

Kwaito

Kwaito یک سبک موسیقی است که در اوایل دهه نود در یوهانسبورگ، آفریقای جنوبی ظهور کرد و تلفیقی از موسیقی هاوس و صداها و سمپل های آفریقایی است. Kwaito معمولاً شامل ملودی های جذاب، لوپ های ساز کوبه ای و Bass قوی و کال است و معمولاً روی ۴/۴ تنظیم می شود. با وجود این که Kwaito از زیرسبک های هیپ-هاپ محسوب می شود ولی تفاوت هایی هم دارد که از جمله ی آن ها می توان به خواننده شدن اشعار به صورت غیر رپ در برخی مواقع اشاره کرد. دیپلو پرودیوسر آمریکایی Kwaito یک نوع موسیقی Garage آرام شده است.

کلمه ی Kwaito از کلمه ی Kwai در زبان آفریقایی مشتق شده است که به معنی "جذاب" است. در واقع وقتی موسیقی هاوس پا به Ghetto های آفریقا گذاشت، مورد استقبال قرار گرفته شد و با آن Kwai گفتند، و آن ها با ایجاد تغییراتی در آن سبک Kwaito را به وجود آوردند. یکی دیگر از مشتقات Kwaito، کلمه ی Amakwaitosi به معنی گنگستر است.

در کنار انتقال قدرت در آفریقا به اولین رئیس جمهور "نلسون ماندلا"، با حذف محدودیت های هنری، اقتصادی و سیاسی و در نتیجه رشد موسیقی Kwaito در شهر Soweto شکل گرفت. اولین سینگلی که در سطح کشوری به شهرت رسید آهنگی از Mafokate به نام Kaffir بود اصلاً شباهتی به هیپ-هاپ نداشت. در اوایل دهه ۹۰ این سبک را خود را به Cape Town باز کرد و بعد سال ۲۰۰۱ راه خود را به اروپا باز کرد. در اون زمان Mofakate، Oskido و Boom Shaka از هنرمندان معروف این سبک بودند.



Arthur Mafokate

در سال ۲۰۰۵، Mofakate یک موزیک ویدیو به نام Sika Lekhekhe منتشر کرد که از لحاظ لغوی به مفهوم "کیک را ببر" و از لحاظ مفهومی به معنی "بیا سکس داشته باشیم" است. این آهنگ بسیار مورد توجه قرار گرفت، ولی نه از دید مثبت. مردم آفریقا که در فرهنگشان صحبت کردن از مسائل جنسی حتی در سطحی پایین تابو بود، با این حجم صحبت درباره ی مسائل جنسی مشکل داشتند و این باعث جنجالی شد که Kwaito و Mafokate را نکشت، بلکه آنان را قوی تر کرد.

گسترش Kwaito باعث افزایش رقابت و پیدایش هنرمندان جدیدی مانند

Zola, Tromies, Brown Dash, Mahoota, Ees, ...

شد.

در واقع Kwaito اوایل بیشتر به موسیقی هاوس نزدیک بود، ولی با پدیده ی جهانی شدن و مهاجرت آفریقایی ها به آمریکا به عنوان شهروند عادی "نه به عنوان شهروند درجه چندم"، باعث تاثیرپذیری این سبک از فرهنگ سیاهپوستان آمریکا و فرهنگ هیپ هاپ شد و این سبک به قدری به هیپ-هاپ نزدیک شد که امروزه بخشی از آن محسوب می شود.

امروزه این سبک در آفریقای جنوبی به قدری معروف است که حدود ۳۰ درصد موسیقی‌های رادیو و تلویزیون این کشور را این سبک تشکیل می‌دهد. یکی از ویژگی‌های مهم Kwaito اینتراکتیو بودن آن است یعنی برای اجرای زنده حتماً به یک جمعیت آشنا و فعال برای همکاری در اجرا نیاز است. برخی از خواننده‌های Kwaito هنوز از این سنت قدیمی هیپ-هاپ پیروی می‌کنند که سیدی‌آهنگ‌های خود را با دست خود بفروشد نه توسط بازار و فروشگاه‌ها و...

قوی‌ترین آثار Kwaito حدود ۱۰۰ هزار نسخه فروش دارند. همچنین این سبک رقص خاص خود را دارد.



Kwaito Dance