AUDITÓRIO BIBLIOTECA MUNICIPAL
FESTIVAL
CINEMA
LUSO-BRASILEIRO
6 A 13 DEZ 2015
SANTA MARIA DA FEIRA
19º

19

FESTIVAL CINEMA LUSO-BRASILEIRO

ÍNDICE

03 Santa Maria da Feira 2014
08 Ficha Técnica
09 Agradecimentos
11 Mensagem Câmara Municipal Santa Maria da Feira
12 Mensagem Direção do Festival
14 Prémios
15 Sessão de Abertura
19 Secção Competitiva de Longas Metragens
27 Secção Competitiva de Curtas Metragens
41 João Nicolau: Realizador em Foco
45 Brasil Musical
51 Sessões Especiais
55 À meia noite com Chistian Caselli 2
61 Sessão de Encerramento
64 Índice de Filmes
65 Índice de Realizadores

SANTA MARIA DA FEIRA 2014

Carlos Conceição

Christiana Ubach

Helena Ignez e André Guerreiro Lopes

Miguel Clara Vasconcelos

Sofia Marques

Rachel Daisy Ellis

Djin Sganzerla

Fabio Baldo

Gregório Graziosi

Karim Aïnouz

Leonardo Mouramateus

Marco Amaral

Margarida Cardoso

Rodrigo Areias

Carolina Markowicz e Fernanda Salloum

Diogo Costa Amarante

Fernanda de Cápua

André e Djin

Júri

Júri Cineclubes

Jorge Quintela

Leonardo Lacca

Manuel Mozos

Carolina Markowicz, Fábio Baldo, Fernanda Salloum, Rodrigo Almeida

FICHA TÉCNICA

EQUIPA DO FESTIVAL
Américo Santos
Cristina Mota
Eduardo Paulo
Susana Mota
Vitor Aristides Magalhães
Maria João Teixeira

PÁGINA INTERNET
Pedro Pinho

SPOT
Telmo Filipe
Guilherme Henriques

SECRETARIADO
Graça Barbosa
Maria João Teixeira
Joana Costa
Joana Alves

FOTÓGRAFO
Manuel Azevedo

PROJECIONISTAS
René Alan

TRANSPORTES
Alferes Pereira
Ivo Lopes
Marco Santos

EDIÇÃO
Cineclube da Feira

COORDENAÇÃO
Américo Santos
Cristina Mota

DESIGN GRÁFICO
Moo Design e Comunicação
moo.com.pt

IMPRESSÃO
Gráfica Personalidade

Santa Maria da Feira, Portugal
dezembro 2015

Biblioteca Municipal Santa Maria da Feira
Av. Dr. Belchior Cardoso da Costa
4520-606 Santa Maria da Feira
Portugal

Tel +351 911 907 000
cineclubefeira@gmail.com
www.cineclubedafeira.net

AGRADECIMENTOS

Agência da Curta Metragem
Alexandre Pinto
Aly Muritiba
Ana Loureiro
Ana Margarida Teixeira
Ancine
André Antônio
André Marques
André Santos
Beatriz Seigner
Biblioteca Municipal Santa Maria da Feira
Bruno Carboni
Câmara Municipal Santa Maria da Feira
Cândido Lopes
Carina Silva
Carla Sá
Christian Caselli
Contralex
Cristina Mil Homens
Daniel Aragão
Diego Benevides
Eduardo Nazarian
Eduardo Sama
Emidio Sousa
Etelvina Araújo
Feel Free
Filipa Reis
Fnac
Gabinete de Comunicação da Camara Municipal de Santa Maria da Feira
Gabriel Mascaro
Gil Ferreira
Gisela Borges
Gráfica Personalidade
Guilherme Soster
Heitor D'Alincourt
Hilton Lacerda
Hotel Ibis Accor
Hotel Lóios
Isaac Pipano
ItCenter
Iuri Minfroy
Ives Rosenfeld
João Miller Guerra
João Nicolau
João Rosas
Joaquim Castro
Jom Tob Azulay
Jorge Cramez
Jorge Loureiro
Karen Akerman
Leonardo Mouramateus
Lírio Ferreira
Luciano Scherer
Luisa Sequeira
Manuel Azevedo
Manuel Mozos
Manuela Dias
Marco Leão
Margarida Lucas
Maria Carlota Bruno
Mariana Aydar
Marja Calafange
Media Sounds
Miguel Clara Vasconcelos
Miguel Seabra Lopes
Nathália Tereza
Paulo Abreu
Paulo Costa
Pedro Alves
Pedro Bial
Pedro Piaf
Pedro Pinho
Rachel Daisy Ellis
Radishop
Renato Cardoso
Renault Rótor
Ricardo Ribeiro
Rita Monteiro
Rita Pinto
Rodrigo Areias
Rogério Barbosa
RTP
Sabrina D. Marques
Samuel Brasileiro
Sandra Rodrigues
Sandro Fiorin
Shortcutz Porto
Simone Iliescu
Sofia Dinger
Sofia Tavares
Telma Luís
Tiago Alves
To Zé Martins
Vancal
Vera Egito
Walter Salles

O FESTIVAL

MENSAGEM

Câmara Municipal de Santa Maria da Feira

Há quase duas décadas que Santa Maria da Feira celebra, nas frias noites de dezembro, uma calorosa cumplicidade e uma profícua empatia entre duas cinematografias faladas em português. Referência no circuito internacional de certames congéneres, o Festival de Cinema Luso-Brasileiro evidencia-se pela genuína forma de acolher e de partilhar duas realidades e duas experiências de fazer cinema, assentes numa língua comum.

É num ambiente de tertúlia, em intimistas espaços noturnos da cidade, que a acalorada discussão de ideias e a partilha de experiências em torno da produção cinematográfica se prolongam noite fora, depois das sessões diárias na biblioteca municipal, na companhia de um copo de vinho genuinamente português e de iguarias típicas do nosso território.

Portugal e Brasil têm duradouras relações históricas e afetivas. Têm um passado que os une e falam a mesma língua, um dos mais importantes capitais e uma ferramenta preciosa num mundo cada vez mais globalizado. Devemos, por isso, celebrar, preservar e fomentar momentos singulares como estes, proporcionados pelo Festival de Cinema Luso-Brasileiro.

Emídio Sousa
Presidente da Câmara Municipal de Santa Maria da Feira

MENSAGEM

Direcção do Festival

Realizar um festival que antecede uma edição com um número redondo de 20 anos, é susceptível de gerar uma espécie de complexo de inferioridade diante os expectáveis níveis de grandeza que tendem a ser proporcionados pelos eventos celebratórios. Não foi o nosso caso. Por duas razões: Porque nunca deixamos uma boa ideia para o ano seguinte e, sobretudo, porque fazemos cada edição como se fosse a última, canalizando todas as energias na elaboração da melhor programação possível.

De facto, no essencial, o 19º Festival de Cinema Luso-brasileiro de Santa Maria da Feira corresponde às linhas orientadoras traçadas após uma análise de um conjunto de propostas estimulantes, o que vem confirmar a importância da maturidade para determinar as escolhas, uma vez que tudo foi feito num tempo recorde e contornando os perigosos obstáculos com que nos deparamos nesse processo. É indesmentível que tivemos de arriscar muito para alcançarmos um resultado que nos deixa satisfeitos. Mas, que sentido faz hoje um festival sem riscos?

Já não nos conformamos com a normalidade, por isso queremos assumir o risco como um braço de ferro entre os desafios da possibilidade de transcendência e o inconformismo rebelde das escolhas da programação.

Relativamente à programação, na sessão de abertura apresentamos LOVE FILM FESTIVAL, Manuela Dias, um filme rodado em quatro festivais de cinema que integra um episódio passado em Santa Maria da Feira, onde tudo começou.

Na secção oficial competitiva de longas metragens, há uma opção clara pelas primeiras obras. Refira-se a estreia em Portugal de dois importantes filmes portugueses: JOHN FROM, João Nicolau e ORNAMENTO & CRIME, Rodrigo Areias. Todos os filmes brasileiros são inéditos no nosso país.

A secção oficial competitiva de curtas metragens, manifesta uma relação harmoniosa entre primeiras presenças e realizadores tangíveis ao festival.

Este ano, elegemos João Nicolau como realizador em foco, um cineasta desafiante, silvestre e que detém a irreverência dos visionários. Herdeiro direto da influência do cinema de João César Monteiro, João Nicolau deu-nos as melhores curtas metragens portuguesas dos últimos tempos.

Embora jovem, o cinema de João Nicolau faz-nos lembrar um veterano que não perdeu a juventude, porque revela a maturidade e a segurança de um mestre misturada com uma irreverente inquietude.

Após a grande apoteose da sessão de 2005, impunha-se o regresso de Christian Caselli a Santa Maria da Feira. Até porque estamos num período em que os sucessos exigem uma continuação. Assim, surge À MEIA-NOITE COM CHRISTIAN CASELLI 2, que mantém a espinha dorsal do anterior, substituído-se apenas os videoclipes por filmes novos.

Também resgatámos o programa BRASIL MUSICAL, que é formado por obras sobre o universo da música brasileira, onde constam filmes sobre Jorge Mautner, Cartola, Dominguinhos e Os Doces Bárbaros (Caetano Veloso, Gilberto Gil, Maria Bethânia e Gal Costa).

Por último, as sessões especiais incorporam filmes que não cabem na competição, mas que nos parecem pertinentes pela sua qualidade e relação com os objectivos da programação. Nesse contexto, apresentamos três propostas: ORQUESTRA GERAÇÃO, Filipa Reis e João Miller Guerra; PHIL MENDRIX, Paulo Abreu e JIA ZHANG-KE - UM HOMEM DE FENYANG, Walter Salles, que terá honras de grande destaque do festival.

Numa época em que se reflete e discute bastante sobre as novas plataformas do cinema, bem como os novos hábitos de ver cinema, propomos colocar no centro da discussão a migração do cinema das salas para o computador, como tema para debater nas tradicionais tertúlias tardias após a exibição dos filmes.

Pela nossa parte, posicionamo-nos: abominamos o modo onanista de ver cinema num computador, embora respeitemos quem disso tira prazer. Sempre nutrimos um gosto muito especial pela dimensão social do cinema, daí que não nos revemos neste modelo individualista.

Mas outros, certamente, terão uma opinião diferente, pelo que reside aí a motivação para se lançar um desafio.

Neste quadro, o grande desafio que lançamos neste festival é discutir a dictomia sala / computador, na expectativa que seja o próprio cinema a ganhar a discussão.

Desejamos a todos um bom festival.

A Direção

Américo Santos

PRÉMIOS

LONGAS METRAGENS

Melhor Filme
Melhor Actriz
Melhor Actor
Prémio Especial do Júri
Prémio Revelação
Prémio da Crítica
Prémio dos Cineclubes
Prémio do Público

CURTAS METRAGENS

Melhor Filme
Prémio Especial do Júri
Prémio Revelação
Prémio da Crítica
Prémio dos Cineclubes
Prémio do Público

SESSÃO DE ABERTURA

Love Film Festival, um filme Manuela Dias

LOVE FILM FESTIVAL

BR | 2014 | FIC | DCP | COR | 94'

Filmado em quatro países – Portugal, Brasil, Colômbia e Estados Unidos –, este filme é um documentário sobre personagens fictícios. Conta a história de Luzia e Adrián, uma roteirista brasileira e um ator colombiano, que se apaixonam num festival de cinema em 2009 e vivem um amor ao longo de seis anos, sempre em festivais de cinema ao redor do mundo.

REALIZAÇÃO Manuela Dias
REALIZAÇÃO EPISÓDIOS Vinícius Coimbra-Portugal, Bruno Safadi-Brasil, Juancho Cardona-Colômbia e Manuela Dias-EUA
ARGUMENTO Manuela Dias
PRODUTOR Marcello Ludwig Maia
FOTOGRAFIA Pablo Baião
MONTAGEM Gustavo Giani, Manuel Dias
SOM Ives Rosenfeld
MÚSICA Bid, Rodrigo Penna
COM Leandra Leal, Manolo Cardona, Nanda Costa

Republica Pureza Filmes

LONGAS METRAGENS

Secção Competitiva

PARA A MINHA AMADA MORTA

BR | 2015 | FIC | DCP | COR | 113'

Após a perda de sua esposa Ana, Fernando se tornou um homem quieto e introspectivo que cuida de seu filho Daniel. Toda noite, enquanto o garoto dorme, ele relembra de sua esposa organizando seus pertences pessoais. Certo dia, Fernando descobre uma fita que mudará sua vida.

REALIZAÇÃO Aly Muritiba
ARGUMENTO Aly Muritiba
PRODUTOR Aly Muritiba, Antônio Junior, Marisa Merlo
FOTOGRAFIA Pablo Baião
MONTAGEM João Menna Barreto
SOM Alexandre Rogoski
MÚSICA Luca Ortega
COM Fernando Alves Pinto, Giuly Biancato, Lourinelson Vladimir, Mayana Neiva, Vinicius Sabag

jana@plutofilm.de

JOHN FROM

PT | 2015 | FIC | DCP | COR | 98'

Rita tem tudo. Tem 15 anos e o Verão à sua frente. Molha o chão da varanda e chapinha enquanto apanha valentes banhos de sol. Tem um ex-futuro namorado e o presente infalível da sua melhor amiga. Faz tranças e tem festas onde mostrá-las.
Muito naturalmente, de Portugal ao Pacífico Sul, esta fortaleza desaba com doçura quando a adolescente vê a exposição que um novo vizinho apresenta no centro comunitário do bairro.

REALIZAÇÃO João Nicolau
ARGUMENTO João Nicolau, Mariana Ricardo
PRODUTOR Luís Urbano, Sandro Aguilar
FOTOGRAFIA Mário Castanheira
MONTAGEM Alessandro Comodin, João Nicolau
SOM Miguel Martins
MÚSICA João Lobo
COM Júlia Palha, Clara Riedl-Riedenstein, Filipe Vargas , Leonor Silveira, Adriano Luz

ASPIRANTES

BR | 2015 | FIC | DCP | COR | 73’

Aspirantes conta a história de Júnior, jovem jogador de futebol, e do que ele é capaz de fazer movido pela inveja por Bento, seu melhor amigo, e o mais talentoso jogador da equipe.

REALIZAÇÃO Ives Rosenfeld
ARGUMENTO Ives Rosenfeld e Pedro Freire
PRODUTOR Luiz Alberto Gentile e Tatiana Leite
FOTOGRAFIA Pedro Faerstein
MONTAGEM Karen Akerman
SOM Felippe Schultz Mussel
MÚSICA Lucas Vasconcellos
COM Ariclenes Barroso, Sérgio Malheiros, Julia Bernat, Julio Adrião, Karine Teles, Guti Fraga, Aury Porto

sandro@figafilms.com

BOI NEON

BR | 2015 | FIC | DCP | COR | 91'

Iremar é um vaqueiro de curral que viaja pelo Nordeste trabalhando em vaquejadas enquanto sonha em largar tudo e começar uma nova carreira na moda, como estilista no Pólo de Confecções do Agreste

REALIZAÇÃO Gabriel Mascaro
ARGUMENTO Gabriel Mascaro
PRODUTOR Rachel Ellis
FOTOGRAFIA Diego Garcia
MONTAGEM Vincent Sinceretti
SOM Mauricio d'Orey
MÚSICA Otávio Santos, Cláudio N & Carlos Montenegro
COM Juliano Cazarré , Maeve Jenkings, Aline Santana, Carlos Pessoa

Memento Films

ORNAMENTO & CRIME

PT | 2015 | FIC | DCP | PB | 90'

Ornamento e Crime é um filme policial sobre crime, extorsão e corrupção.
Baseado numa estética *Noir*, este filme conta a história de um detective privado e da sua companheira que se envolvem em esquemas de extorsão. Mas numa sociedade dominada pela máfia da construção, a parada pode ser alta demais.
Vereadores, empreiteiros e *femmes fatales* dificilmente poderão ser vencidos nesta mesa de jogo.

REALIZAÇÃO Rodrigo Areias
ARGUMENTO Pedro Bastos e Rodrigo Areias
PRODUTOR Bando À Parte
FOTOGRAFIA Jorge Quintela
MONTAGEM Eduardo Nunes
SOM Pedro Ribeiro e Pedro Marinho
MÚSICA Rita Redshoes & Legendary Tigerman
COM Vítor Correia, Tânia Dinis, Djin Sganzerla, António Durães, Angelo Torres, Angela Marques, Valdemar Santos

bando@obandoaparte.com

A SEITA

BR | 2015 | FIC | DCP | COR | 70'

2040 foi um ano importante pra mim por duas razões. A primeira é que foi o ano em que eu decidi deixar as Colônias Espaciais e voltar a morar no Recife. A segunda é que foi em 2040 que eu descobri a existência da Seita.

REALIZAÇÃO André Antônio
ARGUMENTO André Antônio
PRODUTOR Dora Amorim
FOTOGRAFIA Breno César
MONTAGEM Chico Lacerda
SOM Guga Rocha
COM Pedro Neves, Ericka Rolim, Felipe Araújo, Júlio Emílio, Paulo Faltay, Sosha

andrebarbosa3@gmail.com

PROMETO UM DIA DEIXAR ESSA CIDADE

BR | 2014 | FIC | DCP | COR | 90'

Joli retorna para casa após passar um longo período numa clínica de reabilitação. Seu pai, Antônio, um famoso político da cidade, está bastante preocupado com sua conduta e reinserção na sociedade. Este é o momento no qual pai e filha tentam reatar os laços partidos da relação.

REALIZAÇÃO Daniel Aragão
ARGUMENTO Daniel Aragão
PRODUTOR Daniel Aragão
FOTOGRAFIA Pedro Sotero
MÚSICA Bernie Worrell
COM Bianca Joy Porte, Zé carlos Machado, Ana Moreira, Luis Carlos Miele

sandro@figafilms.com

CURTAS METRAGENS

Secção Competitiva

MOTEL SAMA

BR | 2015 | ANI | DCP | COR | 25'

Um Motel num lugar remoto, um ex policial aspirante a escritor, mulheres misteriosas e um crime não resolvido são os ingredientes deste suspense erótico. Uma homenagem ao gênero noir, com tempero erótico e tropical realizada por diferentes linguagens para apresentar uma trama insólita e folhetinesca passada num Brasil perdido no tempo...

REALIZAÇÃO Eduardo Sama e Luísa Sequeira | ARGUMENTO Eduardo Sama | PRODUTOR Mônica Botelho
FOTOGRAFIA Luísa Sequeira | MONTAGEM Luísa Sequeira | MÚSICA Guilherme Marques e Diogo Sili

lusequeira@hotmail.com

TARÂNTULA

BR | 2015 | FIC | DCP | COR | 21'

Em um casarão distante, mora uma família religiosa e aparentemente incompleta: uma mãe e suas duas filhas. Até a chegada de um novo membro, que traz consigo uma ameaça iminente.

REALIZAÇÃO Aly Muritiba, Marja Calafange | ARGUMENTO Arthur Feltraco | PRODUTOR Aly Muritiba, Antônio Junior, Marisa Merlo | FOTOGRAFIA Maurício Baggio | MONTAGEM Guilherme Delamuta, Aly Muritiba | SOM Alexandre Rogoski, Samuel Jachinto | COM Ana Clara Fischer, Giuly Biancato, Luma Domingues Zanetti, Malu Zanetti Domingues

contato@grafoaudiovisual.com

MARIA DO MAR

PT | 2015 | FIC | DCP | COR | 33'

Um fim de semana de Verão numa casa rural na zona de Sintra. Nicolau, um rapaz de 14 anos, passa dois dias na companhia do irmão mais velho, Simão, e os amigos deste, todos a caminho dos 30. A bela e reservada Maria do Maré alvo da atenção de todos, mas Nicolau é quem mais verá a sua vida perturbada por aquela inesperada presença feminina. Entre trabalhos de casa e subidas à árvore, história sobre um falecido avô engatatão e a origem da forma dos tortellini, um amigo mascarado em ressaca amorosa e jogos de sedução dançante, Nicolau vai olhando para aquele grupo de jovens adultos com o espanto de quem não pertence àquele mundo e o fascínio de nada voltar a ser como dantes.

REALIZAÇÃO João Rosas | ARGUMENTO João Rosas | PRODUTOR Luis Urbano, Sandro Aguilar - O SOM E A FÚRIA / João Matos - TERRATREME FILMES | FOTOGRAFIA Paulo Menezes | MONTAGEM Luis Miguel Correia, João Rosas | SOM António Pedro Figueiredo, Tiago Matos | COM Francisco Melo, Mariana Gaivão, Miguel Carmo, André G. Pinto, Paola Giufridda, Maria Canelhas, Luís Araújo, Miguel Plantier

agencia@curtas.pt

A FESTA E OS CÃES

BR | 2015 | DOC | DCP | COR | 25'

À noite eles se juntam em bando, como se fossem um pelotão que tivesse desertado de uma mesma parte, para este pedaço de bairro no subúrbio de Fortaleza.

REALIZAÇÃO Leonardo Mouramateus | ARGUMENTO Leonardo Mouramateus | PRODUTOR Leonardo Mouramateus
FOTOGRAFIA Juliane Peixoto | MONTAGEM Leonardo Mouramateus, Luciana Vieira | COM Clara Monteiro, Geane Albuquerque, Junior Morais, Kevin Balieiro, Leonardo Mouramateus

leonardomouramateus@gmail.com

VILA DO CONDE ESPRAIADA

PT | 2015 | FIC | DOC | COR | 35'

Um rapaz de Vila do Conde grava uma cassete-carta de amor. A sua voz mistura-se com música, imagens de arquivo e histórias do passado, umas vividas outras ouvidas.

REALIZAÇÃO Miguel Clara Vasconcelos | ARGUMENTO Miguel Clara Vasconcelos | PRODUTOR Nuno Rodrigues, Miguel Dias - Curtas Metragens CRL | FOTOGRAFIA Jorge Quintela | MONTAGEM Maria Joana Figueiredo, Miguel Clara Vasconcelos
SOM Pedro Góis | MÚSICA Sensible Soccers, White Haus | COM Tiago Nunes

agencia@curtas.pt

RUBY

BR | 2014 | FIC/DOC | HD | COR | 17'

Curta-metragem em formato documental sobre um artista outsider chamado Ruby, que vive sozinho em uma casa perto da praia.

REALIZAÇÃO Luciano Scherer, Guilherme Soster, Jorge Loureiro | ARGUMENTO Luciano Scherer, Guilherme Soster
PRODUTOR Luciano Scherer | FOTOGRAFIA Guilherme Soster, Jorge Loureiro | MONTAGEM Luciano Scherer, Diego Esposito
SOM Guilherme Soster, Luciano Scherer | MÚSICA Luciano Scherer

lucianofscherer@hotmail.com

OUTONO CELESTE

BR | 2015 | FIC | DCP | COR | 11'

Em uma noite de outono Clara recebe uma visita.

REALIZAÇÃO Iuri Minfroy | ARGUMENTO Arthur Feltraco | PRODUTOR Iuri Minfroy e Richard Mendes
FOTOGRAFIA Richard Mendes | MONTAGEM Iuri Minfroy | MÚSICA Iuri Minfroy | SOM Pedro Figueiredo, Miguel Martins
ANIMAÇÃO Hamilton Bittencourt | COM Ana Paula Schneider, Arthur Feltraco, Ian de Mello

minfroy@gmail.com

AULA DE CONDUÇÃO

PT | 2015 | FIC | DCP | COR | 17'

Enquanto um rapaz adolescente aprende a conduzir, uma mulher passeia a sua cadela de idade avançada pela floresta. À medida que a tarde avança, ela percebe que não é tarde demais para agir.

REALIZAÇÃO André Santos, Marco Leão | ARGUMENTO André Santos, Marco Leão | PRODUTOR João Figueiras/Blackmaria
FOTOGRAFIA André Santos | MONTAGEM André Santos, Marco Leão | SOM Marco Leão | COM Maria João Pinho, João Soares dos Reis, Anaïs

portugalfilm@indielisboa.com

A OUTRA MARGEM

BR | 2015 | FIC | DCP | COR | 26'

Sábado à noite, Centro-Oeste Brasileiro.
Jean é um agroboy que escuta a rádio local onde as pessoas deixam mensagens de amor.

REALIZAÇÃO Nathália Tereza | ARGUMENTO Nathália Tereza | PRODUTOR Ana Paula Málaga | FOTOGRAFIA Eduardo Azevedo
MONTAGEM Tomás Von der Osten | SOM Tiago Bello | COM Pepa Quadrini, Natália Mazarim

diadorimfilmes@gmail.com

O REBOCADOR

PT | 2015 | FIC | DCP | COR | 16'

O Rebocador dá boleia a um jovem condutor que acabou de escapar ileso, único ocupante do automóvel amarelo, que agora é transportado para a sucata. Pela madrugada dentro, na estrada, o Rebocador não pára de falar. A auto-estrada é o seu campo de batalha. O passageiro mantêm-se sempre calado. Mas o Rebocador fala contra osilêncio do mundo inteiro.

REALIZAÇÃO Jorge Cramez | ARGUMENTO Edmundo Cordeiro | PRODUTOR Joana Ferreira, Isabel Machado/C.R.I.M.
FOTOGRAFIA Inês Carvalho | MONTAGEM Jaime Freitas | SOM Pedro Figueiredo, Miguel Martins
COM Adriano Luz, Jaime Freitas

portugalfilm@indielisboa.com

RAMPA

PT | 2015 | FIC | DCP | COR | 16'

Rampa conta-nos a história de Matilde, uma adolescente de 14 anos que a meio das férias do verão é despejada de casa, um resultado do divórcio conflituoso dos seus pais. Matilde e a família vão viver para um bairro social. Em setembro, de regresso às aulas no colégio, na tentativa de ser aceite Matilde esconde os acontecimentos familiares.

REALIZAÇÃO Margarida Lucas | ARGUMENTO Margarida Lucas | PRODUTOR Margarida Lucas | FOTOGRAFIA João Gambino MONTAGEM Margarida Lucas | SOM Tiago Galvão | MÚSICA Noberto Lobo | COM Margarida Esteves, Gonçalo Pereira, Guilherme Dores

agencia@curtas.pt

IMÓVEL

BR | 2015 | FIC | DCP | COR | 20'

Um telefone. Fora isso tudo estava calado na casa. Estávamos com a roupa do corpo. Lembrei-me das plantas, agora já é tarde.

REALIZAÇÃO Isaac Pipano | ARGUMENTO Isaac Pipano | PRODUTOR Ricardo Fogliatto | FOTOGRAFIA Pedro Pipano MONTAGEM Lucas Andrade | COM Isaac Pipano

isaacpipano@gmail.com

O TETO SOBRE NÓS

BR | 2015 | FIC | DCP | COR | 22’

Ocupantes de um prédio abandonado recebem a notícia que podem ser despejados a qualquer momento. Enquanto Anna tenta lidar com a notícia, ela se depara com um misterioso homem deitado em sua cama.

REALIZAÇÃO Bruno Carboni | ARGUMENTO Bruno Carboni, Marcela Bordin, João Kowacs | PRODUTOR Paola Wink, Davi Pretto FOTOGRAFIA Antônio Ternura | MONTAGEM Bruno Carboni | SOM Tiago Bello | MÚSICA Diego Poloni | COM Silvana Rodrigues, Cosme Rodrigues, Francisco Gick

davi.pretto@gmail.com

CUMIEIRA

BR | 2015 | DOC | DCP | PB | 12’

O operário, a obra, e a busca por recompensa.

REALIZAÇÃO Diego Benevides | ARGUMENTO Diego Benevides | PRODUTOR Cybele Soares | FOTOGRAFIA Luis Barbosa MONTAGEM Marcelo Coutinho | SOM Gustavo Guanaes | MÚSICA Daniel Jesi, Thiago Sombra

diegobenevides@extratodecinema.com.br

YULYA

PT | 2015 | FIC | DCP | COR | 21'

YULYA é um filme-processo que, sem recurso a diálogos, se desenvolve como um movimento exploratório e sensorial que acompanha a viagem emocional de Yulya, uma frágil e preciosa jovem mulher.

REALIZAÇÃO André Marques | ARGUMENTO André Marques | PRODUTOR André Marques (AMP) / Co- Produtores – Joana de Verona, Mário Patrocínio (BRO); Paulo Castilho, Júlio Alves (RIOT FILMS) | FOTOGRAFIA Paulo Castilho, André Marques
MONTAGEM André Marques | SOM Maurício D'Oreyl COM Joana de Verona, Miguel Borges, Damian Victor Oancea, João Saboga, Mafalda Lencastre, Diana de Sousa, Lucília Raimundo, Manuel Simões, André Aguilar

agencia@curtas.pt

O GUARDADOR

PT | 2015 | FIC | DCP | COR | 17'

Constantino é um guardador de rebanhos de dia e de um museu de noite. Trabalha continuamente por não ter onde viver. Aurora cruza-se com ele ao início e ao fim do dia até que ganha coragem para o interpelar.

REALIZAÇÃO Rodrigo Areias | ARGUMENTO Rodrigo Areias | PRODUTOR Rodrigo Areias - BANDO À PARTE / UBI – Universidade da Beira Interior | FOTOGRAFIA Jorge Quintela | MONTAGEM Rodrigo Areias | SOM Pedro Marinho, Pedro Ribeiro
MÚSICA The Legendary Tigerman | COM Valdemar Santos, Carmen Teixeira

bando@bandoaparte.com

BIQUINI PARAÍSO

BR | 2015 | FIC | DCP | COR | 16'

Num carnaval de praia, é possível atravessar ou permanecer na festa. Em meio à nuvem de Maizena, é possível vislumbrar um olhar. Entre os altos decibéis, é possível ouvir o silêncio.

REALIZAÇÃO Samuel Brasileiro | PRODUTOR Clara Bastos | ARGUMENTO Natália Maia e Samuel Brasileiro | FOTOGRAFIA Juliane Peixoto e Leonardo Mouramateus | MONTAGEM Victor Costa Lopes e Samuel Brasileiro | SOM Érico Paiva
COM Wellington Fonseka, Loreta Dialla, Felipe de Alencar, Bruna Pessoa

samuelmbrasileiro@gmail.com

OS CRAVOS E A ROCHA

PT | 2015 | DOC | DCP | COR | 15'

25 de Abril de 1974, o iconoclasta cineasta brasileiro Glauber Rocha está em Portugal. Entra no filme registo colectivo da revolução dos cravos, "As Armas e o Povo". Com seu olhar estrangeiro e peculiar, rompe com as regras convencionais do se fazer cinema em Portugal até a altura. "Os Cravos e a Rocha" mostra as repercussões que este episódio teve na sua vida e de que forma o influenciou nos seus posteriores trabalhos.

REALIZAÇÃO Luísa Sequeira | ARGUMENTO Eduardo Sama | PRODUTOR Monica Botelho
FOTOGRAFIA Luísa Sequeira | MONTAGEM Luísa Sequeira | MÚSICA Guilherme Marques e Diogo Sili

lusequeira@hotmail.com

A GLÓRIA DE FAZER CINEMA EM PORTUGAL

PT | 2015 | FIC | DCP | COR | 16'

A 18 de Setembro de 1929, José Régio escreveu uma carta a Alberto Serpa onde manifestou a vontade de fundar uma produtora para começar a fazer cinema. Para isso, pediu-lhe que contactasse um amigo seu, que teria uma câmara de filmar. Durante quase noventa anos, nada se soube sobre o desfecho deste pedido: nunca se encontrou qualquer resposta de Serpa à carta e Régio não terá voltado a mencionar o assunto. Porém, a descoberta de velhas bobines no espólio de um coleccionador, parece conter o desfecho desta história.

REALIZAÇÃO Manuel Mozos | ARGUMENTO Eduardo Brito, Miguel Dias | PRODUTOR Miguel Dias - Curtas Metragens CRL
FOTOGRAFIA Miguel Ângelo | MONTAGEM Tiago Ramiro, Ricardo Freitas | MÚSICA QUEST Joana Gama & Luís Fernandes
COM João Pontes, Pedro Cardoso, Samuel Mira, Sérgio Costa, Ricardo Leite, Filipe Lito, José Nobre, António Salgueiro, Maria Adelaide Maio, Cidália Moreira, Maria das Dores Arteiro, Filomena Filipe, Manuel Mozos (Voice)

agencia@curtas.pt

RAIMUNDO

PT | 2015 | FIC | HD | PB/ COR | 27'

Uma pequena equipa de estudantes de cinema vai aos Açores durante uma semana acompanhar o trabalho de Raimundo Bicudo, um polémico realizador de S. Miguel.

REALIZAÇÃO Paulo Abreu | ARGUMENTO Paulo Abreu | PRODUTOR João da Ponte | FOTOGRAFIA Paulo Abreu
MONTAGEM Paulo Abreu | MÚSICA Carlos Medeiros | SOM Sérgio Gregório

daltonicbrothers@yahoo.com

OUTUBRO ACABOU

BR/PT | 2015 | FIC | DCP | COR | 24'

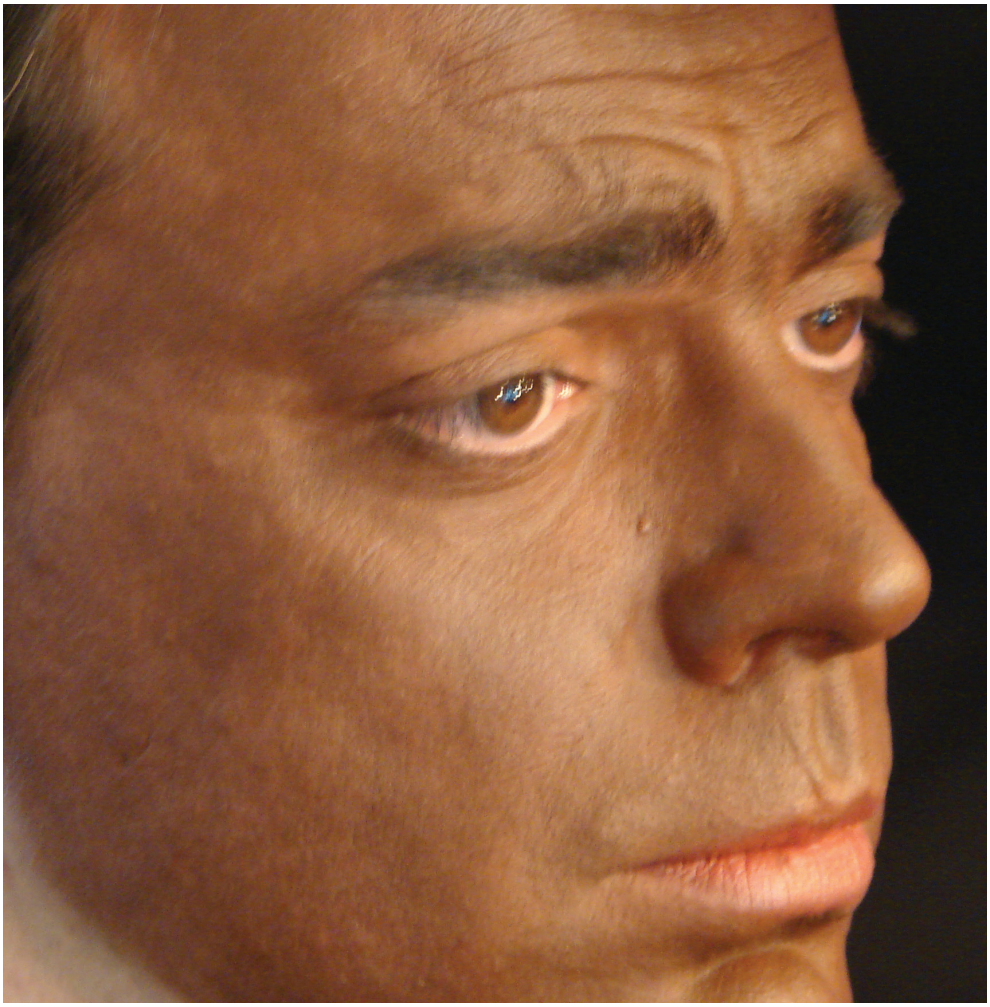
Além do indômito desejo de realizar as enormidades que o tentavam, nada mais era sagrado.
(James Joyce, A Portrait of the Artist as a Young Man)

REALIZAÇÃO Karen Akerman, Miguel Seabra Lopes | ARGUMENTO Karen Akerman, Miguel Seabra Lopes
PRODUTOR Karen Akerman, Miguel Seabra Lopes, Alessandra Castañeda, João Matos | MONTAGEM Karen Akerman, Miguel Seabra Lopes | FOTOGRAFIA Paulo Menezes | SOM Ives Rosenfeld, Bernardo Uzeda, Ricardo Cutz
COM Antonio Akerman Seabra, Karen Akerman, Miguel Seabra Lopes

portugalfilm@indielisboa.com

JOÃO NICOLAU

Realizador em Foco



A ESPADA E A ROSA

PT | 2012 | FIC | DCP | COR | 137'

Manuel despede-se das rotinas da sua vida lisboeta e embarca numa caravela portuguesa do séc. XV governada pelas leis da pirataria. Uma traição a bordo desencadeia uma série de acontecimentos terríveis que o protagonista atravessa sem beliscar os seus princípios morais.

REALIZAÇÃO João Nicolau
ARGUMENTO João Nicolau e Mariana Ricardo
PRODUTOR Luís Urbano, Sandro Aguilar
FOTOGRAFIA Mário Castanheira
MONTAGEM Francisco Moreira, João Nicolau
SOM Vasco Pimentel
COM Manuel Mesquita, Luís Lima Barreto, Nuno Pino Custódio, Pedro Faro, Joana Cunha Ferreira, Hugo Leitão, Mariana Ricardo, Lígia Soares, Alice Contreiras, Tiago Fagulha, Crista Alfaiate, Caroline Deruas, Julie Duclos, João Lobo, Justin Taurand, Helena Carneiro, Sinem Erdogan, Márcia Breia, Pedro Leitão, Armando Nunes. Com a participação de Michael Biberstein, José Mário Branco, Luís Miguel Cintra

JOHN FROM

VER COMPETIÇÃO LONGAS METRAGENS

RAPACE

PT | 2006 | FIC | 35 MM | COR | 25'

Cumpridas as obrigações académicas, Hugo passa os dias em casa descansando a cabeça de intermináveis leituras de autores pouco conhecidos. Dorme muito e a desoras. A sua única companhia doméstica é Luisa, a empregada, que alinha com ele em cúmplices jogos do gato e do rato.
Para afugentar o sono da razão Hugo exercita a veia lírica escrevendo, com o amigo Manuel, canções sobre o bairro onde ambos habitam.
O plácido diletantismo do protagonista é abalado por Catarina, uma jovem e bonita tradutora que dá os primeiros passos na vida profissional em regime free-lancer.
Hugo está pelo beiço, fraqueja.
Lá em cima, o peneireiro peneira. Não é o único rapace capaz de fazê-lo.

REALIZAÇÃO João Nicolau | ARGUMENTO João Nicolau | PRODUTOR Luís Urbano, Sandro Aguilar | FOTOGRAFIA Mário Castanheira
MONTAGEM Miguel Gomes, João Nicolau | SOM Miguel Martins | COM Hugo Leitão, Márcia Breia, Lia Ferreira, Manuel Mesquita

CANÇÃO DE AMOR E SAÚDE

PT | 2009 | FIC | 35 MM | COR | 34'

João é o único empregado visível no estabelecimento comercial Chaves Morais. É também o filho do proprietário e não se coíbe de se ausentar do serviço para auscultar o sopro imaterial do seu coração gastando moeda atrás de moeda na Máquina do Amor. Marta do Monte é uma estudante de Belas Artes portadora de uma inusitada encomenda. A chave que para ela João copia abre mais que uma porta.

REALIZAÇÃO João Nicolau | ARGUMENTO João Nicolau | PRODUTOR Luís Urbano, Sandro Aguilar | FOTOGRAFIA Mário Castanheira
MONTAGEM Francisco Moreira, João Nicolau | SOM Ricardo Leal | COM Norberto Lobo, Marta Sena, Ana Francisca, Helena Carneiro, Andreia Bertini, Miguel Gomes

O DOM DAS LÁGRIMAS

PT | 2012 | FIC | DCP | COR | 28'

Um caçador encontra uma princesa que chora muito.

REALIZAÇÃO João Nicolau | ARGUMENTO João Nicolau e Mariana Ricardo | PRODUTOR Luís Urbano, Sandro Aguilar
FOTOGRAFIA Mário Castanheira | MONTAGEM Francisco Moreira, João Nicolau | SOM Miguel Martins | COM Filipe Mesquita, Sandra Marcos, Nuno Rodrigues, Helena Carneiro, Frederico NS, Lígia Soares, Ana Sofia Ribeiro

GAMBOZINOS

PT | 2013 | FIC | 35 MM | COR | 20'

Um rapaz de dez anos debate-se com as agruras da vida numa colónia de férias. Não é fácil ser ignorado pela menina dos seus olhos e ver a camarata vandalizada por rufias quase adolescentes. Felizmente, na floresta, os gambozinos teimam em não aparecer.

REALIZAÇÃO João Nicolau | ARGUMENTO João Nicolau | PRODUTOR Luís Urbano, Sandro Aguilar | FOTOGRAFIA Mário Castanheira
MONTAGEM Telmo Churro, João Nicolau | SOM Vasco Pimentel | COM Tomás Franco, Paulo Duarte Ribeiro, Pedro Leitão, Isabel Portugal, Ana Sofia Ribeiro

BRASIL MUSICAL

DOMINGUINHOS

BR | 2014 | DOC | DCP | COR | 84'

Dominguinhos foi idealizado por Mariana Aydar, Duani e Eduardo Nazarian. A produção, da bigBonsai, com direção assinada por Joaquim Castro, Nazarian e Mariana apresenta uma série de imagens de arquivo, narração feita pelo próprio Dominguinhos e trechos de shows célebres - como uma apresentação muito bem humorada com Dominguinhos e Luiz Gonzaga no palco. Há também duetos com uma Nana Caymmi bastante emocionada, Elba Ramalho, Nara Leão, Gilberto Gil e Gal Costa.
"Um Dominguinhos que pouca gente conhece: jazzista, improvisador, universal. Virtuoso que nunca estudou música" - Mariana Aydar sintetiza o porquê do seu interesse em realizar uma obra que homenageia este que é um dos ícones da música brasileira e a envolveu por seis anos. Nela, a cantora menciona singularidades bastante marcantes na obra desse exímio sanfoneiro: seu refinamento musical, sua universalidade. "Assim era Dominguinhos. Grande, muito grande. Simples, muito simples", diz ela.

REALIZAÇÃO Joaquim Castro, Eduardo Nazarian e Mariana Aydar
ARGUMENTO Di Moretti
PRODUTORDeborah Osborn, Felipe Briso e Gilberto Topczewski
FOTOGRAFIA Tiago Tambelli, Pedro Urano
MONTAGEM Joaquim Castro
SOM Joaquim Castro e Edson Secco
COM Dominguinhos, Nana Caymmi, Gilberto Gil

Big Bonsai

JORGE MAUTNER
O FILHO DO HOLOCAUSTO

BR | 2012 | DOC | DCP | COR | 93'

O filme reúne imagens raras que remontam a vida rica e cheia de reviravoltas de Jorge Mautner. Filho de um judeu austríaco com uma católica iugoslava, Mautner quase nasceu no barco que trouxe sua família da Europa Oriental, ocupada pelo governo nazista no início da década de 1940, para o Rio de Janeiro. Aos oito anos, devido à separação de seus pais, ele se muda para São Paulo, onde escreveu, com apenas 15 anos, seu primeiro e premiado livro, Deus da Chuva e da Morte. Da prisão por comportamento subversivo em São Paulo até o exílio em Londres, onde conheceu figuras como Caetano Veloso e Gilberto Gil, toda a vida do compositor é detalhada por trechos da obra e declarações de quem esteve presente em momentos fundamentais de sua história.

REALIZAÇÃO Pedro Bial e Heitor D'Alincourt
ARGUMENTO Pedro Bial e Heitor D'Alincourt
PRODUTOR Tereza Alvarez, Luciano Araújo
FOTOGRAFIA Gustavo Habba
MÚSICA Jorge Mautner
COM Jorge Mautner, Gilberto Gil, Caetano Veloso, Nelson Jacobina

CARTOLA
MÚSICA PARA OS OLHOS

BR | 2006 | DOC | 35 MM | COR | 88'

Esta é a história de Angenor de Oliveira, mais conhecido como Cartola. Um dos mais importantes compositores da música brasileira de todos os tempos, Cartola é o autor de obras-primas como "O Mundo é um Moinho", "As Rosas Não Falam", entre outras.
Um retrato de um homem que renasceu várias vezes.

REALIZAÇÃO Lírio Ferreira e Hilton Lacerda
ARGUMENTO Lírio Ferreira e Hilton Lacerda
PRODUTOR Clélia Bessa
FOTOGRAFIA Aloysio Paulino
MONTAGEM Mair Tavares
SOM Aurélio Dias
COM Nélson Sargento, Nélson Motta, Marcos Paulo Simão, Paulo Autran, Chico Buarque de Hollanda, Cartola, Nelson Cavaquinho, Steve Cochran, Gal Costa

OS DOCES BÁRBAROS

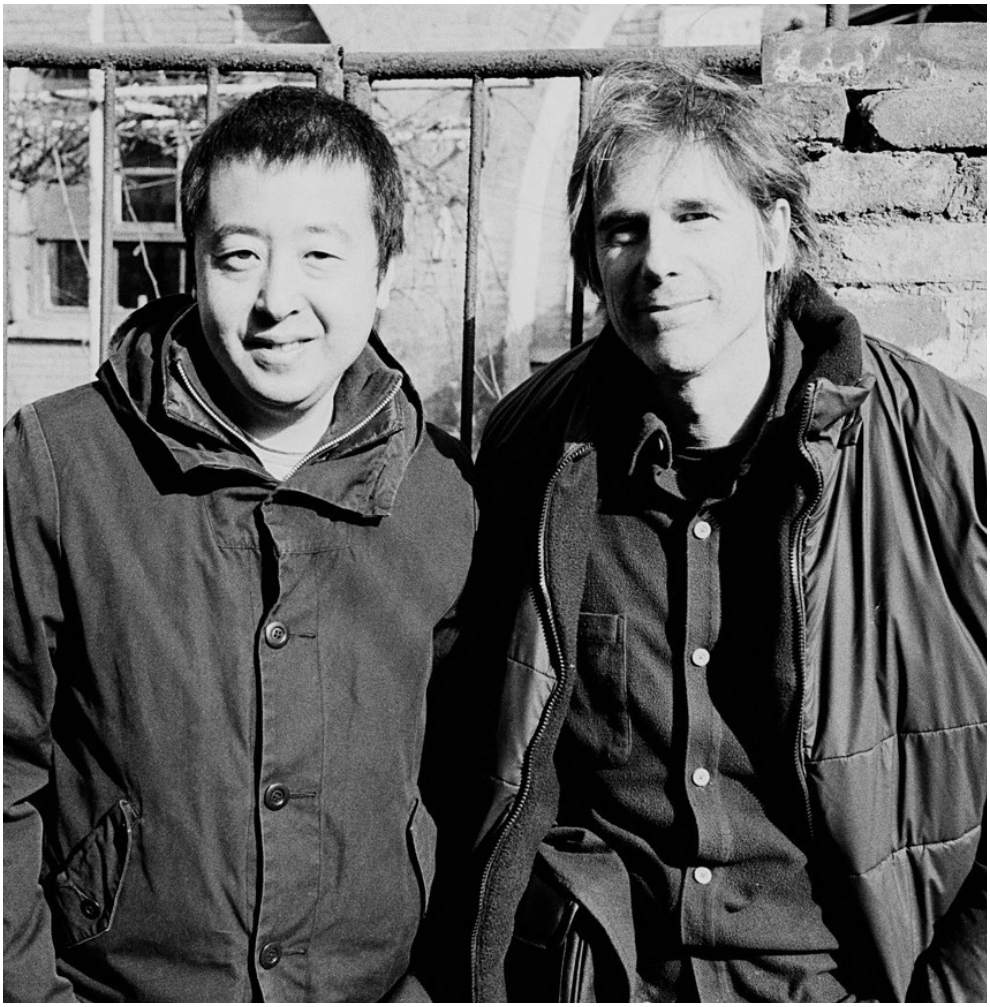
BR | 1978 | DOC | 35 MM | COR | 100'

Para comemorar seus dez anos de carreira, em 1976, Maria Bethânia, Gilberto Gil, Gal Costa e Caetano Veloso formaram um conjunto para se apresentar nas principais cidades brasileiras, com repertório especial de Gil e Caetano. Tudo ia bem quando, depois de apresentações em São Paulo, Campinas e Curitiba, sempre com o maior sucesso, Os Doces Bárbaros se viram envolvidos num incidente policial em Florianópolis. Gil e o baterista Chiquinho Azevedo foram presos e uma luta começou para que os dois fossem libertados.

O reinício do espetáculo aconteceu no Rio de Janeiro, onde durante dois meses o grupo lotou o Canecão. O filme de Jom Tob Azulay narra todas essas peripécias que foram noticiadas com destaque pela imprensa. Além do show, o diretor mostra o processo criativo dos artistas, os ensaios, o relacionamento com os fãs e a intimidade dos camarins. A Justiça, a polícia e o tratamento dado aos Doces Bárbaros pela imprensa também estão no filme. Mas fascinante mesmo é a revelação das personalidades dos quatro artistas, talentos inesgotáveis e mágicos.

REALIZAÇÃO Jom Tob Azulay
ARGUMENTO Guilherme Araújo, Jom Tob Azulay , Isabel Câmara, Eunice Gutman, Jorge Saldanha
FOTOGRAFIA Fernando Duarte
MONTAGEM Eunice Gutman, Luis Carlos Saldanha
COM Maria Bethânia, Gal Costa, Gilberto Gil, Caetano Veloso

SESSÕES ESPECIAIS



ORQUESTRA GERAÇÃO

PT | 2011 | DOC | DCP | COR | 93'

Diogo, Ana, Daniel e Mónica dividem os seus dias entre casa, a escola, as aulas de expressão dramática e os ensaios de música. São jovens que vivem na periferia da Grande Lisboa, onde até à chegada do projecto Orquestra Geração o sonho de ser violinista não era de todo comum.

REALIZAÇÃO Filipa Reis e João Miller Guerra
ARGUMENTO Filipa Reis e João Miller Guerra
PRODUTOR Filipa Reis - Vende-se Filmes
FOTOGRAFIA Vasco Viana
MONTAGEM Mariana Gaivão
SOM João Gazua
COM Diogo Dias, Ana Hespanha, Ionut Daniel Tofanesco, Monica Tofanesco, Rita Loureiro, Juan Maggioranni, Osvaldo Ferreira, Marco Lima, Hugo Dias

info@vende-sefilmes.com

JIA ZHANG-KE, UM HOMEM DE FENYANG

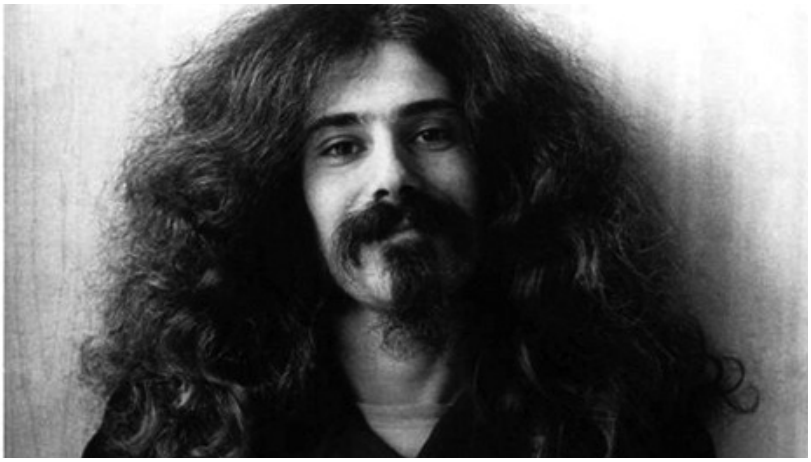
BR | 2015 | DOC | DCP | COR | 101'

Jia Zhang-ke, um homem de Fenyang, é um retrato afetivo sobre o jovem realizador chinês que, para muitos, se tornou um dos mais importantes cineastas de nosso tempo.
Para o documentário dirigido por Walter Salles, Jia Zhang-ke volta para os locais de rodagem de seus filmes, junto com seus atores, amigos e colaboradores mais próximos.

REALIZAÇÃO Walter Salles
ENTREVISTAS Walter Salles e Jean-Michel Frodon
PRODUTOR Maria Carlota Bruno
FOTOGRAFIA Inti Briones
MONTAGEM Joana Collier
SOM Li Dan-Feng
COM Jia Zhang-ke

PHIL MENDRIX

PT | 2015 | DOC | DCP | COR | 70'



A vida atribulada de Filipe Mendes, um dos melhores guitarristas portugueses de sempre. Desde 1965, fez parte de bandas como os Chinchilas, Roxigénio, Psico, Heavy Band, Irmãos Catita , Ena Pá 2000 , Os Charruas, Phil Mendrix Band, entre outros .
Construído a partir de materiais filmados entre 1994 e 2013, o filme é também o retrato de uma época em que, em Portugal, se descobriu e explorou o rock.

REALIZAÇÃO Paulo Abreu
PRODUTOR Paulo Abreu e Rodrigo Areias
DOCUMENTALISMO Paulo Abreu
FOTOGRAFIA Paulo Abreu
MONTAGEM Paulo Abreu
SOM Pedro Ribeiro
COM Filipe Mendes

daltonicbrothers@yahoo.com

À MEIA NOITE COM CHRISTIAN CASELLI 2(015)

AUTOCONHECIMENTO

BR | 2004 | 5'40''

Como se conhecer melhor.

DIREÇÃO, ROTEIRO, PRODUÇÃO, FOTOGRAFIA, ARTE, CÂMERA, EDIÇÃO E ELENCO Christian Caselli
PRODUÇÃO EXECUTIVA Guilherme Whitaker | PRODUTORA Curta o Curta

ANTES/DEPOIS

BR | 2005 | 9'

As consequências da propaganda na vida sexual das pessoas. Ou, no fundo, uma propaganda anti-tabagista.

DIREÇÃO, ROTEIRO, EDIÇÃO, SOM E PRODUÇÃO Christian Caselli | DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA Tiago Scorza
ASSISTÊNCIA DE FOTOGRAFIA Pedro Urano | ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO Simplício Neto | PRODUÇÃO EXECUTIVA Guilherme Whitaker
TRILHA Ricardo Dias Gomes | ELENCO Sandoval Arlequim, Clara Linhart, Vicky Honey Doll | PRODUTORA Curta o Curta

AUTOMUSIC

BR | 2015 | 3'30''

O corpo fala. Versão em HD do filme de 2004.

DIREÇÃO, EDIÇÃO, ROTEIRO, CÂMERA, ATUAÇÃO E TRILHA SONORA: Christian Caselli | CORREÇÃO DE COR E DE SOM Pepa
PRODUÇÃO EXECUTIVA Guilherme Whitaker

O PÁSSARO DE WOLINSKI

BR | 2005 | 3'30''

Vale mais um pássaro na gaveta do que dois voando?
Animação baseada em uma HQ de Georges Wolinski, cartunista falecido no atentando ao Charlie Hebdo.

DIREÇÃO, EDIÇÃO, ROTEIRO, NARRAÇÃO E ANIMAÇÃO Christian Caselli

O PARADOXO DA ESPERA DO ÔNIBUS

BR | 2007 | 4'

A filosofia de bar misturada com "Esperando Godot" em um desenho desanimado.

DIREÇÃO, EDIÇÃO, ROTEIRO E "ANIMAÇÃO" Christian Caselli | DESENHOS SENSACIONAIS Gabriel Renner
NARRAÇÃO CARIOQUÉRRIMA Chico Serra

VISITA À UNIVERSIDADE DE WILDSTONE

BR | 2010 | 6'36''

Pseudoclip simulando um cinejornal fake baseado na faixa homônima do grupo humorístico argentino Les Luthiers (que, por sua vez, atribuem a trilha sonora ao personagem fictício Johann Sebastian Mastropiero).
Nunca vi tanta mentira junta.

DIREÇÃO, EDIÇÃO, ROTEIRO (ADAPTAÇÃO) Christian Caselli | TRILHA SONORA E NARRAÇÃO Les Luthiers
IMAGENS www.archive.org

TESTÍCULOS

BR | 2001 | 15'

Um documentário aleatório sobre os ovários masculinos (ou nem sempre quem ganha é o toureiro...)

DIREÇÃO E ROTEIRO Christian Caselli | DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA Tiago Scorza | SOM Pedro Moreira
MONTAGEM Andresson Carvalho e Christian Caselli | PRODUÇÃO Christian Caselli, Tiago Scorza e Pilar Emperatriz
PRODUTORA UFF | MÚSICA Zumbi do Mato | ELENCO Löis Lancaster, Clara Linhart e Rodrigo dos Santos

PETER BAIESTORF: FILMES DE SANGUEIRA E MULHER PELADA

BR | 2004 | 20'

Documentário sobre o maldito cineasta VHSsista Petter Baiestorf que, aos 30 anos, realizou mais de 100 filmes viscerais na pequena cidade de Palmitos.

DIREÇÃO, ROTEIRO, PRODUÇÃO, CÂMERA E EDIÇÃO Christian Caselli | PRODUÇÃO EXECUTIVA Guilherme Whitaker
PRODUTORA Curta o Curta

O CINEMA É UMA ARTE ESTRANHA

BR | 2012 | 5'45''

Pra que fazer filmes? Pra concorrer em festivais? Pra ganhar prêmios? pra tentar ganhar grana no Youtube?

DIREÇÃO, ROTEIRO E EDIÇÃO Christian Caselli | TRILHA SONORA Gustavo Jobim | NARRAÇÃO Lois Lancaster
IMAGENS www.archive.org e Christian Caselli

chriskzl@gmail.com

SESSÃO DE ENCERRAMENTO

Bollywood Dream, um filme de Beatriz Seigner

BOLLYWOOD DREAM

BR | 2010 | FIC | DCP | COR | 83'

Três atrizes brasileiras decidem tentar a sorte em Bollywood, a indústria cinematográfica da Índia. Mas uma vez inseridas no coração da cultura e da mitologia indiana, seus sonhos se modificam no contraste entre o Oriente e o Ocidente, entre os antigos e os novos valores, o individual e o coletivo.

REALIZAÇÃO Beatriz Seigner
ARGUMENTO Beatriz Seigner
PRODUTOR Cinepro, Miríade Filmes, Rattapallax
FOTOGRAFIA Beatriz Seigner
MONTAGEM Renata Maria
MÚSICA Lorena Lobato, R. Raghavendra
COM Paula Braun, Nataly Cabanas, Mohana Krishna, Lorena Lobato, Nithin Nair, Parmeshwaran

beatrizseigner@gmail.com

ÍNDICE FILMES

42 A espada e a rosa
30 A festa e os cães
38 A glória de fazer cinema em Portugal
33 A outra margem
25 A seita
56 Antes/depois
22 Aspirantes
32 Aula de condução
56 Autoconhecimento
57 Automusic
37 Biquini paraíso
23 Boi neon
61 Bollywood dream
43 Canção de amor e saúde
48 Cartola - música para os olhos
35 Cumieira
46 Dominguinhos
44 Gambozinos
34 Imóvel
53 Jia Zhang-Ke, um homem de Fenyang
21 John From
47 Jorge Mautner - O Filho do holocausto
15 Love Film Festival
29 Maria do mar
28 Motel Sama
59 O cinema é uma arte estranha
44 O dom das lágrimas
36 O guardador
57 O paradoxo da espera do ônibus
57 O pássaro de Wolinski
33 O rebocador
35 O teto sobre nós
24 Ornamento e crime
52 Orquestra geração
38 Os cravos e a rocha
49 Os doces bárbaros
32 Outono celeste
39 Outubro acabou
20 Para a minha amada morta
59 Peter Baiestorf:
filmes de sangueira e mulher pelada
54 Phill Mendrix
26 Prometo um dia deixar essa cidade
39 Raimundo
34 Rampa
43 Rapace
31 Ruby
28 Tarântula
58 Testículos
30 Vila do Conde espraiada
58 Visita à universidade de Wildstone
36 Vulva

ÍNDICE REALIZADORES

20 Aly Muritiba
25 André Antônio
36 André Marques
32 André Santos
63 Beatriz Seigner
35 Bruno Carboni
55 Christian Caselli
26 Daniel Aragão
35 Diego Benevides
46 Eduardo Nazarian
28 Eduardo Sama
52 Filipa Reis
23 Gabriel Mascaro
31 Guilherme Soster
47 Heitor D'Alincourt
48 Hilton Lacerda
34 Isaac Pipano
32 Iuri Minfroy
22 Ives Rosenfeld
52 João Miller Guerra
41 João Nicolau
29 João Rosas
46 Joaquim Castro
49 Jom Tob Azulay
33 Jorge Cramez
31 Jorge Loureiro
39 Karen Akerman
30 Leonardo Mouramateus
48 Lírio Ferreira
31 Luciano Scherer
28 Luísa Sequeira
38 Luísa Sequeira
38 Manuel Mozos
17 Manuela Dias
32 Marco Leão
34 Margarida Lucas
46 Mariana Aydar
28 Marja Calafange
30 Miguel Clara Vasconcelos
39 Miguel Seabra Lopes
33 Nathália Tereza
39 Paulo Abreu
54 Paulo Abreu
47 Pedro Bial
24 Rodrigo Areias
36 Rodrigo Areias
37 Samuel Brasileiro
53 Walter Salles

19

FESTIVAL CINEMA
LUSO BRASILEIRO

ORGANIZAÇÃO

CINECLUBE DA FEIRA

ALTO PATROCÍNIO

bibliotecamunicipal santa maria da feira câmara municipal

APOIOS

ancine Agência Nacional do Cinema

ibis HOTEL ACCOR

RENAULT Passion for life Entreposto Rótor

fnac

VANCAL IMPRESSÃO DIGITAL

XARÃO LICORES

itcenter

personalidade

CONTRALEX

RADISHOP ELETRODOMÉSTICOS E MOBILIÁRIO

LOW-COST & COME

short cutz

RTP