

Karolina Babińska

PESEL:

86020701624

karolinab@tlen.pl

@karolinababinska

Działalność, która podejmuje, jest intuicyjna i z założenia nisko-kosztowa lub bez-kosztowa oraz neutralna i bez-inwazyjna, tak jakby był to wyolbrzymiony kamuflaż, który staje się nazbyt widoczny.

Zajmuje mnie uporczywa prowizoryczność, uparte wprowadzanie ładu w przestrzeń ze świadomością tymczasowości. Wzajemne relacje przestrzenne pomiędzy całością i elementami mają tworzyć pewną fabułę, opowiadanie, ponieważ obiekty są cytatami wizualnymi oraz cytatami funkcji danych przedmiotów i wizerunków (afordancja jest inspirującą mnie kategorią z dziedziny psychologii poznawczej). Dlatego obiekty wyglądają neutralnie w swojej materialności, będą pochodzą z zbioru wizualnie rozpoznawalnych przedmiotów a zacytowana funkcjonalność ma często charakter manualny, a nie interfejsu. To, jaka funkcja zacytowana w obiektach dostępna będzie dla wzroku, będzie zaproszeniem dla ciała do odczucia potencjału wykorzystania jej, zmiany, działania, aktywności. Bezwładne, ociążałe nagromadzenie materii, nieużyteczność, zamrożenie potencjałów w tymczasowych sensach jest tępym sprzeciwem wobec gładkiej, cyfrowej, algorytmicznej produkcji produktywnych sensów.



„Ford Focus M1”
rysunek na papierze
2017

Moja inspiracja do odrysowywania „wykrojów” karoserii samochodów mieści się pomiędzy kobiecą czułością ręcznych robótek i surową technologiczną precyzją.



„Badanie wizualnej dystrakcji”
plastikowy krążek (ready made), papier
2017

Udające pismo arabskie napisy są odmianą czasownika „zginać” przez czasy i osoby.
Praca inspirowana wynikami sondy ulicznej, w której pytano o opinię na temat projektu wycofania nauki cyfr arabskich ze szkół.



<http://giphy.com/gifs/uns9I6RPOZTgI>

Praca site specific
Folia, nici, cekiny, taśma
Drewno, plastik
gif
2016

Instalacja wykonana z materiałów i form wybranych tak by korzystać z przyzwyczajień postrzegania ich jako naturalne i sztuczne, organiczne i nieorganiczne. Usytuowana w pomieszczeniu tak, by ułatwiać patrzącemu szukania prostych odniesień do podziałów przestrzeni, ciężarów i funkcji. Typ montażu i łączeń wybrany rozstał tak by ich kojarzenie tandetą a nawet nachalność mogła sugerować efekt prowizorycznego ładu, tymczasowości rozwiązań. Wchodząc widz otrzymuje wiadomość, gif który może odtworzyć w telefonie.



„Ciuchy które wyrzuciłam wiosną 2016”
fotografia
2016

Rzadko uchwytany moment, próba złapania przedmiotu
pomiędzy „użyteczny” – „bezużyteczny” – „użyteczny”.



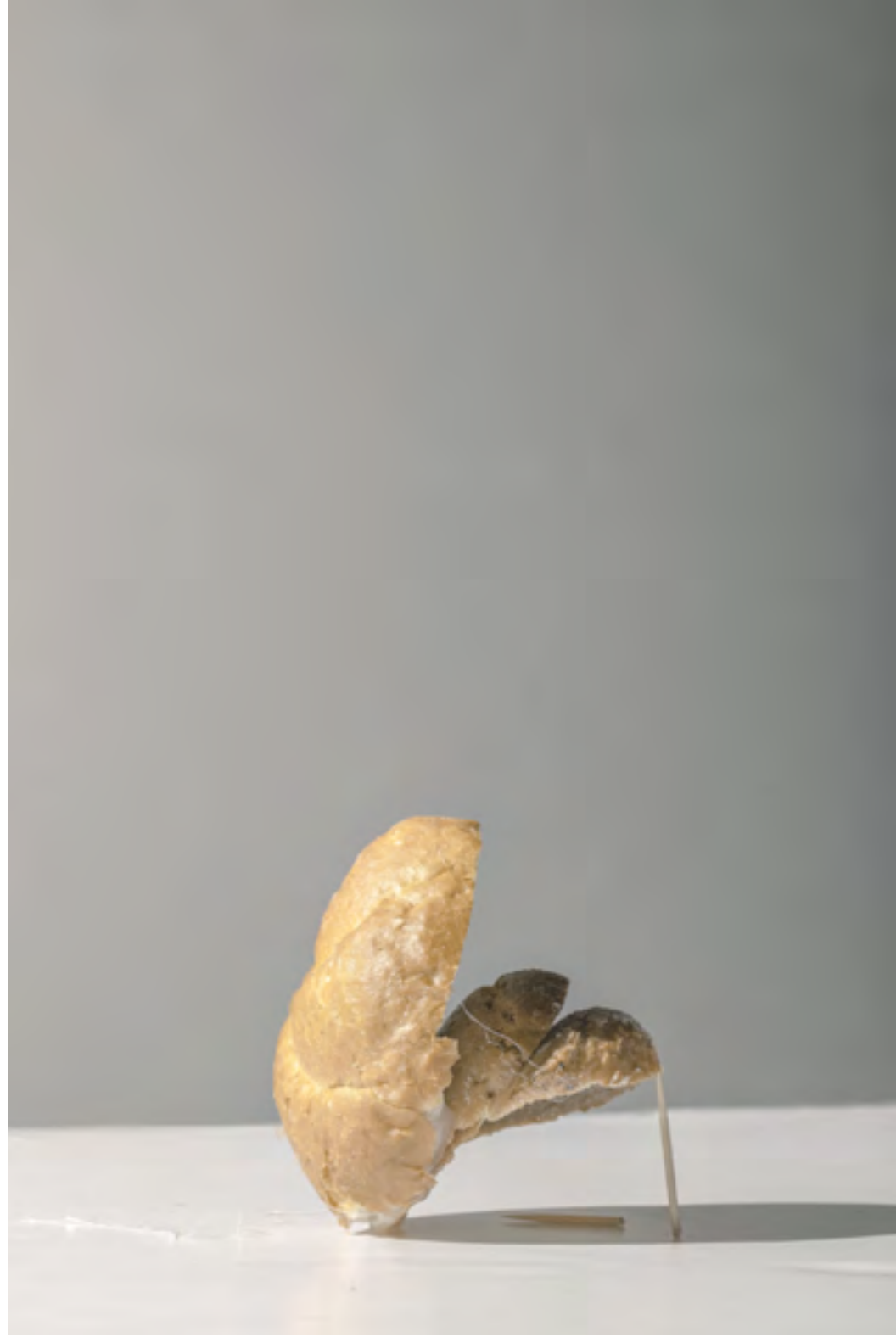
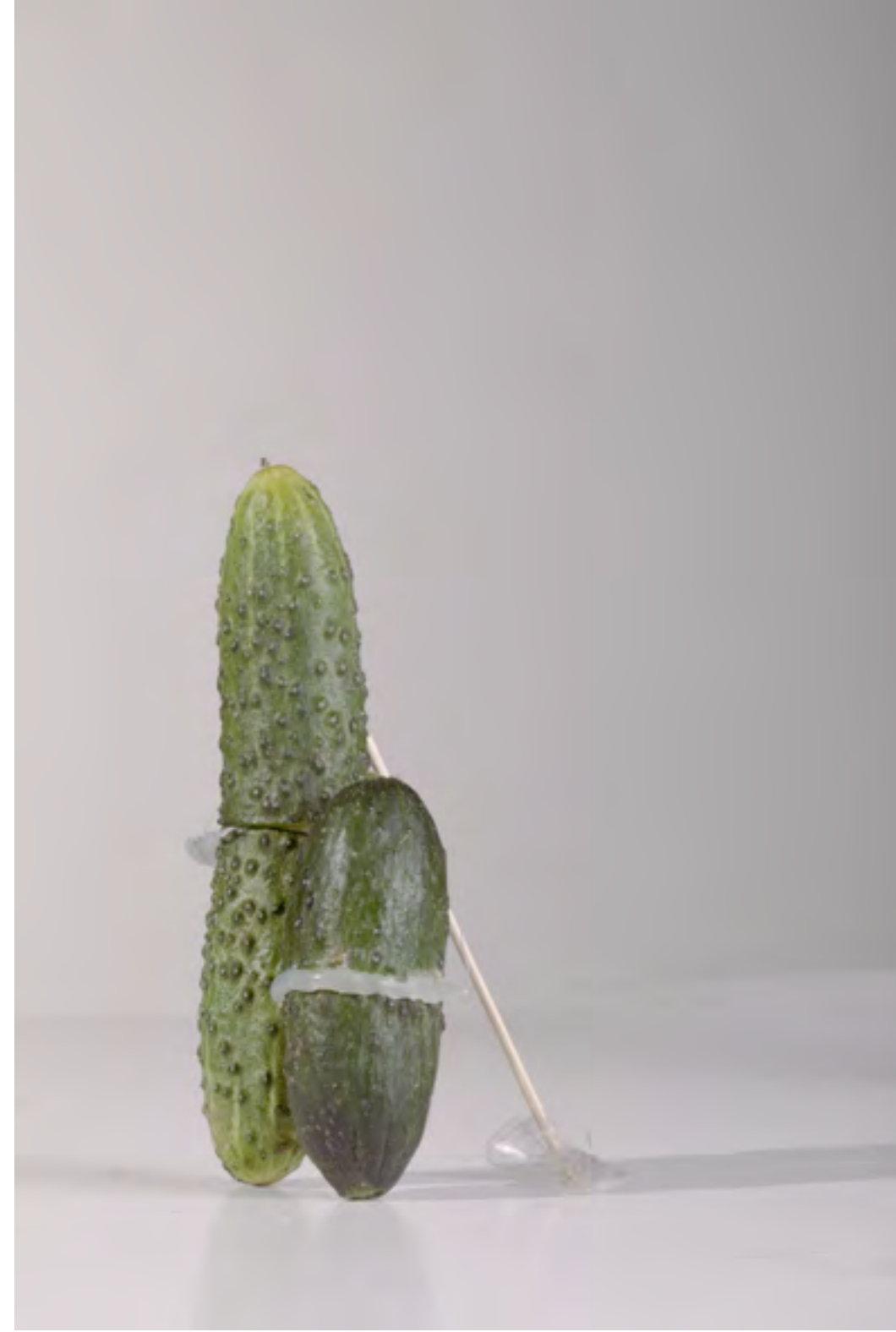
„Pasożytnictwo”
fotografia druk
fotografia wyświetlana na telefonie
2016

Fotografia miejsca publicznego wobec ochrony i wykorzystania cudzego wizerunku.



„Studium martwej natury”
seria fotografi





Kobieta
lat 60

| | |
|-------------|------|
| waga = | 72 |
| wysokość = | 170 |
| śred. temp. | 17,8 |
| śred. temp. | 10,1 |

„Algorytm migracyjny”

video

Proste narzędzi wykorzystujące arkusz EXCEL, pozwalające na podstawie podstawowych danych określających każdego człowieka (wiek, wzrost i waga) potrafi precyzyjnie przyporządkować mu odpowiednią długość i szerokość geograficzną w całkowicie obiektywny sposób wskazać sugerowane „miejsce przeznaczenia”. Danych do prototypowego przyporządkowania użyli mi członkowie mojej rodziny, z którymi pozostaję we wspólnym gospodarstwie domowym.

<https://www.youtube.com/watch?v=oGt1NIIPNgo>



„Obraz emocji człowieka, który myślał o obrazie Yvesa Kleina/ Obraz emocji człowieka, który zobaczył obraz Yvesa Kleina / Obraz emocji człowieka, który dowiedział się o cenie obrazu Yvesa Kleina”

tryptyk na płótnie
dyplom licencjacki 2015

Namalowanie trzech obrazów poprzedzał proces zbierania danych przy użyciu elektronicznej opaski badającej przewodnictwo galwaniczne skóry (wariograf). Dane pozwalały mi prześledzić relację pomiędzy emocjami związanymi z samym opowiadaniem o artyście i jego twórczości, momentem w którym pokazuję wybranym przeze mnie losowo osobom reprodukcję obrazów o których wcześniej opowiadałam i próbowałam objaśniać, interpretować, by na koniec podać cenę rynkową płócien do których bezpośrednio kolorystycznie i rozmiarowo nawiązuje w swojej realizacji.



„linia 8”
video
2014

https://www.youtube.com/watch?v=x-vMbajl_nA

Trwające jeden tydzień zdarzenie polegające na wyświetlaniu na monitorach reklamowych szczecińskiego tramwaju linii 8 trwającego kilka sekund video. Jednokadrowe video było zarejestrowanym wcześniej materiałem z podróży tą samą linią. Video pojawiało się dwa razy podczas 20-minutowego bloku reklamowego niepoprzedzone i niezakończony żadnym komentarzem.

Podczas wystawy końcowesemestralnej w tym czasie wystawiony był rozkład jazdy tej linii.

„02”
video
2016



https://www.youtube.com/watch?v=BxlUsAmI_74&t=110s

„01”
video
2016



<https://www.youtube.com/watch?v=5sYSjrCggLQ>

Badanie za pomocą medium video relacji pomiędzy obrazem, dźwiękiem i ruchem systemów na jakich może się opierać widzenie. Istotna jest dla mnie rozciągłość skojarzeń zaczerpniętych ze „zbioru powszechnego widzenia” tak by znaleźć punkt jak najbardziej zbliżony do filmowej abstrakcji.