

# LA SCUOLA DI ATENE



## Raffaello

RAFFAELLO APPENA VENTICINQUENNE, SI TRASFERÌ A ROMA, VOLUTO DA PAPA GIULIO II IL QUALE CHIAMO A SÉ I MIGLIORI ARTISTI SULLA PIAZZA, PER POTER RINNOVARE L'URBANISTICA DEL VATICANO. AFFIANCÒ I PIÙ GRANDI PITTORI DELL'EPOCA PER LA DECORAZIONE DEI NUOVI APPARTAMENTI DEL PAPA. LA SUA BRAVURA

DIVENNE TANTO NOTA CHE OLTRE ALL'ATTIVITÀ DI DECORATORE DIVENNE FAMOSO E RICERCATO PER I RITRATTI .

## la opera

LA **SCUOLA DI ATENE** È UN AFFRESCO (770×500 CM CIRCA) DI RAFFAELLO SANZIO, DATABILE AL 1509-1511 ED È SITUATO NELLA STANZA DELLA SEGNATURA, UNA DELLE QUATTRO "STANZE VATICANE", POSTE ALL'INTERNO DEI PALAZZI APOSTOLICI.

RAPPRESENTA UNA DELLE OPERE PITTORICHE PIÙ RILEVANTI DELLO STATO DELLA CITTÀ DEL VATICANO, VISITABILE ALL'INTERNO DEL PERCORSO DEI MUSEI VATICANISE

LA *DISPUTA* CELEBRA LA VERITÀ RIVELATA, LA *SCUOLA DI ATENE* ESALTA LA RICERCA RAZIONALE.

L'AFFRESCO, INQUADRATO DA UN ARCO DIPINTO, RAPPRESENTA I PIÙ CELEBRI FILOSOFI E MATEMATICI DELL'ANTICHITÀ INTENTI NEL DIALOGARE TRA LORO, ALL'INTERNO DI UN IMMAGINARIO EDIFICIO CLASSICO, RAPPRESENTATO IN PERFETTA PROSPETTIVA.



Le figure sono disposte sostanzialmente su due piani definiti da una larga scalinata che taglia l'intera scena. Un primo e più numeroso gruppo è disposto ai lati di una coppia centrale di figure che conversano, identificate in [Platone](#) e [Aristotele](#). Un secondo gruppo autonomo, in cui sono stati individuati i pensatori interessati alla conoscenza della natura e dei fenomeni celesti, è disposto in primo piano sulla sinistra, mentre di un terzo, anch'esso indipendente, ristretto e disposto simmetricamente al secondo, è difficile l'identificazione dell'ambito intellettuale, nonostante gli sforzi degli studiosi<sup>[4]</sup>; indizio è la presenza di una figura identificata in [Euclide](#) (o [Archimede](#), sotto le sembianze di [Donato Bramante](#)) intento a tracciare una dimostrazione geometrica.