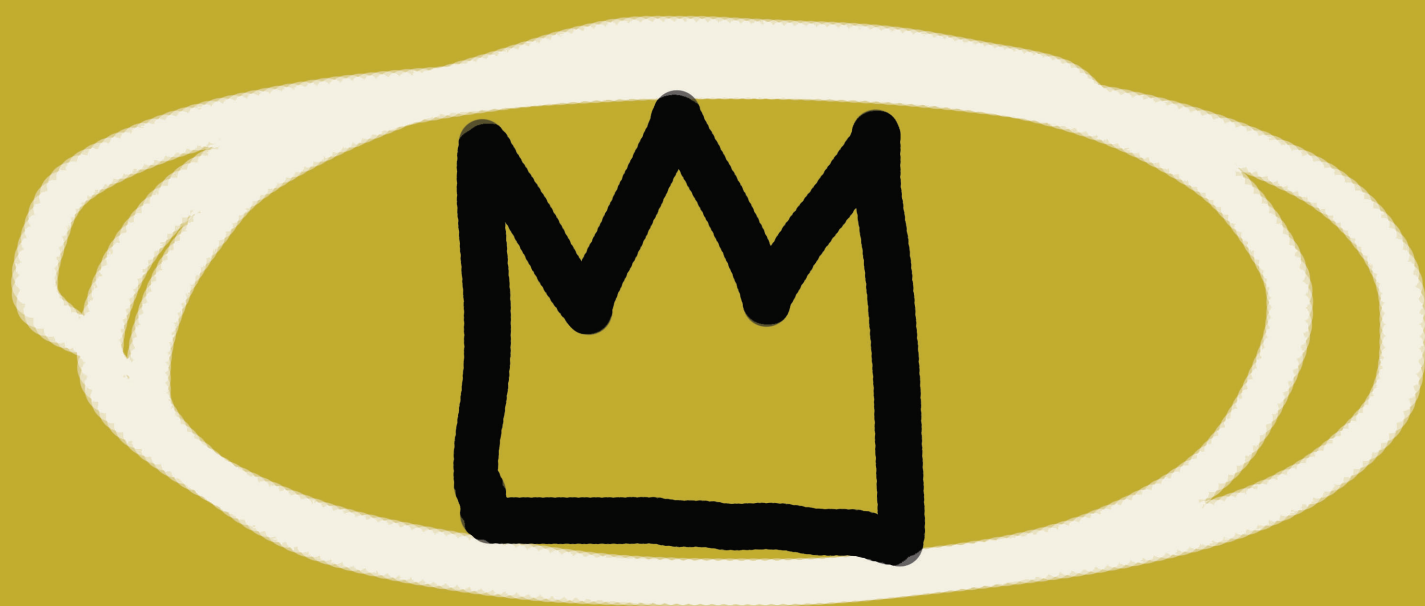
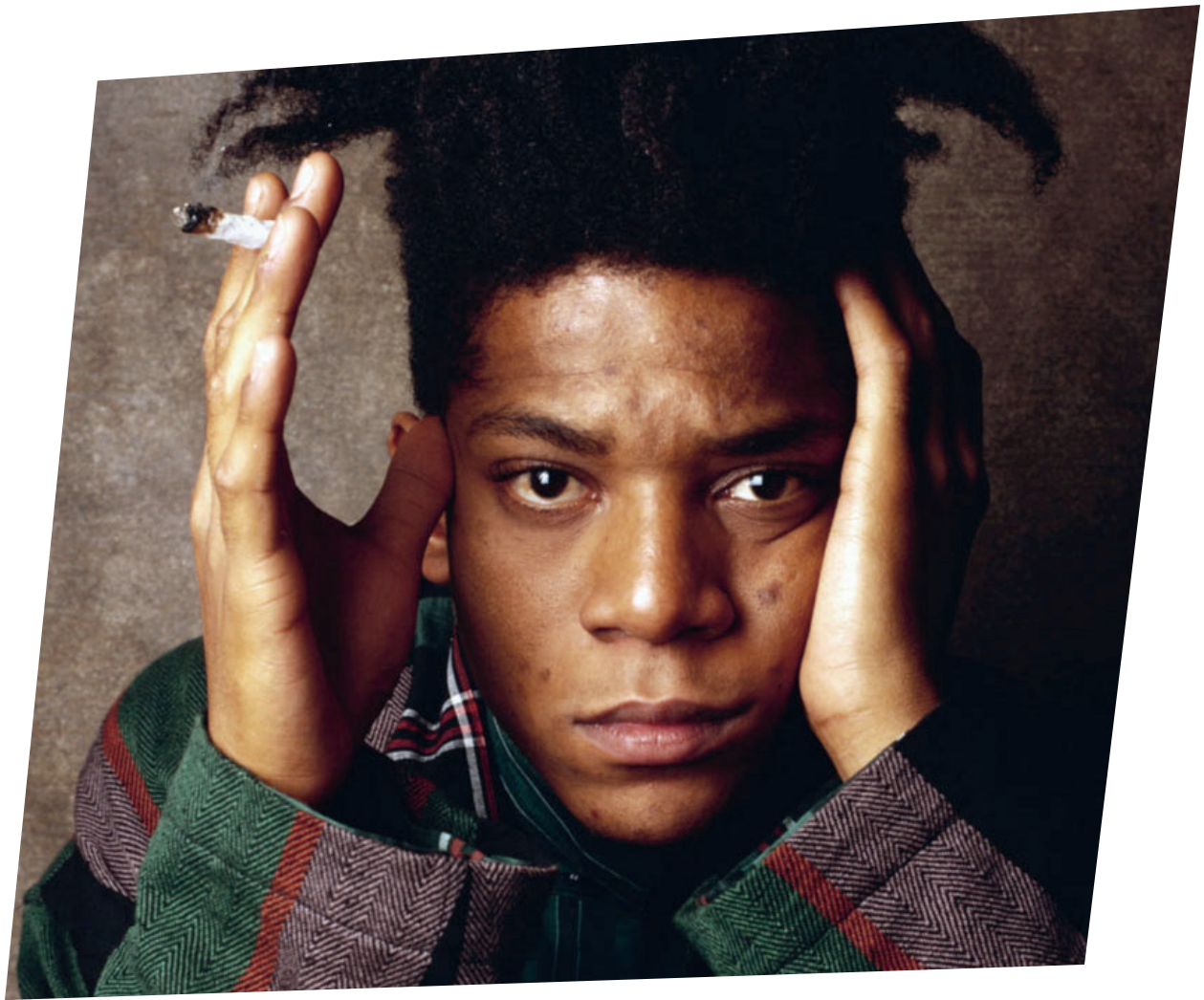


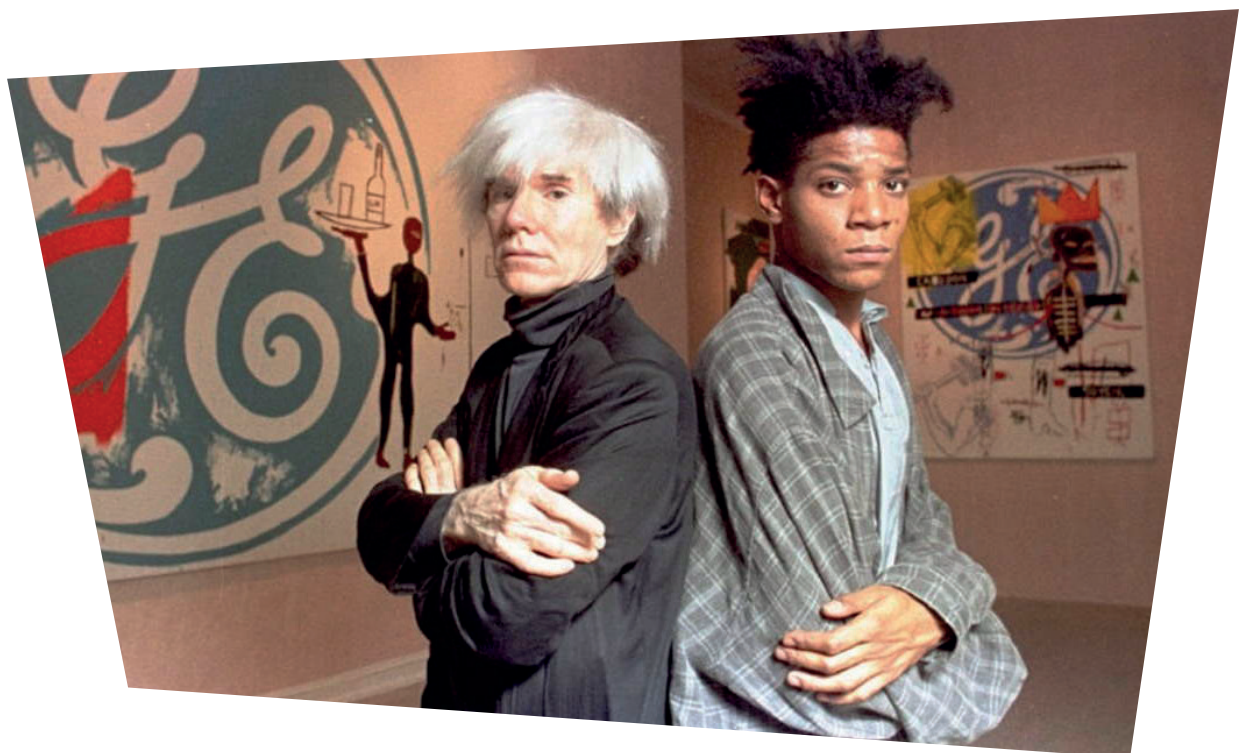


1 D £ A S



A cura di Jeffrey Deitch e Gianni Mercurio.
Con circa 140 lavori realizzati tra il 1980 e il 1987 la mostra attraversa la breve ma intensa carriera di Basquiat, che si è conclusa con la morte prematura all'età di soli ventisette anni.

In modo diretto e apparentemente infantile Basquiat è stato in grado di portare all'attenzione del grande pubblico tematiche essenziali sull'identità umana e sulla questione dolorosa e aperta della razza.





In modo diretto e apparentemente infantile Basquiat e' stato in grado di portare all'attenzione del grande pubblico tematiche essenziali sull'identità umana e sulla questione dolorosa e aperta della razza.

È stato un personaggio fondamentale nella storia contemporanea americana perché capace di intrecciare, unico per quei tempi, l'energia urbana dannata di New York con le sue radici segnate dalla schiavitù e dalla diaspora. A cura di Jeffrey Deitch e Gianni Mercurio.

Con circa 140 lavori realizzati tra il 1980 e il 1987 la mostra attraversa la breve ma intensa carriera di Basquiat, che si è conclusa con la morte prematura all'età di soli ventisette anni.

In modo diretto e apparentemente infantile Basquiat e' stato in grado di portare all'attenzione del grande pubblico tematiche essenziali sull'identità umana e sulla questione dolorosa e aperta della razza.

È stato un personaggio fondamentale nella storia contemporanea americana perché.

A cura di Jeffrey Deitch e Gianni Mercurio. Con circa 140 lavori realizzati tra il 1980 e il 1987 la mostra attraversa la breve ma intensa carriera di Basquiat, che si è conclusa con la morte prematura all'età di soli ventisette anni.

In modo diretto e apparentemente infantile Basquiat e' stato in grado di portare all'attenzione del grande pubblico tematiche essenziali sull'identità umana e sulla questione dolorosa e aperta della razza.

È stato un personaggio fondamentale nella storia contemporanea americana perché capace di intrecciare, unico per quei tempi, l'energia urbana dannata di New York con le sue radici segnate dalla schiavitù e dalla diaspora. A cura di Jeffrey Deitch e Gianni Mercurio.

Con circa 140 lavori realizzati tra il 1980 e il 1987 la mostra attraversa la breve ma intensa carriera di Basquiat, che si è conclusa con la morte prematura all'età di soli ventisette anni.

In modo diretto e apparentemente infantile Basquiat e' stato in grado di portare all'attenzione del grande pubblico tematiche essenziali sull'identità umana e sulla questione dolorosa e aperta della razza.

È stato un personaggio fondamentale nella





A cura di Jeffrey Deitch e Gianni Mercurio.
Con circa 140 lavori realizzati tra il 1980 e il 1987 la mostra attraversa la breve ma intensa carriera di Basquiat, che si è conclusa con la morte prematura all'età di soli ventisette anni.

In modo diretto e apparentemente infantile Basquiat è stato in grado di portare all'attenzione del grande pubblico tematiche essenziali sull'identità umana e sulla questione dolorosa e aperta della razza.

È stato un personaggio fondamentale nella storia contemporanea americana perché capace di intrecciare, unico per quei tempi, l'energia urbana dannata di New York con le sue radici segnate dalla schiavitù e dalla diaspora. A cura di Jeffrey Deitch e Gianni Mercurio.

Con circa 140 lavori realizzati tra il 1980 e il 1987 la mostra attraversa la breve ma intensa carriera di Basquiat, che si è conclusa con la morte prematura all'età di soli ventisette anni.

In modo diretto e apparentemente infantile Basquiat è stato in grado di portare all'attenzione del grande pubblico tematiche essenziali sull'identità umana e sulla questione dolorosa e aperta della razza.

È stato un personaggio fondamentale nella storia contemporanea americana perché capace di intrecciare, unico per quei tempi, l'energia urbana

A cura di Jeffrey Deitch e Gianni Mercurio.
Con circa 140 lavori realizzati tra il 1980 e il 1987 la mostra attraversa la breve ma intensa carriera di Basquiat, che si è conclusa con la morte prematura all'età di soli ventisette anni.

In modo diretto e apparentemente infantile Basquiat è stato in grado di portare all'attenzione del grande pubblico tematiche essenziali sull'identità umana e sulla questione dolorosa e aperta della razza.

È stato un personaggio fondamentale nella storia contemporanea americana perché capace di intrecciare, unico per quei tempi, l'energia urbana dannata di New York con le sue radici segnate dalla schiavitù e dalla diaspora. A cura di Jeffrey Deitch e Gianni Mercurio.

Con circa 140 lavori realizzati tra il 1980 e il 1987 la mostra attraversa la breve ma intensa carriera di Basquiat, che si è conclusa con la morte prematura all'età di soli ventisette anni.

In modo diretto e apparentemente infantile Basquiat è stato in grado di portare all'attenzione del grande pubblico tematiche essenziali sull'identità umana e sulla questione dolorosa e aperta della razza.



A cura di Jeffrey Deitch e Gianni Mercurio.
Con circa 140 lavori realizzati tra il 1980 e il 1987
la mostra attraversa la breve ma intensa carriera di
Basquiat, che si è conclusa con la morte prematura

A cura di Jeffrey Deitch e Gianni Mercurio.
Con circa 140 lavori realizzati tra il 1980 e il 1987
la mostra attraversa la breve ma intensa carriera di
Basquiat, che si è conclusa con la morte prematura



A cura di Jeffrey Deitch e Gianni Mercurio.
Con circa 140 lavori realizzati tra il 1980 e il 1987
la mostra attraversa la breve ma intensa carriera di
Basquiat, che si è conclusa con la morte prematura
all'età di soli ventisette anni.

In modo diretto e apparentemente infantile Basquiat
e' stato in grado di portare all'attenzione del grande
pubblico tematiche essenziali sull'identità umana e
sulla questione dolorosa e aperta della razza.

È stato un personaggio fondamentale nella storia
contemporanea americana perché capace di intrecciare,
unico per quei tempi, l'energia urbana dannata
di New York con le sue radici segnate dalla schiavitù
e dalla diaspora.

A cura di Jeffrey Deitch e Gianni Mercurio.
Con circa 140 lavori realizzati tra il 1980 e il 1987
la mostra attraversa la breve ma intensa carriera di
Basquiat, che si è conclusa con la morte prematura
all'età di soli ventisette anni.

In modo diretto e apparentemente infantile Basquiat
e' stato in grado di portare all'attenzione del grande
pubblico tematiche essenziali sull'identità umana e
sulla questione dolorosa e aperta della razza.

A cura di Jeffrey Deitch e Gianni Mercurio.
Con circa 140 lavori realizzati tra il 1980 e il 1987
la mostra attraversa la breve ma intensa carriera
di Basquiat, che si è conclusa con la morte prema-
tura all'età di soli ventisette anni.

In modo diretto e apparentemente infantile Ba-
squiat e' stato in grado di portare all'attenzione del
grande pubblico tematiche essenziali sull'identità
umana e sulla questione dolorosa e aperta della
razza.

È stato un personaggio fondamentale nella sto-
ria contemporanea americana perché capace di
intrecciare, unico per quei tempi, l'energia urbana

