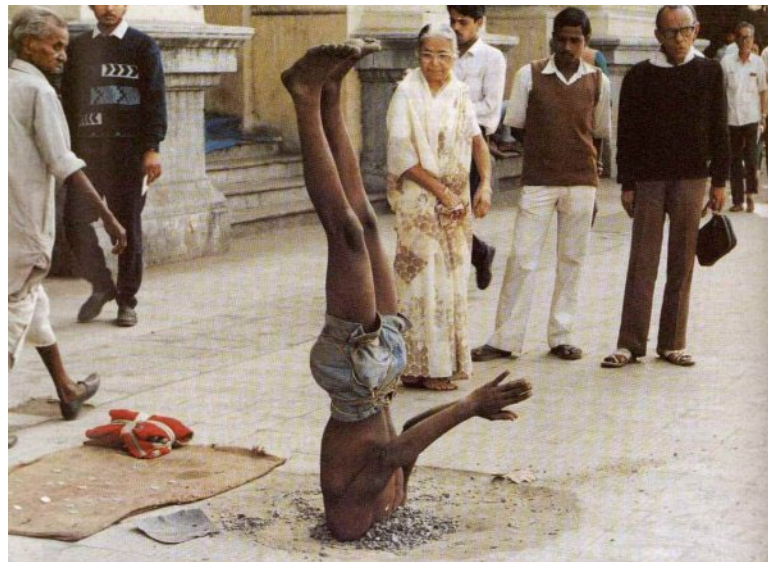


FLORENCIA RODRIGUEZ GILES

SELECCION DE OBRAS



Séance Liminoïde
Performance
2016

Séance Liminoïde es el resultado de varios meses de practicas junto a un grupo de diez personas (la mayoría proveniente del mundo del hip hop), con las cuales trabajamos sobre experiencias subjetivas mas o menos ordinarias.

Estas experiencias “ordinarias” pertenecen habitualmente a la esfera de la vida privada y se realizan automáticamente. Por el contrario, en el marco de las prácticas propuestas, dichas experiencias son compartidas entre todos los participantes y son realizadas intencionadamente. Estas experiencias son utilizadas como operadores de alienación en relación a los modos habituales de percibir, sentir, expresar que caracterizan la vida cotidiana y en particular el estado vigli-co.

La performance dura entre 3 y 4 horas, a lo largo de la cual los performers atraviesan distintas fases de alienación de sí. Estas fases refieren a distintos estados basados en el trabajo sobre: la hipersensibilidad respecto de la relación del cuerpo con el espacio y el resto de los cuerpos, de tal modo de perder el limite propio, los sueños, las tonalidades afectivas, los estados cercanos a la muerte, la alteración de las velocidades e intensidades habituales, la tensión generada por la privación de movimiento, los estados hipnagógico y finalmente los hipnagómpicos (por el cual cada persona deviene objeto.)

A lo largo de estas fases cada performer deviene una suerte de antena sintonizada con campos de percepción y de afección que de ordinario no son percibidas, una suerte de sonda exploradora que pertenece a un mismo organismo colectivo.

El momento en el cual la sesión se hace pública es concebida como una consagración – un acto performático en el sentido estricto del término - por medio de la cual los participantes actúan, asumen y celebran la existencia de la subjetividad colectiva que han constituido. Los espectadores –lejos de asistir a una puesta en escena que les estaría destinada – se convierten en testigos de un acto que se está realizando, puede circular libremente, entrar y salir en cualquier momento.

Palais de Tokyo. Paris, Francia





Séance Liminoïde. 2016. Palais de Tokyo. Paris, Francia



Séance Liminoïde. 2016. Palais de Tokyo. Paris, Francia



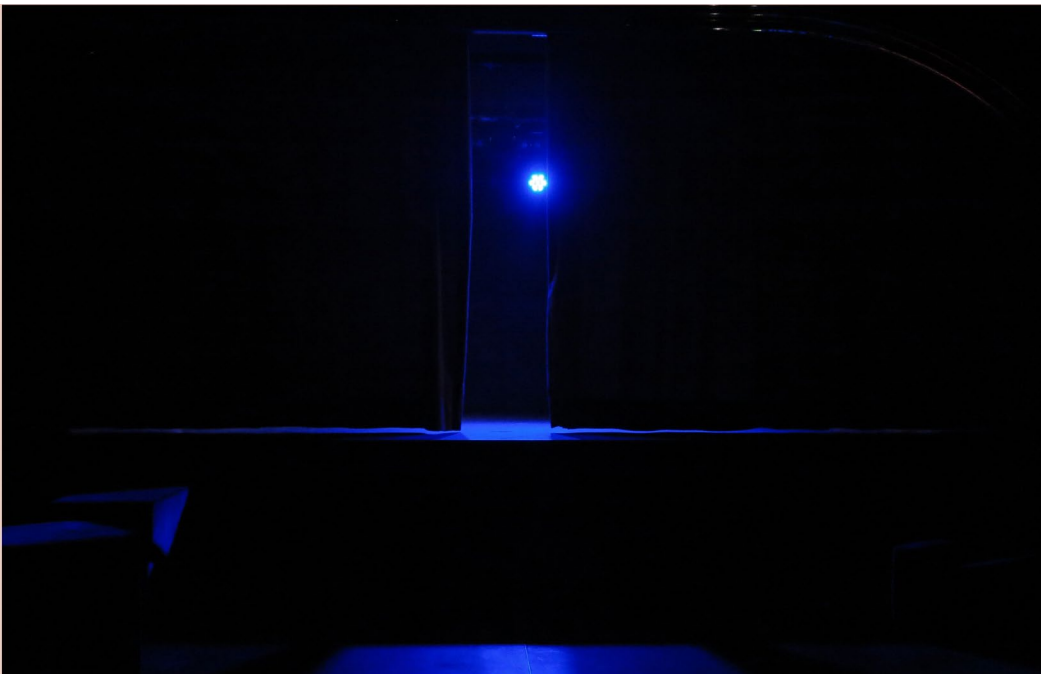
Séance Liminoïde. 2016. Palais de Tokyo. Paris, Francia

Noctario
En colaboración con la coreógrafa Barbara Hang
Performance
2016

Esta Performance fue especialmente concebida para el Club Silencio, y tuvo como objetivo principal producir una experiencia onírica. Para entrar al espacio el público debía portar una máscara, lo cual anulaba toda distinción entre performer y público, a la vez que producía un extrañamiento en el público respecto de sí y de los otros.

Trabajamos con 20 performers, los cuales tenían acciones concretas relacionadas a situaciones recurrentes en el estado onírico. Entre otras, había un performer con dientes en sus bolsillos que entablaba conversaciones que pretendían ser “casuales” a lo largo de las cuales perdía sus dientes. Luego había un “perseguidor”, una persona completamente mojada, otra que no lograba avanzar, otro encerrado en un cuarto cayendo sin cesar, otro desnudo entablado conversaciones oníricas con cualquiera, etc. Todas estas pequeñas situaciones más o menos evidentes generaban una extrañeza de base. Luego, en el escenario había un bailarín con un traje dorado de la cabeza a los pies que bailaba sin cesar al lado de una pianista que dormía sobre su instrumento. El telón situado frente al escenario se abría y se cerraba sin cesar produciendo un efecto de parpadeo en los espectadores.





Noctario. 2016. Club Silencio. Paris, Francia



Premio Braque. MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo. Buenos Aires, Argentina



Premio Braque. MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo. Buenos Aires, Argentina



Mareaciones
Sesiones para un estado intermedio
2014

Este proyecto está basado en la idea de que el acto de soñar puede ser usado como fuente para nuevas narrativas y prácticas colectivas. Primero en Buenos Aires y luego en Ibaraki (Japón), conformé una comunidad de personas (que no se conocían entre sí) que comenzó a compartir sus sueños en un grupo cerrado de Facebook. Mi objetivo fue establecer una comunidad virtual en la cual los participantes pudieran interactuar exclusivamente con el material extraído de sus sueños o de situaciones oníricas (sueños, estados hipnagógicos, hipnopómicos, etc). Luego de un período de tiempo durante el cual los participantes compartieron sus sueños, comenzamos una serie de encuentros. En el primer encuentro, cada participante eligió una máscara que produjo para la ocasión la cual se transformó desde ese momento en su cara intermedia. Los guiones producidos cada noche por los participantes fueron usados como material a través del cual inducir estados intermedios, entre la vigilia y el sueño.



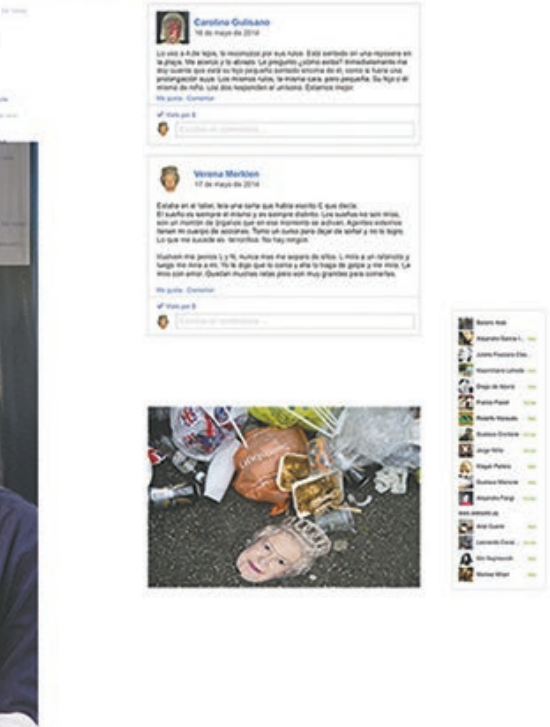


Arcus Project, Artist Residency Program. Ibaraki, Japón



dreambook

Laboratorio Experimental de Sueño Colectivo



Dreambook. 2013-2015. Libro que contiene los sueños compartidos por una comunidad en un grupo cerrado de Facebook.



Marcaciones, 2015. Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires, Argentina



Marcaciones, 2015. Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires, Argentina



Marcaciones, 2015. Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires, Argentina

Mareaciones
Sesiones para un estado intermedio
2014

Las sesiones fueron orientadas siguiendo las siguientes preguntas: cómo se habla en un estado intermedio, cómo se camina, cómo se interactúa con el espacio, con los otros, con los objetos. También se utilizaron los mecanismos extraídos de ciertas lógicas recurrentes en los sueños, como por ejemplo la indistinción de la diferencia entre yo y los otros (sean sujetos u objetos); la suspensión de la estricta distinción entre pasado, presente y futuro; los reordenamientos de las relaciones espaciales; la posibilidad de establecer discontinuas trayectorias entre situaciones heterogéneas, etc.

Me interesaba también explorar cómo esta inducción de un estado intermedio tiene lugar en correspondencia con una nueva relación con el lenguaje, la capacidad del lenguaje para inducir afecciones subjetivas, por ejemplo, a través de la producción de secuencias de sonidos, de tartamudeos, o del uso de glosolalia. Siguiendo estos procedimientos, tengo la intención de usar la voz humana en un registro independiente de sus tareas funcionales de comunicación y entendimiento. Pienso a la voz como una entidad que actúa adentro del cuerpo, mas que como una entidad que representa al sujeto.

El objetivo de este estado intermedio es inducir una atmósfera rarificada y habitada por diferentes intensidades de la existencia, como si la perturbación de nuestros estados pudiera transformar la densidad del aire, la cualidad temporal de las duraciones, el peso afectivo y perceptivo de las cosas



Mareaciones.
Performer con máscara y
mochila ambas pintadas con óleo
2014





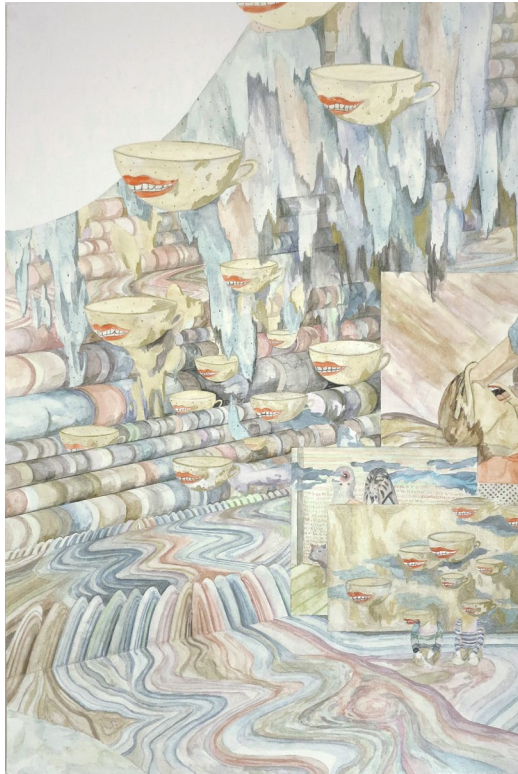
Mirar antes de dormir. Oleo sobre papel. 2014



Marcaciones, 2014-2015. Sesión en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Argentina



Marcaciones, 2015. Bocetos para prácticas 13 módulos. Acuarelas sobre papel



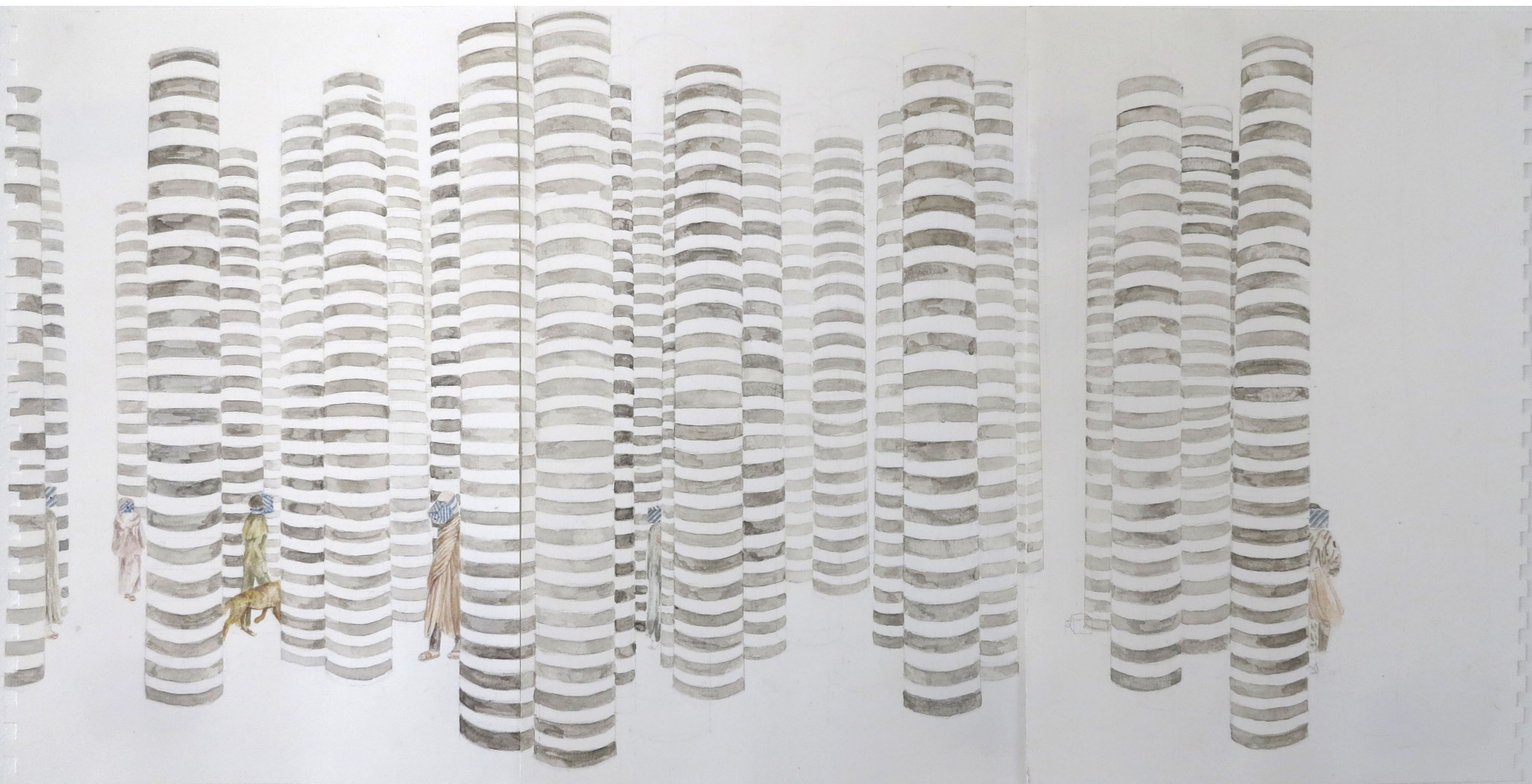
Marcaciones, 2015. Bocetos para prácticas 13 módulos. Acuarelas sobre papel



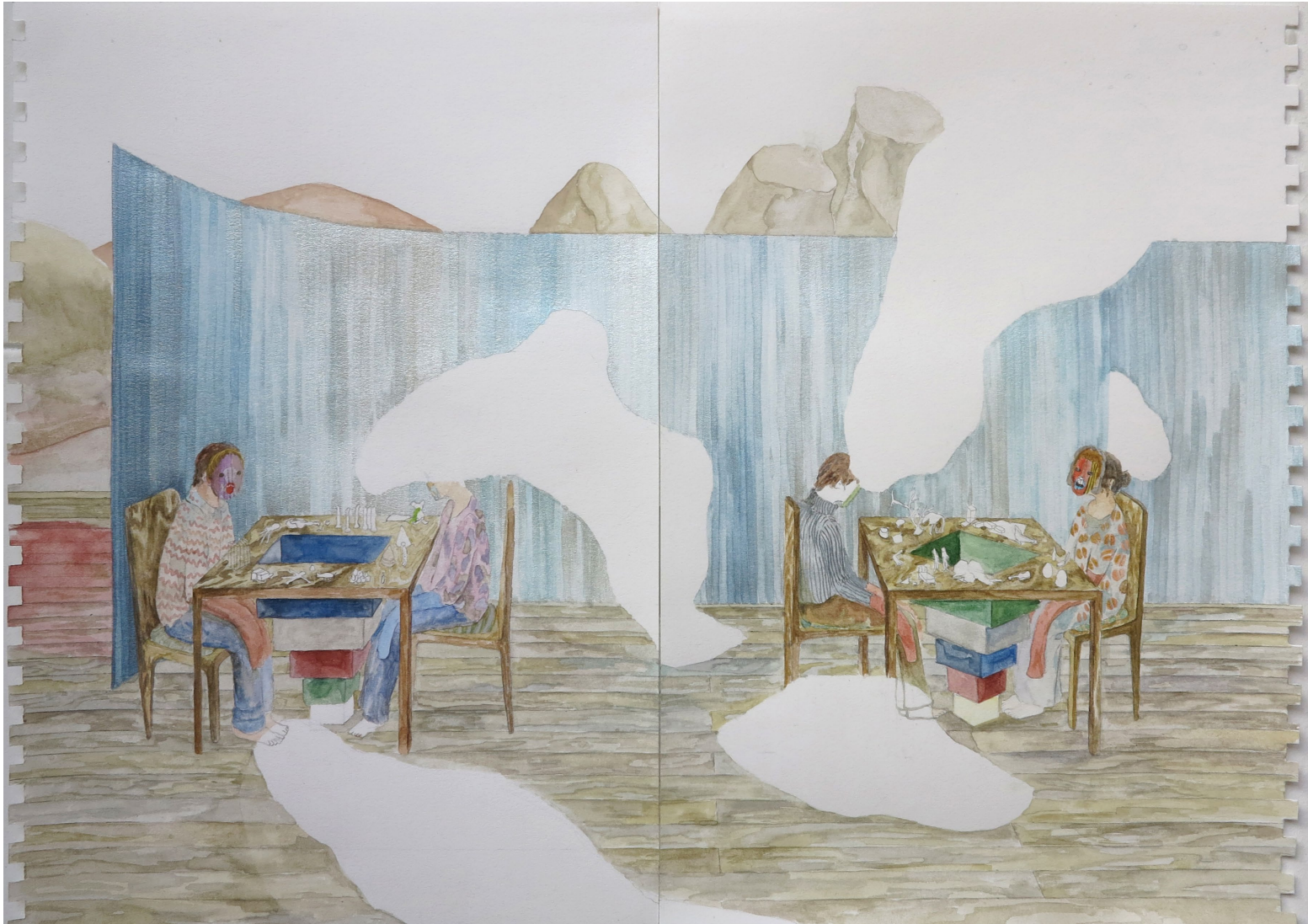
Marcaciones, 2015. Bocetos para prácticas 13 módulos. Acuarelas sobre papel



Sin título, 2014. Bocetos para prácticas. Acuarelas sobre papel



Sin título. Bocetos para prácticas. Acuarelas sobre papel. 2014



Sin título. Bocetos para prácticas. Acuarelas sobre papel. 2014









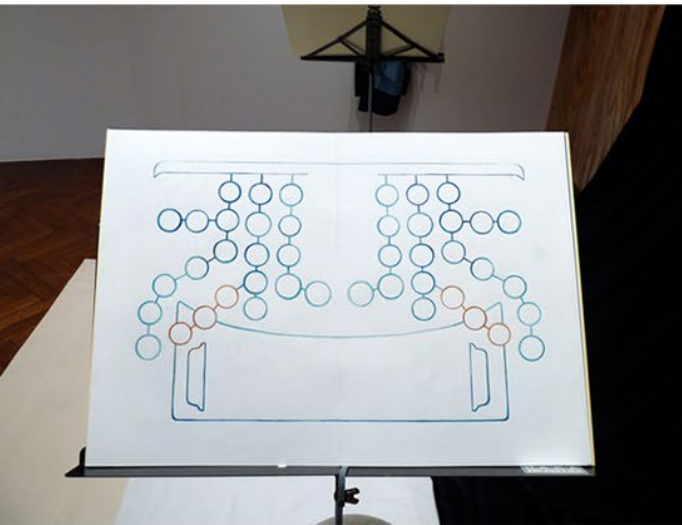
Círculos en Movimiento
màquina música danza
2013

La muestra propone al visitante realizar una práctica. Siguiendo los pasos indicados en la sala (descalzarse, caminar lentamente por un camino hecho de cajas, ponerse una túnica, etc.) el visitante accede a un mecanismo para realizar una danza. Este mecanismo está basado en uno de los movimientos desarrollados por Gurdjieff, apoyado especialmente en un trabajo de disociación. Cuando el visitante activa el mecanismo, se impulsa una música (también de Gurdjieff hecha para ese movimiento en particular). La danza involucra ambos brazos, cada uno de los cuales activa una melodía distinta. A medida que el visitante sincroniza el movimiento de sus brazos, ambas melodías armonizan.





Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA). 2013



Unfallen Names. 2012

Dos bailarines de ballet establecen un estado a través de la tensión establecida entre en los movimientos de sus pies en zapatillas de punta y la contemplación de un libro que contiene diagramas vacíos de texto. Después de la inauguración, los visitantes son invitados a realizar la practica.



Hara Museum of Contemporary Art. Tokyo, Japón. 2012

El lo sabe, o quizás tampoco lo sepa
Obra de teatro en colaboración con Agustina Muñoz
2012

En la sala se encontraban 67 escenas que ponían en acción una serie de preguntas que se les repartía al público en un pequeño libro. Los actores tomaban una hoja por azar y practicaban la escena en alguno de los 5 escenarios dispuestos en la sala. Las escenas se superponían y el público debía acercarse para poder escuchar los diálogos.





Universidad Torcuato Ditella. Buenos Aires, Argentina



Escenario, 2012. Madera y almohadones bordados

Construido en el contexto de una beca en una universidad. El escenario fue parte del inmueble durante 6 meses, librado al uso de todos los estudiantes de la universidad.

Possession
2011

El espacio estaba dividido en dos zonas. La zona externa estaba ocupada por 7 esculturas hechas de hierro y bordados. La interna, por una serie de 15 pinturas al óleo. Antes de entrar a la sala, los visitantes eran invitados a ponerse una túnica para recorrer el espacio.



Vista de la sala. Ruth Benzacar Galería. Buenos Aires, Argentina.





Vista de la sala. Ruth Benzacar Galería. Buenos Aires, Argentina.





Traedme gente que la devoraré y de la devolveré renovada
2009-2012
Duración 8 min

Texto de Agustina Muñoz

El video es una adaptación antropofágica del ballet tradicional Gisselle, adonde aparecen las figura de las Willis, espíritus femeninos que hacen bailar a los hombres hasta morir.





Adpatación Orilla
2007
Fotografía