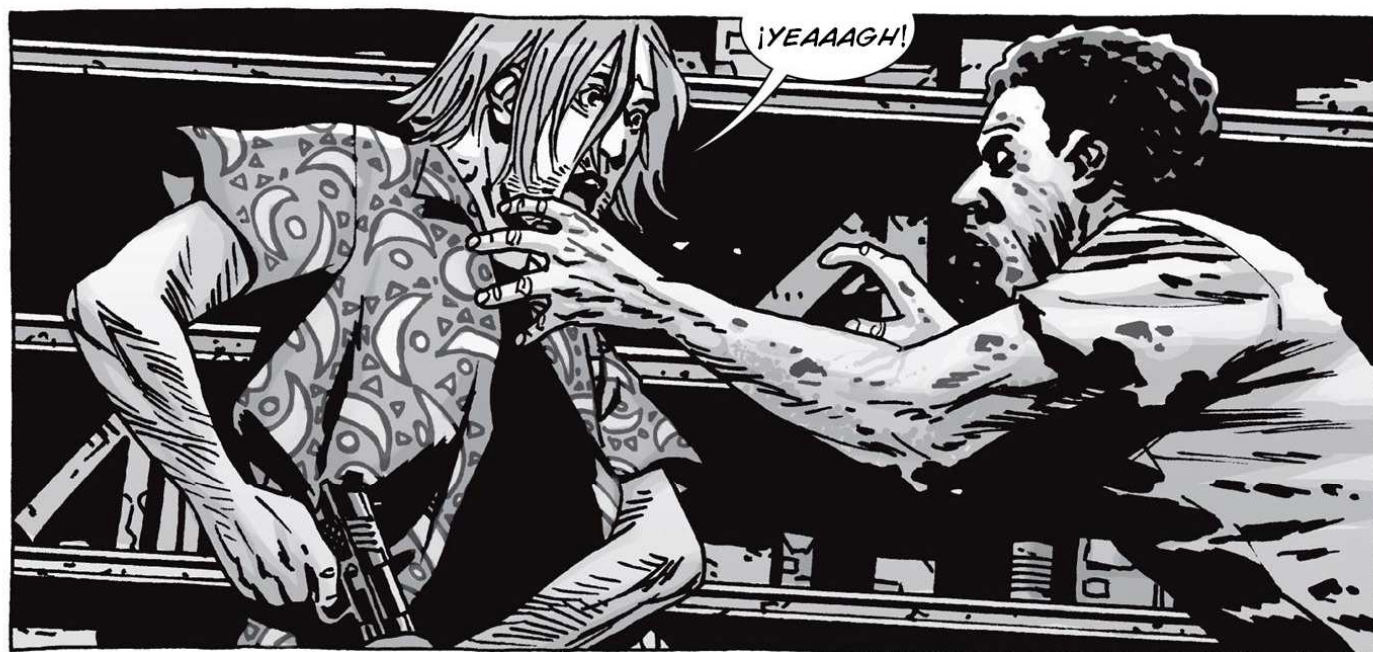
www.imagecomics.com

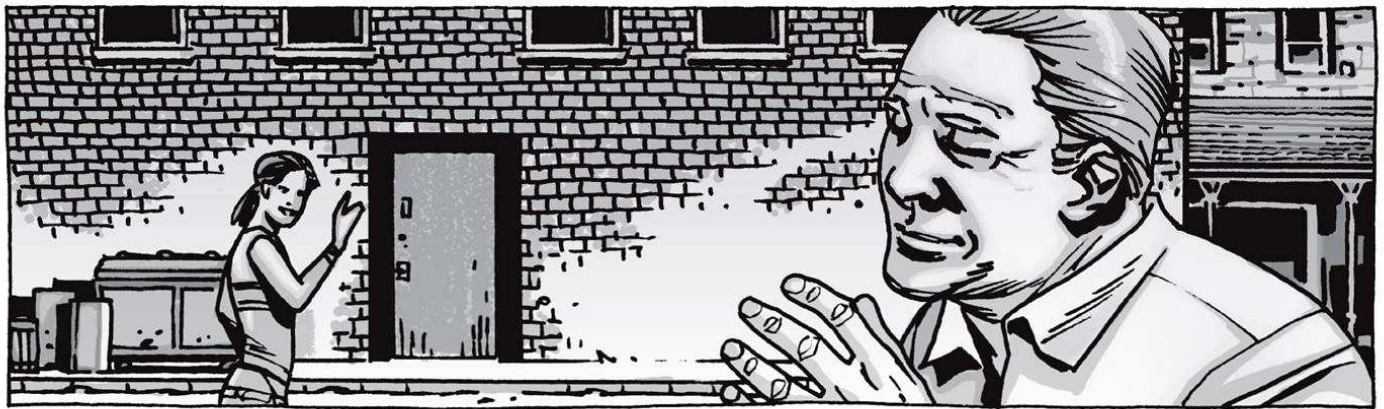
THE WALKING DEAD: THE GOVERNOR SPECIAL. February 2013. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2001 Center St., 6th Floor, Berkeley, CA 94704. Copyright © 2013 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. Originally published in THE WALKING DEAD #27 and CBLDF LIBERTY ANNUAL 2012. THE WALKING DEAD (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless otherwise noted. Image Comics and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. DIGITAL EDITION.





...QUÉ TAL SI
ME ECHAS UNA MA-
NO PARA SALIR DE
AQUÍ DE UNA MAL-
DITA VEZ.







HE ESTADO PENSANDO
EN NOMBRARME
GOBERNADOR...COMO
ESAS PERSONAS
ME LLAMAN.

PERO PARA
HACERLO, NECESITO
SER ALGUIEN QUE **NO**
SOY, DURO Y DECI-
DIDO.

TENGO QUE
SER **BRUTAL**.



NO HA SIDO FÁCIL SOBRE-
LLEVARLO, CREO QUE LO
HE OCULTADO BAS-
TANTE BIEN...

...PERO EN
EL FONDO NO
SOY TAN...
DURO.



OH, A MÍ ME
ENGAÑASTE.



EXACTO, TENGO QUE PREPA-
RARME PARA LOS HORRORES
DE ÉSTE MUNDO. TENGO QUE
CONSEGUIR HACERME CON
NERVIOS DE ACERO.

POR ESO
NECESITO LOS
TANQUES.



LLENARÉ ESOS TANQUES
CON COSAS HORRIBLES
Y ME **OBLIGARÉ** A
VERLAS...

...ME OBLIGARÉ A
VERLAS HASTA QUE YA
NO ME ASUSTEN, HASTA
QUE ME ACOSTUMBRE, Y
YA NO ME CUESTE
MIRARLAS...

...HASTA
QUE ME
DIVIERTAN.



SÓLO
ENTONCES
ESTARÉ LISTO
PARA LOS
HORRORES DE
ÉSTE MUNDO
Y PODRÉ
MANTENER A
WOODBURY
A SALVO. SÓLO
ENTONCES...

...ADOPTARÉ
MI NUEVO
NOMBRE.



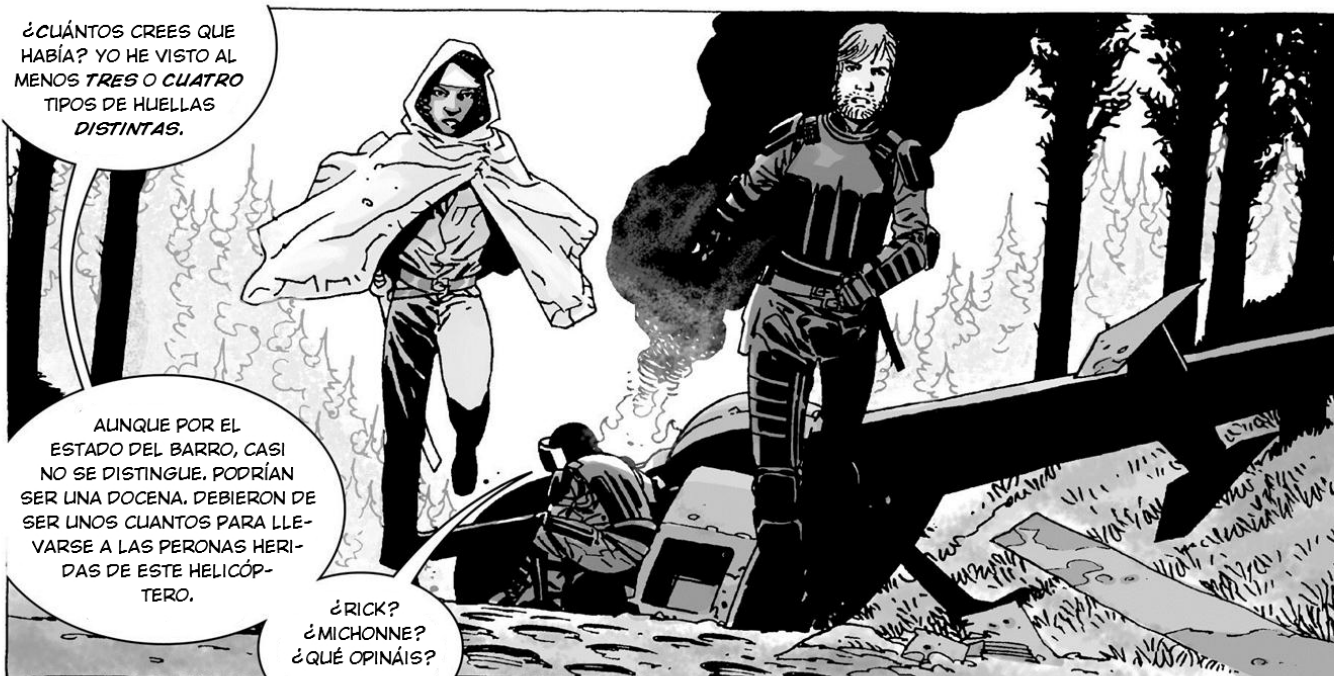
¿Y QUÉ
COSAS PIENSAS
PONER AHÍ
DENTRO?



BUENO, HABÍA PENSADO
EN PONER UNA HILERA
DE *CABEZAS*
DECAPITADAS.

...

EMPEZANDO
POR LA
TUYA.



VAYA...TE HAS QUEDADO MUDA.

ES UNA SIMPLE OFERTA, LORI. CREO QUE QUIERO *ESTAR* CONTIGO...Y TAMBIÉN CON RICK. OSEA, SERÍA COMO SI ESTUVIÉSEMOS CASADOS, PERO SIN CEREMONIA NI NADA.

SERÍA DEMASIADO RARO.



CAROL, YO... NO SÉ QUÉ DECIR.

PODRÍAS DECIR QUE SÍ...O QUE POR LO MENOS PENSARÁS EN ELLO.

¿TE IMPORTO, NO? QUIERO DECIR... NO HE MALINTERPRETADO TUS PALABRAS, ¿VERDAD?



CAROL... SOMOS AMIGAS, HEMOS PASADO MUCHAS COSAS JUNTAS, ESO ES VERDAD. NO HA PASADO UN DÍA EN LOS ÚLTIMOS SIETE MESES QUE NO NOS HAYAMOS VISTO AL MENOS UNA VEZ...ASÍ QUE NOS HEMOS HECHO ÍNTIMAS.

PERO CREO QUE ESTOY EMPEZANDO A DARME CUENTA, QUE CON TODO LO QUE ESTÁ PASANDO... SOBREVIVIR, VIGILAR CONSTANTEMENTE NUESTRAS ESPALDAS, LAS PRISAS...ME ESTÁ QUEDANDO CLARO QUE NO NOS CONOCEMOS TAN BIEN.

NO HEMOS TENIDO TIEMPO DE CONOCERNOS... DE VERDAD.



¿QUÉ QUIERES DECIR?

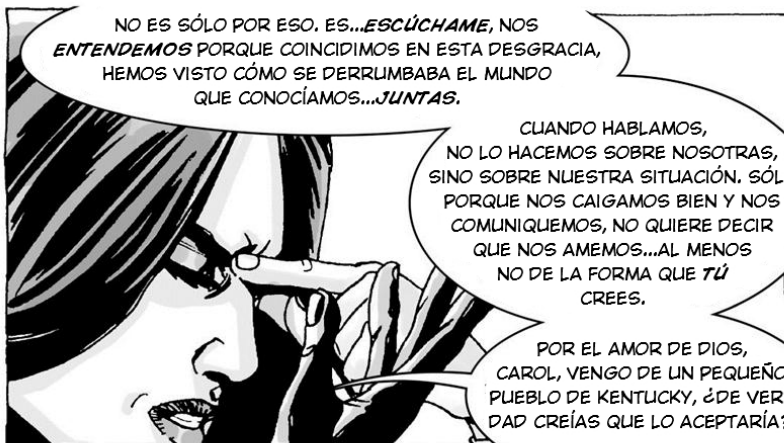


NO LO SÉ. ¿SABES CUÁNTOS HERMANOS TENO? O...¿EN QUÉ ESCUELA ESTUDIÉ? ¿SABES... NO SÉ...DE DÓNDE ERAN MIS PADRES O DÓNDE ME CRÍE?

NI SIQUIERA SÉ CUÁL ES TU COMIDA FAVORITA.



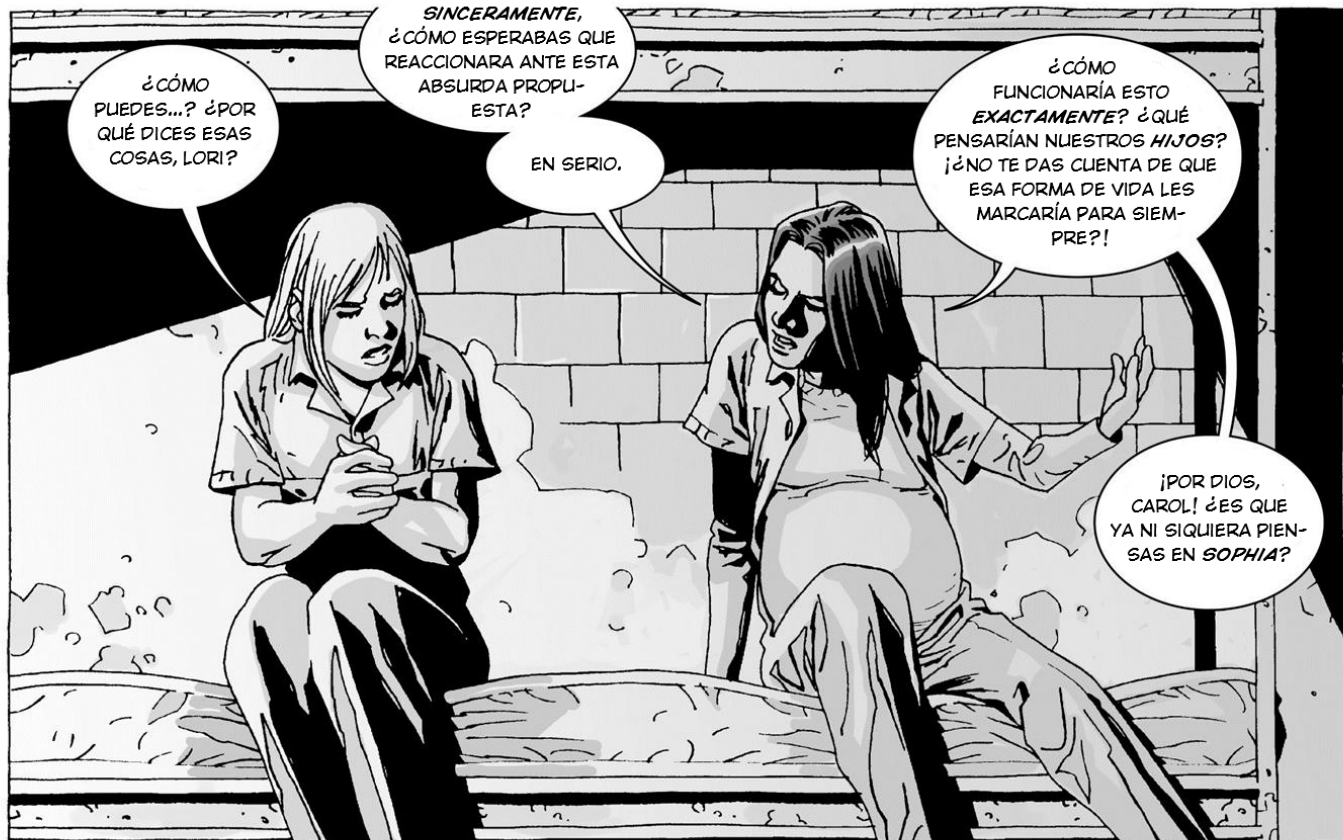
¿QUÉ
IMPORTA MI
COMIDA FAVORITA
SI NUNCA MÁS VOY
A TENER OCASIÓN
DE PROBARLA?



NO ES SÓLO POR ESO. ES...**ESCÚCHAME**, NOS
ENTENDEMOS PORQUE COINCIDIMOS EN ESTA DESGRACIA,
HEMOS VISTO CÓMO SE DERRUMBABA EL MUNDO
QUE CONOCIAMOS...**JUNTAS**.

CUANDO HABLAMOS,
NO LO HACEMOS SOBRE NOSOTRAS,
SINO SOBRE NUESTRA SITUACIÓN. SÓLO
PORQUE NOS CAIGAMOS BIEN Y NOS
COMUNIQUEMOS, NO QUIERE DECIR
QUE NOS AMAMOS...AL MENOS
NO DE LA FORMA QUE **TÚ**
CREES.

POR EL AMOR DE DIOS,
CAROL, VENGO DE UN PEQUEÑO
PUEBLO DE KENTUCKY, ¿DE VER-
DAD CREÍAS QUE LO ACEPTARÍA?



¿CÓMO
PUEDES...? ¿POR
QUÉ DICES ESAS
COSAS, LORI?

SINCERAMENTE,
¿CÓMO ESPERABAS QUE
REACCIONARA ANTE ESTA
ABSURDA PROPLI-
ESTA?

EN SERIO.

¿CÓMO
FUNCIONARÍA ESTO
EXACTAMENTE? ¿QUÉ
PENSARÍAN NUESTROS **HIJOS**?
¿NO TE DAS CUENTA DE QUE
ESA FORMA DE VIDA LES
MARCARÍA PARA SIEM-
PRE?!

¡POR DIOS,
CAROL! ¿ES QUE
YA NI SIQUERA PIEN-
SAS EN **SOPHIA**?



¿CÓMO TE
ATREVES?!



CAROL...
¡ESPERA!



¿INTERRUMPI-
MOS ALGO?

LO SIENTO,
SE ESTABA HACIENDO
TARDE Y QUERÍA ACOSTAR
A BEN Y A BILLY, ASÍ QUE
HEMOS TRAÍDO AQUÍ
A LOS CRÍOS.



VAMOS,
SOPHIA, ES
HORA DE ACOS-
TARSE.



BUENAS
NOCHES,
SOPHIA.



¿A QUÉ HA
VENIDO ESO?
¿ESTÁ BIEN?



NO LO
CREO, NO.

YA NO.

VAMOS
CARL...VE A
ACOSTARTE.



ES TARDE.
¿TODAVÍA NO
HAN VUELTO?



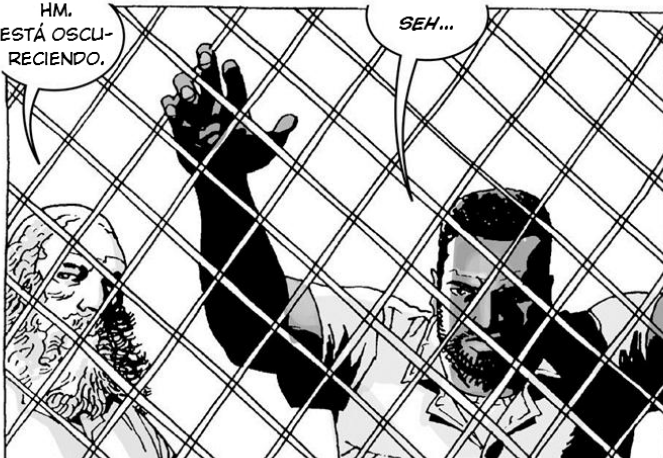
NO.

TODAVÍA
SIGUEN AHÍ
FUERA.



HM.
ESTÁ OSCU-
RECIENDO.

SEH...



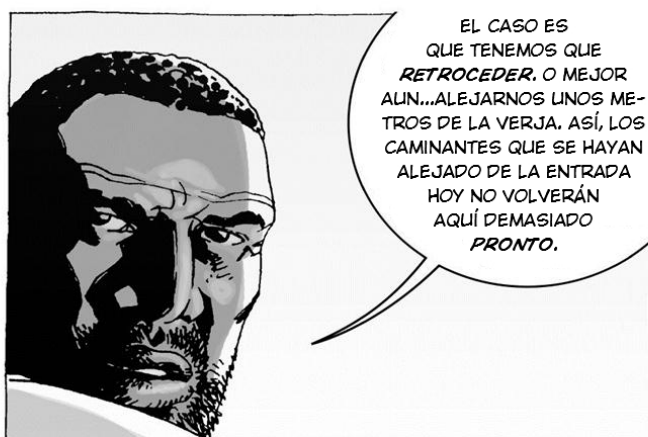
¿Y QUÉ SE SUPONE
QUE TENEMOS QUE HACER
AHORA? QUIERO DECIR,
NO **PARCE** QUE VAYAN A
VOLVER PRONTO, ¿ME
SIGUES?



BUENO, TENDREMOS QUE
QUEDARNOS AQUÍ FUERA HASTA
QUE VUELVAN. SI VUELVEN EN ESE
COCHE, TENDREMOS QUE ESTAR
AQUÍ PARA ABRIRLES LA PUERTA
ANTES DE QUE ESOS CADÁ-
VERES SE APILEN SOBRE
ELLOS.



EL CASO ES
QUE TENEMOS QUE
RETROCEDER. O MEJOR
AUN... ALEJARNOS UNOS ME-
TROS DE LA VERJA. ASÍ, LOS
CAMINANTES QUE SE HAYAN
ALEJADO DE LA ENTRADA
HOY NO VOLVERÁN
AQUÍ DEMASIADO
PRONTO.



VALE,
MOVERÉ LAS
SILLAS PARA
ATRÁS.





GRACIAS POR *DEJARME* SOLO AHÍ ATRÁS. ¿A QUÉ HA VENIDO ESO?

LO SIENTO, QUERÍA VER A DÓNDE HABÍA *IDO* ESA GENTE. LA IDEA DE ENCONTRARME CON OTROS SUPERVIVIENTES ME HA EMOCIONADO UN *POCO*.



NO CREO QUE HAGA *FALTA* QUE OS RECUERDE QUE NOS QUEDAN SÓLO UNOS MINUTOS DE LUZ ANTES DE QUE NOS QUEDEMOS COMPLETAMENTE A *OSCURAS*. ME GUSTARÍA VOLVER A *CASA*.

ADEMÁS, ¿CÓMO VÁIS A SABER *EXACTAMENTE* A DÓNDE *FUE* ESA GENTE? CREO QUE ME HE DEJADO A MI RASTREADOR EN LA CÁRCEL.



BUENO, AL MENOS SABEMOS LA *DIRECCIÓN* EN LA QUE SE FUERON.



GENIAL...¿Y QUÉ QUERÉIS HACER *EXACTAMENTE* CON ESTA NUEVA INFORMACIÓN?

CREO QUE DEBERÍAMOS *HABLARLO*.

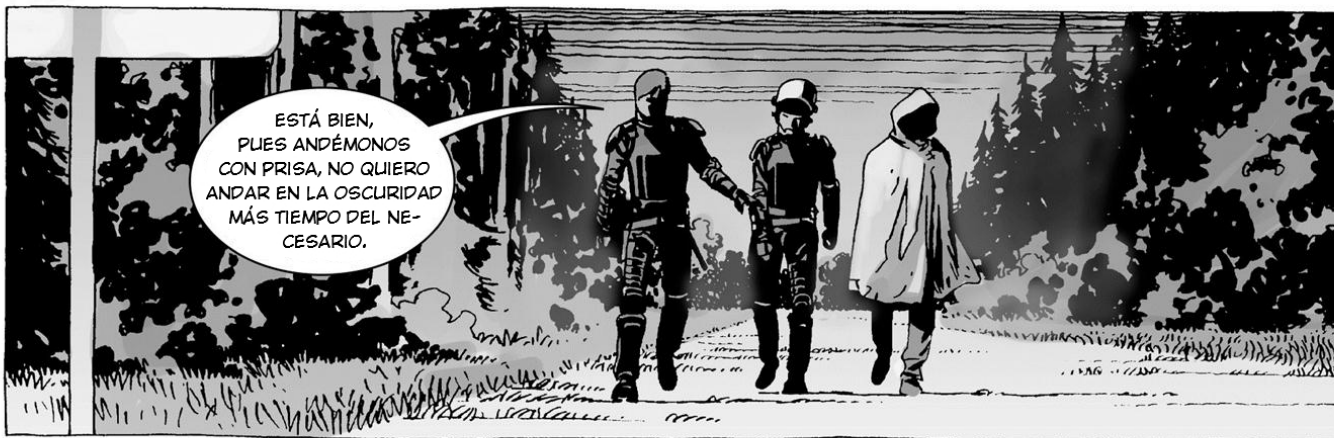


AUNQUE NO ME *AGRADE* LA IDEA DE NO VOLVER A LA CÁRCEL ESTA NOCHE Y DEJAR QUE TODOS SE *PREOCUPEN*... CREO QUE DEBERÍAMOS SEGUIR CON ÉSTO.

PARA EMPEZAR, SI ELLOS ESTÁN MÁS *CERCA* QUE NOSOTROS...IR *ALLÍ* A PIE SERÁ MÁS RÁPIDO QUE VOLVER A LA PRISIÓN.

ADEMÁS, PUEDE QUE ESA GENTE TENGA *COCHES* Y *COMBUSTIBLE* PARA LLEVAR-NOS DE VUELTA A LA PRISIÓN ESTA NOCHE. INCLUSO PUEDE QUE EL HELICÓPTERO FUERA *SUYO*.

¿QUÉ PENSÁIS, CHICOS?



CUANDO TU PADRE VUELVA, NOS
TRASLADAREMOS A UNA DE LAS CEL-
DAS DE ALREDEDOR. TENDRÁS TU
PROPIA HABITACIÓN. SERÁ
GENIAL, ¿NO CREES?

SEH...

BUENAS NOCHES,
HIJO.

MAMÁ...NO
HACE FALTA QUE ES-
TÉS TAN *PREOCUPADA*
POR PAPÁ. LO SABES...
¿VERDAD?

¿DE QUÉ ESTÁS
HABLANDO,
CARL?

CADA VEZ QUE PAPÁ SE MARCHA TE
PREOCUPAS *DEMASIADO* Y CADA VEZ
QUE VUELVE SE ENCUENTRA
PERFECTAMENTE.

SI SIEMPRE
VUELVE SIN NINGUNA
HERIDA, NO HAY
RAZÓN PARA PRE-
OCUPARSE.

LO SÉ, HIJO.
NO ESTOY PRE-
OCUPADA.

ASÍ QUE...NOS QUEDAREMOS AQUÍ TODA LA NOCHE.



SI ES **NECESARIO**, SÍ. NO QUIERO QUE SE QUEDEN **ATRAPADOS** AHÍ FUERA SI VUELVEN ESTA NOCHE. ¿QUÉ ME DICES? ¿TE VES CAPAZ DE AGUANTAR LA NOCHE **ENTERA**?

¿CREES QUE LLEVO CERCA DE ESTOS CABRONES LO BAS-
TANTE COMO PARA SENTIRME
CÓMODO Y **DORMIR** A SÓLO
UNOS METROS DE ELLOS?

JODER, NI
DE COÑA, ¿ME
SIGUES?



SÍ, YA.
YO TAMPOCO VOY A
QUEDARME DORMIDO.
EL **OLOR** ME MANTIENE
DESPIERTO.

ADEMÁS, ME
GUSTARÍA ESTAR
DESPIERTO Y ABRIRLES
LA PUERTA SI LLEGAN
CORRIENDO POR LA
CARRETERA.



¿ESTÁS **PREOCUPADO**
POR ELLOS? ¿POR
MICHONNE? ¿O POR
LOS OTROS?



¿QUE SI DESEO QUE
VUELVAN? SÍ, POR SU-
PUESTO. ¿QUE SI ES-
TOY **PREOCUPADO**?
EN ABSOLUTO.

RICK Y GLENN
SABEN CUIDARSE, ES-
PECIALMENTE **RICK**...Y ÉL NO
DEJARÁ QUE LE PASE NADA A
GLENN. HEMOS TENIDO NUES-
TRAS RENCILLAS, PERO TO-
DAVÍA LO RESPETO.

MICHONNE ESTÁ
BIEN. ESTUVO **MUCHO**
TIEMPO SOLA AHÍ FUERA...NO
CREO QUE TENGA **NINGÚN**
PROBLEMA EN PASAR UNA
NOCHE POR AHÍ.

MI ÚNICA
PREOCUPACIÓN ES QUÉ
ES LO QUE LOS MANTIENE
AHÍ FUERA. ¿QUÉ HABRÁ
EN ESE HELICÓPTERO QUE
LOS RETIENE?









DE MOMENTO PARECE QUE VAMOS BIEN... PUEDE QUE NO HAYA CAMINANTES POR ESTA ZONA.

SERÍA NUESTRO *PRIMER* GOLPE DE SUERTE HOY.

ESTÁN AHÍ.



¿A QUÉ TE REFIERES? YO NO OIGO NADA.



NO ESCUCHAS CON SUFICIENTE ATENCIÓN. ESTÁN AHÍ...HAY AL MENOS UNA *DOCENA* Y SON MÁS A CADA MINUTO QUE PASA.



¿ESTÁS SEGURA?



ASÍ ES COMO *FUNCIONA* ESTO AQUÍ FUERA. PASAMOS JUNTO A ELLOS ANDANDO SIN DARNOS CUENTA, PERO *ELLOS* SÍ NOS PERCIBEN, Y NOS SIGUEN.

NO PUEDEN ANDAR TAN *RÁPIDO* COMO NOSOTROS. ASÍ QUE CUANTO MÁS ANDEMOS, MÁS LEJOS ESTARÁN...PERO *SIGUEN* DETRÁS NUESTRA.

CUANDO LLEGUEMOS A DONDE-QUIERA QUE VAYAMOS, CUANDO NOS DETENGAMOS, SERÁ CUESTIÓN DE TIEMPO QUE NOS ALCANCEN. Y CUANTO MÁS LEJOS VAYAMOS...MÁS DE ELLOS HABRÁ.



SABÍA QUE NO ERA BUENA IDEA.

CUIDADO.



HEY.



¿DALE?
¿ESTÁS DES-
PIERTO?



ANDREA, CARÍÑO. TRES DE LAS
ÚNICAS PERSONAS QUE *SÉ* QUE
ESTÁN VIVAS EN ESTE MUNDO
ESTÁN AHÍ FUERA.

EN PLENA
OSCURIDAD, RODEADOS
DE ESAS COSAS QUE HACEN
COLA AL OTRO LADO DE
NUESTRAS *VALLAS*.

SI NO HAN
MUERTO YA, ES PROBABLE
QUE LO HAGAN *PRONTO*. Y
NO PUEDO HACER *NADA*
AL RESPECTO.

ASÍ QUE SÍ,
ESTOY DESPIERTO,
QUERIDA...Y PROBA-
BLEMENTE LO ESTÉ
HASTA QUE SALGA
EL SOL.



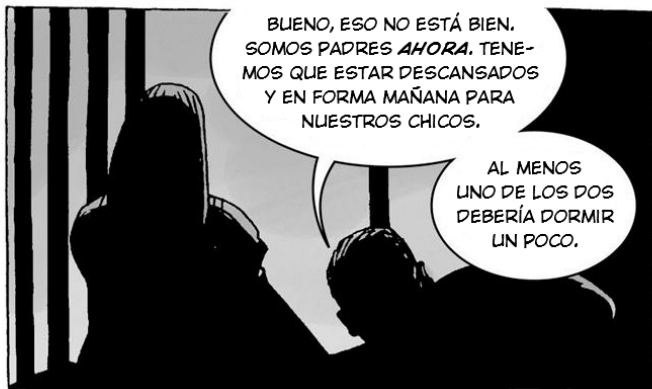
¿ENTONCES
ESTÁS PREO-
CUPADO POR
ELLOS?

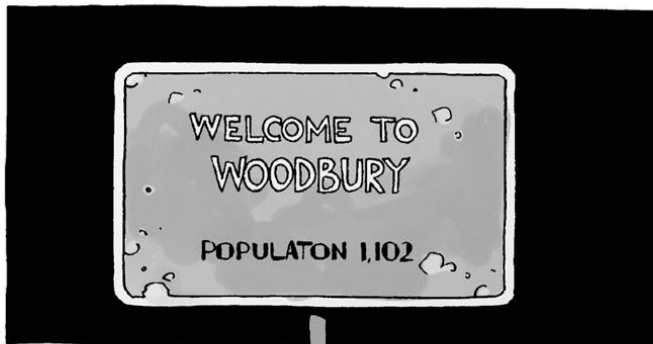
DEBERÍAS DAR GRACIAS
POR SER TAN MALDITA-
MENTE *GUAPA*.

ESTOY
MUY PREO-
CUPADO POR
ELLOS.



YO TAMBIÉN.
Y DUDO QUE VA-
YAMOS A DORMIR
ALGO ESTA
NOCHE.









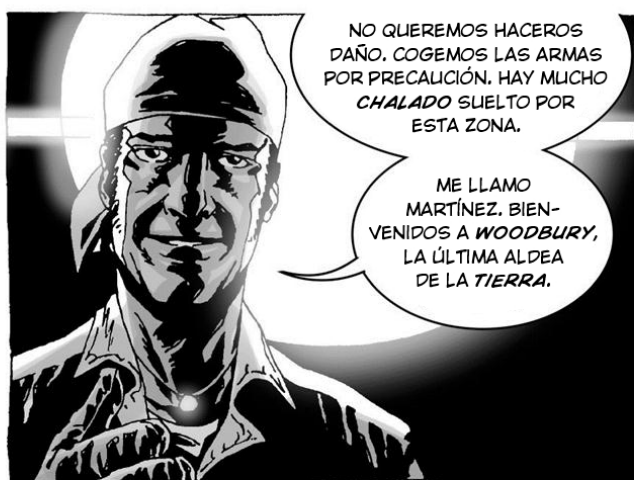
COGE SUS
ARMAS, WES...*TODO* LO
QUE TENGAN. PISTOLAS, CU-
CHILLOS...ES MEJOR QUE ES-
TÉN DESARMADOS ANTES
DE QUE ENTREN.

DE ACUERDO,
JEFE.

DÉJALES,
MICHONNE...
PARECE QUE NO
TENEMOS MUCHAS
OPCIONES.



¿POR QUÉ NOS QUITÁIS
NUESTRAS ARMAS? SÓLO
QUEREMOS SABER QUÉ HA PA-
SADO CON LA GENTE DEL HE-
LICÓPTERO. LES HABÉIS
SALVADO, ¿NO?



NO QUEREMOS HACEROS
DAÑO. COGEMOS LAS ARMAS
POR PRECAUCIÓN. HAY MUCHO
CHALADO SUELTO POR
ESTA ZONA.

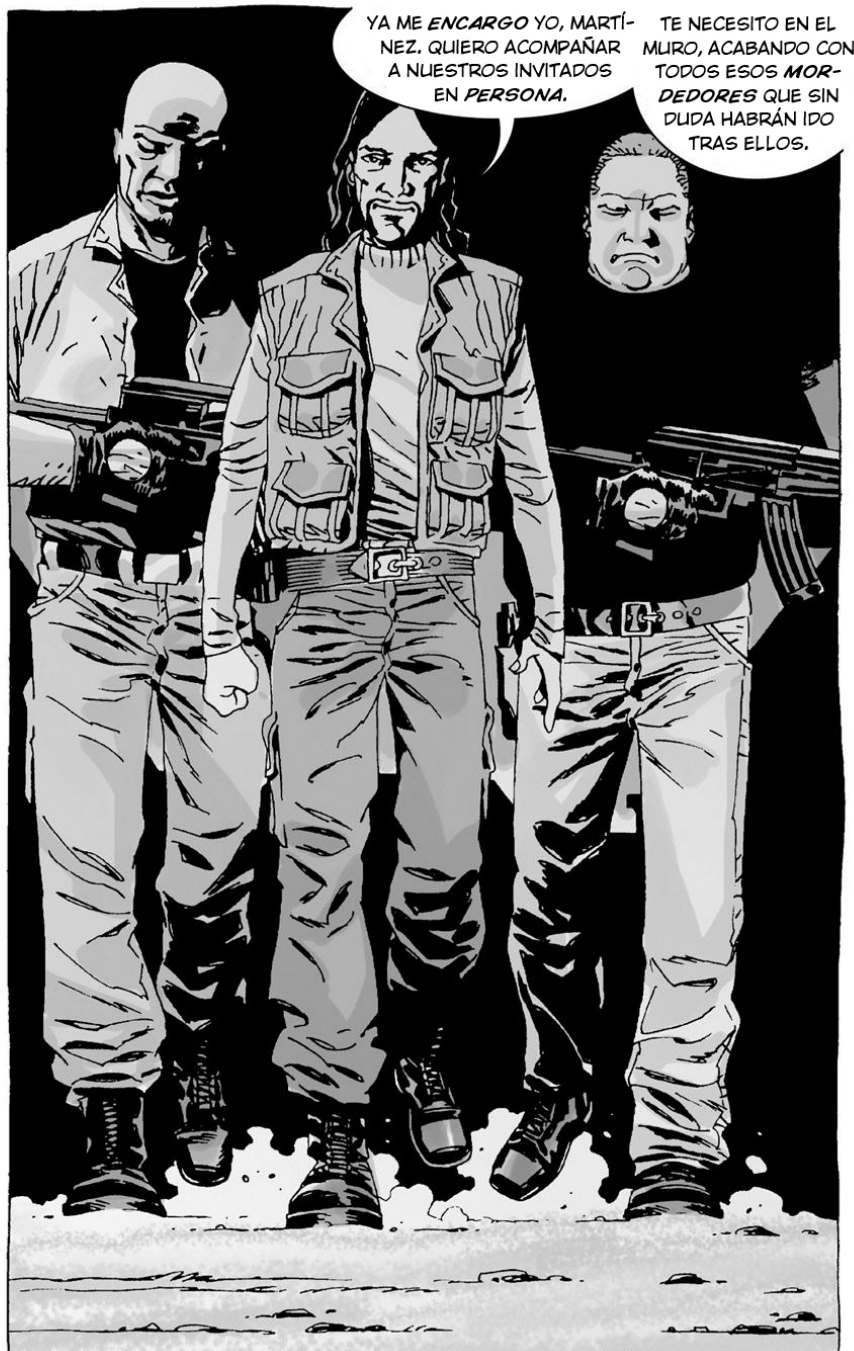
ME LLAMO
MARTÍNEZ. BIEN-
VENIDOS A *WOODBURY*,
LA ÚLTIMA ALDEA
DE LA *TIERRA*.



LOS VOY A LLEVAR CON
EL JEFE. SI OIGO A UN
MORDEDOR A MENOS DE
TRES METROS DEL MURO,
ME VAS A OIR. MANTÉN
DESPEJADA LA ZONA.



VENID
CONMIGO.



YA ME ENCARGO YO, MARTÍNEZ. QUIERO ACOMPAÑAR A NUESTROS INVITADOS EN PERSONA.

TE NECESITO EN EL MURO, ACABANDO CON TODOS ESOS MORDEDORES QUE SIN DUDA HABRÁN IDO TRAS ELLOS.



SÍ, SEÑOR GOBERNADOR. NO SABÍA QUE VENDRÍA LISTED MISMO CUANDO LES AVISAMOS DE SU LLEGADA.

SON TODO SUIYOS.



SEGUIDME, CHICOS. VAMOS A DAR UN PASEO.



¿GOBERNADOR?

LLEVO EL TÍTULO CON *IRONÍA*. ES MÁS UNA BROMA QUE OTRA COSA. PERO JODER, ¿QUIÉN ME VA A DECIR QUE NO PUEDO? CASI ME AUTOPROCLAMO PRESIDENTE, PERO SONABA DEMASIADO ESTÚPIDO.

SIEMPRE QUISE SER GOBERNADOR.



VI LA OCASIÓN Y LA APROVECHÉ.

VEO QUE ERES EL ÚNICO QUE SE ATREVE A HABLAR. ASÍ QUE, ¿CUÁL ES TU HISTORIA, FORASTERO?

NINGUNA. ESTAMOS VIAJANDO DESDE QUE TODO SE VINO ABAJO. VIMOS EL HELICÓPTERO Y QUISIMOS INVESTIGAR, PERO **VOSOTROS** ESTÁBAIS MÁS CERCA, ¿VERDAD?



CREO QUE ESTABA HABLANDO CON EL HOMBRE, SEÑORA. ESPERO QUE LO ENTIENDA.



ESA ES NUESTRA HISTORIA. LA MIERDA SALTÓ POR LOS AIRES Y DESDE ENTONCES VAMOS A LA DERIVA. ¿Y **VOSOTROS**? PARECE QUE TENÉIS ESTO BIEN CONTROLADO.



¿QUÉ TENÉIS AQUÍ? ¿UN PAR DE **MANZANAS** AMURALLADAS? QUÉ BIEN.

CUATRO MANZANAS, POR AHORA. ESTAMOS TRABAJANDO PARA VALLAR LA QUINTA. TENEMOS UNAS CUARENTA PERSONAS. AL PRINCIPIO APARECÍAN MUCHOS VIAJEROS, LUEGO MENOS, Y AL FINAL NADA. VOSOTROS SOIS LOS PRIMEROS EN UN MES. UN INVIERNO DURO, SUPONGO.

¿QUERÉIS SABER POR QUÉ **PERDIMOS**? ME REFIERO AL GOBIERNO...PERDIMOS LA GUERRA CONTRA LOS **MORDEDORES**, YA SABES.

EL PRESIDENTE ENVIÓ A LA GUARDIA NACIONAL PARA ASEGURAR LAS CIUDADES. CONVERTIRLAS EN ZONAS SEGURAS Y QUE LAS PERSONAS NORMALES PUDIÉRAMOS JUNTARNOS. SEGURO QUE RECORDÁIS ESA PARTE.

EL PROBLEMA ERA QUE LOS SOLDADOS, LA MAYORÍA DE ELLOS INEXPERTOS, ESTABAN MÁS PREOCCUPADOS POR **SUS** MUJERES Y NIÑOS QUE POR CONDUCIR HASTA **ATLANTA** Y LUCHAR CONTRA LOS **CADÁVERES**.

HAY UN CUARTEL DE LA GUARDIA A UN KILÓMETRO Y MEDIO DE AQUÍ...**COMPLETAMENTE ABANDONADO**. CON TODO TIPO DE SUMINISTROS DENTRO. LOS HEMOS ESTADO USANDO. GAFAS DE VISIÓN NOCTURNA, RIFLES FRANCOTIRADOR, MUNICIÓN... YA LO HABÉIS VISTO. ÉSTE SITIO NO SERÍA UNA **MIERDA** SIN TODO ESO.



PARECE QUE HABÉIS TENIDO SUERTE. ¿A DÓNDE NOS LLEVÁIS? CAMINAMOS HACIA ESAS **LUCES**. ¿QUÉ SON? ¿UN PARTIDO DE BÉISBOL?



BUENO, FORASTERO. PARECE QUE NO SOMOS LOS **ÚNICOS** AFORTUNADOS POR AQUÍ. HABÉIS APARECIDO EN UNA NOCHE IDEAL.

ÉSTA NOCHE HAY **COMBATE**.





¿SENTÍS CURIOSIDAD POR LA ELEGANCIA?

LOS COM-BATES SUELEN SER DE DÍA. RESEÑAMOS EL GENERADOR PARA OCASIONES ESPECIALES.

VAMOS. TENGO UN PALCO PRIVADO ARRIBA. EL MEJOR ASIENTO DE LA CASA.

¿Y QUÉ? ¿HACÉIS QUE LOS MUERTOS SE PELEEN ENTRE ELLOS?

NOTO CIERTA DESAPROBACIÓN, FORASTERO. POR SI NO LO HÁS NOTADO NO TENEMOS TELE. NO TENEMOS MUCHOS ENTRETENIMIENTOS.

LA GENTE SE INQUIETA SIN ENTRETENIMIENTOS.

¿MUERTOS? NO. UN COMBATE ENTRE MORDEDORES NO ES ENTRETENIDO. ECHAMOS PERROS VIVAS DE VERDAD A LA ARENA. ENTRANDOS, SE DAN PALOS Y MONTAN UN BUEN ESPECTÁCULO. LOS MORDEDORES SOLO SON UN EXTRA.

PRIVATE

¿LO DICES EN SERIO?

¿VALLÁIS LA ZONA. LA HACÉIS SEGURA, Y LUEGO METÉIS A UN MONTÓN DE CAMINANTES POR DIVERSION? NO ES MUY SEGURO. GOBERNADOR.

AL PRINCIPIO, SÍ... TUVIMOS ALGUN ACCIDENTE. PERO CUANDO EMPEZAMOS A ALIMENTARLOS, SE VOLVIERON MUY DOCILES. AHORA NO SON UNA AMENAZA.

BRUCE CIERRA LA PUERTA. POR FAVOR.

ESPERA... ¿LOS ALIMENTAIS? ¿Y QUÉ DEMONIOS LES DAIS DE COMER?



BUENO,
FORASTERO.

LOS ALIMENTAMOS
CON *FORASTEROS.*

the story continues
monthly in

**THE WALKING
DEAD**

TRADUCIDO POR @BYKTOR18

SIGUE EL CÓMIC EN CASTELLANO

DEAGOSTINI

BYKTOR18



THE WALKING DEAD

www.latrastiendadelcaminante.blogspot.com

[twitter.com/@Byktor18](https://twitter.com/Byktor18)

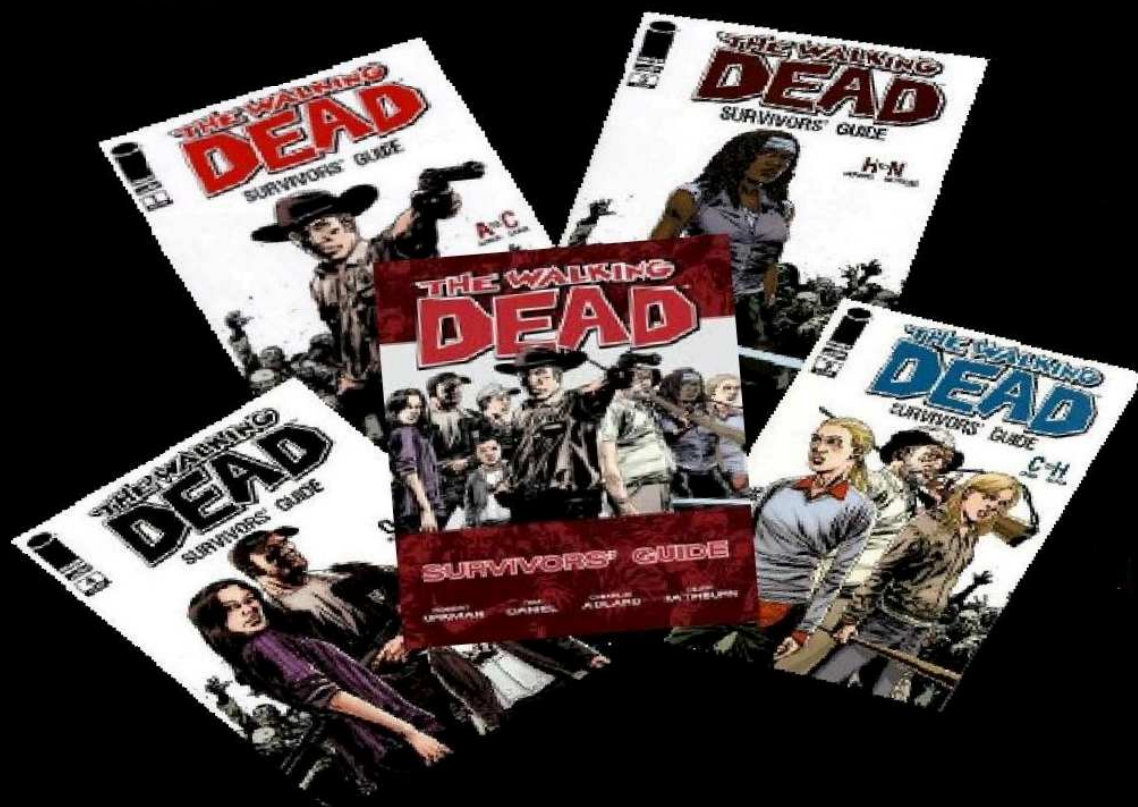
ENTRA
AQUÍ



FEAR FEAR FEAR FEAR FEAR FEAR FEAR FEAR FEAR FEAR

WWW.TWITTER.COM/ENKTO18

SIGUE AQUÍ TAMBIÉN LA GUIA EN CASTELLANO



www.latrastiendadelcaminante.blogspot.com

[twitter.com/@Byktor18](https://twitter.com/Byktor18)





CRG

Comic Release Group

**LA MAYOR BIBLIOTECA DE COMICS EN ESPAÑOL
EXISTENTE EN LA RED:**

www.lamansion-crg.net/

**TODO LO QUE BUSCAS: DC, MARVEL, IMAGE,
MANGA, EUROPEO, LATINOAMERICANO
Y MUCHO MÁS.**