

Rider techniczny

Paweł Borzeński & Kacper Kasprzak

Poniżej przedstawione warunki są minimalne do zrealizowania dobrego koncertu. Niezbędna jest próba dźwięku, która odbywa się co najmniej godzinę przed koncertem. Wymagana jest obecność akustyka na próbie i podczas koncertu. Jeżeli organizator nie jest w stanie zapewnić obecności osoby wykwalifikowanej do nagłośnienia koncertu, to istnieje możliwość przyjazdu z własnym realizatorem. W przypadku niezgodnego z rzeczywistością stwierdzenia przez organizatora możliwości spełnienia wymagań, niezbędnych do organizacji koncertu, artyści zastrzegają prawo do odwołania wydarzenia.

SYSTEM FRONTOWY

Wymagane są co najmniej dwie kolumny dwudrożne, pracujące stereofonicznie, ustawione po obu stronach sceny. Wielkość i moc systemu powinny zapewnić odpowiednie pokrycie dźwiękiem sfer dla publiczności.

MIKSER + MIKROFONY

Preferujemy używanie konsol cyfrowych. W przypadku miksera analogowego wymagany jest procesor efektów. Duet podczas koncertu używa 5 wejść liniowych:

- vocal - preferowany mikrofon Beta58 (SM58)* x2
- keyboard R/L (XLR)
- gitara - DI - BOX

SYSTEM ODSŁUCHOWY

Wymagane są dwa **niezależne** tory odsłuchowe. Klawiszowiec używa własnego odsłuchu dousznego - Shure E215 - wymagany jest jedynie sygnał wysłany stereo (XLR). Zapewnienie drugiego monitora odsłuchowego należy do obowiązku organizatora.

W razie wszelkich pytań prosimy o kontakt telefoniczny bądź mailowy:

Kacper Kasprzak

Tel. 505 227 377

E-mail: muzyka@kacperkasprzak.pl

*niezbędne są również dwa statywy mikrofonowe