

اللغة العربية.. المستوى الأول (عرب ٨٠١) - الفصل الدراسي الأول

أجب عن الأسئلة الآتية:

أولاً- من قصيدة "جامعة الجامعات" للشاعر إلياس فرحات:

- ١- فُكُلْتُ: أخذتُ القريضَ صبيّاً عن الطير وهي تغني السحر
٢- وعن قطراتِ النسيمِ الغليل يمرُّ فيشفي عليلَ البشر
٣- وعن ضحكاتِ مياهِ الجداول فوق الجلامدِ تحت الشجر
٤- وعن زفراتِ المحبِّ الأديب يُزاجمه الموسرُ المُحتقر
٥- وعن نظراتِ الجيسان اللواتي يكدن يُغلّفنها في الحجر

١- ما الفكرة التي اشتملت عليها الأبيات السابقة؟

المصادر التي استلهم الشاعر منها شعره

٢- أ- هات فيما يأتي المطلوب في جمل من عندك:

- معنى كلمة: (القريض) أجبته كرامة ليعض وتذوقه
- مضاد كلمة: (الموسر) ساعد الموسر الفقير بالمال الوفير
- جمع كلمة: (الأديب) الأديباء العرب ساهوا في النهضة الأدبية العربية
- مفرد كلمة: (نظرات) نظرات الشاعر للنقد نظرة متألمة
ب- وردت كلمة (عليل) في البيت الثاني بمعنيين مختلفين، وضح كلا منهما.
النسيم العليل: .. اللطيف / الخفيف / اللين عليل البشر: .. المريض / السقيم

٣- (أخذتُ القريضَ صبيّاً) .. ماذا نستنتج من العبارة السابقة حول شاعرية إلياس فرحات؟

شاعرية كبيرة .. والليل تغنيها مكرراً

- ٤- ذكر الشاعر في الأبيات السابقة خمسة مصادر استلهم منها شاعريته، بيّنها مرتبة كما جاءت فيها.
- غناء الطير قرب الغجر قطرات الريح اللطيفة صرير مياه الجداول يوم الصحو
- نفسن الحب نظرات الفتيات الجميلات

٥- (وعن ضحكات مياه الجداول فوق الجلامد تحت الشجر) ..

اشرح الصورة الخيالية التي احتواها البيت السابق.

الصورة الخيالية: .. سبحه ليسا عرا المياه بالانسان الذي يفعله

٦- كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة "يغلف"؟
.. يغلف / يغطي / يبردها من الحرق / يبردها (يغلف) / يثبت في غلاف

٧- حدّد نوع الأسلوب في الجمل الآتية:

- أ- ما أجمل قصيدة إلياس فرحات. (..... تبيين)
- ب- نغم الشاعر المتفائل. (..... تبيين)
- ج- بنس القصائد الصعبة. (..... تبيين)
- د- أيا شاعرًا، قدّم لنا مزيدًا من الأبيات الرائعة. (..... تبيين)
- هـ- لم يتعالّ الشاعر على معجبيه. (..... تبيين)

٨- (اللواتي) اسم موصول يستعمل لجمع الإناث، استخدمه في جملة من عندك.

..... كرمت المدرسة الطالبات اللواتي قدمن مستويات مبهرة

٩- أ- أكّد ما تحته خط في الجملة التالية توكيدا لفظيًا فيما يأتي:

زفرات المحب .. طبيب .. الأديب تلهم شاعرية الشعراء .. شعراء ..

ب- أكّد ما تحته خط في الجملة التالية توكيدا معنويًا فيما يأتي:

الشعراء .. كلهم .. برعوا في نظم القصائد .. كلوا / جمعوا ..

١٠- بيّن نوع الواو فيما تحته خط في الجملتين الآتيتين:

أ- ملهمو الشعر في الحياة كثيرون. (..... الجميع)

ب- استمعوا لقصيدة إلياس فرحات بإصغاء كبير. (..... للمجموعة)

١١- حدّد فيما يأتي أركان الجملة الأسمية، ونوع الخبر:

الجملة	الركن الأول	الركن الثاني	نوع الخبر
أ- قطرات النسيم تمر فتشفي العليل	قطرات	تمر	جملة فعلية
ب- ضحكات مياه الجداول فوق الجلامد	ضحكات	فوق	جملة اسمية
ج- نظرات الحسان أسرة لقلوب الشعراء	نظرات	أسرة	مفرد

١٢- ضع الفعل (يشفي) بعد أداة الجزم (لم) في الجملة الآتية:

لم يشفي النسيم العليل بسرعة.

١٣- استبدل أداة النداء في الجملة الآتية بأداة نداء أخرى تستخدم لنداء القريب:

أيا بني، احفظ هذه القصيدة التي أبدع في نظمها الشاعر .
..... أ. بني، احفظ هذه القصيدة التي أبدع في نظمها الشاعر .

١٤- (نص القصيدة رائج) ..

أدخل الفعل الناسخ (كان) مرة، والحرف الناسخ (إن) مرة أخرى على الجملة الأسمية السابقة، وغير ما يلزم:

- كان القصيدة براعاً

- إن القصيدة براعاً

ثانياً- من موضوع (لذة الابداع) لميخائيل نعيمة:

كان لنا مشغل مجهز بأحدث أدوات النجارة، والحفر في الخشب وتجليد الكتب، ولكم كان يسعدني أن أنسى نفسي إذ أنكبّ بكل فكري وقلبي وعضلاتي على خشبات في يدي، أنا بالمنشار، وآونة بالمنجر أو بالمطرقة أو بالإزميل، فإذا بها تتحوّل بالتدريج طاولة أو إطاراً لصورة. وما كان أطيب العرق يتصبّب من جبيني! فأمسحه بمنديلي أو بيدي مثلما يفعل الفلاح في حقله والعامل في معمله، ولماذا؟ لأنني أشعر بلذة الابتكار، إني اصنع من أشياء موجودة أشياء لم يكن لها وجود، أصنعها بحسب تصميم مدروس في أدق تفاصيله من حيث الشكل والقياس

والغاية، فما أنتهي منها حتى أعود أتأملها، فإذا جاءت كما أردتها، وكانت خالية من العيوب، أشاعت في نفسي البهجة والغبطة، إنهما بهجة المبدع وغبطته بجمال ما صنع.

١٥- مَيِّز فيما يأتي الفكرة الأساسية من الفكر الجزئية، وذلك بكتابة كلمة أساسية أو جزئية أمام ما يناسبهما:

- (حَرْسَة) - بالإتقان يتحقّق الإبداع في العمل
(حَرْسَة) - بالعرق يطيب عمل الفلاح
(أَسَاسِيَة) - ساعة المشغل تثير البهجة والغبطة
(حَرْسَة) - الإزميل يحيل الخشب طاولة

١٦- "إذا جاءت كما أردتها وكانت خالية من العيب، أشاعت في نفسي الغبطة".

ضع مكان كل كلمة تحتها خط - مما سبق - كلمة تؤدي معناها.

"إذا جاءت كما أردتها وكانت خالية من العيب، بُشِّرَتْ في نفسي العجب".

١٧- "لأنني أشعر بلذة الابتكار" .. ابحث في النص عن عبارة تعرّف الابتكار.

(.....)

١٨- يجد الكاتب متعته في المشغل .. استنتج سببين لذلك.

لأنه يشغل نفسه في مشغله / لأنه يشغل نفسه في أمر يحواه

١٩- استخرج من الفقرة التعبير الذي يوحى بالاستحيان والدهشة والتعجب.

وما كان من أن يلمس المصنوع من حديد!

٢٠- هات من النص العبارة التي تفيد الآتي:

- الانشغال التام (.....)
- التزام الكاتب الدقة في العمل (.....)

(والغاية)

٢١- "فإذا جاءت كما اردتها، وكانت خالية من العيب، أشاعت في نفسي الغبطة".

علاقة ما تحته خط بالذي قبله في هذه العبارة:

أ- توضيح ب- تفسير ج- نتيجة لسبب د- تأكيد

٢٢- لاسم الآلة ثلاثة أوزان، وهي (مفعّل) و(مفعّال) و(مفعلة).

هات من النص اسم الآلة لكل وزن من هذه الأوزان.

(مفعّل): منجّس (مفعّال): منشار (مفعلة): مطرقة

٢٣- استعن بالمثل الآتي في تكوين جمل استفهامية مراعيًا أن يكون الاستفهام مسبقًا بحرف جر.

س: بِمَ جُهِّزَ المَشْغَلُ؟ ج: جُهِّزَ المَشْغَلُ بِأَدَوَاتِ النِّجَارِ.

س: يَعْتَمِدُ النِّجَارُ فِي مَشْغَلِ النِّجَارِ؟ ج: يَعْتَمِدُ النِّجَارُ فِي مَشْغَلِ النِّجَارِ عَلَى الإِزْمِيلِ.

س: يَشْغَلُ النِّجَارُ وَقْتَهُ فِي صَنْعِ الْأَثَاثِ. ج: يَشْغَلُ النِّجَارُ وَقْتَهُ فِي صَنْعِ الْأَثَاثِ.

س: عَمَّ مِمَّا كَوَّنَهُ لِلسَّجَرِ؟ ج: يَمَالُ الزَّيْتُونُ عَنْ أَسْعَارِ أَدَوَاتِ الْحَفْرِ عَلَى الْخَشَبِ.

٢٤- "عاملُ المَشْغَلِ يَسْتَعْمِدُ يَدَهُ فِي عَمَلِهِ". اجمع كلمة (عامل) وغير ما يلزم.

..... عامل المَشْغَلِ يَسْتَعْمِدُ يَدَهُ فِي عَمَلِهِ

٢٥- أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة.

- مَشْغَلٌ: اسْمُ كَامِلٍ مَشْغُولٍ وَعَلَامَةٌ رَفِيعَةٌ لِنِظَارِهِ عَلَى آخِرِهِ

- الْعُيُوبُ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَبْرٍ وَعَلَامَةٌ حَبْرُ الْكُسْرِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ

انتهت الأسئلة

بالتوفيق والنجاح