



Foto por Brenda Herrera de "Bonuska"  
Primera formación de KM

Kaiser Moon es un proyecto de rock experimental que dio inicio en Naranjo de Alajuela durante el 2013, a causa de la necesidad de cinco amigos de hacer música original.

El grupo nació a raíz de una fusión entre dos propuestas. Por una parte, un trío acústico e instrumental conformado por Christopher Badilla y los hermanos Marco y Luis Ledezma y por otra parte un proyecto que se comenzaba a gestar entre Josué Torres y Carlos Arrieta.

A esta fusión se sumó Giovanni Lobo como baterista, quién no solo formalizó la banda, sino que también le dio un nombre.

En la recta final del 2013, Luis abandonó el grupo por motivos personales, sin embargo dos años más tarde sería parte de nuestro primer EP.

A pesar de haberse separado de KM, Luis heredó una de sus composiciones (Acción Sociópata), la cual se convirtió en nuestro primer sencillo grabado con Bernal Chaves en el Sótano, como parte del proyecto "LES Express".

Kaiser Moon tuvo la dicha de nacer en medio de un momento en el que la movida artística occidental comenzaba a emerger y poco a poco a formar su propia identidad cultural.

En ese proceso, pudimos acercarnos no solo a los músicos y gestores locales, sino también a aquellos que se encontraban fuera de Occidente y concentraban el foco de atención en el Gran Área Metropolitana (GAM).

Si bien es cierto, Occidente ya tenía antecedentes musicales pero una expansión generacional de la cual fuimos parte, permitió conectar aún más el gremio, por lo que actualmente hay un constante flujo de artistas de todo el país.



Foto por Francisco Cubillo de "Chicharrón Supremo"  
Giovanni Lobo -en Rock en el Farolito/ -Centro Cultural de España



Foto por: Brenda Herrera de "Bonuska"  
Josué Torres - Festival FAROL -SARCHÍ 2015



Esta misma movilización nos llevó en el 2014 trabajar con Marco Fernández (Jesús con Corte Militar) y José Sáenz (Orquídea), quienes nos ayudaron a producir tres canciones.

En el 2015 publicamos nuestro primer EP, “El Experimento de Ruido 134340”. Éste es un disco conceptual que contiene cinco canciones y que ahora es parte de las nominaciones a mejores producciones del año de la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica (ACAM).

Cabe mencionar que esta producción fue casi en su totalidad autodidacta, ya que fue grabada y mezclada por nuestro bajista, Josué Torres. Eventualmente lo masterizó Bruno Cubero en su estudio Espacio Efímero.

Este EP es un poco diferente a la temática que maneja Kaiser Moon y se visualiza para nosotros mismos, como la segunda parte de la banda. Su sonido está caracterizado por beats electrónicos y la predominancia del noise como parte de la composición principal.



Foto por: Nath Méndez de “Que tan Chiva”

Diego Morales en el Baúl Blanco

Actualmente, estamos produciendo nuestro siguiente EP con Diego Matamoros (Primo y Red Head Match) en Estudios Saturno; estará conformado de seis canciones y representa el trabajo de los últimos años, así como también la metamorfosis misma por la que hemos pasado.



Portada del EP – Experimento de Ruido 134340

Arte gráfico por: José Oconitrillo

Con la llegada del año 2015, Giovanni dejó Kaiser y en su lugar ingresó Diego Morales, (Ex miembro de “Kogard” y Baterista de “Sophia”).

Diego entró a formar parte de Kaiser Moon ya que entendía bastante la dinámica de estar en un grupo instrumental, nos acompañó durante prácticamente un año, hasta que su tiempo no le permitió seguir.

En nuestro afán de poder concluir un segundo disco, ingresó Luigi Alfaro (Baterista de Fonk Norris y ex Baterista de Libélula Pequeña), quién llegó a aportar un gran nivel y a aclarar la esencia de la banda.



Foto por Brenda Herrera de Bonuska

Christopher Badilla y Carlos Arrieta



Foto por: Brenda Herrera de Bonuska

KM en el Cuartel de la Boca del Monte

A lo largo de nuestro breve pero entretenido camino, hemos tenido presentaciones que han sido especiales para nosotros, como las dos veces que estuvimos en Perra Pop, la participación en el ciclo de Conciertos temáticos de “Rock en el Farolito”, la sesión en vivo para el programa de televisión nacional “Música por Inclusión (Mxi)” en Canal 15 de la Universidad de Costa Rica (UCR), el Occifest 2015, el Festival Farol 2015 y el Bonuska Fest 2016.

El año anterior también tuvimos la dicha de ser incluidos en “Mix tape”, un libro escrito por el Gestor Cultural Fo León, quién retrató desde su experiencia, la historia musical de los últimos 25 años en Costa Rica.

Lea también: [Perra Pop presenta a Kaiser Moon](#)

A partir del trabajo realizado hasta el momento, hemos ido encontrando nuestro lugar en la escena nacional, así como también hemos tenido mucha más claridad respecto al sonido que nos define.

El sonido de la banda está compuesta por matices de diferentes géneros, entre ellos Post Rock, Stoner Rock, Drum & Bass, Progresivo, Reggae, Rockabilly, Post Punk, Psicodelia y Space rock.

Entre muchos nombres, hemos compartido tarima con importantes agrupaciones nacionales como Niño Koi, Erth, Color Noise, Magpie Jay, iO, Camelolloide, Jug Bundish, 11:11, Lordfish, Okún Inú, Ave Negra, Arío, Libélula Pequeña, Fonk Norris, Sr Tijeras, entre otros.

Esta nueva producción nos llevó a entender que no debíamos ser únicamente una banda de música, por lo que, en los últimos meses nos hemos dedicado a integrar otros artistas para que también formen parte del equipo de Kaiser Moon y enriquezcan lo que musicalmente generamos.

Ya no somos solo cinco, somos muchos y muchas; pronto conocerán una nueva versión de Kaiser Moon.



Foto por: Francisco Cubillo de Chicharrón Supremo

Christopher Badilla en Rock en el Farolito/Centro Cultural de España



Foto por: Brenda Herrera de Bonuska

Marco Ledezma en el Cuartel de la Boca del Monte

