
MARA JVONNE RAIA

Caltanissetta, 1992 Italia

Vive e lavora a Torino

ISTRUZIONE

DIPLOMA DI I LIVELLO- ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA- CORSO DI
FOTOGRAFIA - CINEMA E TELEVISIONE – MARZO 2016

ESPERIENZE/WORKSHOP

CORSO DI STAMPA IN CAMERA OSCURA - I LIVELLO – MARZO- GIUGNO 2016
SPSZIO LABO'. STRADA MAGGIORE 29, BOLOGNA

Durante il corso ho seguito un percorso tecnico-pratico e teorico mirato a dare una solida consapevolezza della tecnica e della teoria della fotografia analogica per creare e dare identità all'immagine tramite la stampa. Durante le 20 ore di lezione ho imparato lo sviluppo del negativo, la realizzazione provini a contatto, la stampa finale con tecniche fineart.

BATTENTI WORKSHOP CON ENRICO MALATESTA – GIUGNO 2015

ATELIERSI', VIA SAN VITALE 69, BOLOGNA

Workshop di ascolto attivo e osservazione dedicato alla vitalità dei materiali, alla relazione suono spazio corpo e al ritmo, inteso come configurazione di eventi in un contesto specifico. Utilizzando l'atto di percuotere come base dello studio, Battenti presenta contenuti atti ad approfondire la percezione del comportamento sonico dello spazio strumentale e dello spazio soggettivo, rendendo utile l'esperienza di ascolto per potenziare la capacità percettiva del divenire dello spazio e di ciò che agisce al di fuori di noi, e con noi in evoluzione.

FINE EROICA DI UN'IMMAGINE DEL QUATTROCENTO WORKSHOP

CON LUIGI PRESICCE – 2015

MAMBO, MUSEO D'ARTE MODERNA BOLOGNA

Fine eroica di un'immagine del Quattrocento, nasce dal laboratorio "L'Accademia dell'immobilità" tenuto dall'artista Luigi Presicce un'idea che partorisce dalla pura visione pittorica dell'azione performativa, ossia dal metodo di studio che mette la pittura al centro della ricerca e che sfocia in un'esperienza performativa totalizzante, analizzando non solo la scena pittorica nella sua narrazione o le simbologie inserite nella stessa, ma soprattutto il gesto, lo sforzo fisico e mentale che si congela nell'impianto scenico, dalla concezione di un quadro a una performance o a un video. Il workshop ha proposto la condivisione di un'esperienza realmente vissuta all'interno di un circuito dell'arte, è l'effettiva possibilità di apprendere diversi metodi di lavoro anche mediante lo studio di quelli che sono gli artisti che oggi fanno parte del panorama dell'arte contemporanea internazionale.

Performance, per soli due spettatori accompagnati, si è svolta al MAMbo, Museo d'Arte Moderna Bologna, è la conclusione di un processo nel quale l'artista ha creato un tableau vivant, messo in scena davanti al celebre "Funerali di Togliatti" di Renato Guttuso. Attualmente l'opera si trova al Museo Museion di Bolzano.

WORKSHOP ILLUMINOTECNICA E SCENOTECNICA, CON LAURA SOPRANI E

DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA CON FABRIZIO LA PALOMBARO,

NOVEMBRE-FEBBRAIO 2014

MOVIELAND E ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA

L'obiettivo del corso è stato quello di fornire i fondamenti di questa disciplina, sia dal punto di vista teorico che da quello applicativo, con l'apporto di sperimentazioni pratiche che hanno dato vita al set cinematografico per un cortometraggio.

Il workshop si è prefissato di le nozioni e i concetti principali relativi ad argomenti specifici: i principi di funzionamento di sorgenti e apparecchi di illuminazione, la comprensione dell'interazione fra luce e ambiente, la conoscenza delle tecniche di base di calcolo illuminotecnico, i metodi e criteri di progettazione illuminotecnica. Il corso si è basato su tre aspetti fondamentali: l'insegnamento tecnico-scientifico, l'insegnamento applicativo - progettuale e l'insegnamento storico-culturale.

REBIRTH, WORKSHOP CON ANNALISA CATTAN- SETTEMBRE 2014

MAMBO, MUSEO D'ARTE MODERNA BOLOGNA

In occasione del finissage di "Autoritratti" al MAMbo di Bologna, l'artista Annalisa cattani ha tenuto un workshop imperniata sul tema della rinascita e sull'intima connessione simbolica che salda i momenti della gestazione, della fine e del ricominciamento. Tale tema diventa il punto di partenza per un percorso condiviso, grazie a un laboratorio, condotto nella settimana precedente da Paolo Mazzocchi, all'insegna della riscoperta del sé tramite il contatto con l'altro e la parola poetica. L'intera azione è stata accompagnata dalla voce di Mariangela Gualtieri, che ha condotto i partecipanti all'happening lungo i paesaggi interiori conquistati attraverso la condivisione. Si è istituito così una sorta di microcosmo, creato da palloni meteorologici "abitati", il cui accesso è stato conquistato nel corso dell'azione con un vero e proprio esercizio contorsionistico fortemente claustrofobico.

WORKSHOP DI ANIMAZIONE PASSO UNO CON MICHELE BERNARDI 2013

ACCADEMIA DI BELLE ARTI, BOLOGNA

Un percorso di introduzione teorico-pratica ai fondamenti base dell'animazione, all'esplorazione delle possibilità offerte dall'animazione stop-motion, la tecnica che permette di creare l'illusione del movimento mediante oggetti, pupazzi e materiali plasmabili. Si hanno avuto le basi per personalizzare un personaggio e far sì che esso prendesse vita mediante un percorso che va dallo studio grafico alla modellazione tridimensionale, fino alla realizzazione finale di una breve sequenza animata a loop.

SEMINARI

-2015

Seminario ren.con.tre con Luca Vitone a cura di Lelio Aiello e Giovanni Mundula.

Presso Accademia di Belle Arti di Bologna

Seminario ren.con.tre con Marco Neri, a cura di Lelio Aiello e Giovanni Mundula.

Presso Accademia di Belle Arti di Bologna

Seminario ren.con.tre Margherita Morgantini/Michele Di Stefano, a cura di Lelio Aiello e Giovanni Mundula. Presso Accademia di Belle Arti di Bologna

Seminario ren.con.tre con Luigi Presicce Luca a cura di Lelio Aiello in collaborazione con Davide Rivalta e Giovanni Mundula. Presso Accademia di Belle Arti di Bologna

Seminario con John Duncan in seno alla mostra *Va tutto bene*, a cura di Casabianca arte.

Incontro con Daniele Gasparinetti, uno dei curatori del festival Live art week 2014 al Mambo, Museo di arte moderna di Bologna. Intervento sul cinema espanso e i live media su cui lavora da diversi anni attraverso il festival.

-2014

Seminario ren.con.tre con Luca Trevisani a cura di Lelio Aiello in collaborazione con Davide Rivalta e Giovanni Mundula. Presso Accademia di Belle Arti di Bologna

Seminario ren.con.tre con Alis/Filliol, composto da Davide Gennarino e Andrea Respino a cura di Lelio Aiello in collaborazione con Davide Rivalta e Giovanni Mundula. Presso Accademia di Belle Arti di Bologna

Seminario ren.con.tre con Reynold Reynolds a cura di Lelio Aiello in collaborazione con Davide Rivalta e Giovanni Mundula. Presso Accademia di Belle Arti di Bologna

-2013

Seminario con Patrizia Giambi a cura di Lelio Aiello, con il sostegno dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Seminario con Tacida Dean a cura di Lelio Aiello, con il sostegno del Mambo, Museo di arte Moderna di Bologna.

PROGETTI

-2011

A cuore aperto, libro-memorie storiche

-2013

Bisogna avere fede, video poesia, http://www.dailymotion.com/video/xxq2ez_bisogna-avere-fede_creation

-2014

Maria De Rica, cortometraggio

Sopra l'uomo c'è altro, book fotografico

-2015

Chi dorme non piglia pesci, corto animato

Tentativo nell'invisibile, video-installazione

Cardomariano e Carciofo, sceneggiatura

Liturgia della sera, performance

-Storia di una donna che amava suo figlio, un film di Matteo russo, dialoghi e monologhi

Discorsi tra anime dopo una battuta di caccia, fotografia-sonora

-2016

Vaishnava, documentario

Arte e artisti nel dibattito sullo spirituale, documentario

Il materasso, un film di Suleyman Dia, sceneggiatura

PUBBLICAZIONI

-2011

A cuore aperto, diario di una bambina, libro-memorie storiche, a cura di Girolamo la Marca

Storia di una donna che amava suo figlio, un film di Matteo russo, dialoghi e monologhi

<https://vimeo.com/152869030>

MOSTRE

2015

Liturgia della sera, a cura di Francesca Grilli, Spazio Accademia di Belle arti, Bologna

Discorsi tra anime dopo una battuta di caccia, a cura di Massimo Carozzi, Spazio Accademia Belle arti, Bologna

Tentativo nell'invisibile, a cura di Lelio Aiello, Spazio Accademia di Belle Arti, Bologna

Tanzania, mostra collettiva fotografica, a cura di Mara Jvonne Raia per il Centro studi Donati, Cineteca di Bologna

PREMI

Premio fotografico Archeo-club, prima classificata

Selezionata per il workshop di Luigi Presicce, Mambo, Bologna

Selezionata per il workshop di Annalisa Cattani, Mambo, Bologna

CONTATTI

marajvonne raia

+393274657067

marajvonne@hotmail.it