

FOURNITURES GÉNÉRALES

**Les tissus doivent impérativement être neufs et surtout jamais lavés.
Les fibres du tissu de dessous doivent pouvoir s'écarter assez facilement et se remettre en place au premier lavage afin de permettre une réalisation aussi belle à l'envers qu'à l'endroit.**

- ✓ Tissu blanc de batiste pour le dessus de l'ouvrage (il est important de prendre un tissu aussi noble que la batiste, on peut également utiliser de la soie)
- ✓ Drap blanc ordinaire pour le dessous de l'ouvrage
- ✓ Des aiguilles fines et très courtes n°8, 10 ou 12
- ✓ 1 aiguille à canevas à bout rond et chas long
- ✓ 1 grande aiguille de 10 cm de long
- ✓ 1 bobine de fil à quilter (type Dual Duty)
- ✓ 1 bobine de fil à bâtir de couleur claire
- ✓ Mèche à Boutis blanche
- ✓ 1 crayon à papier HB
- ✓ 1 taille-crayon
- ✓ 1 longue règle plate de 50 cm minimum (genre règle d'encadrement)
- ✓ Des ciseaux à broder
- ✓ Du coton à broder mat (Art 18 de DMC) pour les finitions en feston
- ✓ Du biais blanc très fin pour les finitions
- ✓ 1 rouleau de ruban adhésif
- ✓ 1 poinçon fin
- ✓ Une gamme de gabarits ronds ou un trace-cercle (en papeterie)



POUR RÉALISER UNE ŒUVRE EN BOUTIS

● *Les tissus*

Pour le dessus de l'ouvrage, prendre de la batiste, pour le dessous, prendre du drap.

Les tissus seront toujours travaillés non lavés.

Grâce au tissu de batiste, l'effet obtenu est similaire au travail ancien. Ce rendu inimitable ne peut être obtenu qu'avec de la batiste.

● *Le report du dessin*

Dans l'ancien temps, la technique du "poncif" était employée pour dessiner sur le tissu. Dans cet ouvrage, le travail de report du dessin sera effectué en décalquant par transparence au travers de la batiste. À l'aide d'un simple crayon à papier, relever le patron préalablement fixé sur une table à l'aide de ruban adhésif.

Le tissu de drap du dos sera quadrillé tous les 2 cm.

IL EST IMPORTANT DE TOUJOURS RESPECTER LE DROIT-FIL DU TISSU.

● *Les petits points*

Bâtir les 2 épaisseurs de tissu ensemble, la batiste, côté tracé sur le dessus.

En suivant tous les contours tracés, réaliser de petits points avant en traversant les 2 épaisseurs de tissu (comme pour le point de matelassage) à l'aide d'un fil assorti à la batiste.

Lorsque tout le petit point est exécuté, et à ce moment-là seulement, débâter et commencer la phase de bourrage.

● *Le bourrage* (sur l'envers de l'ouvrage)

À l'aide d'une aiguille longue de 10 cm (aiguille de tapissier), remplir les grandes longueurs.

Une aiguille à canevass, plus courte, permettra de garnir les parties plus fines.

Le poinçon sert à écarter les fibres du tissu d'envers afin de faire un trou pour introduire, à l'aide des autres aiguilles et de la lancette, la mèche de coton qui remplira tous les motifs avec plus ou moins d'intensité.

Recouper l'excédent de mèche au fur et à mesure afin que l'envers de l'ouvrage soit aussi beau que l'endroit. La mèche est coupée au ras, en ne laissant dépasser que 1 mm. Elle rétrécira d'elle-même au lavage et le trou se refermera à condition que tous les matériaux employés ne soient pas lavés au préalable.

LES FINITIONS D'UN OUVRAGE EN BOUTIS

Réalisation: Michèle Delarche

Le travail est effectué ici à l'aide d'un fil de couleur pour une meilleure visualisation.
Il s'exécute traditionnellement en blanc sur blanc.

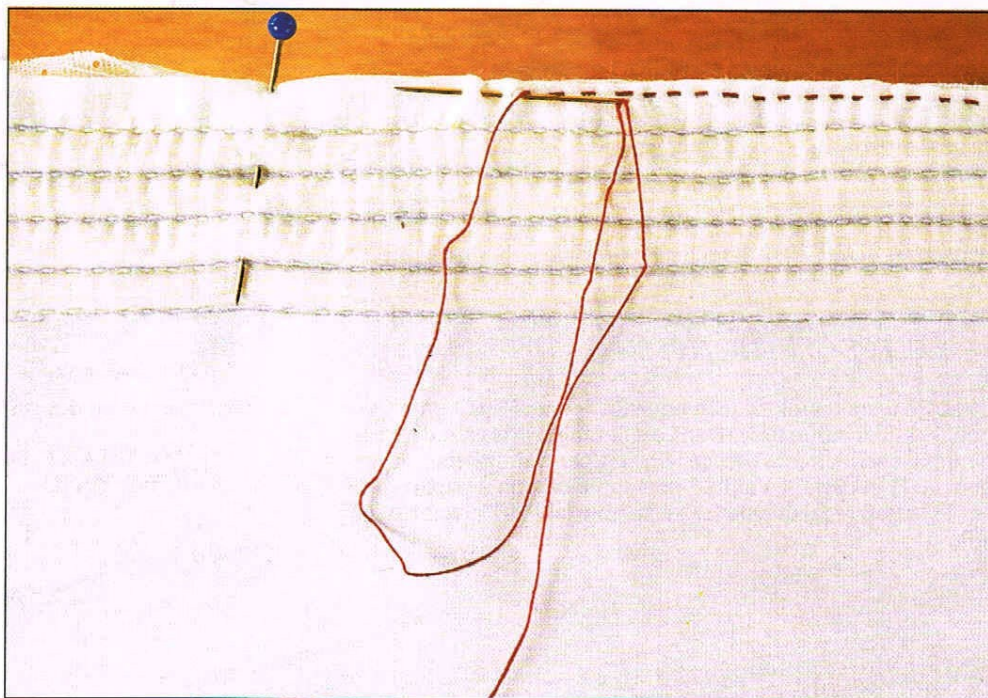
● *Finition à point glissé*

Couper régulièrement à 8 mm du dernier contour de l'ouvrage terminé.

Rabattre à l'intérieur la batiste et la toile ordinaire.

Exécuter un petit point devant sur le bord extrême des quatre épaisseurs de tissu.

Travailler sur l'endroit en veillant à ce que l'aiguille traverse bien toutes les épaisseurs.



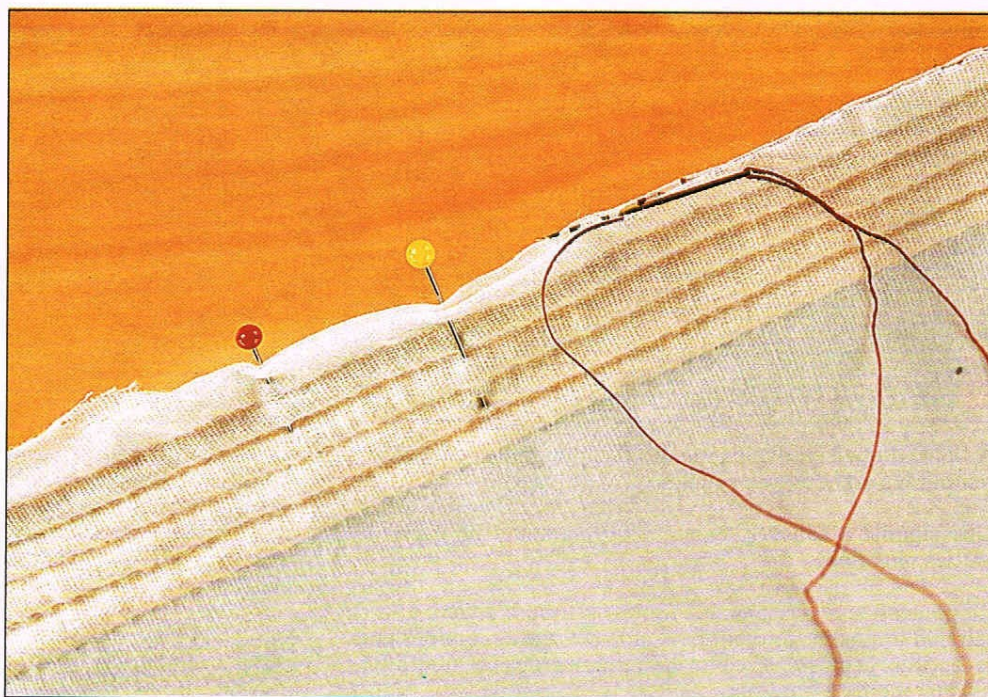
● *Finition toi et moi*

Couper régulièrement à 8 mm du dernier contour de l'ouvrage terminé.

Rabattre à l'intérieur la batiste et la toile ordinaire.

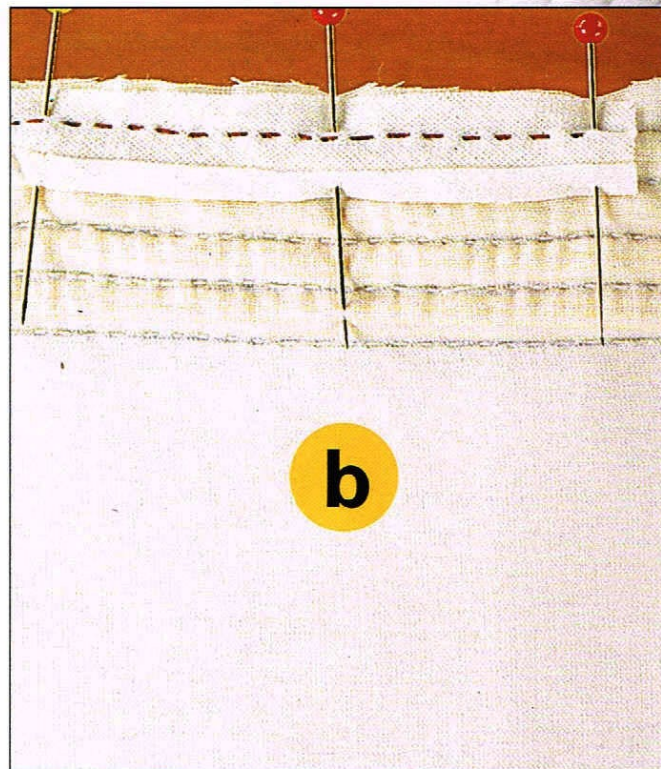
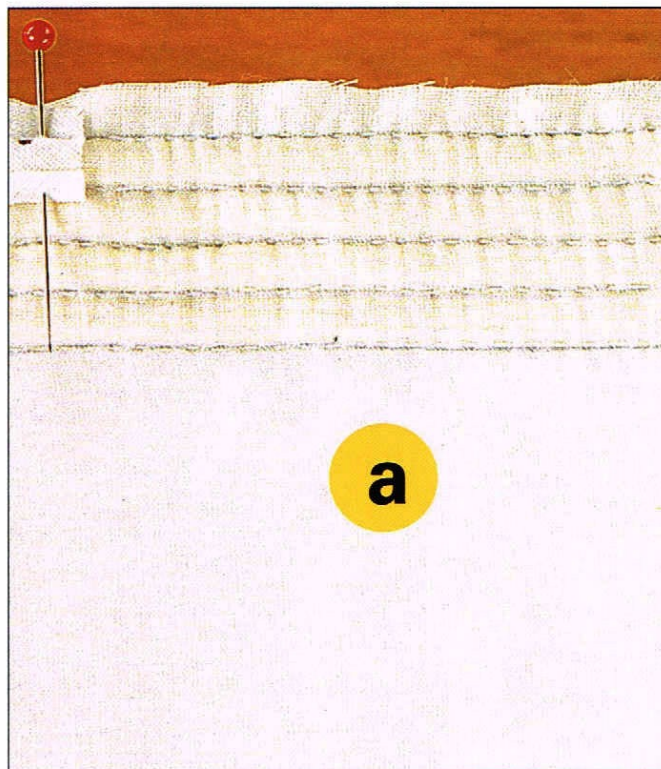
Réaliser un point invisible en prenant à l'intérieur la batiste et juste en face la toile.

Travailler très régulièrement.

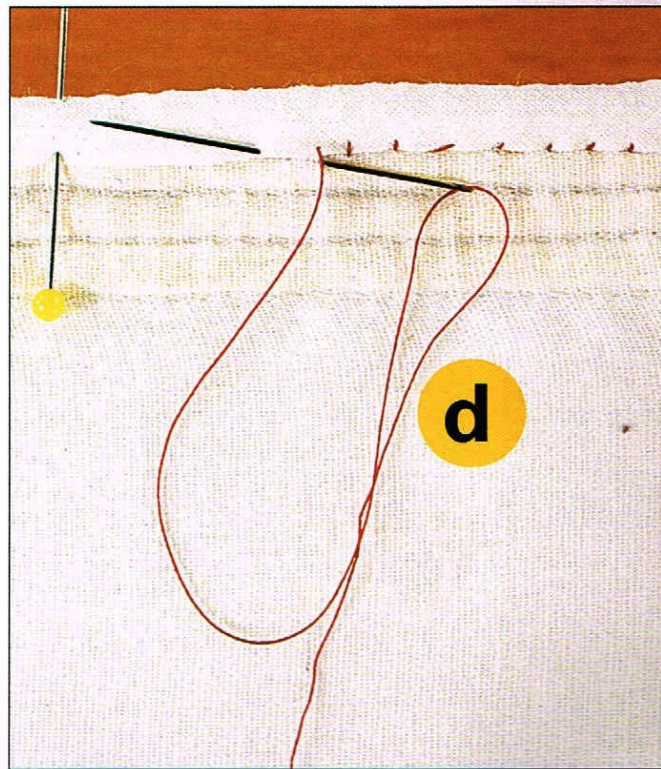


● *Finition biais*

Couper régulièrement à 4 mm du contour de l'ouvrage terminé.
Coudre le biais à l'endroit (côté batiste) sur le dernier contour de l'ouvrage.

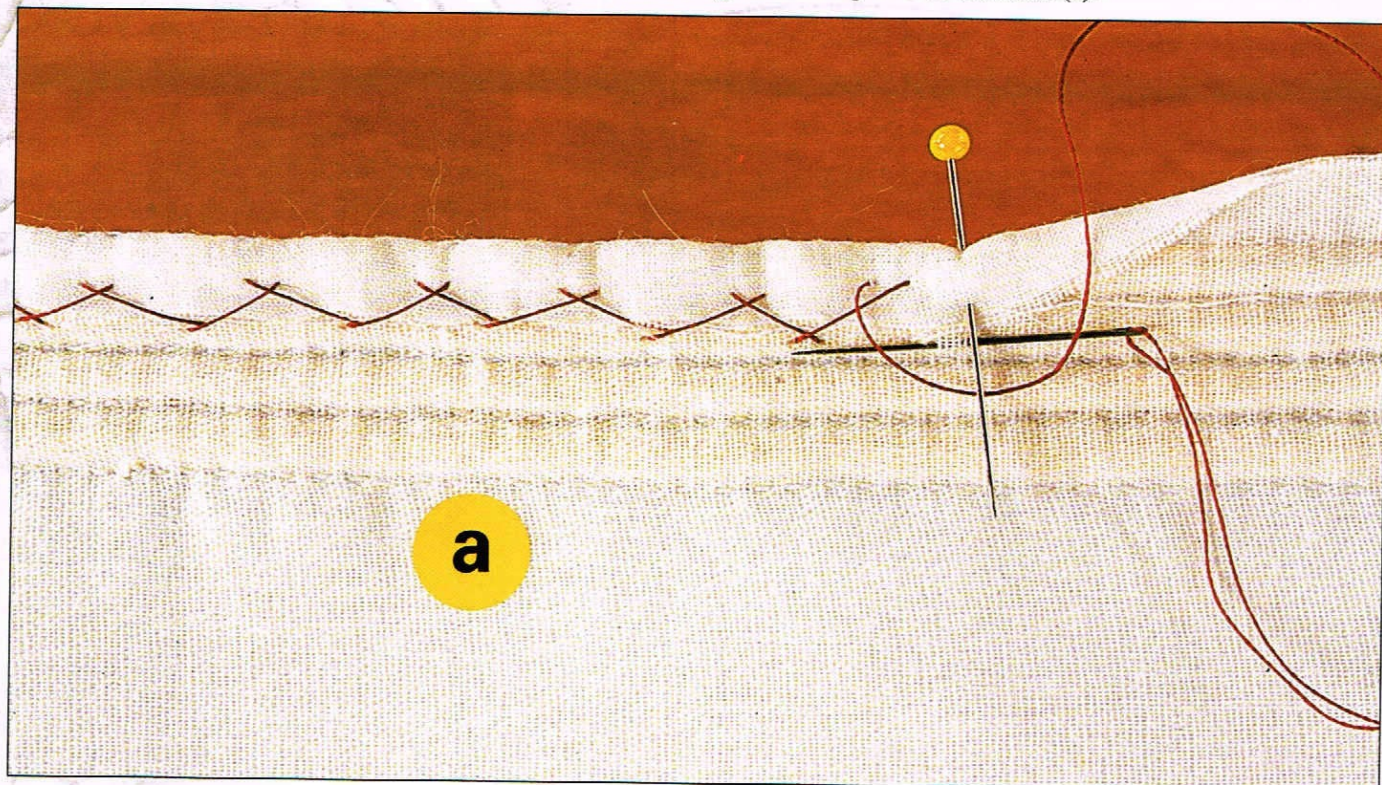


Rabattre sur l'envers de l'ouvrage en prenant soin d'épingler le biais à l'avance.
Coudre à petits points couchés réguliers.
Attention aux courbes.

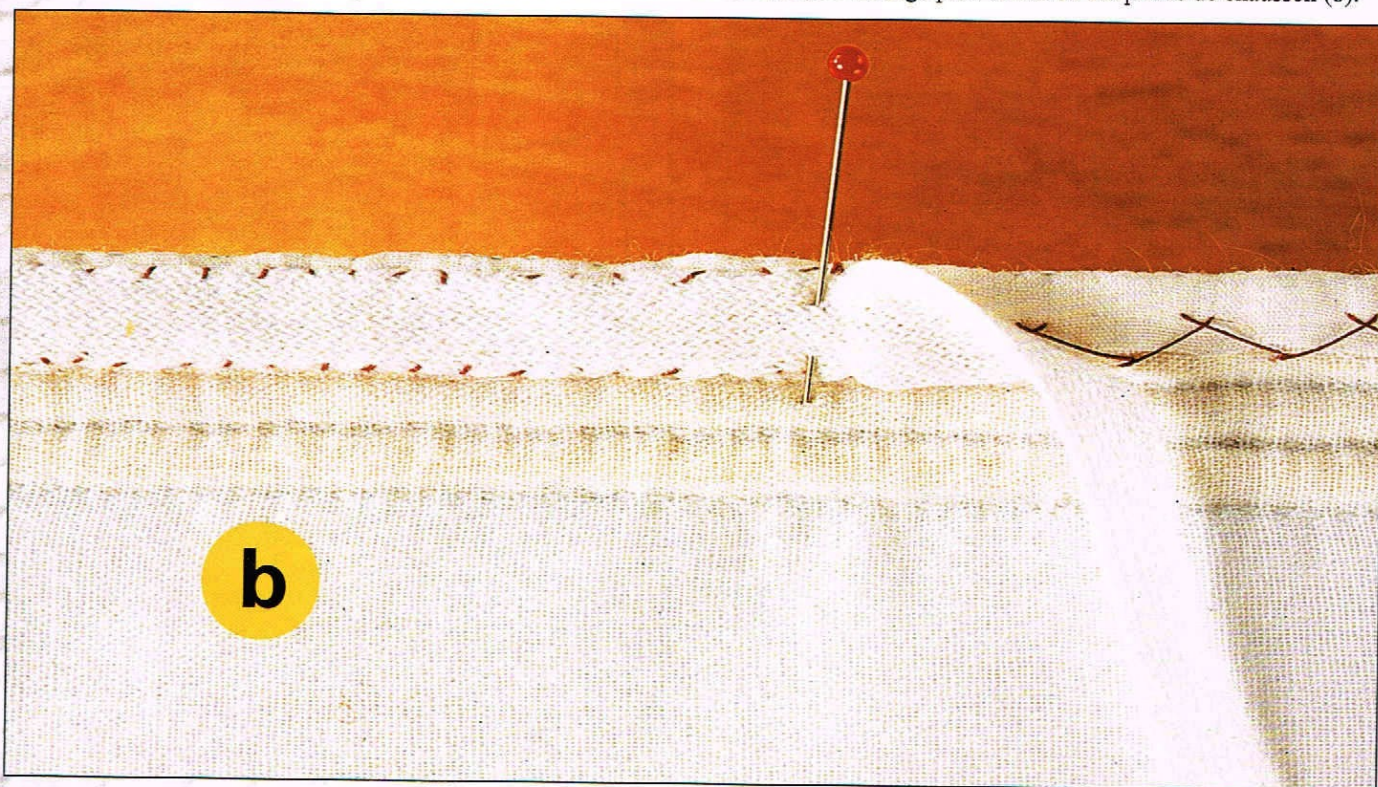


● *Finition au point de sorcière*

Couper régulièrement à 6 mm du contour de l'ouvrage terminé.
Replier les 2 épaisseurs de tissu sur 3 mm sur l'envers de l'ouvrage et fixer à points de chausson (a).

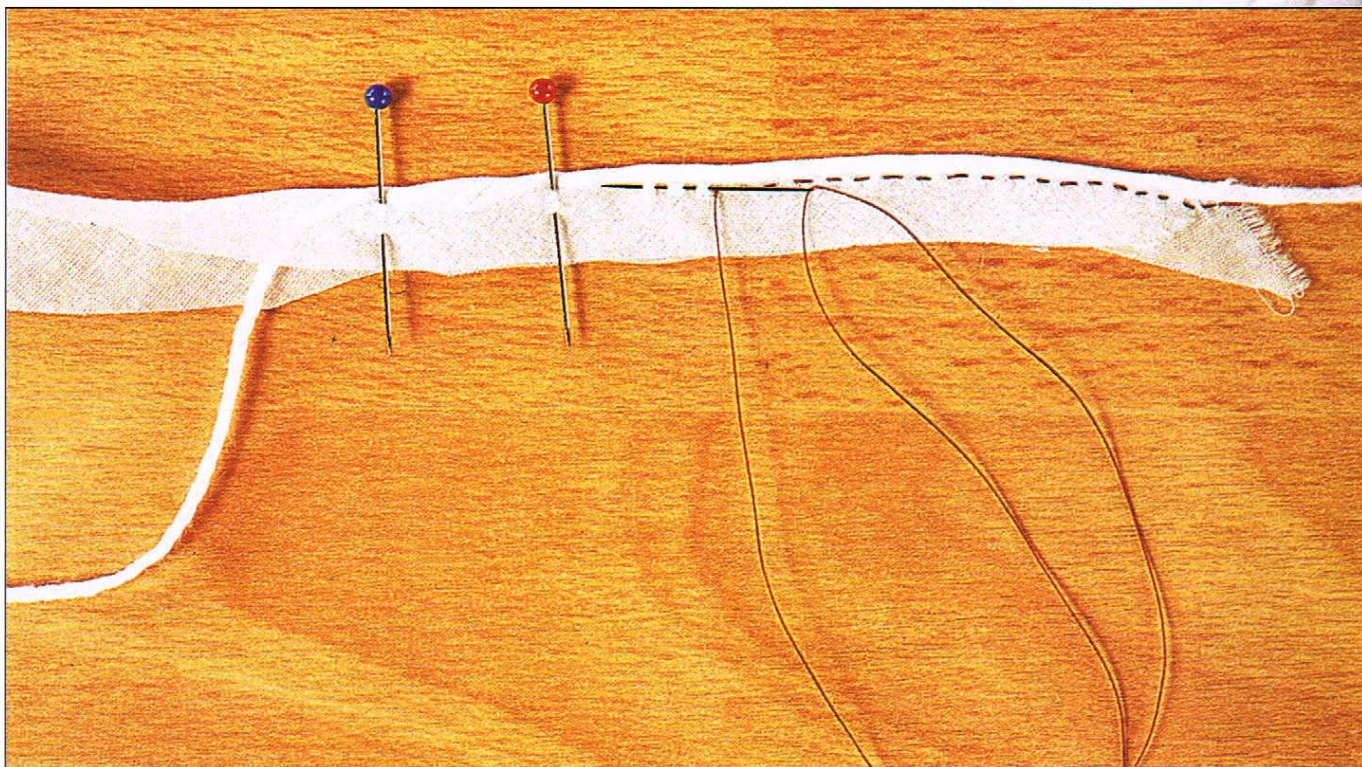


Coudre la tresse sur les 2 côtés à points cachés en la tendant bien sur le bord de l'ouvrage pour recouvrir les points de chausson (b).

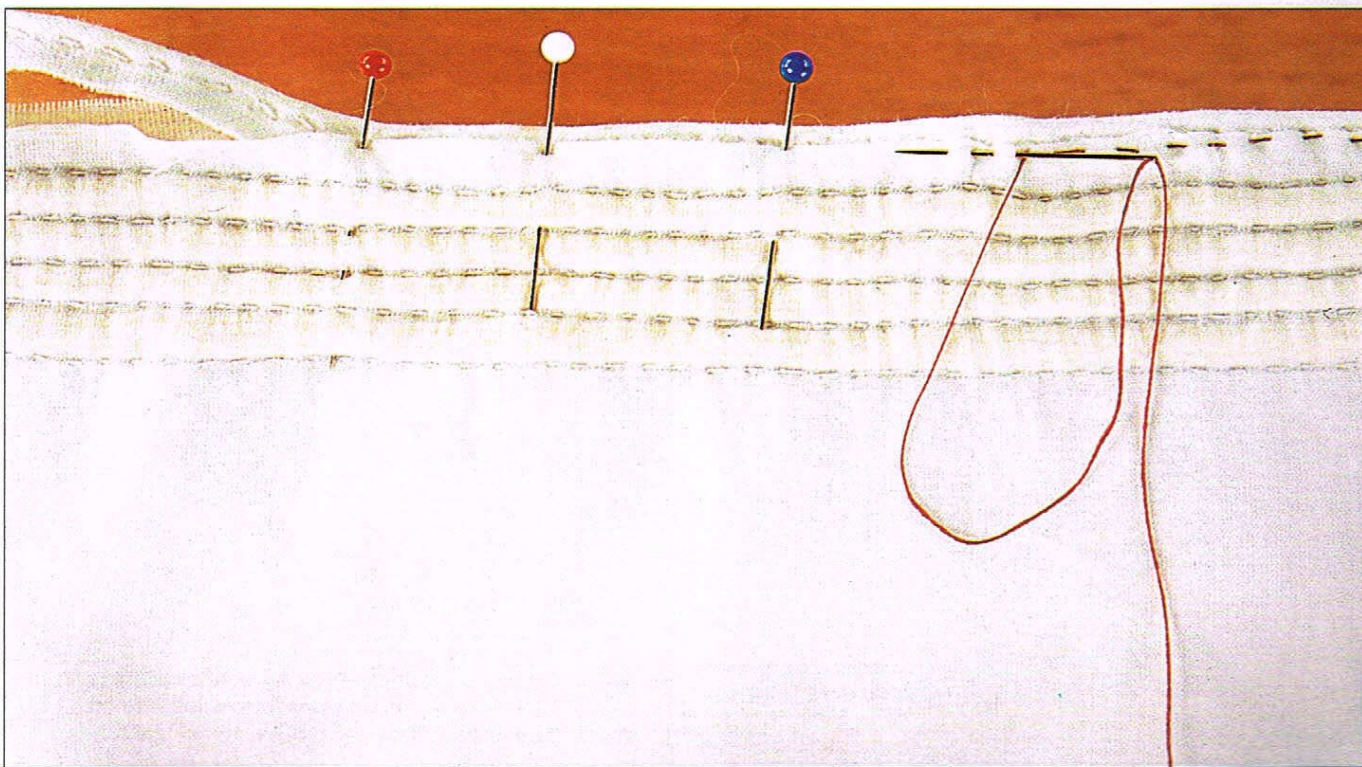


● *Finition passepoil*

Réaliser le passepoil en enfermant une mèche de coton dans un biais. Coudre à petits points devant.

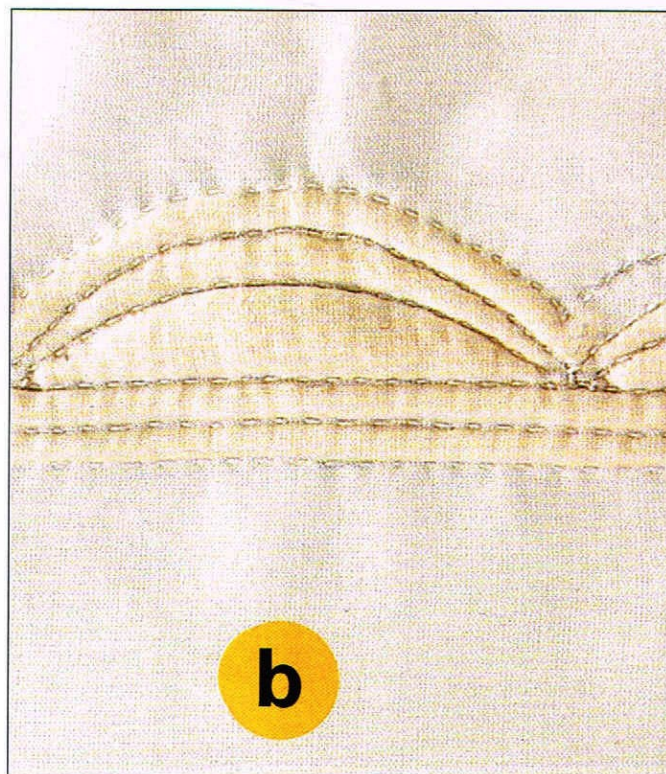
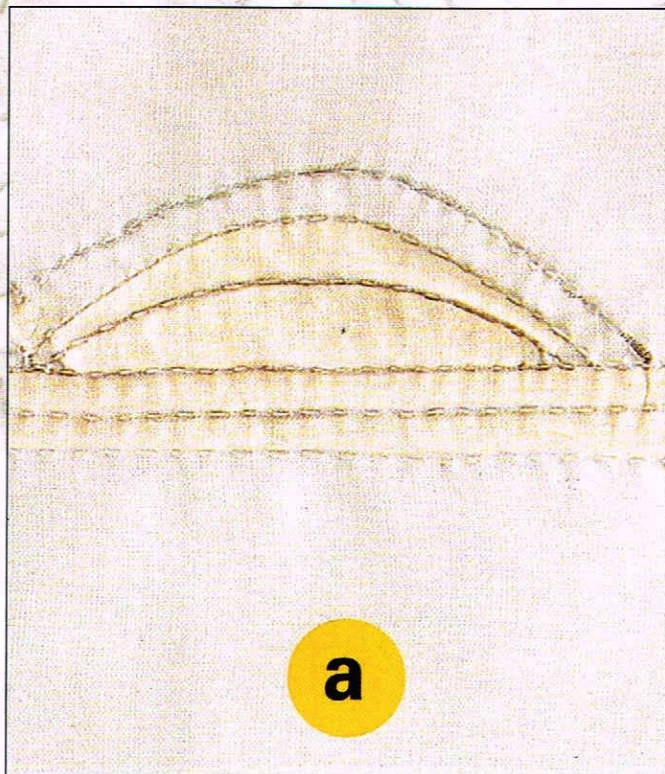


Couper régulièrement à 6mm du contour de l'ouvrage terminé. Rabattre à l'intérieur la batiste et la toile ordinaire. Insérer le passepoil entre les 2 bords de l'ouvrage repliés vers l'intérieur, puis coudre les 6 épaisseurs à point devant.

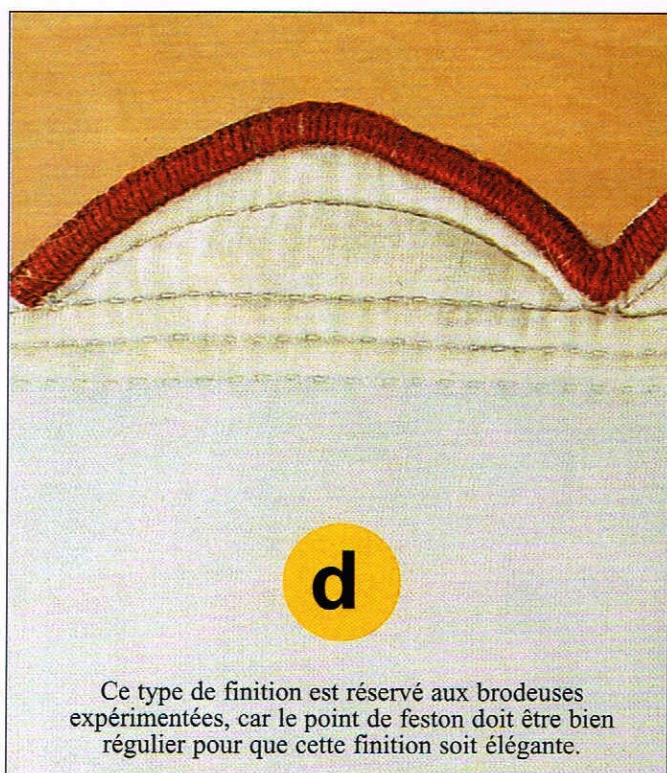
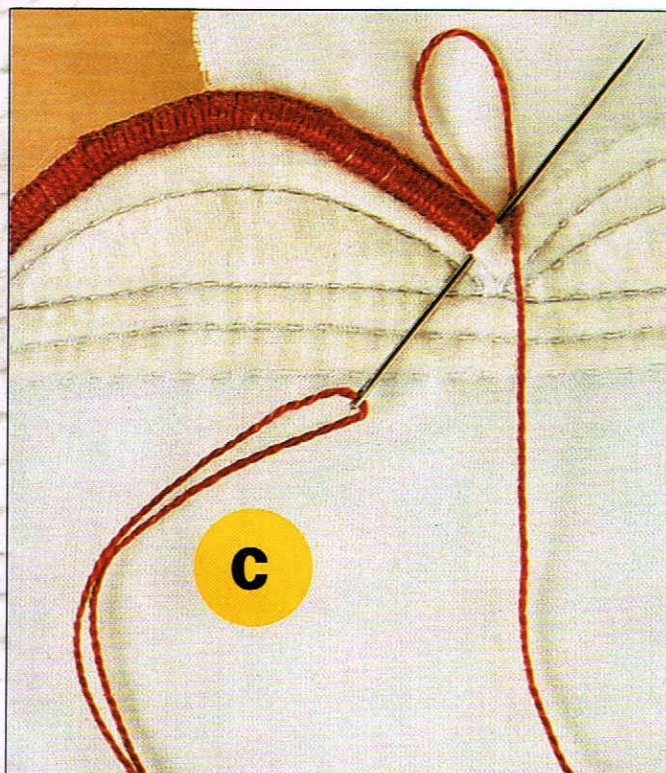


● *Finition feston*

Retracer, autour du dernier contour de l'ouvrage terminé, un trait suivant le contour du dessin à 4 mm en formant des festons (a).
Coudre à petits points devant.
Bourrer avec de la mèche mais plus légèrement que le reste de l'ouvrage (b).



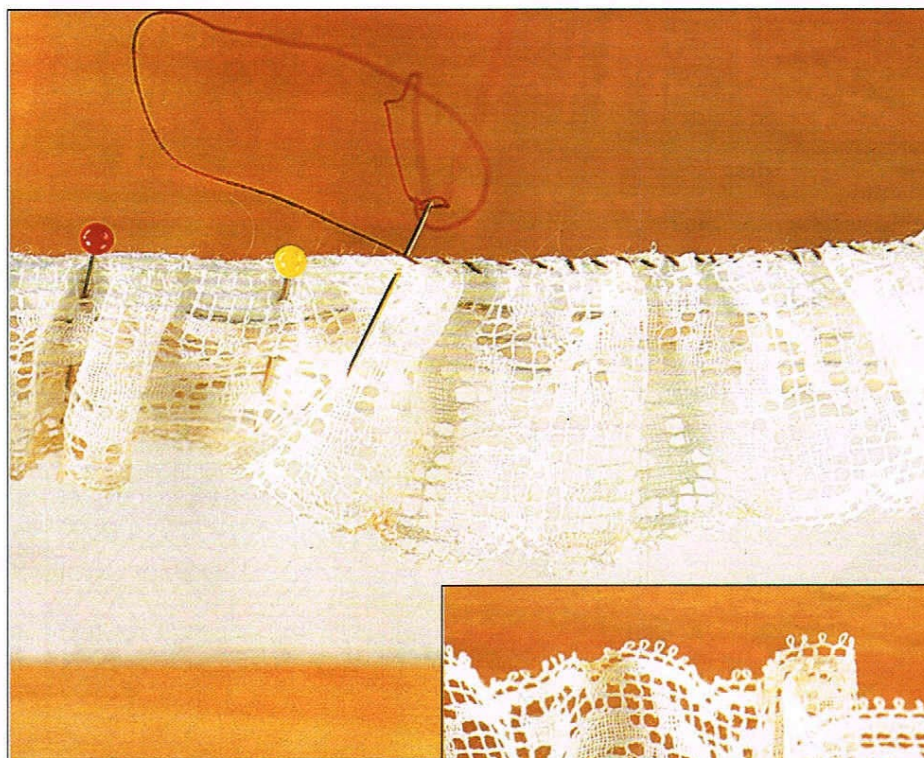
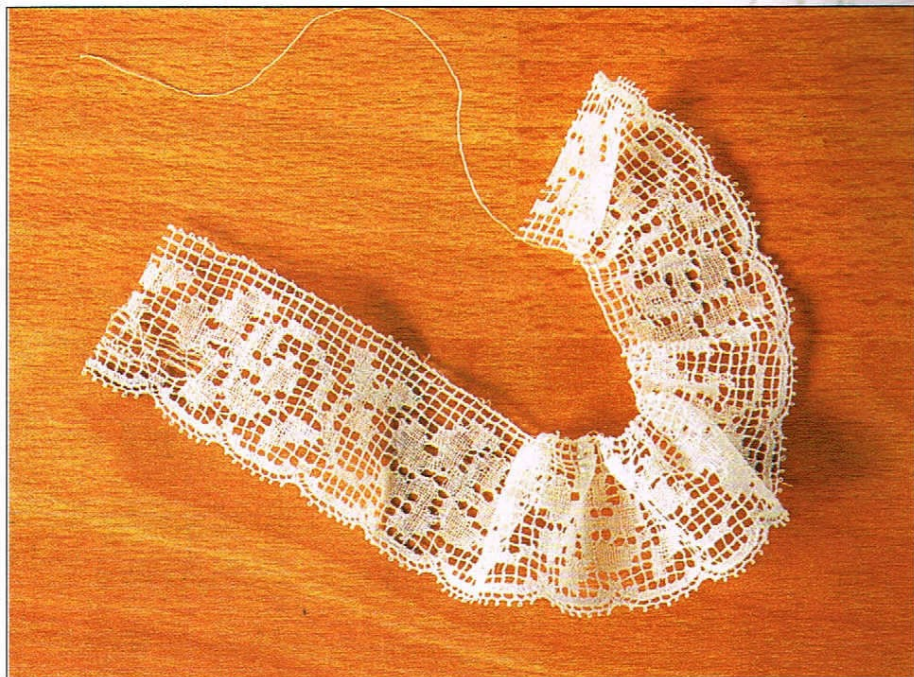
Broder le bord de l'ouvrage au point de feston avec le fil à broder mat Art. 18 de DMC (c).
À l'aide de ciseaux de brodeuse couper à l'extérieur du feston le surplus de tissu (d).



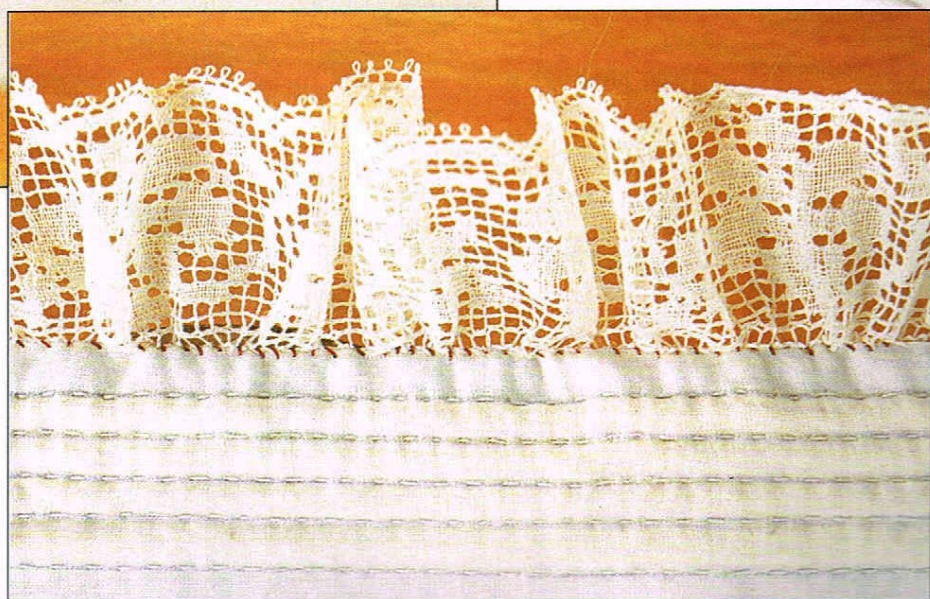
Ce type de finition est réservé aux brodeuses expérimentées, car le point de feston doit être bien régulier pour que cette finition soit élégante.

● *Finition dentelle*

Couper régulièrement à 8 mm du dernier contour de l'ouvrage terminé. Rabattre à l'intérieur la batiste et la toile ordinaire. Réaliser un point invisible en prenant à l'intérieur la batiste et juste en face la toile. Travailler très régulièrement (**voir finition toi et moi**). Tirer un des fils du pied de la dentelle (côté cousu). Froncer et répartir les fronces régulièrement.



Coudre la dentelle au bord de l'ouvrage au point de surjet.



FILM EN PAS À PAS CADRE "LA ROSE"

La beauté
sans
l'honnêteté,
c'est la rose
sans parfum
(proverbe
danois).

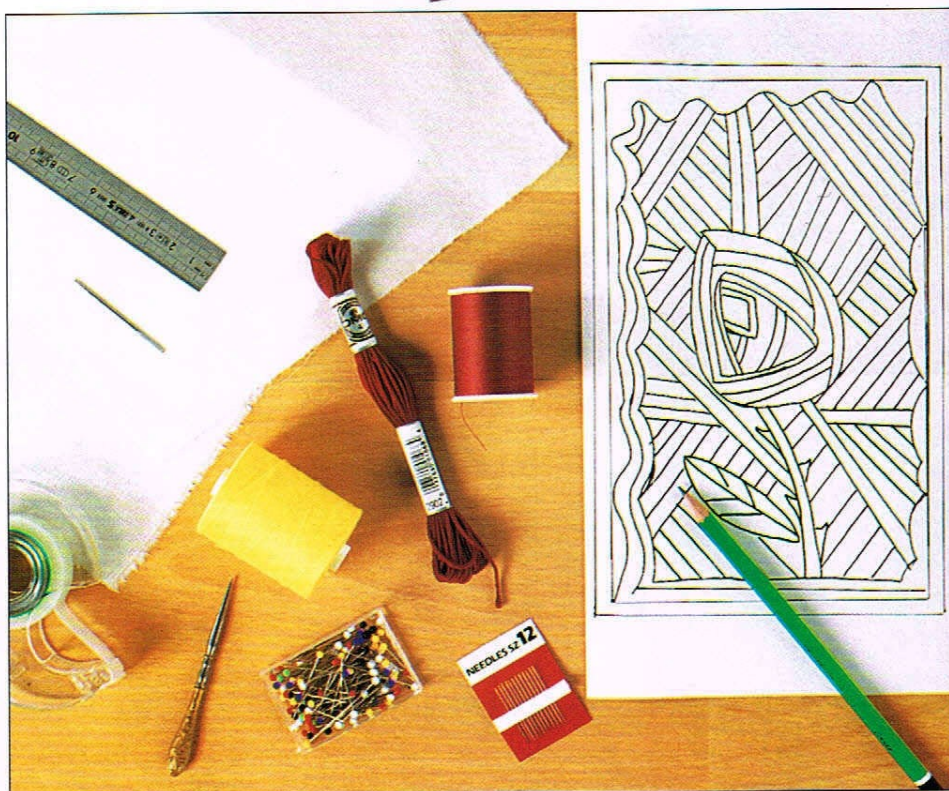


● Les fournitures

- ✓ 22 x 30 cm de tissu de batiste
- ✓ 22 x 30 cm de toile à drap blanche ordinaire
- ✓ Aiguilles n°12 courtes
- ✓ 1 aiguille à canevas
- ✓ 1 poinçon fin
- ✓ 1 lancette
- ✓ 1 aiguille de tapissier de 10 cm de long
- ✓ Fil à quilter bordeaux
- ✓ Fil à bâtir de couleur claire
- ✓ Mèche à Boutis bordeaux
- ✓ 1 crayon HB
- ✓ 1 rouleau de ruban adhésif
- ✓ 1 règle plate de 50 cm minimum

NE JAMAIS LAYER LES
TISSUS, NI LES REPASSER
À LA VAPEUR; UTILISER
SEULEMENT LE FER À SEC
POUR LES DÉFROISSER
SI NÉCESSAIRE.

Le Boutis s'exécute toujours en fil blanc sur tissu blanc. Pour des raisons techniques et pour permettre une meilleure compréhension, le fil et la mèche de coton sont ici de couleur.



● *Le petit point*

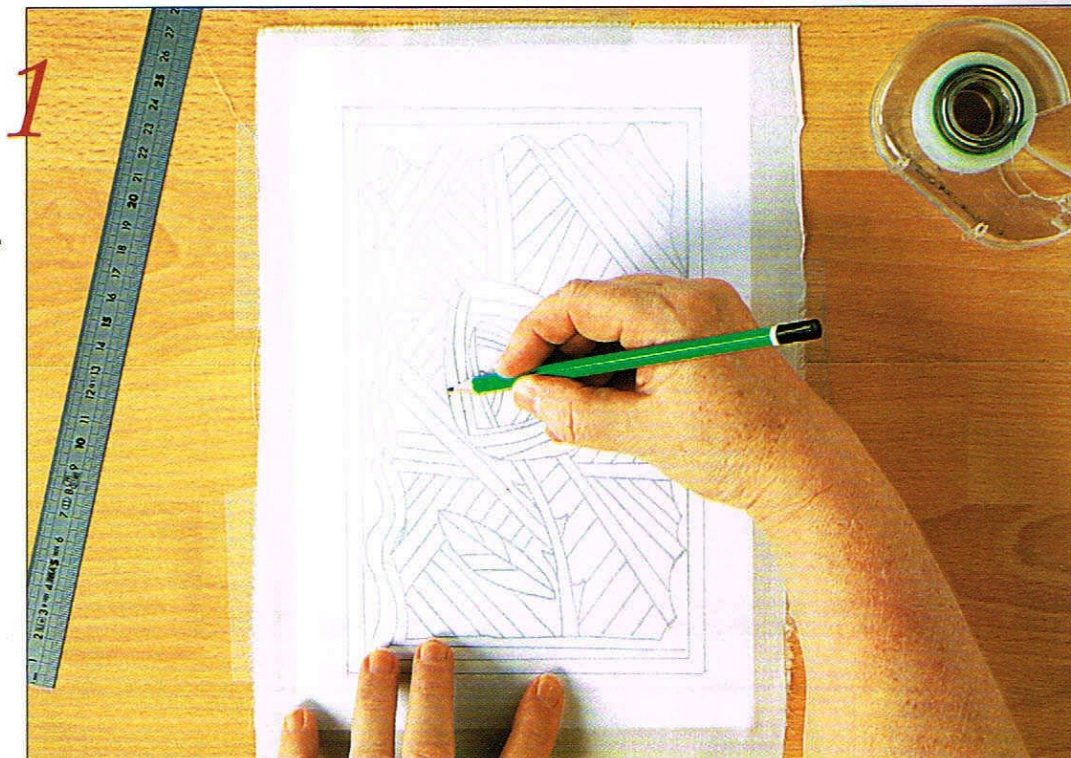
Démarrer trois petits points avant, revenir sur ces points afin d'éviter de faire un nœud et terminer de même.

Une fois la technique des petits points avant maîtrisée, commencer l'ouvrage par le centre.

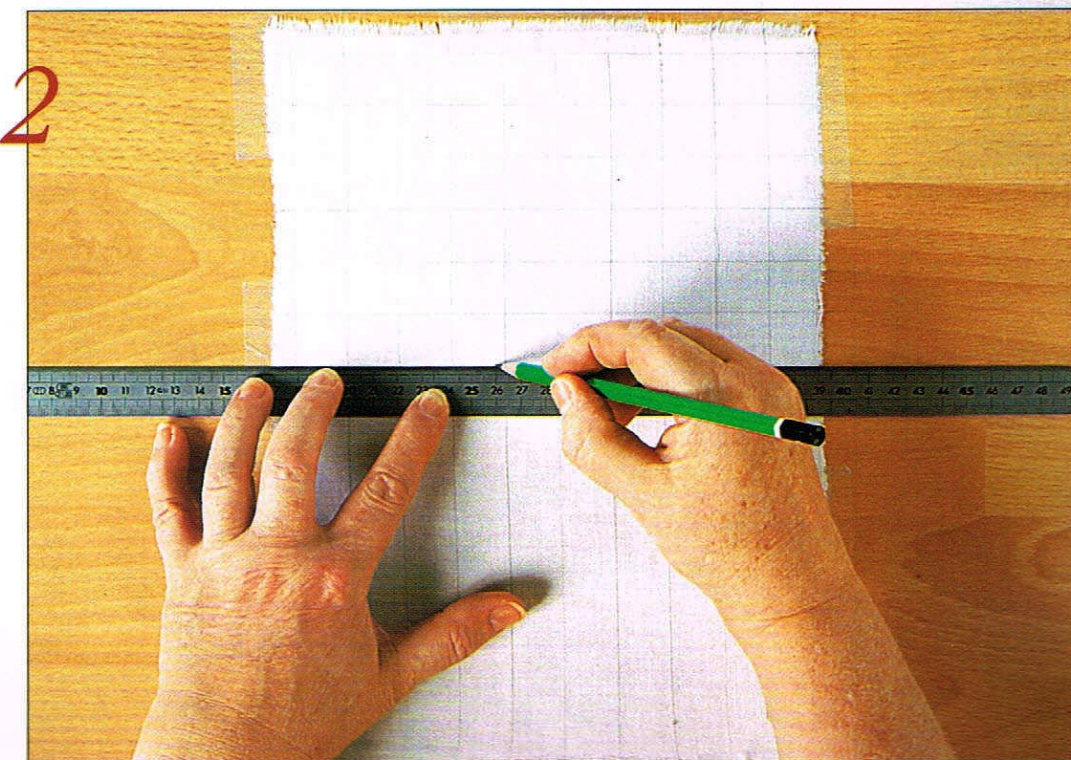
● *La réalisation du Boutis*

Fixer le patron **page 20** sur une surface plane (table) à l'aide du ruban adhésif.

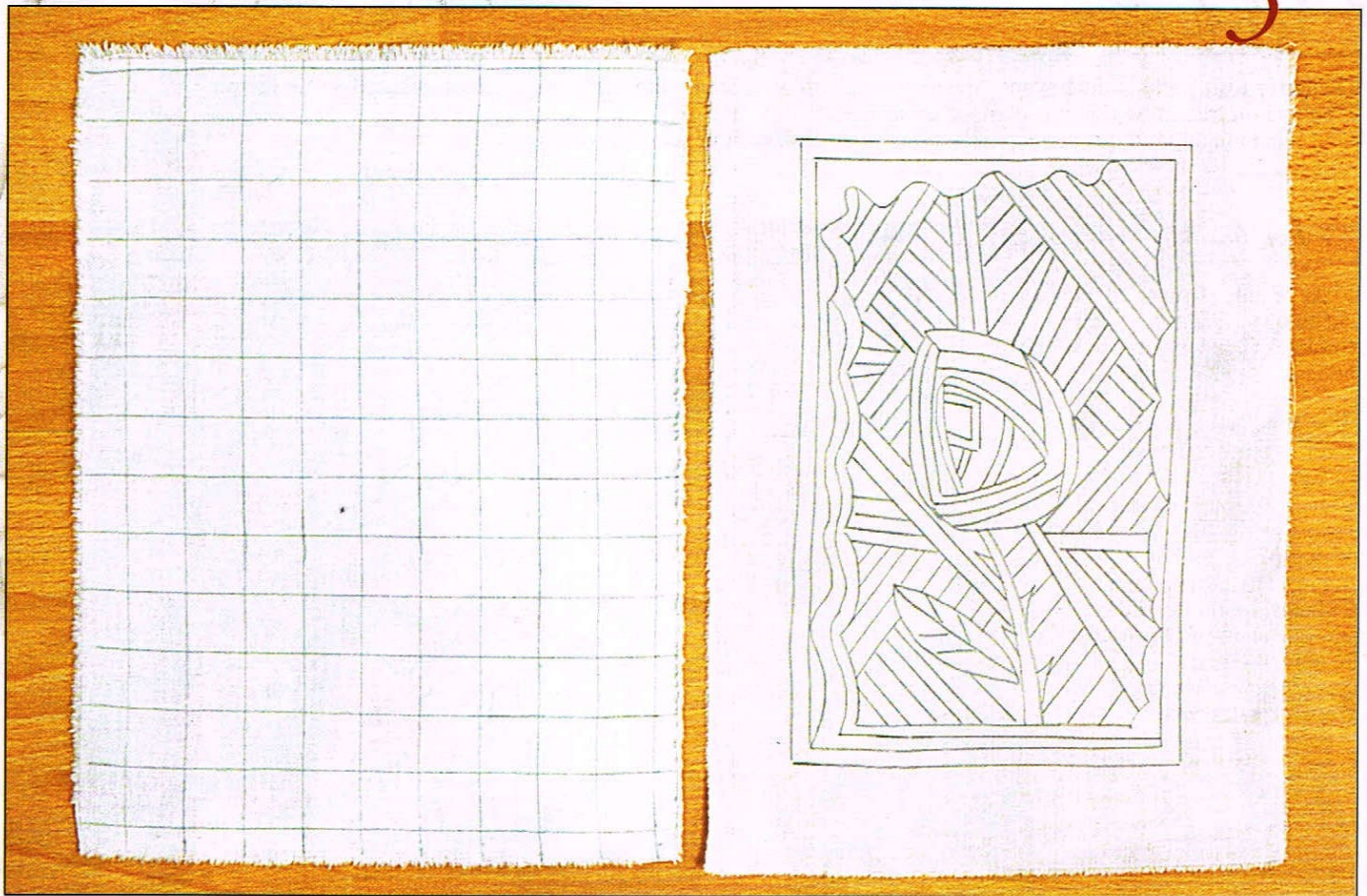
1 - Par-dessus le patron, fixer le tissu de batiste (c'est-à-dire le plus fin) à l'aide de ruban adhésif et reporter par transparence le dessin à l'aide du crayon HB. Reproduire l'intégralité du dessin, en commençant par le centre. N'enlever le ruban adhésif que lorsque cette phase de travail est achevée.



2 - Sur le tissu ordinaire, faire un quadrillage au crayon HB tous les 2 cm. Respecter le droit-fil du tissu.

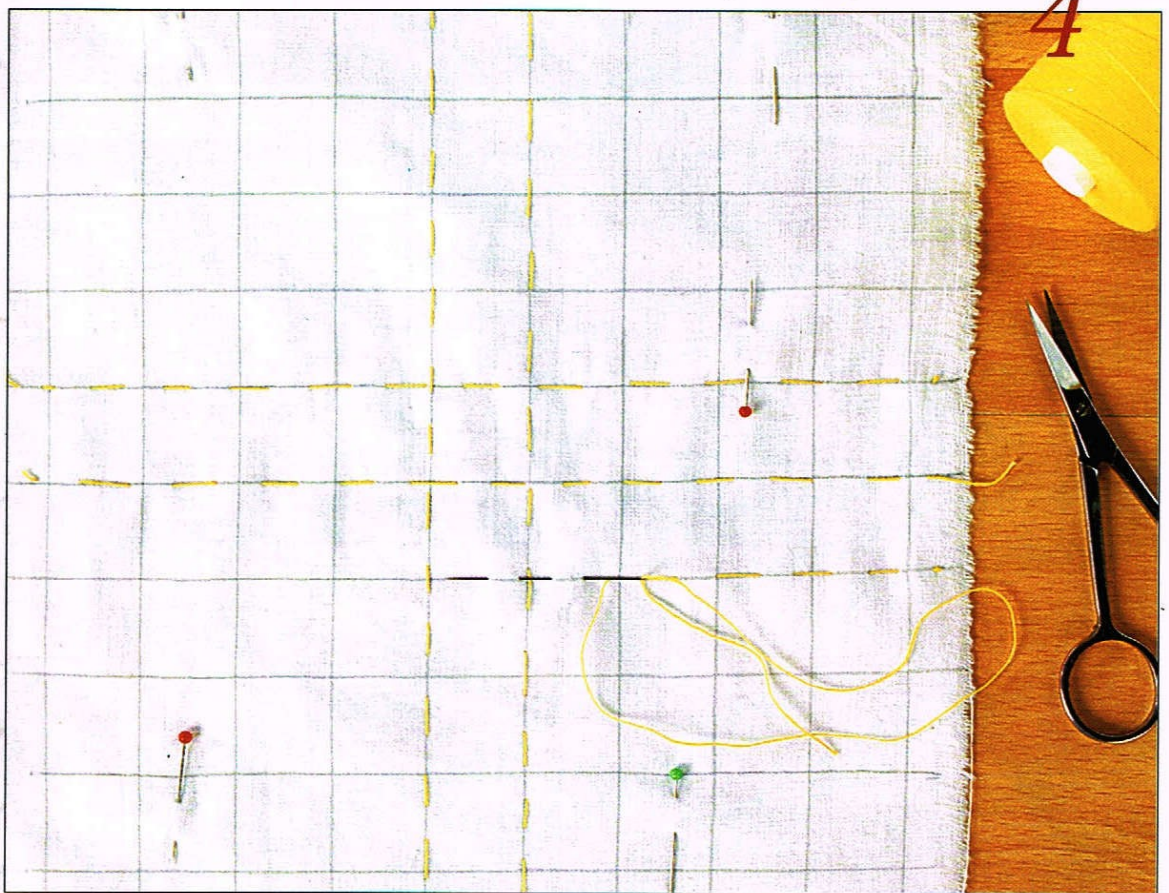


3



3-4 - Épingler
les 2 tissus
ensemble
(les tracés à
l'extérieur).
Les bâtir
suivant le
quadrillage.
Travailler
du centre
de l'ouvrage
vers l'extérieur.

4



5-6 - Une fois l'ensemble de l'ouvrage bâti, commencer l'exécution du petit point.

Réaliser un échantillon au préalable pour s'entraîner à faire des points réguliers, afin de ne pas entacher la régularité et la qualité de l'ouvrage terminé.

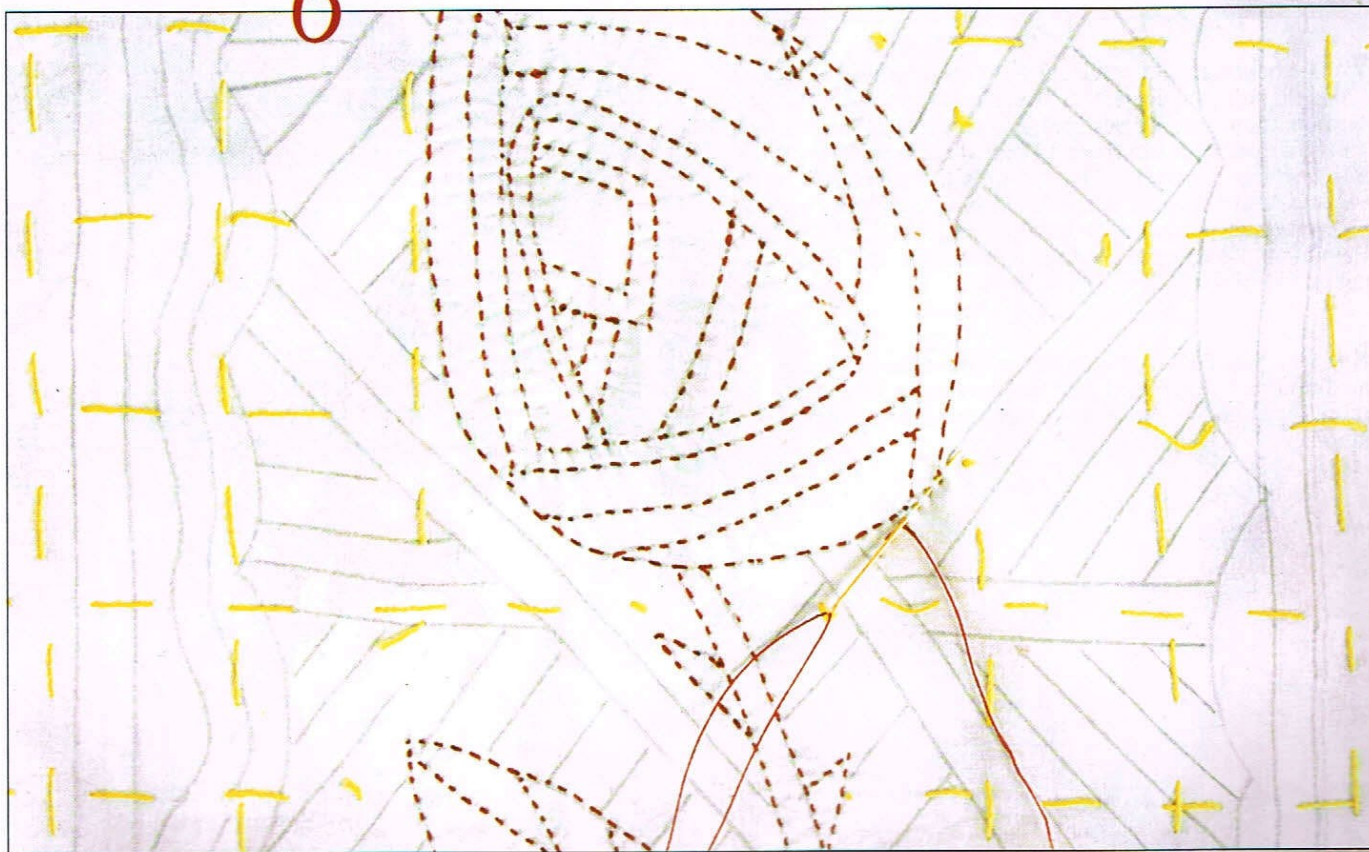
Travailler du centre de l'ouvrage vers l'extérieur.

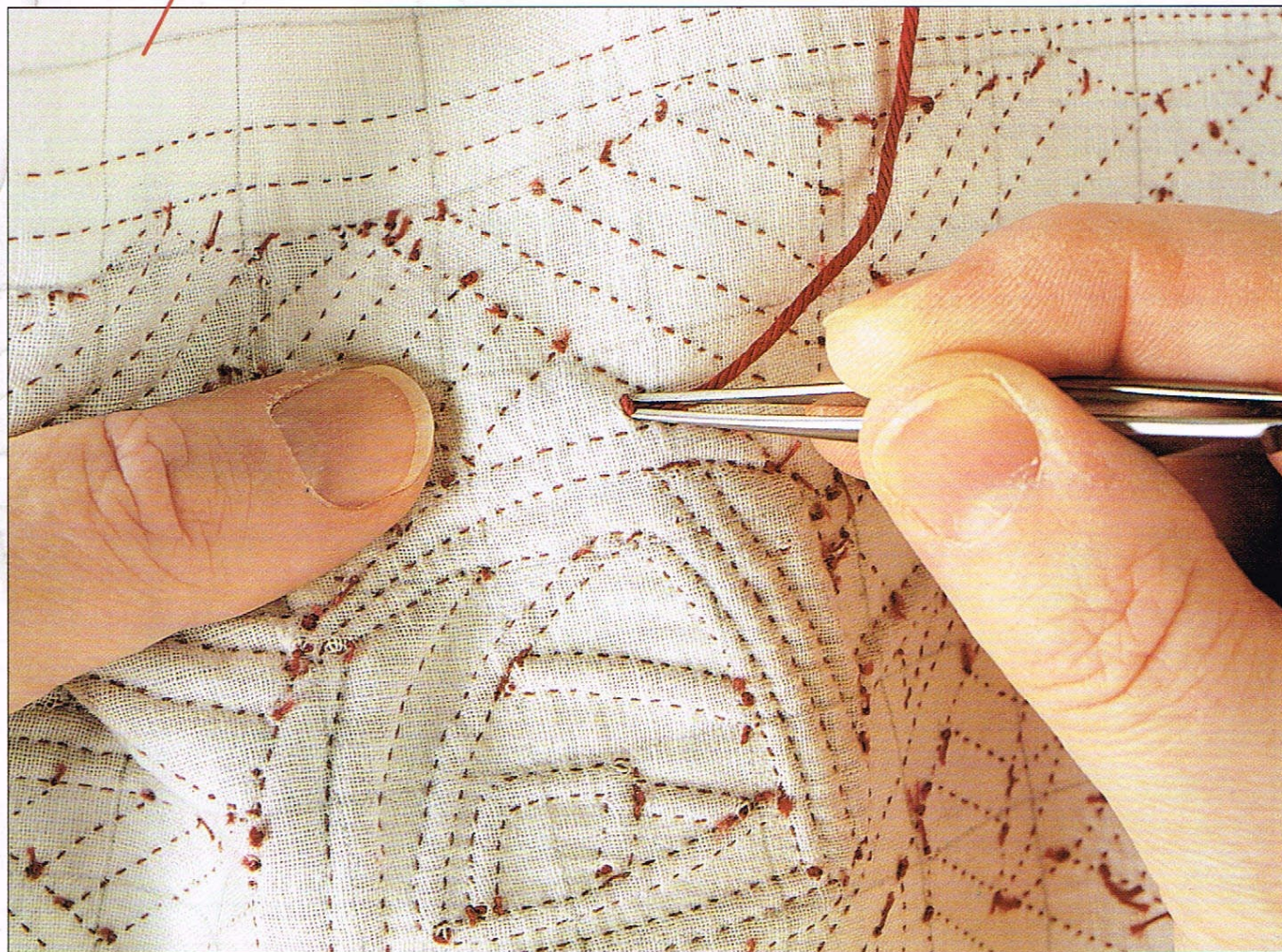
Finir complètement l'exécution des petits points sur l'ensemble de l'ouvrage avant de bourrer. Enlever les fils de bâti.

5



6





7 - Le bourrage s'effectue sur l'envers du travail. À l'aide du poinçon, écarter les fibres du tissu sans les briser (attention à ne pas perforer la batiste). Introduire la mèche de coton de bourrage à l'aide de la lancette et la faire avancer entre les 2 tissus jusqu'à l'obtention du volume désiré. Couper la mèche. Travailler ainsi en remplissant toutes les zones de votre ouvrage du centre vers l'extérieur. Le dos de l'ouvrage terminé doit être aussi net que l'endroit.

8 - Une fois l'ouvrage complètement terminé et toutes les finitions exécutées, il peut être lavé pour faire disparaître les traces de crayon et la salissure due aux manipulations.





Procéder à l'encadrement du Boutis.



Le même ouvrage réalisé
en "blanc sur blanc".