

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia

primer coloquio de estudiantes de historia del arte
desafíos a las fronteras: enfoques metodológicos

del 5 al 7 de diciembre de 2016
Morelia

LUNES 5 DE DICIEMBRE

Sede: Aula Magna B

09:00 – 09:30

CEREMONIA DE INAGURACIÓN

Dr. Fernando Antonio Rosete Vergés

Secretario General de la ENES, UNAM, Morelia

Dr. Renato González Mello

Director del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), UNAM, Ciudad de México

Claudia Lorena Agea Mota

Comité organizador del CEHA, ENES, UNAM, Morelia

09:30 – 10:45

Conferencia magistral:

Enfoques disciplinares del estudio de la artesanía en México

Dra. Amalia Ramírez Garayzar

Universidad Intercultural Indígena de Michoacán, Pichátaro

Moderadora: Melissa Aurora Román Cuevas, ENES, UNAM, Morelia

Mesa 1 | Identidad y cultura

Moderador: Diego Hernández Aragón, ENES, UNAM, Morelia

Comentarista: Elías Sepúlveda Velasco, ENES, UNAM, Morelia

10:45 – 11:00

Las paradojas de la construcción de la identidad mexicana: México en la Exposición Universal de París, 1867

Pamela Pineda Vifias y Yaret Verónica Sánchez Barón

séptimo semestre, ENES, UNAM, Morelia

11:00 – 11:15

Códigos sociales en la Relación de Michoacán; una lectura de la vestimenta de Petamutii

Diego Salgado Adam

séptimo semestre, ENES, UNAM, Morelia

11:15 – 11:30

Curicaueri. Referente de un pasado prehispánico michoacano

Virginia Cervantes Serrano

séptimo semestre, ENES, UNAM, Morelia

11:30 – 12:00

Huitzilopochtli: de Dios a Demonio

Luz Elena Rico Gutiérrez

séptimo semestre, ENES, UNAM, Morelia

12:00 – 12:20

Espacio de intervención

12:20 – 12:45

C O F F E E B R E A K

Mesa 2 | Aproximaciones hermenéuticas al arte sacro

Moderadora: Martha Yolanda Gutiérrez González, ENES, UNAM, Morelia

Comentarista: Belén Beatriz Figueroa Saavedra, ENES, UNAM, Morelia

12:45 – 13:00

De la Sangre al Locus Amoenus. Un Discurso del Misticismo y la Contemplación en la Obra Alegoría de la Orden Carmelita del Antiguo Convento de Santa Teresa en Guadalajara

Christopher Moreno Delgado

octavo semestre, UDG - CU Tonalá, Guadalajara

13:00 – 13:15

Análisis transcultural de la escultura colonial en Guadalajara. San Cristóbal cargando al niño un diálogo que pesa como el mundo

Mónica Ramírez Callo

octavo semestre, UDG - CU Tonalá, Guadalajara

13:15 – 13:30

En búsqueda de la perfección espiritual; lecturas en torno a un discurso hermético en el arte barroco novohispano

Abril Ashanty Ambriz Cárdenas

octavo semestre, UDG - CU Tonalá, Guadalajara

13:30 – 13:50

Espacio de intervención

14:00 – 16:00

C O M I D A

Mesa 3 | Deconstruyendo el espacio

Moderadora: Dora Conde Flores, UABJO, Oaxaca

Comentarista: Ana Victoria Pérez González, ENES, UNAM, Morelia

16:00 – 16:15

El mausoleo neogótico del general Félix Díaz. Simbolismo oculto de una hermandad

Paulina Durán Rangel y Gabriel Sánchez Gutiérrez

séptimo semestre, UABJO, Oaxaca

16:15 – 16:30

Entre la recuperación de lo medieval y la construcción de lo español: la restauración del hastial sur de la catedral de León (1856-1892)

María Fernanda López Narváez

FFL, UNAM, Ciudad de México

16:30 – 16:45

La búsqueda del embellecimiento urbano en Oaxaca a través de la libélula geométrica de Andriacci

Gabriel Alberto Canseco Bohórque

séptimo semestre, UABJO, Oaxaca

16:45 – 17:00

El cementerio de Santa Paula como jardín romántico

María de la Paz Gómez Miranda

séptimo semestre, UABJO, Oaxaca

17:00 – 17:20

Espacio de intervención

MARTES 6 DE DICIEMBRE

Sede: Aula Magna B

09:00 – 10:15

Conferencia magistral:

Fotografía, belleza, obscenidad y violencia: una práctica de montaje

Dr. Iván Ruiz

Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), UNAM, Ciudad de México

Moderadora: Yaret Verónica Sánchez Barón, ENES, UNAM, Morelia

Mesa 4 | La interacción lo visual, lo sonoro y la palabra

Moderadora: Sophia Tellez Salazar, ENES, UNAM, Morelia

Comentarista: Rosalba López López, ENES, UNAM, Morelia

10:15 – 10:30

El tren en La Soldadera como protagonista y símbolo de la Revolución mexicana

Sony Rangel González

quinto semestre, ENES, UNAM, Morelia

10:30 – 10:45

Entre la simulación y la disimulación: un acercamiento a La Piel que Habito

Alma Cecilia Soto Montoya

séptimo semestre, ENES, UNAM, Morelia

10:45 – 11:00

El erotismo como expresión cinematográfica en la película The Dreamers

Marco Antonio Valtierra Rosales

séptimo semestre, UDG - CU Tonalá, Guadalajara

11:00 – 11:15

De la ruralidad a la urbanidad Mexicana a través de la cinefotografía de Gabriel Figueroa

Luis Armando Cortés Enríquez

séptimo semestre, UDG - CU Tonalá, Guadalajara

11:15 – 11:35

Espacio de intervención

11:35 – 12:00

C O F F E E B R E A K

Mesa 5 | Arte y estudios de género

Moderadora: Karla Olimpia Téllez Jiménez, ENES, UNAM, Morelia

Comentarista: Beatriz Alejandra Pérez Trujillo, ENES, UNAM, Morelia

12:00 – 12:15

Narciso, virtud y defecto. Transferencia y apropiación de la litografía de Grandville a un escenario literario mexicano

Mitzi Amairani Castellano y Marisol Osorio Chávez

séptimo semestre, UABJO, Oaxaca

12:15 – 12:30

Representación femenina en la obra periódica de Ernesto García Cabral: hacia una historia cultural en el periodo posrevolucionario

María Clara Negrete

séptimo semestre, UDG - CU Tonalá, Guadalajara

12:30 – 12:45

Todos somos diferentes. La noción de género en Misty, Taboo and Jimmy Paulette dressing de Nan Goldin

Jorge Blancas Moreno y Dora Conde Flores

séptimo semestre, UABJO, Oaxaca

12:45 – 13:00

En tacones voy, ¿en tacones soy?: reflexiones sobre la construcción de género

Claudia Lorena Agea Mota

séptimo semestre, ENES, UNAM, Morelia

13:00 – 13:20

Espacio de intervención

13:30 – 15:30

C O M I D A

Mesa 6 | Imagen decodificada lecturas más allá de lo visual

Moderadora: Luzia Schmittmann, ENES, UNAM, Morelia

Comentarista: Diego Roberto Vargas Vázquez, ENES, UNAM, Morelia

15:30 – 15:45

Cuerpos públicos: Una reflexión sobre el uso de cuerpos sin vida en la fotografía contemporánea a partir de la obra de Fernando Brito y Alfredo Jaar

Diego Rodríguez Arce

quinto semestre, ENES, UNAM, Morelia

15:45 – 16:00

La reconstrucción de Cinquera: el relato de la memoria

Georgina Rodríguez Herrera

séptimo semestre, ENES, UNAM, Morelia

16:00 – 16:15

Representación social, violencia y nota roja en Oaxaca

Ariel Mercedes García Miranda y José Fernando Toledo Martínez

séptimo semestre, UABJO, Oaxaca

16:15 – 16:30

Piel sobre superficie

Efraín Constantino Estrada y Kenia Quiroz Sacarías

séptimo semestre, UABJO, Oaxaca

16:30 – 16:50

Espacio de intervención

MIÉRCOLES 7 DE DICIEMBRE

Sede: Aula Magna B

09:00 – 10:15

Conferencia magistral:

Comentarios sobre la historia del arte en el estructuralismo de las revoluciones científicas de Thomas Kuhn

Dra. María Eugenia Rabadán Villalpando

Departamento de Estudios Culturales, Universidad de Guanajuato, León

Moderadora: Luz Elena Rico Gutiérrez, ENES, UNAM, Morelia

Mesa 7 | Teoría de las artes ante el desafío inter y transdisciplinar

Moderadora: Hillary Enríquez Díaz, ENES, UNAM, Morelia

Comentarista: Evelyn Elvira Espinosa Alonso, ENES, UNAM, Morelia

10:15 – 10:30

Estados Alterados: la experiencia del movimiento en la danza contemporánea

Noyule Dominique Jonard Méndez

séptimo semestre, ENES, UNAM, Morelia

10:30 – 10:45

Los Nahuas del sur de Jalisco, la danza de sonajeros de Tuxpan como Patrimonio cultural intangible

Alexis de Luna González

séptimo semestre, UDG - CU Tonalá, Guadalajara

10:45 – 11:05

Espacio de intervención

11:05 – 11:30

C O F F E E B R E A K

Mesa 8 | Cuerpo y creación: texto, medio soporte

Moderadora: Marisol Osorio Chávez, UABJO, Oaxaca

Comentarista: Claudia Lorena Agea Mota, ENES, UNAM, Morelia

11:30 – 11:45

El ballet clásico desde la enseñanza

Brenda Amira Sánchez Velasco

séptimo semestre, ENES, UNAM, Morelia

11:45 – 12:00

Danza Sélfica

Alfredo Medina Banda y Diego Roberto Vargas Vázquez

séptimo semestre, ENES, UNAM, Morelia

12:00 – 12:15

Del canon a la experimentación: un desnudo fotográfico atribuido a Romualdo García

Miguel Ángel Illescas Barbosa y Alejandra Navarro Tomás

séptimo semestre, UABJO, Oaxaca

12:15 – 12:35

Espacio de intervención

Mesa 9 | Yuxtaposiciones sensitivas

Moderador: Leonardo Tonatiuh Rosas Juárez, ENES, UNAM, Morelia

Comentarista: Sony Rangel González, ENES, UNAM, Morelia

12:35 – 12:50

El arte del futuro: entre el sueño y la vigilia

Raúl Rueda Rodríguez

octavo semestre, UDG - CU Tonalá, Guadalajara

12:50 – 13:05

Generar experiencia estética incluyente: proyecto expositivo para personas con ceguera y sordera

Karen Arellano Granillo

séptimo semestre, ENES, UNAM, Morelia

13:05 – 13:20

Antecedentes para una tesis sobre educación para el jazz en Guadalajara

Gustavo A. Larroyo Solís

séptimo semestre, UDG - CU Tonalá, Guadalajara

13:20 – 13:40

Espacio de intervención

13:40 – 14:00

CEREMONIA DE CLAUSURA