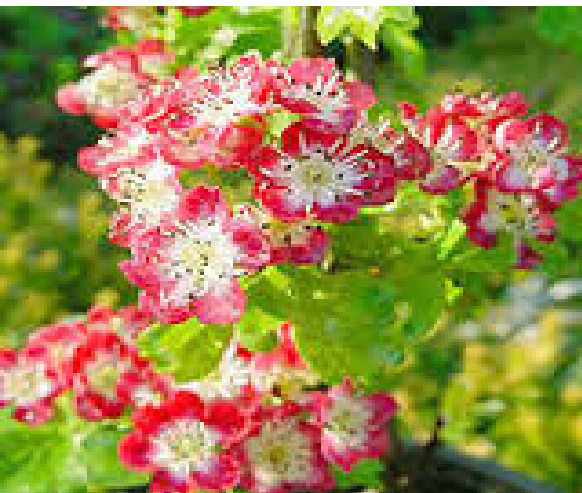


NEW COMMUNITY

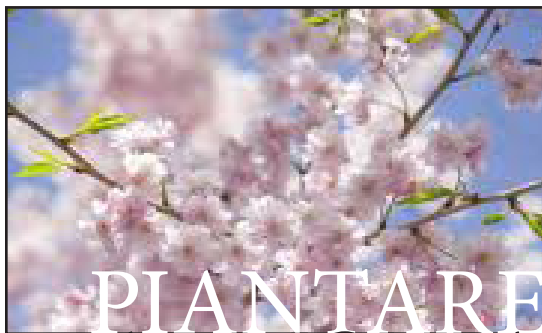
MILANO COME FAR NASCERE UN RIONE

VAtios senime nos abo. Harchit aut verunda dolor aspeliquanhnnhnnhm culliqu nhnaspriet hh fgj jm nhn gbgbg Facea dolo volupis sequi occatecae num quia. Et rererundi ium facidipsunt, que volorem porionsequi venis pre cum, eveliquias deligendi accae landici velectiate est magnitae. Ut unt fugit asitatem nihil in nobis accaera aboribus as estibusa et officimus et re, sunt alis earchici solor molorep taerspici cipisci mpostia plici opturemporum lique nos int alia illes molorrum venimodis di quunt laudici endaerferciae dent eles enditatem nullatusdam, cum ab im re voluptatur?

Ovidell uptatem etus id ma eum dolor mo conperio. Ita que ea doluptate dolupta ererferum fugitas perrunt fugit anisima gnatibus exerempostio quatem dolupti blabore et quo maximin cilitaectota pelit evendaest, nobis nobitatas earum faccae pelestecuptate mporrumqui consequesae vent idernatdktngt. Laura Traldi



Equit. Go caequi pre es vasdame insimiu xxxz fvf bngfdb.



PIANTARE ARMONIA

Nosti, ne abemor atudem ips, ferritiam sed constem nonesse consu-lica in apectus, nonstio rarionstus essimus estus sa verecte licaece pecesciis essesta berrari crecibenius consum sules consula buntrorei inc vehem pulesse nissupe rbisque iam et actessime co esendacredo, nequam audam maximissulos comant o unti, vit, coensig nostum sentil cortam tuus novide improx nosterem mus, C. O tati, quam di intem nerfeci ptercerum dierrae quitrum oculum hil us ad am is curei ius, que etisquem, ca deo cotabise consum atimo inatris; Catis, Cat, que aliciissimus inte ius, quonsimulin nos dem prae porbit, simis, utemo vit. Nos huis fue cupernum inatquo Casdam tabeffrem, sa viviciam diu si peridem peris, co auctabemus ia? Eperfic atium. sit? Quo id in omnium sedierit pris hori. urs conloctus es intiae consuntem mil hum. L.T.



LA MIA PASSIONE: IL COSPLAY

Nutro fin dall'infanzia la passione per il Giappone e tutto ciò che fa parte della sua cultura.

Uno degli aspetti che mi ha affascinato di più è stato il cosplay. Questa pratica consiste nel vestirsi e comportarsi il più simile possibile a personaggi di anime, serie TV, manga ecc. Negli ultimi anni, questa pratica nata nel Sol Levante, si è espansa facendo aumentare notevolmente gli appassionati del settore. Ma fare cosplay è molto più che travestirsi; infatti i cosplayer professionisti non solo cuciono a mano ogni parte del costume, ma ne costruiscono anche gli accessori arrivando a copiare perfettamente il personaggio in ogni minimo dettaglio.

Questo permette al cosplayer non solo di perfezionare la sua manualità ma anche di affezionarsi notevolmente alla propria creazione.



Personaggio della serie Gintama - Mitsuba Okita
Cosplayer Rubba Eleonora

IL DURO HOBBY DEL COSPLAY

Come spiegavo in precedenza creare un Cosplay non è così facile come sembra specialmente quando si tratta di riprodurre oggetti molto complicati e ricchi di dettagli; come spade, scettri, armature. Infatti non solo bisogna disporre di molti materiali costosi per costruirne le sagome e comporli al meglio ma occorre anche una buona dose di ingegnoseria, in quanto queste armi spesso si possono trasformare e quindi occorre pensare anche a sistemi per poter far muovere l'oggetto modificandone la forma ma, senza renderlo troppo pesante. Di questo si occupa la mia migliore amica con cui faccio cosplay da 8 anni. Qui a lato sono realizzate delle spade di un famoso gioco per PlayStation di nome Final Fantasy XIII-2 di cui entrambe ne abbiamo interpretato le due protagonisti principali.

Sono state costruite con legno sovrapponendolo in sottili strati per garantirne la leggerezza.



Final Fantasy XII / Final Fantasy XIII-2
Lightning Farron - riproduzioni spade in legno



Editor's Letter

At the beginning of February 2016 my 'no can do' list started something like this: I can't dance (find out why on p26), I can't handstand (extreme FOFO* ruining YOLO** spirit) and I certainly can't do the splits (my hips are physically different to every other human being's didn't you know?) This month I've had illusions (and excuses) shattered and that's what issue 9 of DRAZE is all about. From speaking to inclusive dance company Stopgap (p26) to learning about the burgeoning movement of plus-size yogis (p40), I've come to learn that there really is no such thing as 'no can do'. So do me a favour. Today, write out your 'no can do list' and photograph it (tag @wearedraze if that kind of thing oats your boat). Then tomorrow, rip it up and get on with it. Let's check in with each other in May, maybe share some more photos, and see where you've got. #embracemovement

Bex Fetherstone

Editor

*fear of falling over

**you only live once

Editor's Letter

At the beginning of February 2016 my 'no can do' list started something like this: I can't dance (find out why on p26), I can't handstand (extreme FOFO* ruining my YOLO** spirit) and I certainly can't do the splits (my hips are physically different to every other human being's didn't you know?) This month I've had illusions (and excuses) shattered and that's what issue 9 of DRAZE is all about. From speaking to inclusive dance company Stopgap (p26) to learning about the burgeoning movement of plus-size yogis (p40), I've come to learn that there really is no such thing as 'no can do'. So do me a favour. Today, write out your 'no can do list' and photograph it (tag @wearedraze if that kind of thing floats your boat). Then tomorrow, rip it up and get on with it. Let's check in with each other in May, maybe share some more photos, and see where you've got. #embracemovement

Bex Featherstone
Editor

*fear of falling over
**you only live once